

FÜNF CHORGESÄNGE

für die Fronleichnamsprozession und
für feierliche Sakramentsandachten

für vierstimmigen Chor, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen u. Tuba (Pauken ad lib.)

1. O quam suavis
2. O sacrum convivium
3. Ego sum panis vivus
4. Caro mea
5. Pange lingua

J. KROMOLICKI

op. 53

Ausgabe A: für gemischten Chor

Ausgabe B: für Männerchor

Partitur (mit Klavierauszug) RM. 4.— / 4 Chorstimmen je RM. —.40 / Bläserstimmen RM. 4.—

Anton Böhm & Sohn, Augsburg und Wien

(0166)

Vorbemerkung

Die Reihenfolge der Chorgesänge ist an manchen Orten eine andere. Es folgen dann aufeinander: Caro mea, Ego sum panis vivus, O quam suavis und O sacrum convivium.

Vielfach werden außer den vorliegenden Texten bei der Fronleichnamsprozession noch die Texte Sacris solemniis, Verbum supernum, Salutis humanae, Aeterne Rex gesungen. Diese Texte sind in der gleichen Besetzung als op. 24 a (für gemischten Chor) bzw. op. 24 b (für Männerchor) unter dem Titel „Fünf eucharistische Hymnen“ von J. Kromolicki vertont worden und in demselben Verlag erschienen. Beide Werke können nebeneinander benutzt werden, da die Tonarten der einzelnen Nummern aufeinander abgestimmt sind.

Bei starker Besetzung des Chores empfiehlt es sich, die Bläserstimmen doppelt zu besetzen.

Fünf Chorgesänge

**Aufführungsrecht
vorbehalten**

**für die Fronleichnamsprozession
und für feierliche Sakramentsandachten**

Für gemischten Chor, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen und Tuba (Pauken *ad libitum*)

1. O quam suavis

J. Kromolicki, Op. 53^a

Moderato

Trompete I u. II
in B

Horn I u. II
in F

Posaune I u. II

Tuba

Pauken in C, Es
(ad libitum)

Moderato

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Moderato

Klavierauszug
(Nicht für die
Aufführung
zu benutzen!)

mf molto legato

mf molto legato

mf molto legato

mf molto legato

mf

mf

mf

mf

O quam su - a - vis est,

This musical score is for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section marked 'Moderato'. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass staves). The lyrics 'Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us,' are written under the vocal line. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and expressive, with some notes tied across measures. The overall mood is reverent and majestic, typical of a Gloria in excelsis Deo.

13

qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - - mon -

21

pa - ne sua - vis - si - mo de cae -

stra - res,

pa - ne sua - vi - si - mo de cae -

pa - ne sua - vis - si - mo

lo prae - sti-to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, —
 — de cae - lo prae - sti-to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, —
 — lo prae - sti-to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, —
 — de cae - lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re - ples bo - nis, —

30

fa - sti - di - o - sos di - vi - tes rit.
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens in -
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes rit.
 fa - sti - di - o - sos di - vi - tes rit.

38 Agitato

mf

f

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, —

f

rit.

rit.

rit.

rit.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

rit.

rit.

rit.

2. O sacrum convivium

Sostenuto

Trompete I u. II in B *mf*

Horn I u. II in F *mf*

Posaune I u. II *mf*

Tuba *mf*

Pauken in G, D (ad libitum)

Sopran Alt *mf*

Tenor Baß *mf*

Sostenuto

Klavierauszug *mf*

6

sa - crum con - vi - vi - um, in quo

17

su - mi - tur:

Chri - stus su - mi - tur:

21

re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

28

mens im - ple - tur gra -

37

- ti - a: et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

45 Un poco vivo

Musical score for measures 45-48. The tempo is *Un poco vivo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings like *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as articulation like *legato* and *rit.* (ritardando). The vocal line has lyrics: "pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, le - lu - ja, le - lu - ja."

49

Musical score for measures 49-52. The tempo is *Un poco vivo*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings like *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando). The vocal line has lyrics: "lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja."

3. Ego sum panis vivus

Largo. Maestoso

Trompete I u. II
in B

Horn I u. II
in F

Posaune I u. II

Tuba

Pauken in G, C
(ad libitum)

Largo. Maestoso

Sopran
Alt

Tenor
Baß

Largo. Maestoso

Klavierauszug

E - go sum pa -

8

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

nis vi - vus, qui de cae -

15

lo de - scen - di; si quis man - du -

mp si quis man - du -

mp si quis man - du -

du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne,

ca - du - ca - ve - rit ex hoc pa - ne,

ca - ve - rit ex hoc pa - ne,

24

string. *f* rit.

string. *f* rit.

string. *f* rit.

string. *f* rit.

string. *f* rit.

f string. *f* rit.

vi - vet, vi - vet, vi - vet, vi - vet in ae -

f string. rit.

string. *f* rit.

29

Adagio

ff rit.

ff rit.

ff rit.

ff rit.

ff rit.

Adagio

ter - num, in ae - ter - num. Al - le -

ff rit.

Adagio

ff rit.

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for a voice and piano, with the tempo marked 'Largo' and the time signature in 3/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'ja, al-le-lu ja, al-le-lu ja, al-le-lu-ja.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'ff' (fortissimo). The piano part features a prominent bass line with a 'ff' marking and a 'rit.' marking. The vocal line also includes a 'rit.' marking. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black ink.

4. Caro mea

Molto ritenuto

Trompete I u. II in B

Horn I u. II in F

Posaune I u. II

Tuba

Pauken in B, Es (ad libitum)

Molto ritenuto

Sopran Alt

Tenor Baß

Molto ritenuto

Klavierauszug

Ca - ro me - a ve - re est ci - bus

8 12

et san - guis me - us ve - re est po - tus.

Grave

Qui man - du - cat me - am car-nem et bi - bit me - - um

Grave

Grave

21

san-gui-nem, in me ma-net et e-go in e

28 Con moto

Con moto

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Con moto

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

35

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

[illegible]

Musical score for "Alleluia" by Franz Schubert, Op. 92, No. 14. The score is for voice and piano. It features a vocal line with lyrics "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." and a piano accompaniment. The tempo is marked "molto rit." (very slow). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "ff" (fortissimo).

5. Pange lingua – Tantum ergo

Andante

Trompete I u. II in B *mf*

Horn I u. II in F *mf*

Posaune I u. II *mf*

Tuba *mf*

Pauken in C, Es (ad libitum) *mp*

Andante

Sopran Alt *mf*

Tenor Baß *mf*

Andante

Klavierauszug *mf*

1. Pan - ge
2. Tan - tum
3. Ge - ri -

mf

mf

1. lin - gua glo - ri o si Cor po -
2. er - go Sa - cra men - tum ve -
3. to - ri, Ge - ni - to que laus ne et

14

1. ris — my — ste — ri — um, San — gui — nis — que pre — ti — o — si,
 2. re — mur cer — nu — i: et an — ti — quum do — cu — men — tum
 3. ju — bi — la — ti — o, sa — lus, ho — nor, vir — tus quo — que

21

1. quem in mun — di pre — ti — um
 2. no vo ce — dat ri — tu — i:
 3. sit et be — ne — di — cti — o:

1. fru-ctus ven-tris ge-ne-ro si Rex ef-
 2. prae-stet fi-des sup-ple-men-tum sen-su-
 3. pro-ce-den-ti ab-u-tro-que com-par

1. fu-dit gen-ti-um. A-men.
 2. um-de-fe-ctu-i.
 3. sit-lau-da-ti-o.