

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Poiché mesto e dolente
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Poiché mesto e dolente
Io dimoro lontan dal mio bel sole
Va, rosignuol, e con tuoi dolci accenti
Dille li miei lamenti.

Canto II

Poi-ché mes - to do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -

Canto I

Poi-ché mes - to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -

Alto

Poi-ché mes - o e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio bel so -

Basso

Poi - ché mes - to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan, lon - tan dal mio bel so -

Basso continuo

Detailed description of the musical score: The score consists of five staves. The top staff is for Canto II (Soprano), the second for Canto I (Soprano), the third for Alto (Soprano), the fourth for Basso (Bass), and the fifth for Basso continuo (Bass). All staves are in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and describe a state of longing and distance from a beloved. The lyrics for Canto II and Canto I are identical: "Poi-ché mes - to do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -". The lyrics for the Alto are: "Poi-ché mes - o e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio bel so -". The lyrics for the Basso and Basso continuo are: "Poi - ché mes - to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan, lon - tan dal mio bel so -". The Basso and Basso continuo parts have a fermata over the first measure of the second line of lyrics.

7

le, dal mio, dal mio bel so - le Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

le, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

8 le, dal mio, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -

le, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con _____ tuoi

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first three staves are for soprano, alto, and tenor voices, all using treble clefs. The last two staves are for bass and baritone voices, both using bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below each staff. The score includes repeat signs with first and second endings. The lyrics are: 'le, dal mio, dal mio bel so - le Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -' for the first three staves, and 'le, dal mio bel so - le, Va, ro - si-gnuol, e con _____ tuoi' for the last two staves. The number '7' is written above the first staff, and the number '8' is written below the third staff.

12

cen - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le li miei la - men - ti.

cen - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le, dil - le li miei la - men - ti.

cen - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le li miei la - men - ti.

dol - ci ac - cen - ti Dil - le li miei la - men - ti.

Richard Dering (c.1580-1630)
Poiché mesto e dolente

à quatre voix & continuo

