

# Sonate in E moll.

VIOLINE.

I.

M. J. Erb. Op. 21.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 108$  (120.)

*espress.*

*mf*

*dim.*

*espress. poco rit.*

*a tempo*

*poco animato*

*dolce*

*cresc.*

*f*

*più dolce*

*poco rit.*

*tranquillo  
a tempo*

5

VIOLINE.

6 7 dolce

Piano.

*p* *cresc.*

*molto espress.*

*p* *mf*

*animato* *molto espress.*

*ff*

*dim.*

*cresc. e allarg.* *f* *allarg.*

*lento* *a tempo* *1 dolce espress.*

*ff marc.* **1**

VIOLINE.

3 dolce espress.

più animato f marc. espress. dim.

p sempre più animato e cresc.

ff marc.

sempre marc. marc. ff

ritard.

a tempo f dim. 1 dolce Viol. Piano.

espress.

4 1 2 3 4 5 6 espress.

a tempo 4 5 6 7 8 9 10 11 Tempo I. pp ed espress.

rit. 2

## VIOLINE.

*poco animato*

*f* *dim.*

*più dolce*

*poco rit. e dim.*

*a tempo tranquillo*

*dolce espress.*

*f espress.*

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include *poco animato*, *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *più dolce*, *poco rit. e dim.*, *a tempo tranquillo*, *dolce espress.*, and *f espress.*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 3. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) in the seventh staff. The notation includes slurs, ties, and dynamic hairpins.

*più f animato*

*più f*

*ff molto espress.*

*1*

*marc. cresc. poco rit.*

*a tempo sempre più cresc.*

*sempre ff e appassionato*

*poco allarg.*

*sempre rit.*

*molto rit. espress.*

## II.

## Tempo di Minuetto.

*poco marc.*

*cresc.* *f poco rit.*

1. 2. *a tempo* 2 *marc.*

*cresc.*

*sempre marc.* *f* *sf*

*ff marcatis. e allarg.* 1.

2. *a tempo* *dolce*

*animato e cresc.*

*marc.*

*frit.* *poco rit.*

*sempre f* *a tempo* *poco più rit.*

*dolce*

*espress. grazioso*

*poco string.*

*poco rit.* 1. 2. *a tempo*

1

*f*

*cresc.*

*a tempo*

*ff*

*cresc.*

*f poco rit.*

*a tempo*

*2*

*cresc. sempre marc.*

*f*

*marcatissimo e allarg.*

*ff*

*rit.*

*a tempo*

*dolce*

*animato e cresc.*

*rit.*

*molto allarg.*

*ff*

*ff*



III.

Allegro con fuoco e energico.  $\text{♩} = 120-126.$

1 2

*f* *f* *marc.* *ff* *espress.*

*dolce* *cresc.* *f marc.*

*dim.* *p*

*espress.* 4 5 6 7 *espress.*

*f e marc.* *cresc.*

*ff marc.* *più tranquillo*

*dim.* *dolce* 1 2

*dolciss.* *sempre dolciss.*

*dim.* *pp*

*pp*

*cresc.*

*animato poco a poco* *sempre*

*più f*

*f* *ff marc. e rit.*

Tempo I.

*f marc.*

*ff* *dolce*

*espress. cresc. poco a poco*

*sempre più animato*

*ff marc.*

*più dolce espress. e più tranquillo*

*poco rit.* *a tempo*  
*dolce e tranquillo*

*espress.* 4 5 6 7

VIOLINE.

*espress.*

*cresc.*

*f marc.*

*ff marc.*

*sempre più animato*

*ff e più allarg.*

*maestoso sempre ff e allarg.*

*dim.*

*espr.*

*quasi*

*rit.*

*recitativo più lento*

*molto espress.*

*rit.*

*a tempo allegro con fuoco*

*ff*

*allarg.*