

# Festo Visitat: Mariæ

W.F. Bach

Tromb: 1.

Tromb: 2.

Timp:

Violin: 1.

Violin: 2.

Viola

$\text{B}^{\#}$  C

$\text{B}^{\#}$  C

$\text{B}^{\#}$  C

$\text{B}^{\#}$  C

Continuo.

5

2

Musical score page 2, featuring six staves of music. The top three staves are in G clef (treble), the bottom three in F clef (bass). Measure 8 begins with eighth-note patterns. Measures 9-10 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. Measures 11-12 feature eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bass staff in measure 12 includes a sharp sign.

11

Musical score page 11, featuring six staves of music. The top three staves are in G clef (treble), the bottom three in F clef (bass). Measures 11-12 begin with eighth-note patterns. Measures 13-14 show eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. Measures 15-16 feature eighth-note patterns with sixteenth-note grace notes. The bass staff in measure 16 includes a sharp sign.

15

Soprano:  $\text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$   $\text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E}$   $\text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C}$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   $\text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F}$

Alto:  $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   $\text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F}$   $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D}$   $\text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B}$   $\text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$

Tenor:  $\text{E} \text{F} \text{G} \text{A} \text{B}$   $\text{C} \text{D} \text{E} \text{F} \text{G}$   $\text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F}$   $\text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E}$   $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D}$

Bass:  $\text{F} \text{G} \text{A} \text{B} \text{C}$   $\text{D} \text{E} \text{F} \text{G} \text{A}$   $\text{B} \text{C} \text{D} \text{E} \text{F}$   $\text{A} \text{B} \text{C} \text{D} \text{E}$   $\text{G} \text{A} \text{B} \text{C} \text{D}$

Lyrics: Der Herr, \_\_\_\_\_  
Der Herr, \_\_\_\_\_  
Der Herr, \_\_\_\_\_  
Der Herr, \_\_\_\_\_

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are for the voices, and the bottom five staves are for the continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 20 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The vocal parts enter at measure 21, singing "der Herr\_ wird mit Gerech - tigkeit rich - ten die". This phrase is repeated three times across the next three measures. The continuo part features sustained notes and sixteenth-note patterns. Measure 26 concludes with a cadence.

der Herr\_ wird mit Gerech - tigkeit rich - ten die

der Herr\_ wird mit Gerech - tigkeit rich - ten die

der Herr\_ wird mit Gerech - tigkeit rich - ten die

der Herr\_ wird mit Gerech - tigkeit rich - ten die

24

Ar - men, die Ar - men,  
Ar - men, die Ar - men,  
Ar - men, die Ar - men, Ar - men,  
Ar - men, die Ar - men, - - - men,

6

28

Musical score page 6, measures 28-30. The score consists of five staves. Measures 28 and 29 show three staves in G clef (treble, alto, bass). Measure 30 shows two staves in G clef (treble) and one staff in B clef (bass). The music includes various note heads, stems, and rests. Measure 30 features sixteenth-note patterns with '3' above them, indicating triplets. The lyrics "und mit Gericht," and "und mit Ge-richt" appear under the bass staff in measures 30 and 31.

und mit Gericht,  
und mit Ge-richt

31

stra - - fen die E - - len - den im  
stra - - fen die E - - len - den im  
stra - fen, stra - - fen die E - - len - den im  
stra - fen, stra - - fen die E - - len - den im

34

Lan-de, Lan-de,  
Lan-de, im Lan-de,  
Lan-de, im Lan-de,

de, im Lan - de.

de, Lan - de.

- de, im Lan-de, Lan - de.

- de, im Lan-de, Lan - de.

43

47

10

51

55

Und wird mit dem Sta - be, und wird mit dem Sta - be, und

Und wird, und wird mit dem Sta - be,

Und wird mit dem Sta - be, und wird mit dem

Und wird mit

60

wird mit dem Sta - - be, mit dem Sta - be sei - -  
Sta - be, und wird mit dem Sta - be, dem Sta - be, sei - -  
Sta - be, dem Sta - - be, dem Sta - be, sei - -  
dem Sta - - be, sei - -

65

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in common time, with a key signature of one sharp. The bottom three staves are basso continuo in common time, with a key signature of two sharps. Measure 65 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The basso continuo part features sustained notes and eighth-note patterns. The lyrics begin in measure 66:

nes Mundes die Er - de schla - gen, Er - de  
nes Mundes die Er - de schlagen, Er - de  
nes Mundes die Er - de schlagen, Er - de  
nes Mundes die Er - de schlagen, Er - de

69

schla - gen, schla - gen und mit dem O - - dem sei - ner  
 schla - gen, schla - gen und mit dem O - - dem sei - ner  
 schla - gen, schla - gen und mit dem O - - dem sei - ner  
 schla - gen, schla - gen und mit dem O - - dem sei - ner

75

A musical score page featuring six staves of music. The top three staves are in G clef (treble), the fourth staff is in F clef (bass), and the bottom three staves are in G clef (treble). The key signature changes from G major (no sharps or flats) to B major (two sharps) at measure 13. Measure 14 begins with a whole note on the first staff. The lyrics "ten, den Gott - lo - sen tö" appear in the middle of the page, repeated across several measures. The music consists of various note patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets indicated by a '3' below the staff.

ten, den Gott - lo - sen tö

ten, den Gott - lo - sen tö

ten, den Gott - lo - sen tö

tö - ten, den Gott - lo - sen tö - ten,

tö - ten, den Gott - lo - sen

78

ten, den Gott - lo - sen tö - ten, und mit dem  
tö - ten, den Gott - lo - sen tö - ten, tö - ten, und mit dem  
tö - ten, den Gott - lo - sen tö - ten, tö - ten, und mit dem  
tö - ten,

82

O-dem, dem O-dem sei - - - ner  
 O-dem, dem O-dem sei - - - ner  
 O-dem, dem O-dem sei - - - ner  
 O-dem, dem O-dem sei - - - ner

87

3 3 3 3 3 3  
 3 3 3 3 3 3  
 3 3 3 3 3 3  
 Lip-pen den Gott-lo - - - sen tö - ten,  
 Lip-pen den Gott-lo - - - sen tö - ten, und wird mit dem  
 Lip-pen den Gott-lo - - - sen tö - ten, und wird, und  
 Lip-pen den Gott-lo - - - sen tö - ten, und

91

Sta - be, und wird mit dem Sta - be, und wird mit dem Sta - be sei - nes  
wird, und wird mit dem Sta - be, dem Sta - be sei - - - nes  
wird mit dem Sta - be, und wird mit dem Sta - be, mit dem Sta - be sei - nes

97

die Er - de schla - gen, die Er - de schla - gen,  
Mun - des die Er - de schla - gen, die Er - de schla - gen,  
Mun - des die Er - de schla - gen, die Er - de schla - gen,  
Mun - des die Er - de schla - gen, die Er - de schla - gen,

Musical score for orchestra and choir, page 18, measure 100. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, and cellos. The bottom three staves are for the choir, with lyrics appearing below the notes. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to B major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 100 begins with eighth-note patterns in the orchestra, followed by a transition to sixteenth-note patterns. The choir enters with the lyrics "schla - gen, Er - de schla -" repeated three times. The music concludes with a final eighth-note pattern in the bass clef staff.

schla - gen,      Er - de schla -

103

gen, und mit dem O-dem, dem O-dem sei

3

ner Lip - pen den Gott - lo - sen, Gott-lo - sen tö - ten.

ner Lip - pen den Gott - lo - sen, tö - ten, tö - ten.

ner Lip - pen den Gott - lo - sen, tö - ten, tö - ten.

ner Lip - pen den Gott - lo - sen, tö - ten, tö - ten.

*Da Capo.*

## Rec:

Verbogner Rat! Soll nun ein dür-rer Stamm, der fast kein Le-ben hat, dennoch

4 das wahre Leben, den Menschen wie dergeben? Ein zar-tes Reis ist uns ein Lebensbaum;

8 das scheinet der Vernunft ein Traum und töricht Ding genannt zu werden. Warum? Sie weiß von

12 Got - tes Wundern nichts, sie klebt nur an der Er-den. Drum man-gelt sie des wah-ren

15 Lichts, das sonst die See-len rüh-ret und sie zur Himmelsweisheit füh-ret. Al-lein, wer

18 Gott in seinen Wegen kennt, der sieht, dass er auch aus den schlechtsten Dingen was Gro-Bes

21 pflegt her-für zu bringen. Drum, da er seinen Sohn zum Heiland hat ernannt, so schenkt er

24 ihm den Geist der Weis-heit und der Stär-ke, zu tun des Va-ters Wer-ke.

## Vivace.

1

7

14

20

25

Die Wun - der - kraft, die Wun - der - kraft des ab -

32

ge-leb-ten Stam-mes er - re - get sich, er - re - get

38

sich, er - re - get sich, und treibt, und treibt den ed - len

44

Zweig her-für, und treibt.

51

den ed - - len, den ed - len Zweig her -

57

für,

die Wun - der - kraft,

die Wun - der - kraft, die

Wun - der - kraft des ab - - ge - leb - - ten Stammes, die Wun - der -

93

kraft, die Wun - der - kraft, des ab - - ge - leb - ten Stam - mes, er -

re - get sich, er - re - get sich, er - re - get

sich, und treibt den ed - len Zweig, und treibt den ed - len Zweig her -

für, herfür, den ed - - - - len Zweig her - für.

A musical score for piano, page 120. The score consists of three staves: treble, bass, and another bass staff below it. The key signature is two sharps. The treble staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with eighth notes. The third staff begins with eighth notes. The music continues with various patterns of eighth and sixteenth notes.

A musical score consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in alto clef. All staves are in common time and have a key signature of two sharps. The music consists of six measures. The first measure starts with eighth-note pairs in the treble staff, followed by eighth-note pairs with a sharp in the bass staff. The second measure continues with eighth-note pairs in both the treble and bass staves. The third measure features sixteenth-note pairs in the treble staff, eighth-note pairs with a sharp in the bass staff, and eighth-note pairs in the alto staff. The fourth measure has eighth-note pairs in the treble staff, eighth-note pairs with a sharp in the bass staff, and eighth-note pairs in the alto staff. The fifth measure shows eighth-note pairs in the treble staff, eighth-note pairs with a sharp in the bass staff, and eighth-note pairs in the alto staff. The sixth measure concludes with eighth-note pairs in the treble staff, eighth-note pairs with a sharp in the bass staff, and eighth-note pairs in the alto staff.

Musical score for the hymn tune "Der Geist will ihn selbst zu - be - rei - ten und mit voll - komm - ner". The score consists of four staves: Treble, Bass, Alto, and Bass (continuation). The lyrics are written below the Alto staff.

Kraft be - glei - ten,

159

der Geist will ihn selbst zu - be -

165

rei - ten und mit voll-komm - - ner

171

Kraft be - glei - ten, be - glei - - - - - ten, dann

178

hilft er uns, und so ge - ne - - - - - sen wir.

*Da Capo.*

4

Und die-*ser Zweig* wird nicht nach Ansehn der Personen richten, sein Ur - teil,

das er spricht, wird mit Gerech-tig-keit der Ar-men Sa - chen schlichten.

Er rei-ßet sie aus ih-ren Nö - ten und ist be - reit,

fre - chen Sün - der Schar durch sei - nen Mund zu tö - ten.

Musical score page 29, measures 29-31. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Tenor/Bassoon. The key signature is A major (two sharps). Measure 29 starts with a treble clef, 3/8 time, and a bassoon part. Measures 30 and 31 show the progression through the voices.

12

Musical score page 29, measures 32-34. The key signature changes to G major (one sharp). The score includes Treble, Alto, Bass, and Tenor/Bassoon parts. Measure 32 begins with a treble clef, 3/8 time, and a bassoon part. Measures 33 and 34 continue the musical line.

23

Musical score page 29, measures 35-37. The key signature changes to F# major (one sharp). The score includes Treble, Alto, Bass, and Tenor/Bassoon parts. Measure 35 begins with a treble clef, 3/8 time, and a bassoon part. The lyrics "Lieb - ster Heiland, richte nicht" appear in measure 36. Measures 37 continues the musical line.

Lieb - ster Heiland, richte nicht, richte nicht wie uns dei - ne, deine Au-gen se - hen,

33

Musical score page 29, measures 38-40. The key signature changes to E major (no sharps or flats). The score includes Treble, Alto, Bass, and Tenor/Bassoon parts. Measure 38 begins with a treble clef, 3/8 time, and a bassoon part. The lyrics "dei-ne Au - - - gen se - hen," appear in measure 39. Measures 40 continues the musical line.

dei-ne Au - - - gen se - hen,

44

lieb - ster Heiland, richte nicht,

54

richte nicht, lieb-ster Heiland, lieb-ster Heiland, richte nicht, rich-te nicht, wie \_ uns deine

63

Au - gen, dei - ne Au - - - - - gen se-hen, lieb - ster Heiland, richte nicht,

72

richte nicht, wie uns dei - ne, deine Au - gen se - hen, dei - ne Au - gen, dei - ne

83

Au - gen se - hen, dei-ne Augen se - hen.

94

Denn du möchtest ei - tel Sünden bei uns

106

ar - men, ar - men Menschen finden, bei uns ar - men, ar - men Menschen finden.

116

ar - men, ar - men Menschen finden, bei uns ar - men, ar - men Menschen finden.

Willst du ins Ge-riche, ins Ge-rich - te ge-hen? So mach uns zu - vör - derst rein,

daß wir dir ge - fäl - lig sein und vor dei - nem Strafgericht durch dein

Blut ge - hei - lig ste - hen, ste - hen.

*Da Capo.*

## Chorale.

**C**

Sag an, mein Her - zens - bräu - ti - gam, mein Hoffnung und mein Le - ben,  
mein ed - ler Zweig aus Ja - kobs Stamm, was soll ich dir doch ge - ben?

**C**

Sag an, mein Her - zens - bräu - ti - gam, mein Hoffnung und mein Le - ben,  
mein ed - ler Zweig aus Ja - kobs Stamm, was soll ich dir doch ge - ben?

**C**

Sag an, mein Her - zens - bräu - ti - gam, mein Hoffnung und mein Le - ben,  
mein ed - ler Zweig aus Ja - kobs Stamm, was soll ich dir doch ge - ben?

**C**

Ach, nimm von mir Leib, Seel' und Geist, ja al - les, was Mensch ist und heißt: ich

**C**

Ach, nimm von mir Leib, Seel' und Geist, ja al - les, was Mensch ist und heißt: ich

**C**

Ach, nimm von mir Leib, Seel' und Geist, ja al - les, was Mensch ist und heißt: ich

**9**

will mich ganz ver - schrei - ben, dir e - wig treu zu blei - ben.

**C**

will mich ganz ver - schrei - ben, dir e - wig treu zu blei - ben.

**C**

will mich ganz ver - schrei - ben, dir e - wig treu zu blei - ben.