

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Richard Dering (c.1580-1630)**  
**Donna, se'l cor legasti**  
à quatre voix & continuo



Source :

*Canzonette a quattro voci -*  
Antwerp, Phalèse, 1620.

Donna, se'l cor legasti  
Col tuo bel crin aurato,  
Per qual cagion più stringi un ch'è legato ?  
Ahi duro stato !

*Canto II*

Don - na, se'l cor le - gas - - - ti

*Canto I*

Don - na, se'l cor le - gas - - - ti Col tuo bel crin au -

*Alto*

Don - na, se'l cor le - gas - ti

*Basso*

Don - na, se'l cor le - gas - - - ti Col tuo bel crin au -

*Basso continuo*

7 6 5

The musical score is written for five voices. The top staff is for Canto II, followed by Canto I, Alto, Basso, and Basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Don - na, se'l cor le - gas - - - ti Col tuo bel crin au -'. The Alto part has a fermata over the word 'cor'. The Basso and Basso continuo parts have a fermata over the word 'gas'. The Basso continuo part has a figured bass line with the numbers 7, 6, and 5.

7

Col tuo bel crin au - ra - to, au - ra - to, Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -

ra - - - to, col tuo bel crin au - ra - to, Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -

8

Col tuo bel crin au - ra - to, au - - - ra - to, Per qual ca-gion più strin-gi'gi un ch'è le —

ra - - - to, col tuo bel crin au - ra - to Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -

13

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish and describe a state of distress or suffering.

ga - to? Ahi! \_\_\_\_\_ du-ro sta - to, ahi, du-ro sta - - - to!

ga - to? Ahi! \_\_\_\_\_ du-ro sta - to, Ahi! du-ro sta - to, du-ro sta - - - to!

ga - to? Ahi du-ro sta - - to, Ahi! du-ro sta - to, Ahi! \_\_\_\_\_ du-ro sta - to!

ga - to? Ahi! \_\_\_\_\_ du-ro sta - - - - to!

Richard Dering (c.1580-1630)  
**Donna, se'l cor legasti**  
à quatre voix & continuo

