

Adieu! mes amours

William Cornish

(14?? - 1523)

Unisono

Verse 1

Intavolierung - Anton Höger

4

8

b b
b d
d a d d

a a b d d
a a b d d

c c a

d i h f

f

13

d c a
d
d
d
d
d

a c c
a b a
a
a
a
a

d
d
d
d
d
d

a
a
b
b
a
a
d
d
d
d
d
d

f h i h f f
e c e f
f
f
f
f
f
f

1
1
1
1
1
1

1.
1.
1.
1.
1.
1.

3
3
3
3
3
3

Verse 2

19

C

a c d

C a a b d a a a b b b b d d

a c d

C a a b d a a a c c c c b d a a

b c a

26

d c d c a g b i h f e i h f f e c e f d a c d a

a a

a b a d a a b c

a a b d d c

a b d b a d a d a a b d b b

c

c c a d b d c c a

30

The vocal line consists of short, rhythmic syllables (a, b, c, d, etc.) and rests, separated by vertical bar lines. The piano part is indicated by a vertical line on the left and a wavy line on the right, suggesting a harmonic or rhythmic pattern. The vocal line continues across the page with similar patterns.

Adieu ! mes amours et mon désir,
 Je vous déprise de part amant ;
 Et si je vous ai fait déplaisir,
 Ce n'est pas sans commandement.
 Pardonnez-moi très humblement, je le demande ;
 J'ai mis mon cœur à service loyalement.
 Hélas ! J'ai bien perdu ma peine.