

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
10. Il Premiato



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la la

Quinto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la

Alto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la

Tenore

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la

Basso

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la

7

la O ve ne vai si in fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la la la

la O - ve ne vai si in fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la la

la O - ve ne vai si in fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la la

8 la O - ve ne vai si in fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la

8 la O - ve ne vai si il fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The score is written on five staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is in a key with one sharp (F#), indicated by the key signature. The lyrics are in Italian and repeat across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second and third staves have a measure rest at the beginning. The fourth and fifth staves have an octave sign (8) at the beginning. The lyrics are: 'la O ve ne vai si in fret - ta O vi - ta del mio cor Fa la la la la la la'. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The tempo is marked with a '3' in a circle, indicating a triple meter.

13

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la

8 la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la

8 la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The first four staves have a key signature of one sharp (F#), while the fifth staff has a key signature of one flat (Bb). The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and half notes. The lyrics are written below each staff, with some words hyphenated across measures. The lyrics are: 'la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la'. The first four staves end with a double bar line, while the fifth staff continues with a final note and a double bar line.

21

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - tia mo - rir

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

⁸ O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

⁸ O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first four staves have a '21' above them, and the fifth staff has an '8' above it. The lyrics are: 'O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la' for the first, second, and fourth staves; 'O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - tia mo - rir' for the second staff; and 'O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la' for the fifth staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on each line.

[illegible]