



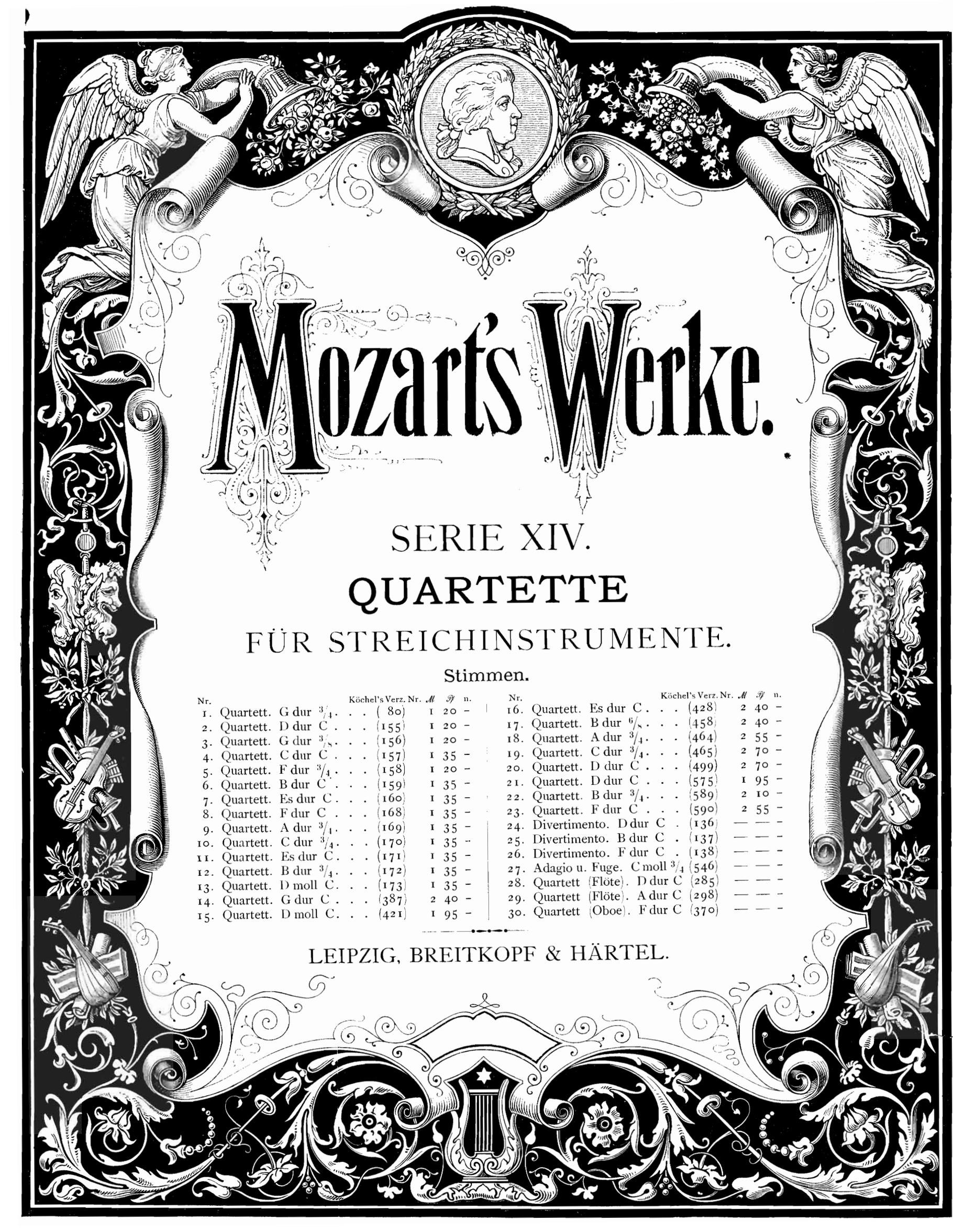
462
Violine I

A 8

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Mozart's Werke.

SERIE XIV.

QUARTETTE

FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St.	n.	Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St.	n.
1.	Quartett. G dur $\frac{3}{4}$	(80)	1	20	-	16.	Quartett. Es dur C.	(428)	2	40	-
2.	Quartett. D dur C.	(155)	1	20	-	17.	Quartett. B dur $\frac{6}{8}$	(458)	2	40	-
3.	Quartett. G dur $\frac{3}{8}$	(156)	1	20	-	18.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$	(464)	2	55	-
4.	Quartett. C dur C.	(157)	1	35	-	19.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$	(465)	2	70	-
5.	Quartett. F dur $\frac{3}{4}$	(158)	1	20	-	20.	Quartett. D dur C.	(499)	2	70	-
6.	Quartett. B dur C.	(159)	1	35	-	21.	Quartett. D dur C.	(575)	1	95	-
7.	Quartett. Es dur C.	(160)	1	35	-	22.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$	(589)	2	10	-
8.	Quartett. F dur C.	(168)	1	35	-	23.	Quartett. F dur C.	(590)	2	55	-
9.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$	(169)	1	35	-	24.	Divertimento. D dur C.	(136)	-	-	-
10.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$	(170)	1	35	-	25.	Divertimento. B dur C.	(137)	-	-	-
11.	Quartett. Es dur C.	(171)	1	35	-	26.	Divertimento. F dur C.	(138)	-	-	-
12.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$	(172)	1	35	-	27.	Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$	(546)	-	-	-
13.	Quartett. D moll C.	(173)	1	35	-	28.	Quartett (Flöte). D dur C	(285)	-	-	-
14.	Quartett. G dur C.	(387)	2	40	-	29.	Quartett (Flöte). A dur C	(298)	-	-	-
15.	Quartett. D moll C.	(421)	1	95	-	30.	Quartett (Oboe). F dur C	(370)	-	-	-

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ACHTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Serie 14. N^o 8.

Mozart's Werke.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 168.

VIOLINO I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo/pianissimo), and *tr* (trill). There are also first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence.

Violino I musical score, first system (measures 1-12). The music is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *fp*, *p*, and *f*. Trills (*tr*) are indicated above several notes. The system concludes with a repeat sign.

Andante.
con sordini

Violino I musical score, second system (measures 13-24). The tempo is marked *Andante* and the instruction *con sordini* (with mutes) is present. The key signature changes to three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 3/4. The music is characterized by a slower, more lyrical feel with sustained notes and gentle dynamics. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. Trills (*tr*) are also present. The system concludes with a repeat sign.

VIOLINO I.

MENUETTO.

Musical notation for the first part of the Minuet, measures 1-12. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. A first ending bracket spans measures 10-12, which concludes with a double bar line and repeat dots. A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of measure 10.

Musical notation for the Trio section, measures 13-24. The piece changes to 3/4 time and B-flat major. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by triplet patterns and trills. A first ending bracket spans measures 22-24, ending with a double bar line and repeat dots. A first finger (*1*) marking is present above the final note of measure 24.

Menuetto D. C.

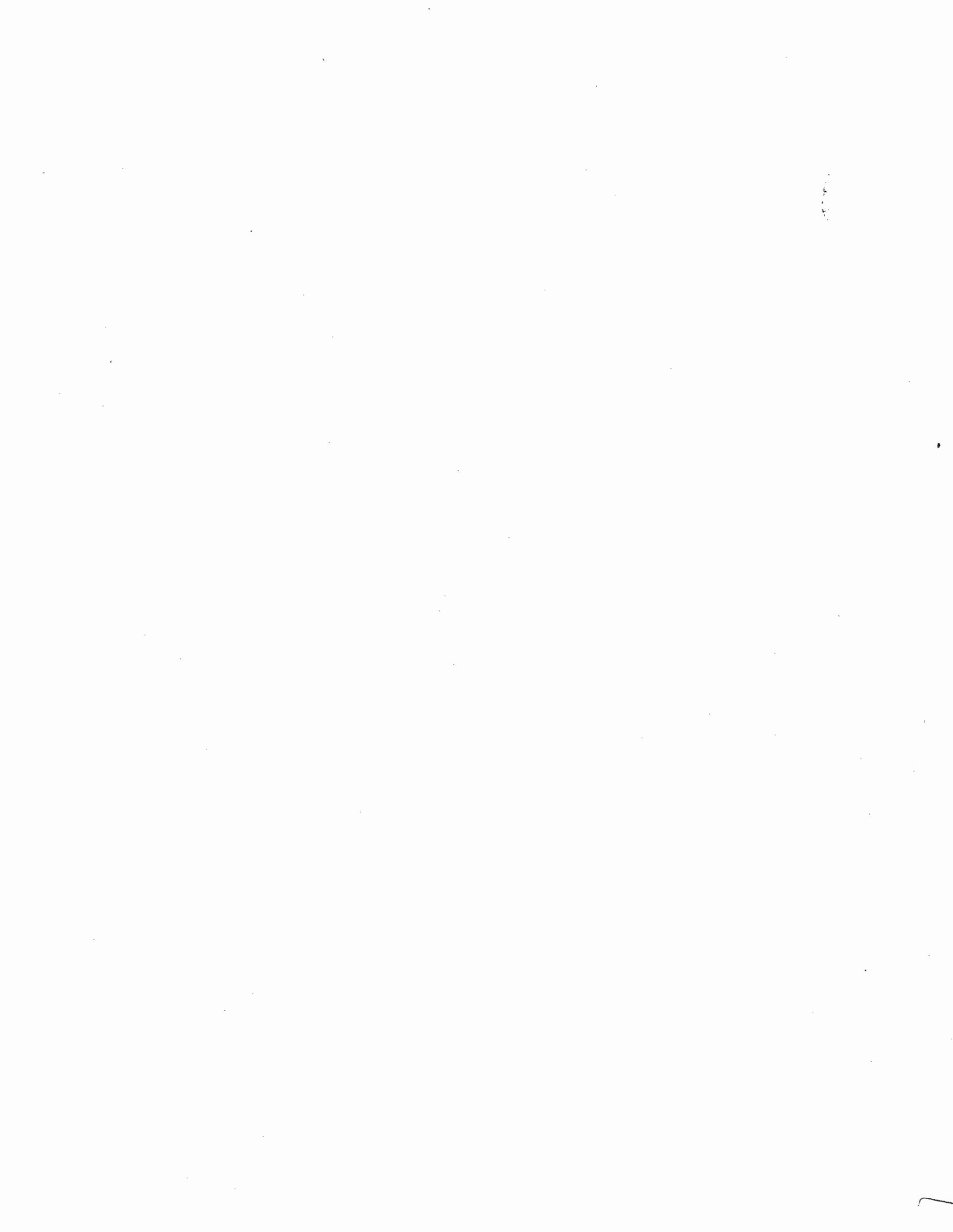
Allegro.

Musical notation for the Allegro section, measures 25-36. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is highly rhythmic, featuring continuous eighth-note patterns. A second ending bracket spans measures 34-36, ending with a double bar line and repeat dots. A second finger (*2*) marking is present above the first note of measure 34.

This musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Handwritten annotations in pencil are present throughout the score, including:

- Measure 1: *n v 17*
- Measure 2: *A*
- Measure 3: *4*
- Measure 10: *more*
- Measure 11: *6*
- Measure 12: *tr.*
- Measure 13: *tr.*
- Measure 14: *1*
- Measure 15: *2*
- Measure 16: *3*
- Measure 17: *mo.*
- Measure 18: *>*
- Measure 19: *>*
- Measure 20: *n v*

The score concludes with a double bar line and repeat signs.



WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuosen oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

F. A. STEINHAUSEN

Die Physiologie der Bogenführung
auf den Streichinstrumenten

3. Auflage. Herausg. v. A. Schering
1916. XVIII, 166 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 111 Seiten. 8^o.

ARTHUR JAHN

Die Grundlagen der natürlichen
Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8^o.

MAX GRÜNBERG

FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE
(VIOLINE, VIOLA, VIOLONCELL)

1912. XII, 218 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Das alte Clarinblasen
auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8^o.

HERMANN EICHBORN

Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. IV, 118 Seiten. 8^o.

EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.

SAITENINSTRUMENTE

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

A. Streich- oder Bogeninstrumente.

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

B. Salten- oder Harfeninstrumente.

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. HOLZ-

BLASINSTRUMENTE

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

A.

Die Flöte. Von Paul Bauer.

B. Einfache Rohrblattinstrumente.

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.

C. Doppelte Rohrblattinstrumente.

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

A. Messingblasinstrumente.

Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horn tuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baß tuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaß tuba. Das Helikon.

B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

C. Verschiedene Blasinstrumente.

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrrupe. Die Mundharmonika.

D. Schlaginstrumente.

a) Mit bestimmter Tonhöhe
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klavier - Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester - Celesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tamb. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagbuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.