

ANDREAS
HAMMERSCHMIDT
(1611/12 - 1675)

SIEHE DER GERECHTE
KÖMMT UM

FOR CCATB AND CONTINUO

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Bayerische Staatsbibliothek (Mus.pr 462). 



SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

CANTUS I

CANTUS II

ALTUS

TENORE

BASSUS

CONTINUO

Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um,
Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um,
Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um,

5

C. I.

C. II.

A.

T.

B.

CONT.

Die
Die Krone unsers Haupts ist abge-
und niemand ist, und niemand ist, der es zu Herzen neh - me. O weh, die
und niemand ist, und niemand ist, der es zu Herzen neh - me. O weh,
und niemand ist, und niemand ist, der es zu Herzen neh - me. O weh,

10

A

C. I. Krone unsers Haupts ist abge - fal - len, die Krone unsers Haupts ist abge - fallen. O

C. II. fal - len, die Krone unsers Haupts ist abge - fal - len, is abge - fallen. O

A. Krone unsers Haupts ist abge - fal - len, die Krone unsers Haupts ist abge - fallen. O

T. 8 O weh, O weh, die Krone unsers Haupts ist abge - fallen. O

B. O weh, O weh, die Krone unsers Haupts ist abge - fallen. O

CONT.

14

C. I. weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün-di-get ha - ben. Der Ge - rech-te kömmt um,

C. II. weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün-di-get ha - ben. Der Ge - rech-te kömmt um,

A. weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün-di-get ha - ben. Der Ge - rech-te kömmt um,

T. 8 weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün-di-get ha - ben. Der Ge - rech-te kömmt um,

B. weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün-di-get ha - ben. Der Ge - rech-te kömmt um,

CONT.

19

C.I. der Gerechte kömmt um, und nie-mand ist, und nie-mand ist, der
 C.II. der Gerechte kömmt um, und nie - mand ist, und nie - mand ist, der
 A. der Gerechte kömmt um, und nie-mand ist, und nie-mand ist, der
 T. der Gerechte kömmt um, und nie - mand ist, und nie - mand ist, der
 B. der Gerechte kömmt um, und niemand ist, und niemand ist, der

CONT.

24 **B**

C.I. es zu Her-zen neh - me. Die
 C.II. es zu Her-zen neh - me. Die Kro-ne uns-ers Haupts ist ab-ge-
 A. es zu Her-zen neh - me. Die Kro-ne uns-ers Haupts ist ab-ge - fal - len, die
 T. es zu Her-zen neh - me. Die Kro-ne uns-ers Haupts ist ab-ge - fal - len. O weh,
 B. es zu Her-zen neh - me. Die Kro-ne uns-ers Haupts ist ab-ge - fal - len. O weh,

CONT.

28

C. I. Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge fal - len, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge-

C. II. fal - len, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge fal - len, ist ab-ge-

A. Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge fal - len, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge-

T. O weh, O weh, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge-

B. O weh, O weh, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge-

CONT.

31 C

C. I. fallen. O weh, O weh, daß wir so ge sün-diget ha - ben, der Gerechte kömmt

C. II. fallen. O weh, O weh, daß wir so ge sün-diget ha - ben, der Gerechte kömmt

A. fallen. O weh, O weh, daß wir so gesün - diget ha - ben, der Gerechte kömmt

T. fallen. O weh, O weh, daß wir so gesün - diget ha - ben, der Ge-

B. fallen. O weh, O weh, daß wir so gesün - diget ha - ben, der Ge-

CONT.

36

C.I. um, und nie - mand ist, und nie - mand ist, der es zu
 C.II. um, und nie - mand ist, der es zu
 A. um, und niemand, niemand ist und niemand, niemand ist, der es zu
 T. ⁸rechte kommt um, und niemand, niemand ist, niemand ist, der es zu
 B. rechte kommt um, und niemand ist, und niemand, niemand ist, der es zu
 CONT. 6 4# # 4# 3 4 3 b # b

D

39

C.I. Her-zen neh - me. O weh, O weh, O
 C.II. Her-zen neh - me. O weh, O weh,
 A. Her-zen neh - me. O weh, O weh, O
 T. ⁸ Her-zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge fal-len, die
 B. Her-zen neh - me. O weh, O weh, O weh, O weh, O
 CONT. 6 7 6 # #

43

C.I. weh, O weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha -

C.II. - O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha -

A. weh, O weh, O weh, daß wir so ge-sün - di-get ha -

T. Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge fal-len, daß wir so ge-sün - di-get ha -

B. weh, O weh, O weh, daß wir so ge-sün - di-get ha -

CONT. # # 5 6 4# #

E

47

C.I. ben. Der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-

C.II. ben. Der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-

A. ben. Der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-

T. ben. Der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-

B. ben. Der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-

CONT. # # # # # # # # # b b

51

C.I. rech-te kömmt um, und nie - mand
 C.II. rech-te kömmt um, und nie - mand
 A. rech-te kömmt um, und nie - mand ist, und nie - mand
 T. 8 rech-te kömmt um, und nie - mand ist, und nie - mand ist, und
 B. rech-te kömmt um, und nie - mand ist, und
 CONT. 5 6 4# 6 4# 6 4# 6 4# 6 4#

F

C.I. ist, der es zu Herzen, der es zu Herzen nehme, zu Herzen neh - me, und nie-mand
 C.II. ist, der es zu Herzen, der es zu Her - zen neh - me, und nie - mand
 A. ist der es zu Herzen, der es zu Herzen neh - me, und niemand
 T. 8 nie-mand ist, der es zu Herzen, der es zu Her - zen neh - me, und
 B. niemand ist, der es zu Herzen, der es zu Herzen neh - me, und
 CONT. 6 4# b # 4# 4# 4# 6 4#

60

C. I.

ist, und nie-mand ist der es zu Herzen, der es zu Herzen nehme, zu Herzen neh - me.

C. II.

ist, und nie - mand ist der es zu Herzen, der es zu Her - zen neh - me.

A.

ist, und niemand ist der es zu Herzen, der es zu Herzen neh - - me.

T.

nie-mand ist der es zu Herzen, der es zu Her - zen neh - - - me.

B.

niemand ist der es zu Herzen, der es zu Herzen neh - - - - me.

CONT.

6 4 # 4 # # # 4# 4# 4 #

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Bayerische Staatsbibliothek (Mus.pr 462).



Next pages should be printed on one side only

SIEHE DER GERECHTE KÖMKT UM

Continuo

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

1 # # # # 6 # # 6

6 6 6 7 7 6 # # 6 # 6 #

12 **A** 6 # # # # b 6 b 6 6 # #

18 # # b 5 # # 6 4 3 # 6 4 # # # 6 4 # # #

24 # 6 7 6 # # 6 b # # 6 # 6

30 # 6 # 6 # b 5 6 4 # # # 6 #

36 # 6 # 4 # # 4 # 3 4 3 b # b 6 7 6 #

42 # # # b 5 6 4 # # # E #

48 # # # # # b 5 # 6 4 #

53 # 6 4 # # # 6 4 # 6 4 # b # # F 4 # 4 # 4 #

59 # # 6 4 # 6 4 # 4 # # 4 # 4 # 4 #



SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM

Colla parte Cantus I

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

8

A

Die Krone unsers Haupts ist ab-ge - fal-len, die Krone unsers Haupts ist ab-ge-

13
fal-len. O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha - ben. Der Ge - rech - te kömmt um,

19
der Ge-rech - te kömmt um, und nie-mand ist, und nie-mand ist, der es zu Her-zen

B

neh - me. Die Krone unsers Haupts ist ab-ge - fal-len, die Krone unsers Haupts ist ab-ge-

25
fal - len. O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha - ben, der Gerechte kömmt um, und nie - mand

C

ist, und nie - mand ist, der es zu Her-zen neh - me. O weh, O weh, O

D

weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha - ben.

E

Der Ge-rech - te kömmt um, kömmt um, der Ge - rech - te kömmt um, und nie - mand

F

ist, der es zu Her-zen, der es zu Her - zen neh - me, zu Her - zen neh - me, und nie-mand

60
ist, und nie-mand ist der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh - me, zu Her - zen neh - me.



SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM
Colla parte Cantus II

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

7

Die Krone unsers Haupts ist ab-ge - fal-len, die Krone unsers Haupts ist ab-ge-

12 **A**
fallen, is ab-ge - fal-len. O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha - ben. Der Ge -

18 rech - te kömmmt um, der Gerech - te kömmmt um, und nie-mand ist, und nie-mand ist, der

24 **B**
es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge - fal - len, die

29 **C**
Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge - fal - len, ist ab-ge - fal - len. O weh, O weh, daß wir so ge -

34 **D**
sün - di-get ha - ben, der Ge-rech-te kömmmt um, und nie - mand ist, der es zu

39 **E**
Her-zen neh - me. O weh, O weh, O weh, O weh, daß wir so ge -

46 **F**
sün - di-get ha - ben. Der Gerech - te kömmmt um, kömmmt um, der Ge-rech - te kömmmt um,

52 2
und nie - mand ist, der es zu Her-zen, der es zu Her - - zen neh - -
me, und nie-mand ist, und nie-mand ist der es zu Her-zen, der es zu Her - - zen neh - - me.



SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM
Colla parte Altus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT



Sie - he, der Ge-rech - te kömmt um, der Ge-rech - te kömmt um, und nie-mand



ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen neh - me. O weh, die Kro-ne unsers Haupts ist ab - ge -



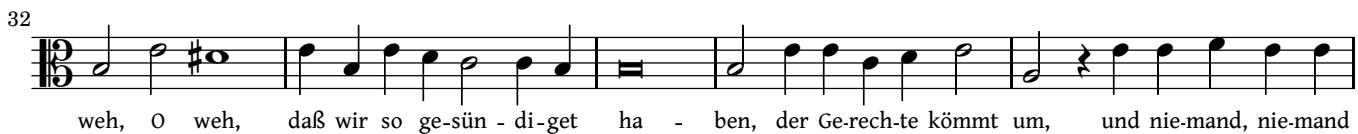
fal - len, die Kro-ne unsers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di - get ha - ben. Der Ge-rech - te kömmt um, der Gerech - te kömmt um, und



nie-mand ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge -



fal - len, die Kro-ne unsers Haupts ist ab - ge - fal - len, die Kro-ne unsers Haupts ist ab - ge - fal - len, O weh, O weh, O weh, O weh



weh, O weh, daß wir so ge-sün - di - get ha - ben, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand, nie-mand



ist und nie-mand, nie-mand ist, der es zu Her - zen neh - me. O weh, O weh, O weh, O weh



weh, O weh, O weh, daß wir so ge-sün - di - get ha - ben. Der Ge - weh, O weh, O weh, O weh

48

rech - te kömmt um, kömmt um, der Ge-rech - te kömmt um, kömmt um, der Ge-rech - te kömmt um,

53

F

und nie-mand ist, und nie-mand ist der es zu Her-zen, der es zu Her-zen neh -

59

me, und nie-mand ist, und nie-mand ist der es zu Her-zen, der es zu Her-zen neh - me.

SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM

Colla parte Altus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

G key

Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand

6

ist, und nie-mand ist, der es zu Her-zen neh - me. O weh, die Kro-ne unsers Haupts ist ab-ge -

11

A

fal - len, die Kro-ne unsers Haupts ist ab-ge - fal - len. O weh, O weh, O weh, daß wir so ge -

16

sün - di-get ha - ben. Der Ge-rech-te kömmt um, der Gerech-te kömmt um, und

22

B

nie-mand ist, und nie-mand ist, der es zu Her-zen neh - me. Die Kro-ne unsers Haupts ist ab-ge -

27

fal - len, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge - fal - len, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab-ge -

31

C

fal - len. O weh, O weh, daß wir so gesün - di-get ha - ben, der Gerechte kömmt um, und niemand, niemand

37

D

ist und niemand, niemand ist, der es zu Her-zen neh - me. O weh, O weh, O

43

E

weh, O weh, O weh, daß wir so ge-sün - di-get ha - ben. Der Ge-rech-te kömmt um, kömmt



49

A musical score for a single voice. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "um, der Gerech-te kömmt um, kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um," followed by a repeat sign and "und nie-mand ist, und nie-mand".

55

F

A musical score for a single voice. The key signature changes to F major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ist der es zu Her-zen, der es zu Her-zen neh - me, und nie - mand".

60

A musical score for a single voice. The key signature changes back to A major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ist, und nie - mand ist der es zu Her-zen, der es zu Her-zen neh - me.". The score ends with a double bar line.

SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM

Colla parte Tenore

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

B **c**

Sie - he, der Ge-rech - te kömmt um, der Ge-rech - te kömmt um, und nie-mand

6

ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen neh - me. O weh, O weh, O weh, die

A **12**

Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha -

17

ben. Der Ge-rech - te kömmt um, der Gerech - te kömmt um, und nie-mand ist, und

B **23**

nie - man ist, der es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh,

C **28**

O weh, O weh, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh, O weh,

33

daß wir so ge-sün - di-get ha - ben, der Ge - rech-te kömmt um, und nie-mand, nie-mand

D **38**

ist, niemand ist, der es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len, die

E **43**

Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len, daß wir so ge-sün - di-get ha - ben. Der Ge -



48

rech - te kömmt um, kömmt um, der Ge rech - te kömmt um, kömmt um, der Ge - rech - te kömmt um,
und nie-mand

53

F

ist, und nie - mand ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh - -

59

me, und nie-mand ist der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh - - me.

SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM

Colla parte Tenore

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

G key

1 Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand

6 ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen neh - me. O weh, O weh, O weh, die

A

Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha -

17 ben. Der Ge-rech-te kömmt um, der Gerech-te kömmt um, und nie-mand ist, und

B

nie - mand ist, der es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh,

C

O weh, O weh, die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len. O weh, O weh,

33 daß wir so ge-sün - di-get ha - ben, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand, nie-mand

D

ist, niemand ist, der es zu Her - zen neh - me. Die Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len, die

E

Kro-ne un-sers Haupts ist ab - ge - fal - len, daß wir so ge-sün - di-get ha - ben. Der Ge -

48



rech - te kömmt um, kömmt um, der Gerech - te kömmt um, kömmt um, der Ge-rech - te kömmt um, und nie-mand

53

F



ist, und nie - mand ist, und nie-mand ist, der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh -

59



me, und nie-mand ist der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh - me.

SIEHE DER GERECHTE KÖMMT UM
Colla parte Bassus

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

Sie - he, der Ge-rech-te kömmt um, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand

6

ist, und nie-mand ist, der es zu Her-zen neh - me. O weh, O weh, O weh, die

12 **A**

Kro-ne uns-ers Haupts ist ab-ge - fal - len. O weh, O weh, O weh, daß wir so ge - sün - di-get ha - .

17

ben. Der Ge-rech-te kömmt um, der Gerech-te kömmt um, und nie - mand ist, und

23 **B**

nie-mand ist, der es zu Her-zen neh - me. Die Krone unsers Haupts ist ab-ge - fal-len. O weh, O weh, O weh,

29 **C**

O weh, die Krone unsers Haupts ist ab-ge - fal - len. O weh, O weh, daß wir so gesün - di-get ha - .

35

ben, der Ge-rech-te kömmt um, und nie-mand ist, und nie-mand, nie-mand ist, der es zu Her-zen neh - .

40 **D**

me. O weh, daß wir so gesün - di-get

46 **E**

ha - ben. Der Ge-rech-te kömmt um, kömmt um, der Ge - rech - te kömmt um,



52

[F]

Bass clef, common time, key signature one sharp. The lyrics are: "und nie - mand ist, und nie - mand ist, der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh -".

58

- me, und nie - mand ist der es zu Her - zen, der es zu Her - zen neh - me.