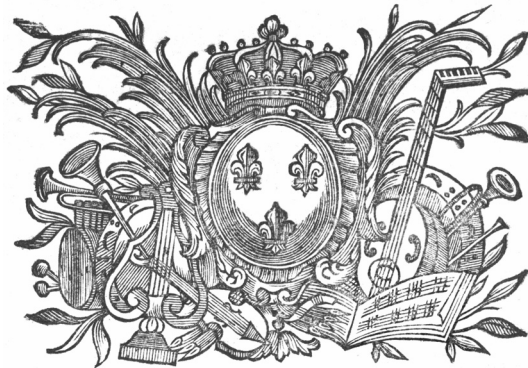


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)
Domine Deus omnipotens
à quatre voix



Source :

Nova & prima motetorum editio...
Liber primus - Paris, Pierre Attaignant
& Hubert Jullet, 1542.
RISM [S 2818.

Domine Deus omnipotens, qui ad principium hujus diei
nos pervenire ; tua nos hodie salva virtute : ut in
hac die ad nullum declinemus peccamus, sed semper ad
tuam justiciam faciendam nostra procedant eloquia,
dirigantur cogitationes et opera.

Per Dominum nostrum Jesum Christum filium tuum :
Qui tecum vivit et regnat in unitate Spiritus Sancti Deus :
per omnia sæcula sæculorum. Amen.

Superius



Do - - - mi - ne De - us

Contratenor



8 Do -

Tenor



8 Do - - - mi - ne De - us om - ni - po - tens, —

Bassus



8

Detailed description: This is a four-part vocal score for a choral setting. The parts are Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The Superius part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Contratenor part begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The Tenor part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a half note Bb3. The Bassus part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, and then a half note Bb2. The lyrics are 'Do - - - mi - ne De - us' for the Superius and Contratenor parts, and 'Do - - - mi - ne De - us om - ni - po - tens, —' for the Tenor and Bassus parts. The Tenor and Bassus parts have an '8' below the first measure, indicating an octave shift.

9

om - ni - po - tens, _____

8 - - mi - ne De - - - us om - ni - po - tens, _____

8 _____ Do - mi - ne De - us om - ni -

Do - - - mi - ne De - us om -

18

qui _____ ad _____ prin - ci - - - - pi - um hu -

8 om - ni - po - tens, qui ad _____ prin - ci - pi - um hu -

8 po - tens, _____ qui ad _____

ni - po - tens, _____ qui ad _____ prin -

27

jus _____ di - e - - - - i nos _____ per -

8
jus _____ di - e - - - - i nos _____ per - ve -

8
— prin - ci - pi - um hu - jus _____ di - e - - - - i _____

ci - - - pi - um _____ hu - jus _____ di - e - i

37

ve - ni - re _____ fe - cis - - - - -

8 ni - re, _____ nos per - ve - ni - re fe - - - - cis -

8 nos _____ per - ve - ni - re _____ fe - cis - - - -

8 nos _____ per ve - ni - re _____ fe - cis - ti; _____

47

ti; tu - a nos ho - - di - e sal - va vir -

ti; tu - a nos ho - - di - e sal -

ti; tu - a nos

tu - a nos ho - di -

57

tu - - - - te; ut in

8 va vir - tu - - - te; ut in hac di -

8 ho - - di - e sal - va vir - tu - - - te;

e sal - va vir - tu - - - te;

66

hac di - e _____ ad nul - lum

8 e _____ ad nul - lum de - cli -

8 ut _____ in hac di - e ad nul - lum

ut _____ in hac di - e ad nul - lum

75

de - cli - ne - mus pec - ca - tum, sed sem -

ne - mus pec - ca - tum, sed sem - per ad -

de - cli - ne - mus pec - ca - tum, sed

de - cli - ne - mus pec - ca - tum, sed sem -

85

per ad tu - am jus - ti - ci - am fa - ci - en -

8 tu - am jus - ti - ci - am fa - ci - en -

8 sem - per

per

94

- - dam

8 - - dam

8 ad ____ tu - am jus - ti - ci - am fa - ci - en - - -

ad ____ tu - am jus - ti - ci - am fa - ci - en - - -

104

nos - tra pro - ce - dant e - lo - qui - a, _____

8
nos - tra pro - ce - dant e - lo - - - qui - a, _____

8
- - dam nos - tra pro - ce - dant e - lo - - - - qui - a,

- - dam nos - tra pro - ce - dant e - lo - - - - qui - a, _____

114

di - ri - gan - tur

di - ri - gan - tur co - gi - ta - ti - o - nes et

di - ri - gan - tur co - gi - ta - ti - o - nes

123

di - ri - gan - tur co - gi - ta - ti - o - nes

8 co - gi - ta - ti - o - nes, co - gi -

8 o - pe - ra, co - gi - ta - ti -

et o - pe - ra, co - gi - ta - ti - o -

132

et o - - - pe - ra. Per Do -

8 ta - ti - o - nes et o - - - pe - ra. Per Do -

8 o - nes et o - - - pe - ra. Per Do -

- - nes et o - - - pe - ra. Per Do -

142

mi - num nos - trum Je - - - - sum Chris - - - - tum

8 - mi - num nos - trum Je - - - - sum Chris - - - - tum

8 - mi - num nos - trum Je - - - - sum Chris - - - - tum

- mi - num nos - trum Je - - - - sum Chris - - - - tum

152

fi - li - um tu - um: _____ Qui te - cum vi -

8
fi - li - um tu - um: _____ Qui te - cum

8
_____ fi - li - um _____ tu - um: _____ Qui

_____ fi - li - um tu - um: _____

162

vit et re - gnat in u - ni - ta - te Spi -

8 vi - vit et re - gnat in u - ni - ta - te Spi -

8 te - cum vi - vit et re - gnat in u - ni - ta - te Spi -

Qui te - cum vi - vit et re - gnat in u - ni - ta - te Spi -

173

ri - tus Sanc - ti De - - - us: _____ per _____ om -

8 - ri - tus Sanc - ti De - - - us: _____ per _____ om -

8 - ri - tus Sanc - ti De - - - us: _____ per _____ om -

- ri - tus Sanc - ti De - - - us: _____ per _____ om -

184

ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. _____

8 - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - - rum. _____

8 - ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - rum. A -

- ni - a sæ - cu - la sæ - cu - lo - - - - - rum. _____

195

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding lyric line. The lyrics are "A - - - - - men." with a long horizontal line following "men." indicating a sustained note or a long pause. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano staff (top) features a series of half notes on a descending scale. The Alto staff (second) begins with a measure marked with a '8' and contains a mix of quarter and half notes. The Tenor staff (third) also begins with a measure marked with an '8' and contains a mix of quarter and half notes. The Bass staff (bottom) contains a mix of quarter and half notes. All staves end with a double bar line and a fermata over the final note.

A - - - - - men. _____

8 A - - - - - men. _____

8 - - - - - men. _____

A - - - - - men. _____