

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Ite amari sospiri

à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Ite amari sospiri
Alla bella cagion del morir mio,
E dite : Ah troppo di pietade ignuda,
Rallentate il desio
Di lungamente conservarvi cruda,.

Canto II

I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

Canto I

I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

Alto

I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo-rir mi - - -

Basso

I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

Basso continuo



8

o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi - - -

o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

16

o, E di - te: Ah trop-po di pie-ta de i - gnu - da, Ral-len - ta -

o, E di-te: Ah trop-po di pie - ta de - i - gnu - da, Ral-len - ta -

8 o, E di-te: Ah trop - po, e di - te: Ah trop-po di pie - ta-de i-gnu - da, Ra-len - ta - te il de -

o, E di-te; Ah trop-po di pie - ta - - de i - gnu - da, Ral-len - ta - te il de -

22

te il de - si - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da,

te il de - si - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, cru - da, di

8 si - - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, con - ser - va - vi cru - da, cru -

si - - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - da,

7 6 5

27

cru - da, di lun-ga-men-te con-ser-var-vi cru - da. E di - te: Ah

lun-ga-men-te cin-ser-var-vi cru - da, con-ser - var-vi cru - da. E di-te: Ah trop-po di pie-

da, di lun-ga-men-te con-ser-var-vi, con-ser-var-vi cru - da. E di-te Ah trop - po, e

di lun-ga-men-te con-ser-var-vi cru - da, cru - - - da. E di-te; Ah trop-po di pie-

32

trop - po di pie - ta de i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si -

ta de - i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si -

8 di - te: Ah trop - po di pie - ta - de i - gnu - da, Ra - len - ta - te il de - si - - -

ta - - - de i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si - - -

37

o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da,

o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - da, cru - da, di

o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, con - ser - va - vi cru - - - da, cru -

o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - - - da,

o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - - - da, cru - da, di

41

The musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are aligned with the notes. The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note.

cru - - - da, di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da.

lun - ga - men - te cin - ser - var - vi cru - - - da, con - ser - var - vi cru - - - da.

da, di lun - ga - men - te con - ser - var - vi, con - ser - var - vi cru - da.

di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, cru - - - da.

Richard Dering (c.1580-1630)

Ite amari sospiri

à quatre voix & continuo

Basso continuo

10

20

29

38