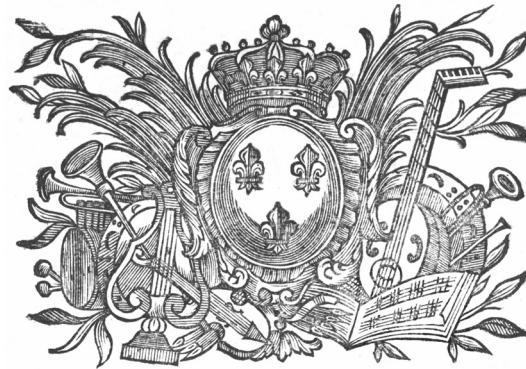


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
3. Il contento



Nomenclature :

 *Canto* *Quinto* *Alto* *Tenore* *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto (Soprano), Quinto (Mezzo-Soprano), Alto (Contralto), Tenore (Baritone), and Bassoon (Bass). The music is in common time (indicated by 'C') and treble clef for the first four parts, and bass clef for the Bassoon part. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts sing in unison, except for the Bassoon which enters later in the phrase.

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnum che se - gu'a - mor, Fa la la la la

Quinto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnum che se - gu'a - mor, Fa la la la la

Alto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnum che se - gu'a - mor, Fa la la la la

Tenore

8 Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnum che se - gu'a - mor, Fa la la la la

Bassoon

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnum che see-gu'a - mor, Fa la la la la la la la

7

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of repeated lyrics: "la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå
la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå
la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå
la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå
8 la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sente o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la, Hå
Piano accompaniment: bass line sustained notes, right hand eighth-note patterns.

14

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por - ga al - trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por - ga al - trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por - ga al - trui do - lor, Per - ch'a-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon

8 tor - to chi vuol dir, Ch'ei por - ga al - trui do - lor, Per - ch' - gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por - g' al - trui do - lor, Per ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon

21

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

8

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'eï por-g'al-trui do - lor, Per -

28

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music. The first three staves are in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure 28 starts with a piano dynamic. The vocal line continues with the lyrics: "ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la." Measures 29 through 8 follow a similar pattern, with the vocal line repeating the lyrics: "ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la." The piano part provides harmonic support throughout the piece.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.
ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.
ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.
ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.