

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
ŒUVRES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Heinrich Schütz (1585-1672)

**Das ist mir lieb, daß der Herr
mein Stimm und Flehen höret**

Der 116. Psalm - à cinq voix - SWV 51



Nomenclature :



Prima parte

Das ist mir lieb, daß der Herr mein Stimm und Flehen höret,
daß er sein Ohre zu mir neiget ;
darum will ich ihn mein Leben lang anrufen.

Seconda parte

Stricke des Todes hatten mich umfangen,
und Angst der Höllen hatten mich troffen ;
ich kam in Jammer und Not.
Aber ich rief an den Namen des Herren :
O Herr, errette meine Seele !

Terza parte

Der Herr ist gnädig und gerecht, und unser Gott ist barmherzig.
Der Herr behütet die Einfältigen ;
wenn ich unterliege, so hilft er mir.

Quarta parte

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele ; denn der Herr tut dir Guts.

Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen,
mein Auge von den Tränen, mein Fuß vom Gleiten.
Ich will wandeln vor dem Herrn im Lande der Lebendigen.
Ich glaube, darum rede ich, ich werde aber sehr geplagt.
Ich sprach in meinem Zagen : Alle Menschen sind Lügner.
Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

Quinta pars

Ich will den heilsamen Kelch nehmen und des Herren Namen predigen.
Ich will meine Gelübde dem Herren bezahlen vor allem seinem Volk.
Der Tod seiner Heiligen ist wertgehalten vor dem Herrn.
O Herr, ich bin dein Knecht, derner Magd Sohn.
Du hast meine Bande zerrissen.
Dir will ich Dank opfern und des Herren Narren Namen predigen.
Ich will meine Gelübde dem Herren bezahlen vor allem seinem Volk,

Ultima pars

in den Höffen am Haus des Herren, in dir, Jerusalem,
Alleluia.

Prima parte

Canto I

Canto II

Alto

Tenore

Basso

8

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The voice parts are in treble clef, and the basso continuo parts are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. The score is numbered 8 at the beginning.

Herr mein Stimm und Fle-hen hö - ret, das ist

Das _____ ist.

8 hö - - - - - - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen

8 ist mir lieb, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - -

Das ist mir _____

15

mir lieb, das ist _____ mir

— mir lieb _____ daß der Herr mein Stimm und Fle - hen

8 hö - - - ret, das ist mir

8 - - - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle - hen hö - - -

lieb, daß der Herr mein Stimm und Fle - hen hö - - - ret,

21

lieb, daæ der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - ret, mein Stimm und Fle-hen

hö - - - - - ret, mein Stimm und Fle-hen

liebn daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - ret, mein Stimm und Fle-hen hö - - -

ret, mein Stimm und Fle-hen hö - - -

daß der Herr mein Stimm und Fle - hen hö - - - - - - -

27

hö - ret _____ daß der Herr mein Stimm und Fle-hen
 hö - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen Hö - - -
 - ret daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - - ret,
 - - ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - ret, mein Stimm und Fle-hen
 ret, daß der Herr mein Stimm und Fle-hen hö - - - - - - - -

34

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (three sharps) to F major (one sharp) at the beginning of the fourth staff. The lyrics are written below the notes. Measure 34 starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: hö - - - ret, daß er, daß. The next measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: - - - ret, daß er sein. The third measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: hö - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - get, (with a fermata over the 'get' note). The fourth measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: hö - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get; da-rum will ich. The fifth measure starts with a dotted half note followed by a quarter note. The lyrics are: - - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get,

hö - - - ret, daß er, daß

- - - ret, daß er sein

hö - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - get,

hö - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get; da-rum will ich

- - - ret, daß er sein Oh-re zu mir nei - - get,

41

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "er sein Oh - re zu mir nei - get; da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with: "Oh - re zu mir nei - - - get; da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -". The piano accompaniment changes to a sustained eighth-note pattern. The vocal line concludes with: "daß er sein Oh - re zu mir mei -". The piano accompaniment ends with a sustained eighth note. The vocal line begins again with: "ihn mein Le - ben lang an - ru - fen, daß". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

er sein Oh - re zu mir nei - get; da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -

Oh - re zu mir nei - - - get; da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru -

daß er sein Oh - re zu mir mei -

ihn mein Le - ben lang an - ru - fen, daß

47

fen, da - rum will ich ihn mein
fen, da - rum will ich ihn,
get, daß er sein oh - re zu mir nei - get; da - rum will ich
er sein Oh - re zu mir nei - get; da - rum will ich ihn mein Le - ben
daß er sein Oh - re zu mir nei - - - - get; da - rum will ich ihn, da - rum

52

Le - - - ben lang, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang, da-rum
da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - fen, da-rum
ihn mein Le - - - ben lang, mein Le - ben lang an - ru - - fen, da-rum will ich
lang, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang _____ an - ru - - fen,
will ich ihn mein Le - ben lang _____ an - ru - - fen, da-rum will ich

57

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in German, and the basso continuo part provides harmonic support.

will ich ihn mein Le - - - ben lang an - ru - - - - fen.

will ich ihn, da-rum will ich ihn mein Le-fen lang an - ru - - - - fen.

uhn, da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - - - fen.

da-rum will ich ihn mein Le - ben lang an - ru - - - - fen.

ihn, da-um will ich ihn mein Le - ben lang _____ an - ru - - - - fen.

64 Secunda parte

hat - ten mich um - fan - gen,
Stri - - - cke des To - des hat - ten mich um - fan - - gen, hat - ten
Stri - - - cke des To - - - des _____
Stri - - - cke des To - - des hat - ten mich, hat - ten mich um - fan - gen,
hat - ten mich um - fan - - gen, hat - ten

70

hat - ten mich um - fan hat - ten mich um -

mich um - fan hat - ten

hat - ten mich um - fan

hat - ten mich um - fan

hat - ten mich um - fan gen, Stri - cke des To -

hat - ten mich um - fan gen, Stri - cke des To -

75

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time (indicated by '8' in the basso continuo staff). The vocal parts sing in a mix of soprano and alto voices. The lyrics are in German, with some words underlined. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a rest, and then continue with a new melodic line. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

fan - gen, hat-ten mich _____ um - fan - - - - - gen, hat-ten mich um -

mich um-fan - gen, hat-ten mich _____ um - fan - - gen, hat-ten mich um - fan - gen,

gen, hat-ten mich, hat - ten mich um-fan - gen, hat-ten mich um - fan - gen,

des hat-ten lich um - fan - - - gen, hat-ten mich um - fan - - gen, hat-ten mich um -

hat-ten mich um - fan - - gen, hat-ten mich um - fan - - gen,

82

fan - - - - - gen, und Angst der
hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und
hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und Angst _____ der
fan - gen, hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und Angst der Höl - - - -
hat - ten mich um - fan - - - - - gen, und Angst der Höl - - - -

88

Höl - - - - len hat-ten mich trof - - - -

Angst der Höl - - - len hat-ten mich trof - - - -

Höl - - - - len _____ hat-ten mich trof - - -

len hat-ten mich trof - - -

len _____

93

- fen, hat - ten mich

- fen, und Angst der höl - - - len

- fen, und Angst _____ der Höl

- fen, und Angst _____ der Höl - - - - - len

und Angst der Höl - - - - - len

98

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the fourth line. The vocal parts sing in German, and the basso continuo part consists of eighth-note patterns.

trof - - - - - fen;

hat - ten mich trof - - - - - fen; _____

8
hat - ten mich trof - - - - - fen; ich _____ kam in

8
hat - ten mich trof - fen, hat - ten mich trof - - - - - fen; ich _____ kam in Jam -

hat - ten mich trof - - - - - fen; ich _____ kam in Jam - mer

104

A musical score for voice and basso continuo. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp) at the beginning of the fourth line. The time signature is common time throughout. The vocal parts sing in a call-and-response style, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are in German.

ich _____ kam in Jam -mer und Not, ich ____
ich _____ kam in Jam - - - mer und Not, ich _____ kam in
Jam -mer und Not, ich _____ kam in Jam - - - mer und Not, ich ____
mer und Not, ich _____ kam in Jam - - - mer und Not, ich
und Not, ich _____ kam in

112

A musical score for five parts: Treble 1, Treble 2, Alto, Bass, and Continuo (Bassoon). The music consists of five staves. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the last two are in 2/4 time (indicated by '4'). The vocal parts sing in German. The Continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Treble 1: kam in Jam - mer und Not.
Treble 2: A - ber ich rief en den Na - men des Her - ren: O
Alto: Jam - mer und Not.
Bass: A - ber ich rief an den Na - men des Her - ren:
Continuo: (Bassoon) sustained notes, bassoon entry at measure 112.

Jam - - - - - mer und Not.

118

Herr, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - - - - le, o

O Herr, er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - - - - le, o Herr,

o Herr,

Herr, er - ret - te mei - ne See - le,

o

123

A musical score for five parts: three soprano voices, one alto voice, and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in German, with lyrics including "Herr," "o Herr," "er - ret - te," "mei - ne," "See - le," and "O Herr." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Herr,
o Herr,
o Herr,
er - ret - te
mei - ne See - le,
O Herr,
er - ret - te
mei - ne See - le, o Herr,
o Herr,
o
Herr; er - ret - te mei - ne See - le, o Herr, _____ er -

130

o Herr, er - retre meine See - le, er-retre meine See - le, er-rette meine Sei - - - le!

- - - te _____ mei - - - ne _____ See - - - - le!

See - le, o Herr, o Herr, o Herr, er - rette mein-e See - le!

Herr, er - rette mein-e Sei - le, er - rette mein-e Sei - le, er - rette mein-e See - - - - le!

ret - te mei - - - ne See - - - - le!

136 Terza parte

Der Herr ist gnä - dig und ge-recht,

Der Herr ist gnä - dig und ge - recht,

Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist gnä - - - dig

Der Herr ist gnä - dig und ge - recht, _____ und un - ser Gott ist ___

Der _____ Herr ist gnä - dig und ge - recht,

143

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in G clef. The bottom staff is basso continuo, in F clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 8/8 in the third staff. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in German. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

und un - ser Gott ist barm-her - zig,
und un - ser Gott, und un - ser Gott ist barm-her - zig,
und ge - recht, und un - ser Gott ist barm-her - zig, und un - ser Gott
— barm-her - zig, ist barm - her - zig, und un - ser Gott
und un - ser Gott

150

ist barm - her - zig, und un - ser Gott ist barm - her -

ist barm - her - - - rig, und un - ser Gott ist barm - her -

— ist _____ barm - her - zig und un - ser Gott ist _____ barm - her -

ist barm - her - zig, ist barm - her - zig.

ist barm - her - zig, und un - ser Hott ist barm - her -

158

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen;

8 zиг. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; Wenn _____ ich un - ter - lie - ge,

8 Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - - - - ti - gen; wenn ich un - ter - lie -

zig. Der Herr be - hü - tet die Ein - fäl - ti - gen; wenn ich un - ter - lie -

165

so hilft _____ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft _____
so hilft er mir, wenn ich un-ter - kie - ge, so hilft _____ so
so hilft, so hilft _____ er mir, wenn ich un-ter-lie - ge, so hilft _____
ge, so hilft _____ er mir, so hilft _____
ge, so hilft _____ er mir, so hilft _____

173

— er mir, so hilft _____ er mir.

hilft er mir, so hilft _____ er mir.

8 — er mir, wenn ich un-er-lie - ge, so hilft er mir, so hilft er mir.

8 — er mir, wenn ich un-ter - lie - ge, so hilft _____ er mir.

— er mir, wenn ich un-ter - lie - ge, so hilft _____ er mir.

182 Quarta parte

The musical score consists of five staves. The first three staves are soprano voices (G clef), the fourth is an alto voice (C clef), and the fifth is a basso continuo part (F clef). The music is in common time. The vocal parts sing a four-line German poem: "Sei nun wie-der zu-drie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le," repeated twice. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Sei nun wie-der zu-drie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,

Sei nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

8

Sei nun wie-der zu - frie - den, zu - drie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

188

A musical score for four voices. The top three voices are soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom voice is basso continuo (Bass clef). The music consists of six measures. The first three measures of each voice contain vertical stems with small horizontal dashes at the top, indicating a rest or a specific performance technique. From measure 4 onwards, the voices begin to sing. The soprano and alto sing eighth notes, while the tenor/bass and basso continuo sing quarter notes. The lyrics are in German, with some words repeated across voices. Measure 4: "Sei nun wie - der zu-frie - den, zu - drie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le," Measure 5: "sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le," Measure 6: "Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le," The basso continuo part includes a bassoon-like line with slurs and grace notes.

Sei nun wie - der zu-frie - den, zu - drie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le,

sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

Sei nun wie - der zu - frie - den, zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,

194

se i nun wie - der zu - frie - den, zu frie - den, mei - ne See - - - le,
se i nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - - le,
se i nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, sei nun
se i nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le,
se i nun wie - der zu-frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - - le;

200

A musical score for five parts: soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The soprano, alto, and tenor sing in G major (indicated by a C-clef), while the bass sings in F major (indicated by a F-clef). The basso continuo part is shown as a single line of vertical dashes. The music consists of five staves. The lyrics are repeated three times, with the third repetition starting at measure 208. The vocal parts sing in homophony, and the basso continuo provides harmonic support.

seⁱ nun wie-der zu - frie - den, zu - frie-den, mei - ne See - le; denn _____ der Herr

seⁱ nun wie-der zu - frie - den, zu - frie - den, mei - ne See - le; denn _____ der Herr _____

wie-der zu frie - den, zu-frie - den, mei - ne See - - - le; denn _____ der

seⁱ nun wie-der zu - frie - den, zu - frie-den, mei - ne See - le; denn _____ der Herr

denn _____ der Herr

208

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The music is in common time, treble clef for the upper voices, bass clef for the basso continuo, and bass clef with a '8' for the organ. The vocal parts sing in German, with some words underlined. The basso continuo part shows bass notes and a continuous bass line. The organ part has a sustained note at the beginning of the measure.

tut _____ dir Guts, denn der Herr tut dir Guts.

— tut dir _____ Guts, denn der Herr, denn der Herr tut _____ dir Guts.

Herr tut _____ dir Guts, denn der Herr tut dir Guts. Denn du

tut dir Guts, denn der Herr, denn der Herr tut dir Guts.

tut dir Guts, denn _____ der Herr tut dir Guts.

216

mein Au - ge von den
mein
hast mei - ne See - le aus dem To - - - de ge - ris - - sen,
Denn du hast mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,
Denn du hast mei - ne See - le aus dem To - de ge - ris - - sen,

221

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is represented by a bass line in the bass clef staff.

trä - - - - - nen,
mein Au - ge von den Trä - - - - - nen,
Au - ge von den Trä - - - - - nen,
mein Au - ge von den Trä - - - - - nen,
mein Au - ge von den Trä - - - - - nen,
mein Au - ge von den Trä - - - - - nen,

mein Au - ge von den

230

Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

Fuß vom Glei - - - - ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

vom Glei - - - - - ten. Ich will wan-deln vor dem Herrn im Lan - de der Le -

235

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp. The basso continuo part is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in German, while the basso continuo part provides harmonic support.

ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,

ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,

ben - di - gen. Ich glau - be, da-rum re - de ich, ich glau - be,

Le-be-n-di - gen. da-rum re - de ich, ich glau - be, da-rum

ben - di - gen. Ich glau - be, ich glau - be;

243

da-rum re - de ich.

da-rum re - de ich.

da-rum re - de ich; ich wer - de a - ber sehr ge - plagt.

re - - - de ich; ich wer - de a - ber sehr ge - plagt. Ich

ich _____ wer - de a - ber sehr ge - plagt.

249

Ich sprach _____ in mei - nem Za - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,
sprach in mei - nem Za - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,
Al - le Men - - schen sind Lüg - ner,
sprach in mei - nem Za - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner, ich
Al - le Men - schen sind Lüg - ner, ich

254

al - le Men - schen sind Lüg - ner,

al - le Men - - schen sind Lüg - ner,

8 ich sprach _____ in mei - nem Za - gen: Al - le Men - schen sin Lüg - ner, al - le

8 sprach in mei - nem Za - - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner,

sprach in mei - nem Za - - - - gen: Al - le Men - schen sind Lüg - ner.

259

alle Menschen sind Lügner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

alle Menschen sind Lügner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

Men - schen sind Lüg-gner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er - mir ____ tut?

alle Menschen sind Lügner. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

Wie soll ich dem Herrn vergelten alle sein Wohltat, die er mir tut?

265 Quinta parte

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men und des

Ich will den heil - sa - mem Kelch neh - men und des

8 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men,

8 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men und des Her - ren Na - men pre -

Bass continuo staff:

269

Her-ren Na-men pre - di - gen.

Her-ren Na-men pre - di - gen.

8 ich will den heil - sa-men Kelch neh -

8 - - di - gen, ich will den heil - sa-men Kelch neh -

Bass: Ich will den heil - sa-men Kelch neh - - men und des

273

A musical score for five voices. The top four voices are in treble clef, and the bottom voice is in bass clef. The music consists of five staves. The lyrics are written below the notes. Measure 273 starts with a rest followed by a melodic line in the top voices. The basso continuo part at the bottom has a sustained note. The lyrics are: "Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be - men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be - men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge - lüb-de dem Her - ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be -". The measure ends with a repeat sign and a bass note.

Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be -
Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be -
men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be -
men und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge - lüb-de dem Her -
Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - ren be -

278

The musical score consists of five staves of music. The top three staves are in G major (G clef), and the bottom two are in C major (F clef). The music is in common time. The lyrics are repeated in each measure, with some words like 'vor' and 'al-lem' being omitted. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - - ren be -
zah - len vor _____ al-lem sei - nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - - -
zäh - len vor al-lem sei - nem Volk, ich will mei-ne Ge - lüb - de dem Her -
ren be - zah - len vor al-lem sei - nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem Her - - ren be -
zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk.

283

zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk.

ren be - zah - - len vor al-lem sei - nem Volk.

8 ren be - zah - - len vor al-lem sei - nem Volk. Der Tod sei - ner Hei - li - gen ist wert - ge-

8 zah - len vor al-lem sei - - - nem Volk. Der Tod sei - ner Hei - li - gen

Der Tod _____ sei - ner Hei - li - - gen ist

290

O Herr,
o Herr, ich _____ bin _____ dein Knecht,
O Herr,
o Herr, ich bin dein Knecht, o
hal - ten vor dem Herrn. O Herr, ich bin _____ dein Knecht,
ist wert - ge - hal - ten vor dem Herrn _____ O
wert - ge - hal - ten vor dem Herrn. O Herr, ich bin _____ dein Knecht.

299

Soprano (Top Staff):
o Herr, ich bin dein Knecht, dei - ner Magd Sohn. Du
Herr, ich _____ bin _____ dein Knecht, dei - ner Magd _____ Sohn. Du

Alto (Second Staff):
Du hast mei-ne

Tenor (Third Staff):
Herr, ich bin _____ dein Knecht, dei - - - ner Magd Sohn. Du hast mei-ne

Bass (Bottom Staff):
Du hast mei-ne

306

hast meine Ban - de zer - ris-sen, du hast meine
hast meine Ban - de, meine Ban - de zer - ris-sen, du hast meine
Ban - de zer - ris-sen, du hast meine Ban -
Ban - de zer - ris-sen, du mei - ne Ban -
Ban - de zer - ris - sen, du hast meine Ban -

311

Ban - - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - fern.

Ban - de, mei-ne Ban-de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - fern und des

de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - - fern

de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - -

- - - de zer - ris - sen. Dir will ich Dank op - - fern

316

Ich will mei - ne Ge-

Her - ren Na - men pre - di - gen. Ich will mei - ne Ge-lüb - de dem

und des Her-ren Na-men pre - di - gen.

fern und des Her-ren Na-men pre - di - gen. Ich will mei - ne Ge-lüb - de dem

und des Her-ren Na-men pre - di - gen.

320

lüb-de dem Herr - ren be-zah - - - len vor al-lem sei-nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem

Her - ren be - zah - - len vor al-lem sei - - - nem Volk, ich will mei-ne Ge-lüb - de dem

Ich will mei-ne Ge-lüb - de dem

Her - ren be - zah - - len vor al-lem sei - - - nem Volk, ich will mei-ne Ge-

Ich will mei - ne Ge-lüb - de dem

325

Her - ren be - zah - len vor al - lem sei - - - nem Volk.

Her - ren be - zah - len vor al - lem sei - - - nem Volk.

8 Her - ren be - zah - len vor al - lem sei - - - nem Volk.

8 lüb - de dem Her - ren be - zah - - - len vor al - lem sei - nem Volk.

Her - ren be - zah - len vor al - lem sei - - - nem Volk.

330 Ultima parte

in den Hö - - fen am Haus des Her - - - ren, in dir, Je - ru-sa-lem, Al-le - lu -

in den Hö - - - fen am Haus des Her-ren, in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu -

Al - - - - le - - - - lu - -

335

A musical score for four voices (three upper voices and one basso continuo) and piano. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo and piano, indicated by a bass clef and a treble clef with a 'P' respectively. The vocal parts sing 'ia,' followed by a melodic line with eighth-note patterns. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The piano part is mostly silent with occasional eighth-note chords.

ia,

ia,

in den Hö - - - fen am Haus des Her - - ren, in dir, Je - ru - sa - lem, Al-le -

in den Hö - - - fen am Haus des Her - - - - ren, in dir, Je - ru - - - sa - lem, in dir, Je - ru - sa - lem, Al-

ia,

Al - - - - - le - - - - -

339

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The score consists of five staves. The top four staves are in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in German, with some notes held over from the previous measure. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a single note per measure.

in den Hö - - fen am Haus des Herr - - - ren, in dir, Je - ru - sa - lem, Al - le -
in den Hö - - - fen am Haus des Her - - - ren, in dir, Je - ru-sa-lem, Al -
lu - ia, in den Hö - - - fen am Haus des Har - ren,
le - lu - ia, in den Hö - - - fen am Haus des Her - - - ren,
lu - - - ia, Al - - - - - le - - - - -

343

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music consists of five staves. The vocal parts sing a three-line chant-like melody, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and simple chords. The lyrics are in Latin, referring to Jerusalem and Alleluia.

lu - ia, in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu - ia,
le - lu - ia, Al - le - - - lu - - - ia,
in dir, Je-ru-sa-lem, Al - le - lu - ia, in dir, Je-ru-sa-lem, Al-
in dir, Je-ru - sa-lem, Al - le - lu - ia, Al - le - - - -
lu - - - - ia, Al - le - lu - - - - -

352

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The vocal parts are in G major, common time, with soprano, alto, and tenor parts mostly in treble clef and bass part in bass clef. The basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing a repetitive phrase: "in dir, Je - ru-sa-lem, Al - le lu - ia, Al-le-lu-ia," followed by "Al-le-lu - ia," and then "Al - le lu - ia, Al-le-lu - ia," and finally "Al - le lu - ia, Al-le-lu - ia." The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

in dir, Je - ru-sa-lem, Al - le lu - ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
le lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia
ia, in dir, Je - ru-sa-lem, Al - le lu - ia, Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia,
ia, Al - le lu - ia

358

The musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "Al - le - lu - ia," are repeated four times across the first four staves, with each repetition starting on a different note (G, A, B, C). The fifth staff begins with a rest and then continues the lyrics "Al - le - lu - ia," starting on G. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating where the notes are beamed together.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

ia, Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia!

lu - ia!