



WILHELM HANSEN
EDITION

No. 1141.

HALVORSEN

VARDE

VARDEN — DIE WARTE.

Op. II.

PARTITUR.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

TIL MIT FÆDRELAND.



VARDE



VARDEN — DIE WARTE

DIGT AF PER SIVLE.

FOR UNISONT MANDSKOR OG STORT ORKESTER
(GROSSER EINSTIMIGER MÄNNERCHOR UND ORCHESTER)

KOMPONERET AF

JOHAN HALVORSEN.

Op. 11.

DEUTSCH VON WILHELM HENZEN. — DANSK VED GUSTAV HETSCH.

PARTITUR.
STEMMER. — STIMMEN.
KLAVERUDTOG. — KLAVIERAUSZUG.
KORSTEMME. — CHORSTIMME.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.
(EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.)

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

M
15 38
H197
Op. 11

Varde.

Digt af Per Sivle.

1267109

Varden. Die Warte.

Bredt. (Largamente)

Johan Halvorsen, Op. 11.

Flauto grand.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

I. II.

Corni in F.

III. IV.

Trombe in F.

Tromboni I. II.

Trombone basso e Tuba.

Timpani in G. D.

Stort unisont Mandskor.
(Grosser einstimmiger Männerchor.)

Cassa

Cassa e Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

M. 15 38 H197 Op. 11

Dun - der paaDør. Og Hus - bon - den vak - nar, spring fram og spør: „Kva er det som
 Dund-ren paaDør, og Hus - bonden vaagned, sprang ud og spør: „Hvad er der paa
 Nacht's an derThür, Der Haus-herr erwach - te und sprang rasch herfür. „Sagt mir an, was

p *I* *p* *f*

mf *p* *arco* *p*

lidt raskere (poco animato)

a tempo

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano accompaniment. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The tempo markings are *lidt raskere (poco animato)* and *a tempo*. There are dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) throughout the system.

hi - lar? " Jau, no maa de ut! for Var-den ly-ser paa Hö-ge-nut! " Og kvar Man viss-te i
 Fær - de? " „Hej-da-Folk, staa op! thi Varden blusser paa Højens Top! " I samme Stund vidste
 gibt es? „Komm geschwinde, komm! Des Feu-ers Wär-te schon hell erglomm! " Und Je-der wuss-te zur

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines. The next four staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional piano accompaniment. The music continues from the first system. The tempo markings are *lidt raskere (poco animato)* and *a tempo*. There are dynamic markings of *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). There are also markings for *mf* and *p* in the piano accompaniment.

The musical score consists of several staves. At the top, there are four staves for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, and Bass. Below these are two staves for piano accompaniment (right and left hands). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like *a 2* and *ff*. The lyrics are written below the Tenor I staff.

Tenor I.H.

<i>f</i>	Og	Men - ner - ne	Hær - klæ - der	paa	seg	tok,	og
	Og	Mæn - de - ne	Hær - klæ - der	paa	sig	tog,	og
	Es	hol - ten	die Mæn - ner	ihr	Kriegs - ge - wand,	Und	

Piatti

The musical score consists of several systems. The top system features a piano introduction with complex rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The third system features a piano section with a prominent triplet in the right hand and a bass line. The fourth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The fifth system features a piano section with a prominent triplet in the right hand and a bass line. The sixth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The seventh system features a piano section with a prominent triplet in the right hand and a bass line. The eighth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The ninth system features a piano section with a prominent triplet in the right hand and a bass line. The tenth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics.

Skjold	og	Øks	dei	lyf - te	fraakrok,	dei	hek - ta	i	Bel - te	sit
Skjold	og	Øk - se	de	løf - ted	fraakrog;	des	pænd - te	i	Bæl - te	de
Schild	und	Axt	wa - ren	hal - de	zur Hand;	Sie	gür - te	- tensich	mit	dem

Piatti

poco animato

go - da Sværd. treiv Spjut og Bo - ge og skun - dad til Ferd. For
 go - de Sværd og i - led i Kam - pen med Bu - e og Spær. Thi
 Schwert, so hart, C.&P. Mit Spiess und mit Bo - gen, dann ging's auf die Fahrt. Denn

poco animato

poco animato

Tempo I.

p cresc. *f* *ff*

a2 *p cresc.* *mf* *f* *ff*

p cresc. *f* *ffp*

p cresc. *f* *ffp*

p cresc. *mf* *ffp*

p cresc. *mf* *ffp*

Trb. basso *p cresc.* *p* *f*

p cresc. *p* *f*

cresc. *p* *f*

kom der deim, vil-de No-reg her-ja, so fannst der og deim, som
 var der dem, der vil-de Nor-ge hær-ge, saa var der og dem, der
 war ein Feind da, das Land zu ver-hee-ren, So war auch ein Volk da,

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

vil - de det ver - ja.
 vil - de det vær - ge.
 um sich zu weh - ren.

Tenor I. II. & Bas I.
 ff
 Og
 Og
 Und

mf *f* *ff* *p*

alt som Var - de fraa Var - de vart tend, dei san - kad seg sa - man fraa
 alt, som Var - de paa Var - de blev Bual, de i - le - de al - le mod
 wie die Glut vonden Berg - gi - pfeinstieg, So schaar - tensich al - le zum

mf sul ponticello
mf sul ponticello
mf sul ponticello
mf sul ponticello
 pizz.
f

Grend og til Grend. Og Fyl - kin-gen hyg - dest og Veg han fann, der
 sam - me Maal og fyl - ked sig fast og drog frem paa Stand, hvor
 hei - li - gen Krieg. Vor - an sei-nem Vol - ke der Häupt - lingzog, Wo

fy - re gjekk Høv - ding og Mer - kes - mann. Og U - freds - Ka - renfekk
 for - rest gik Høv - ding og Mær - kis - mand. De U - freds - kar - le blev
 flat - ternd die Fah - ne des Fähn - richs flog. Und wie sie braun - ten, die
 Cassa

jam - nan sma - ka, kva det hev paa seg at Var - der va - ka.
kur - tig klo - ge paa hvad de vo - ver, naar Var - der vaa - ge.
Feu - er - sei - chen, So kam gar schnel - le der Feind zum Wei - ehen.

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Tenor I, II, & Bas I, II (*con tutta la forza*)

ff

Og	gjev	det	al - dri	maa
Og	gjd	det	al - drig	maa
O C.&P.	lösch	- te	doch	uns'-rem

ff

ff

ff

ff

ff

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register, with lyrics in Danish. The score includes dynamic markings such as *ff* and *Tr. basso*. There are also performance instructions like *a 2* and *& 8*.

Lyrics (Danish):

ver - ta	sagt,	at	Lan - det	ligg	u-tan	Var - de	vakt,	Og
vor - de	sagt,	at	Lan - det	staa	u-den	Var - de	Vagt!	Og
Va - ter - land	Nie -	mals	der	lo -	dernden	War - te	Brand!	Und

lo - gar kje Var - den paa Tind og Nut, han lo - gar i Hjartahjaa
 lu - er ej Var - den fra Fjæl - detsLænd, den lu - er i Hjørtet paa
 flammt sie vom Ber - ge nicht him - melwärts, So he - ge sie treulich das

Lento.

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining ten staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a double bass line. The score is marked 'Lento.' and includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, *fz*, *ff*, *fff*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *a2* and *3*. The piece concludes with a *fff* dynamic marking.

No-regs Gut. Ja brenn, du Var-de, du sig-na-de, klaare, hjar-ta-re, høg-re fyr kvart eit aa - re!
 Norges Mænd, Jah-rænd, du Var-de, du sig-ne-de, klare! Vogt os for Fjender og værn os mod Fu-re!
 nor-dische Herz, Ja, leucht, o Wär-te, mit wärmendem Schimmer, Schütze vor Feind-nuns | je-tze und im - mer!

Neue Violinkompositionen

VON

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur Mk. 2,50 } Dublirstimmen à Mk. 0,30
Stimmen - 4,50 } Solostimme - 0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signale No. 44. 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— } Air norvégien (2. Aufl.) Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental Mk. 2,— } 4. Chant de »Veslemøy« ... Mk. 1,—
2. Entr'acte - 1,80 } 5. Fête nuptiale rustique - 2,—
3. Scherzino - 1,25 }

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(Neue Musikzeit. No. 22, 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzwinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthellen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

DRAMATISCHE SUITEN

FÜR

ORCHESTER

VON

JOHAN HALVORSEN.

1^{ste} Suite.

Opus 18.

Tordenskjold.

Drei Stücke aus der Musik zu J. B. Bull's historischem Schauspiel »Tordenskjold«.

I. Rigaudon.

II. Krigsmarsch — Kriegsmarsch.

III. Sörgemarsch — Trauermarsch.

Partitur. — Stimmen.

2^{te} Suite.

Opus 17.

Gurre.

Fünf Stücke aus der Musik zu Holger Drachmann's »Gurre«.

I. Aftenlandskab — Abendlandschaft.

Ia. Første Møde — Erste Begegnung.

II. Sommernatsbryllup — Sommernachtshochzeit.

IIa. Introduction & Serenade.

III. Ve, Kong Volmer! — Weh, König Volmer (Marcia funebre).

Partitur. — Stimmen.

3^{te} Suite.

Opus 19.

Kongen — Der König.

Drei Stücke aus der Musik zu Bjørnstjerne Bjørnson's Drama »Der König«.

I. Symphonisk Intermezzo — Symphonisches Intermezzo.

II. Hyrdepigerens Dans — Tanz der Hirtenmädchen.

III. Elegi — Elegie.

Partitur. — Stimmen.

EIGENTHUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.