

MOTETTI  
**IN DIALOGO**  
A D V E, T R E,  
E QVATRO VOCI

DEL R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO

D A V E N E T I A

Organista nelle Gratie di Brescia.

OPERA QVINTA

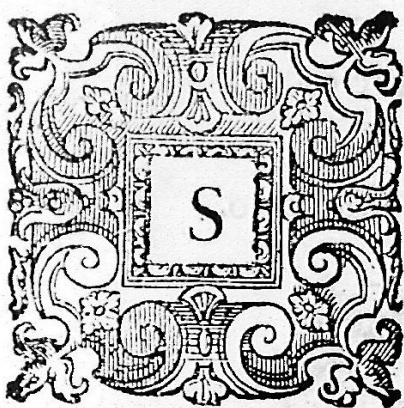
Nuouamente data in luce. Con Priuilegio.



In Venetia Appresso Giacomo Vincenti. MDCXIII.

AL MOLTO R.<sup>do</sup> PADRE  
**PIETRO LAPPI**  
**FIorentino**

Visitatore della Congregation Fiesolana Meritissimo,  
Maestro della Musica nelle Gratie di Brescia,  
Et Patron mio offeruandissimo.



*E l'occasione di trasferirmi di quì per ricouer l'ordine dell' Euangelo m' hà tolto da quella douuta seruitù che in presenza le prestauo, non è però che la grata memoria de riceuuti beneficij da lei ouunque non m'accompagni, e'l desiderio di compensarla in qualche parte non riceui calore dal moto ch' hò fatto à questo luogo, doue se non m'è dato d'ubbidire à suoi comãdi ( mercè che non me ne fà degno ) viuo però con lei, e per dargline certo segno raccomandando alla gloriosa fama di sua virtù questi pochi Motetti, da me composti nella maniera che diuississimo rimscir non men di comodo à chi canta, che di gusto à gli ascoltanti, mosso nõ da altro fine, che di palesar al Mondo l'obbligo con che viuo à V.P.M. Reuerenda. Et per sottrarmi insieme dalle ingiurie de maldicenti, sicuro che li Cerberi non ardiranno di latrar contro quel, che sij in protectione di persona, il cui nome viue così celebre, & honorato nelle Stampe. Sia da V. P. escusata la profontione, gradito l'affetto, & i fauori da lei conferitimi, dall'ardor della mia volontà restino compensati, che per fine le baccio riuerentemente le mani. Di Venetia li 16 Nouembre 1612.*

*Di S. P. M. Reuerenda*

*Affectionatiss. & obligatiss. Seruitore.*

*F. Gio. Francesco Capello.*



TAVOLA DELLIMOTETTI  
INDIALOGO.  
DELP. CAPELLO.



A DVE VOCI.

|                          |                    |   |
|--------------------------|--------------------|---|
| <b>D</b> Omine exaudi    | Basso, e Soprano.  | 1 |
| O quam suavis            | Basso, e Soprano.  | 2 |
| Beatus vir.              | Basso, e Soprano.  | 3 |
| O mi Iesu                | Soprani, ò Tenori. | 4 |
| O gloriosa Domina.       | Soprani, ò Tenori. | 5 |
| Dominus illuminatio mea. | Soprani, ò Tenori. | 6 |
| Exaudi Deus.             | Soprani, ò Tenori, | 7 |

A TRE VOCI

|                       |                           |    |
|-----------------------|---------------------------|----|
| <b>V</b> Erba mea.    | Basso Tenore, e Soprano.  | 8  |
| Veni sancte Spiritus. | Basso, Tenore, e Soprano. | 9  |
| In nomine Iesu        | Basso, Tenore, e Soprano. | 10 |
| Benedictus es         | Tre Soprani, ò Tenori.    | 11 |

A QVATRO VOCI.

|                      |                                |    |
|----------------------|--------------------------------|----|
| <b>I</b> Vbilate Deo | Basso, Soprano. e due Tenori.  | 12 |
| Aue Regina.          | Basso, Tenore Alto, e Soprano. | 13 |

I L F I N E.



## EDITORIAL CRITERIA

**KEYS.** The key of C for parts of Soprano, Canto, Alto, Tenor and bc in their respective positions (v. incipit original places off beat at the beginning of each song) has been replaced by the treble clef for Soprano, Canto, Alto and the treble clef with 8 for the part of content; parts Low (vocals and bass) kept its key of F transcribed in modern spelling.

**STOPS AND temples.** The arms are rarely found in the original sources, therefore making the score parts originally published in separate booklets made it necessary, for easier reading, using them to create words with the task of scoring the scan tactus. The modern double bar was used to the change of time and that in bold at the end of the composition or the choruses. The 1616 edition of Vincenti offers songs for solo voice print reporting in real score the part of the song and that of bc

**FIGURES.** The transcript of the tracks was conducted keeping the musical values as they looked like in the original prints using modern characters; then it became necessary to introduce the ligation of value where musical figures concern for their durability also the next bar. Absent the ligaturae rare and minor color they have not been reported with special conventional signs.

**ALTERATIONS.** In the prints of the period alterations, as usual, they are valid for the note which were put forward and, often repeated, for the following notes in the case of immediate repercussion. In this transcript, applying modern criteria, we consider the effect of the alteration for all the same notes within the measure without repeating even if present in the original. Where there may be doubts or errors of the original prints (... and there are many!) Or simply as a suggestion (precaution), the alteration has been placed in square brackets above or below (for bc). the note.

**LOW CONTINUOUS.** Sources in the part of the basso continuo (bass for the organ) is almost always devoid of numbers. Present are some alterations to the triads and 6 for the sixth triads. To leave the performer the freedom to adopt those solutions they think most appropriate based on textual features and music of the song or of individual sections it was decided not to carry out the continuo.

**TEXTS.** Literary texts were normalized in the spelling as in modern editions of the liturgical books. They have maintained the original punctuation and textual repetitions of ij original have not been reported. At the end of each transcript it was reported in full the Latin text with the quotation, where it was possible, the biblical source and a proposal for a translation into Italian.