

Nuove Canzoni POPOLARI NAPOLITANE IN VOCA

ALTIERI E.	<i>L'Inglese a Napoli</i>	L. 3. —
BURGIO E.	<i>Chi disprezza vo accattà</i>	3. —
CUNZO V.	<i>Ammore vero!</i>	2. 50.
CAPURRO F.	<i>A Spigajola d'a festa</i>	3. 50.
CACCAVALE G.	<i>A Galleria Umberto I.</i>	3. 50.
CONTURSI F.	<i>Non di ca si Nanni</i>	3. —
FONZO P. E.	<i>Mattitave a fa l'ammore co me</i>	3. —
GIANNELLI G.	<i>Fravulella!</i>	2. 50.
"	<i>A Passione</i>	3. 50.
"	<i>A Libertà</i>	3. —
GALIÀNI C.	<i>Jammoncenne a varchià!</i>	3. —
"	<i>Carulina</i>	3. —
GUIDA L.	<i>Tu si pazzo?</i>	3. —
GUGLIELMI G.	<i>Nannella mia</i>	3. —
GUIDA P.	<i>Capilla janne</i>	3. —
NATALE A.	<i>Uffa! Uffa!</i>	2. 50.
RAIMONDI A.	<i>Noe vò! noe vò!!!</i>	3. —
"	<i>A Giurnalista</i>	3. —
SCOGNÀMIGLIO G.	<i>A Confessione</i>	2. 50.
"	<i>Cucù Sette</i>	3. —
"	<i>Rusi non me saccà</i>	3. —
"	<i>Nce avisse da penzà</i>	2. 50.
"	<i>Serenata Napolitana</i>	3. —
"	<i>So canesta ma che so?!</i>	3. 50.
ZACCARÀ C.	<i>Potimmo accummanzà</i>	4. —
FANTI C.	<i>O Cocco fresco</i>	3. —
"	<i>O Bersagliere</i>	3. —
SCOGNÀMIGLIO G.	<i>Manez a lu giardino!</i>	3. —
SCARANO O. M.	<i>Parlate co Papà!</i>	3. —
FONZO P. E.	<i>A Margallina!</i>	3. —
FONZO P. E.	<i>Si Tu!</i>	3. —
FONZO P. E.	<i>A Luciana!</i>	3. —



Prop. dell'Editore.

Tutti i diritti riservati

NAPOLI-RAFFAELE IZZO.
 Piazza Dante. 32 e 33.

CARULINA !...

Versi di
A. CALIFANO.

Canto Sentimentale

Musica di
C. GALIANI.

CANTO.

ANDANTINO
MODERATO.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'ANDANTINO MODERATO'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the voice part starting on a whole note 'Ca' and the piano part providing a harmonic foundation. The second system contains the first two lines of lyrics, with the voice part moving in a melodic line and the piano part providing accompaniment. The third system contains the next two lines of lyrics, with the voice part continuing the melody and the piano part providing accompaniment. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The piano part features some triplet figures in the bass line.

Ca - ru -

- li, so' nu pa re re sem - ma - - ne ch' io nun
- cor - do d'è bel - le sse - ra - - te, d'è va -

ve - co cchiù - st'ucchie af - fa - ta - te, d'ò mu - men - to ca
- sil - - le, d'ab - brac - cie e d'è sciu - re Ca - ru - li, si eca

Prop: R. IZZO Napoli.

ne-jm - me las - sa - te ar - re - ciet - to nun poz - zo tru -
stis - se tu pu - re quante co - se vo - les - semo

rall. con grazia

- va Ca - ru - li nun pozzo tru - va ah!
fà Ca - ru - li vu - lessemo fà! ah!

Poco più vivo

Si cam - mi - no sto' sem - pe 'mpen - sie - re va - co
Chi se scorda cchiù am - mo - re pas - sa - to? chi s' 'o

con voce

ven - go me ve - co per - du - to Ca - ru - li si m'a -
 le - va stu n'om - me d'o co - re ? pu - re quan - no e'o mu -

- vis - se tra - ru - te, nun vu - lesse cchiù proprio cam - pà !
 - men - to ch' i' mo - re, Ca - ru - li - na starraggio a chiam - mà !

Ca - ru - li Ca - ru - li M'alli -
 Ca - ru - li Ca - ru - li