

Scala di Braccia due Fiorentine divisa in quaranta Soldi.

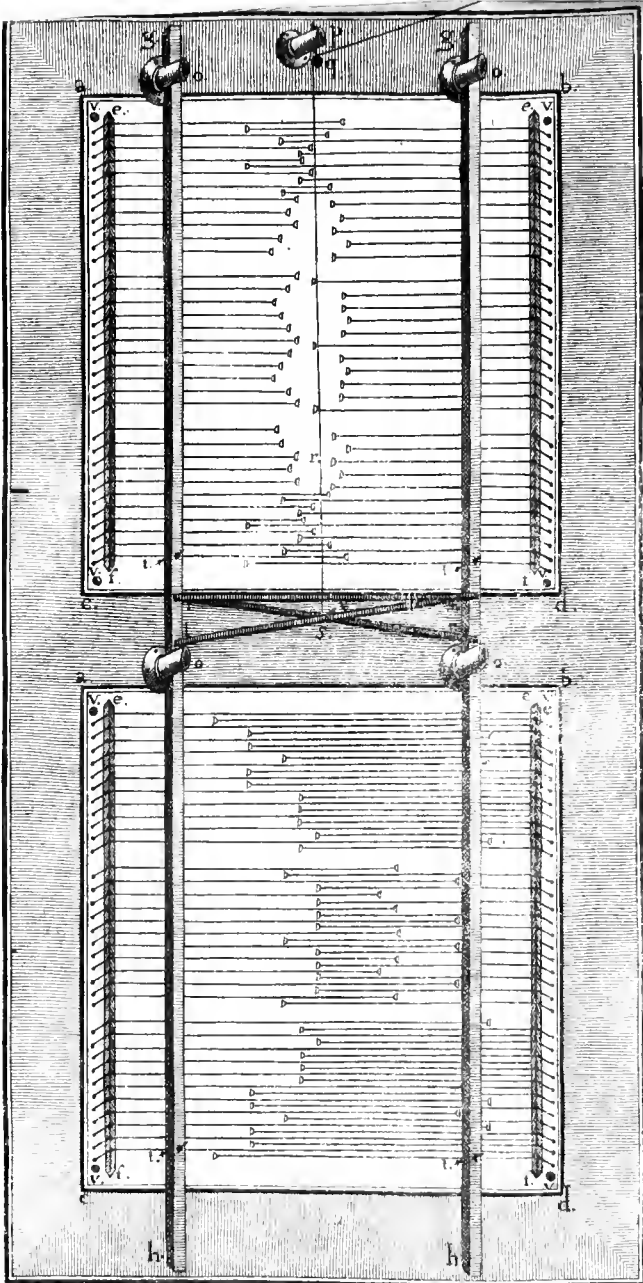


TAVOLA .III.

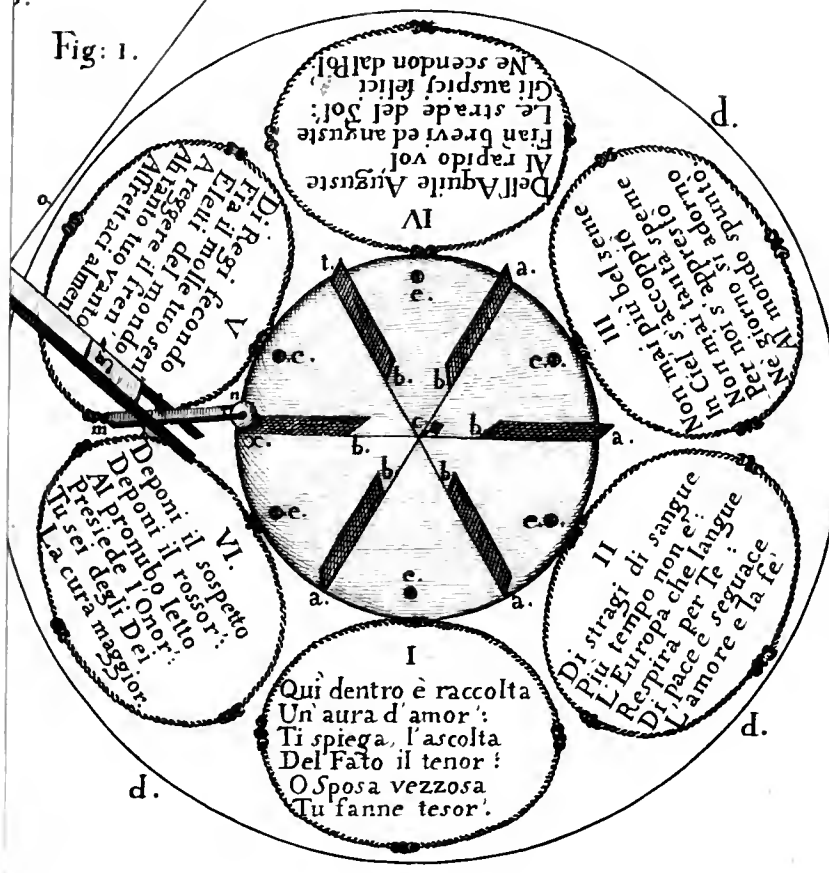
tr.

Amor Si spiega l'arcolta Del Fato il tenor o Spasa vezzosa Tu fanne tenor:

e Lunghezza delle rispettive Corde del Modello disegnato nella Tavola Seconda . . .

| Cancello | Corde da Violino | | | | | | | | | | | | Corde da Chitarra | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---------|--------|---------------------------|--------|-------------------|--------|-------------------|---------|-----------------------------|--------|--------|-----------------------------|--------|--------|--------|
| | Terze di D. la sol. re. ordinario | | | Dette un poco piu sottili | | Seconde ordinario | | Dette piu sottili | | Cantini ordinari da Violino | | | Cantini sottili a due fili. | | | |
| le grosse il late. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. |
| 27. | 24. | 22. | 20 1/2 | 19. | 18. | 17. | 16. | 15. | 14. | 13. | 12 1/2 | 12. | 11 1/2 | 11. | 10 1/2 | |
| Ut. 1. | Fa. 2. | Sol. 2. | La. 2. | Si. 2. | Ut. 2. | Re. 2. | Mi. 2. | Fa. 3. | Sol. 3. | La. 3. | Si. 3. | Ut. 3. | Re. 3. | Mi. 3. | Fa. 4. | |

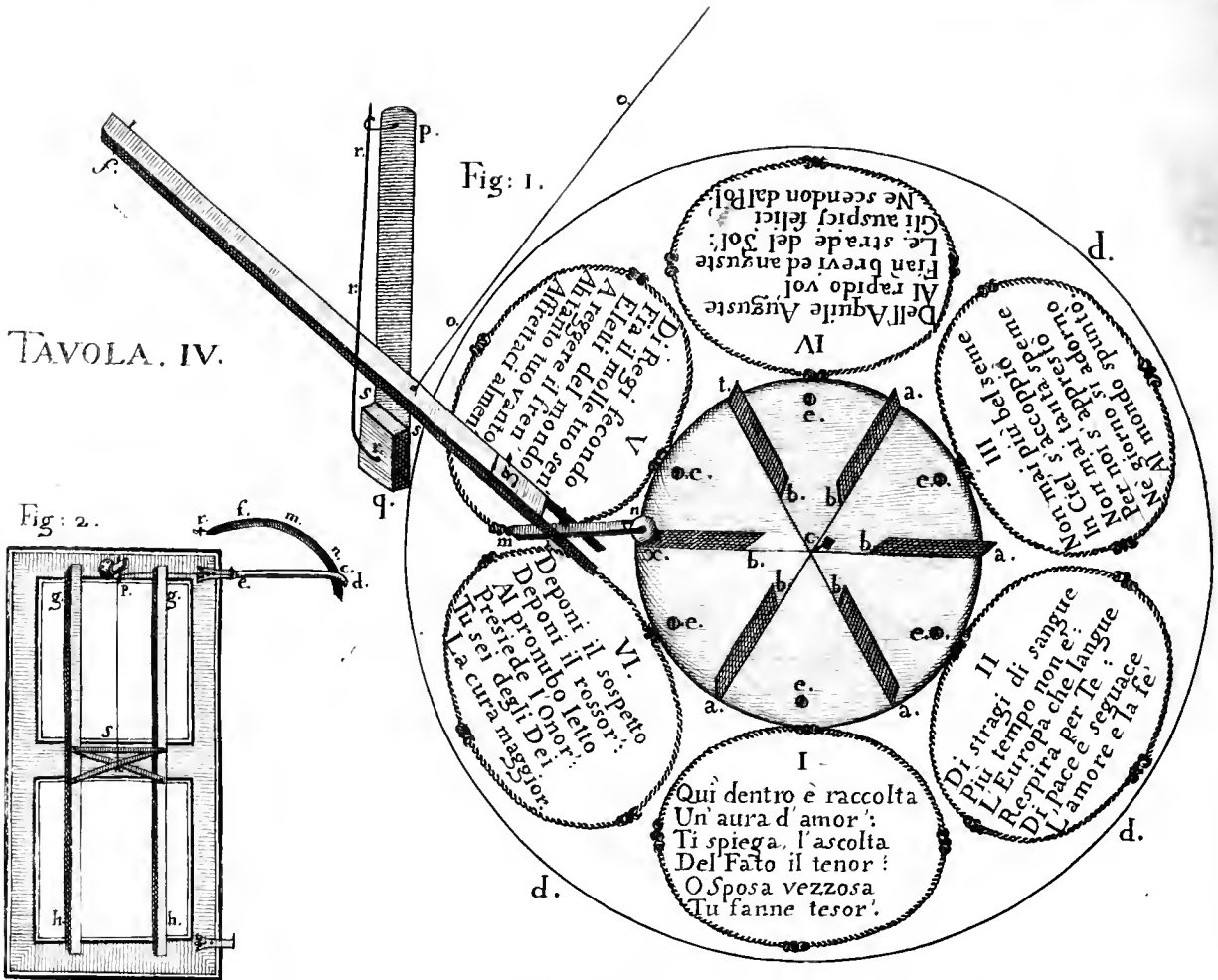
Fig: 1.



lunghezza delle rispettive Corde del Modello disegnato nella Tavola Quinta.

| no. 5. | | Grossezza di Numero. 6. | | | | | | Grossezza di Numero. 7. | | | | |
|--------|--------|-------------------------|--------|--------|---------|---------|---------|-------------------------|---------|---------|---------|--------|
| Idi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. |
| 6. | 25. | 24. | 23. | 22. | 20 1/2. | 17 2/3. | 16 2/3. | 15 1/3. | 14 1/3. | 13 2/3. | 12 1/3. | 11. |
| 5. | Ut. | Re. | Mi. | Fa. | Sol. 2. | La. 2. | Si. 2. | Ut. 2. | Re. 2. | Mi. 2. | Fa. 2. | Sol. |

TAVOLA. IV.

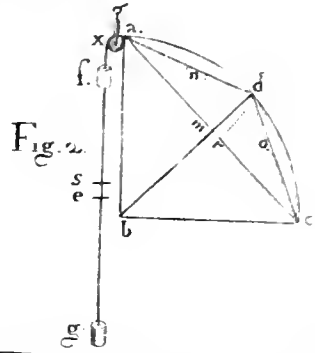
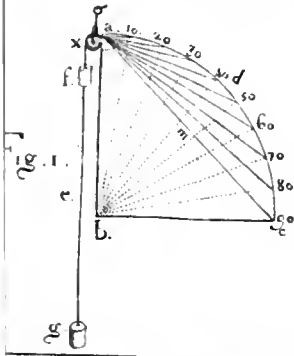


| Corde d'ottone di Germania..... Groszze delle Corde..... Lunghesse delle Corde misurate a Braccio Fiorentino diviso in 20 Soli Nomi delle Corde e Toni..... | Groszzezza e Lunghessezza delle respettive Corde del Modello disegnato nella Tavola Quinta. | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------|--------|--------|--------|-------------------------|--------|-----------|----------|----------|--------------------------|----------|----------|----------|----------|
| | Groszzezza di Numero. 5 | | | | | Groszzezza di Numero. 6 | | | | | Groszzezza di Numero. 7. | | | | |
| | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. | Soldi. |
| | 2.8. | 2.7. | 2.6. | 2.5. | 2.4. | 2.3. | 2.2. | 2.0. 1/2. | 17. 2/3. | 16. 2/3. | 15. 2/3. | 14. 2/3. | 13. 2/3. | 12. 1/3. | 11. 1/3. |
| | Sol. | La. | Si. | Ut. | Re. | Mi. | Fa. | Sol. 2. | La. 2. | Si. 2. | Ut. 2. | Re. 2. | Mi. 2. | Fa. 2. | Sol. 3. |

Fig. 3.



PORTA ARMONICA.



DE' MURI CONTRO LA SPINTA DE' TERRENI.

