

# O sacrum convivium

Antiphon to Magnificat at 2nd vespers of Corpus Christi

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Sacrae cantiones quinque vocum, liber primus* (Gardano press, Venice, 1565)

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

10

O sa - crum con - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur,

O sa-crum con-vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in

O sa - crum con - vi - um, in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri -

O sa - crum con - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -

O sa - crum con - vi - um, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -

15

in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

\_ quo Chri-stus su - mi - tur; re - co - li - tur me-mo -

- stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

in quo Chri - stus su - mi - tur; re - co - li - tur me -

20

## O sacrum convivium (score)

25

2

mo - ri - a, re - co - li - tur me -  
 a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri -  
 - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri -  
 mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, re - co - li - tur me - mo - ri -  
 - ri - a pas - si - o - nis e - jus, \_\_\_\_\_

30

mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple -  
 a pas - si - o - nis e - jus, \_\_\_\_\_ pas - si - o - nis e - jus; mens im -  
 - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus; mens im - ple - tur  
 a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus;  
 pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus;

40

- tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo -  
 ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ  
 gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a;  
 mens im - ple - tur gra - ti - a; et fu - tu - ræ glo - ri -  
 mens im - ple - tur gra - ti - a;

45

50 *o = o.*

-ri - æ\_\_\_\_\_, no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

glo - ri - æ, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

<sup>8</sup> et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

<sup>8</sup> æ,\_\_\_\_\_, et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu -

55

The musical score consists of five staves of music for voices. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated in each measure across all staves. Measure numbers 55 and 60 are indicated above the music.

ia, Al - le - lu - ia,  
 ia, Al - le - lu - ia,  
 ia, Al - le - lu - ia,  
 ia, Al - le - lu - ia,  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,