

MISSA  
in honorem S. Luciaæ  
ad duas voces æquales Organo vel Harmonio comitante

VOCE II.

KYRIE

Al. BOTTAZZO. Op. 180

ANDANTE

Musical score for Kyrie, VOCE II. The score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by '2') and the third staff is in common time (indicated by '3'). The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are:

Ky - rie e - le - son.      Ky - - rie e - le - i - son.  
Christe e - le - - - son.      Chri - ste e - le - son, e - le - i - son.  
Ky - rie e - le - son.      Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

GLORIA

ALLEGRO MODERATO

Musical score for Gloria, VOCE II. The score consists of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by '2') and the last two staves are in common time (indicated by '3'). The vocal parts are written in soprano clef. The lyrics are:

Et in terra pa - ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -  
-tis. Lau - da - mus te.      sotto voce A - do - ra - mus te. Glori - fi -  
-ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi      Do - mi - ne  
De - us, Rex - coe - le - stis. De - us Pa - ter om - ni - pot - tens.  
Do - mi - ne Deus, A - gnus Dei, Fi - li - us Pa -  
-tris.      ANDANTE Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - scipe,  
su - scipe de - pre - cat - io - nem no - stram. Qui se - des ad de - xteram Pa - tris,

## VOCE II.

ALLEGRO MODERATO

*p*

mise.re.re no . bis. Quoniam tu so . lus san - - ctus. Tu so . lus

*mf*

Do . mi . nus. Tu so . lus Al . tis . si . mus, tu so . lus Al . tis . si . mus,

*p*

je . su Chri . ste. Cum Sancto Spi . ri . tu, in glo . ri . a De . i Pa .

*f*

rall.

tris. A . men, a . men.

## CREDO

ALLEGRO MODERATO

*f*

Pa . trem om . ni . po . ten . tem, fa . cto . rem cœ . li et ter . rae vi . si .

*p*

bi . li . um om . ni . um, et in vi . si . bi . li . um.

*p*

Je . sum Chri . stum, Fi . llum De . i u . ni . ge . ni .

*mf*

tu . tum. Et ex Pa . tre na . tum an . te om . ni . a sœ . cu . la .

*f*

lu . men de lu . mi . ne, De . um ve . rum de De . o ve .

*f*

ro. Ge . ni . tum, non fa . cta, consubstanti . a . lem Pa . tri: per .

*p*

quem om . ni . a fa . cta sunt. Qui propter nos ho . mi . nes, et

*f*

propter no . stramsa . lu . tem de . scen . dit de cœ . lis.

*rall*

*ADAGIO*

1

## VOCE II.

*p*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

*pp*

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

*LO STESSO MOVIMENTO*

*mf*

Cruci - fixus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

*ALLEGRO*

la - to pas - sus, et se - pui - tus est. Et re - sur -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in

coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris - Et i - terum ven -

*p*

tu - rus est vi - vos et mor - tu - os: cu - jus regn - non - e - rit

*ANDANTINO*

*p*

fi - - nis. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul - a - do.

*cres.*

ra - tur, et con - glori - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

*mf*

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - licam et a - po - stolicam Ec -

*f*

cle - si - am. Con - fi - teor u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

*mf*

o - nem pecca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem.

## VOCE II.

*ALLEGRO*

mortu - o - rum.  
Et vi - tam, et vi - tam ven -  
- tu - ri sæ - cu - li. A - - - men, a - - - men.  
*rall.*

## SANCTUS

*ANDANTE*

*p*

San - - - ctus,  
San - ctus Do - minus De - us  
Sa - - ba - oth.  
Ple - ni sunt coeli et ter - ra glo - ri - a  
*più mosso*  
tu - - - a.  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS

*ANDANTE*

*p*

Be - ne - di - ctus  
qui ve - nit in no - mi - ne  
*più mosso*  
Do - mi - ni.  
Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

## AGNUS DEI

*ANDANTE*

*p*

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di,  
*più mosso*  
mi - se - re - re no - - bis.  
A - gnus De - i, qui  
*f*  
tol - lis pecca - ta mun - di:  
do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.  
*rall.*