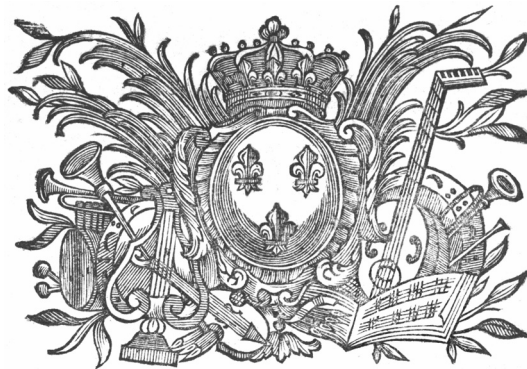


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
3. Il contenuto



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la

Quinto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la

Alto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la

Tenore

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la

Basso

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che see-gu'a - mor, Fa la la la la la la la la

7

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

8

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

14

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'a-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

8 tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

21

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

28

ch'o-gnun fa gio - ir, _____ Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'ch'o-gnun fa gio - ir, _____ Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.' The first staff has a long horizontal line under 'gio - ir'. The second staff has a sharp sign on the 'mi' note. The third staff has a sharp sign on the 'mi' note. The fourth staff has a sharp sign on the 'mi' note. The fifth staff has a sharp sign on the 'mi' note. The lyrics are repeated on each staff.