

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Poiché mesto e dolente
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Poiché mesto e dolente
Io dimoro lontan dal mio bel sole
Va, rosignuol, e con tuoi dolci accenti
Dille li miei lamenti.

Canto II

Poi-ché mes - to do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -

Canto I

Poi-ché mes - to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -

Alto

Poi-ché mes - o e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio bel so -

Basso

Poi - ché mes - to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan, lon - tan dal mio bel so -

Basso continuo

7

le, dal mio, dal mio bel so - le Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

le, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

8 le, dal mio, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

le, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con _____ tuoi

12

The musical score is written for five voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three treble clef staves, and the second system consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first system of three staves has the lyrics: "cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le li miei la - men - ti." The second system of two staves has the lyrics: "cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le, dil - le li miei la - men - ti." The third system of one treble and one bass staff has the lyrics: "cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le li miei la - men - ti." The fourth system of one treble and one bass staff has the lyrics: "dol-ci ac-cen - ti Dil - le li miei la - men - ti." The lyrics are repeated across the staves, with some staves having multiple lines of lyrics. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score ends with a double bar line and repeat dots.

cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le li miei la - men - ti.

cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le, dil - le li miei la - men - ti.

cen - - - ti Dil - le li miei la-men - ti, dil - le li miei la - men - ti.

dol-ci ac-cen - ti Dil - le li miei la - men - ti.

Richard Dering (c.1580-1630)
Poiché mesto e dolente
à quatre voix & continuo

