

à M.^r de CUTTOLI, Vicaire général de Paris

ANDANTE
CANTABILE

POUR

PIANO

Par

Adolphe BOTTE

Prix : 7^f 50.

*Paris, GAMBOGI Frères,
Éditeurs, 112, rue de Richelieu, (Maison Frascati)
Propriété pour tous Pays.*

Gambogi frères

ANDANTE CANTABILE.

ADOLPHE BOTTE.

Andante sostenuto quasi adagio.



PP dolce. *legatissimo.*
2 Ped. *una corda.*

tranquillo. sempre pianissimo. *cre - scen - do.*
Ped. *tre corde.*

con forza. sempre più cre - scen -
Ped. *do.*

con dolore. dim. un poco ritenuto. *a piacere. calmato.*
Ped. *ten.*

25

a tempo.

tranquillo.

espressivo assai.

Ped.

pietoso.

dolcissimo.

Ped.

una corda.

pp *legatissimo e misterioso.*

tr.

ff

8

très doux.

rall. dim.

smorz.

dim e ritenuto.

Ped.

Andante cantabile con grand espressione

p

Ped.

Ped.

cre - scen - do.

Ped.

il basso legato e dolcissimo.

dim.

p

con grazia.

Ped.

Ped.

dolce espressivo.

Ped.

poco rit.

dim.

ten. dolce arpeggiato.

ten. decrescendo.

con molta espressione.
 Ped. *ten.* *poco agitato.* *ten.*

ten. *dim.* *tempo rubato.* *a capriccio.* *poco a poco più cresc.* *ten.*

poco accelerando. *allargando.* *ten.* *ten.* *rall.* *diminuendo.* *1^o tempo.* *cantabile molto espressivo.* *pp*

elegante. *semplice.* *sempre. pp*

rall.

Andante con moto.

cantando ed espressivo.
pp l'accompagnamento.
 Ped. 

Ped. 
mezza voce.
 Ped. sempre simili. *sonore e cresc.*

a tempo.

rall. dim. *con anima.*

cresc. *poco a poco e sostenuto.*


lusingando. *dim.*


main gauche.

L'istesso tempo.

pp

maestoso.
sonore il canto.

Ped.

pp

VARIANTE.

L'istesso tempo.

p delicato.

rit.

P delicato.
maestoso.

sonore il canto.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

sostenuto.

poco a capriccio.

leggierissimo.

P delicato.

arioso.

Ped.

cantabile dolce il basso.

pp

M. D.

M. G.

p plaintivo e sempre *pp*

Ped.

poco a poco cresc. e agitato.

Ped.

P delicato.

Ped.

Ped.

Ped.

sospirando.

rall. *morendo.*

Ped. * Ped. * Ped. *

morbido. *espress.* *rall.*

sempre più p *una corda*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo. *ben cantando.* *con espress.*

tre corde. *con duolo.* *mezzo forte.*

ben marcato il canto.

sonore e cresc.

ten.

sempre - - cresc.

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a tempo.
ben marcato il canto.
con grazia diminuendo.
rallentando.
P e leggermente.
s f
Ped.

Ped.
mf

s f
ten.
con molta passione.

strepitoso e cresc.
con agitazione.
molto

cresc
f cantabile.
Ped.

f con sentimento.

Ped.

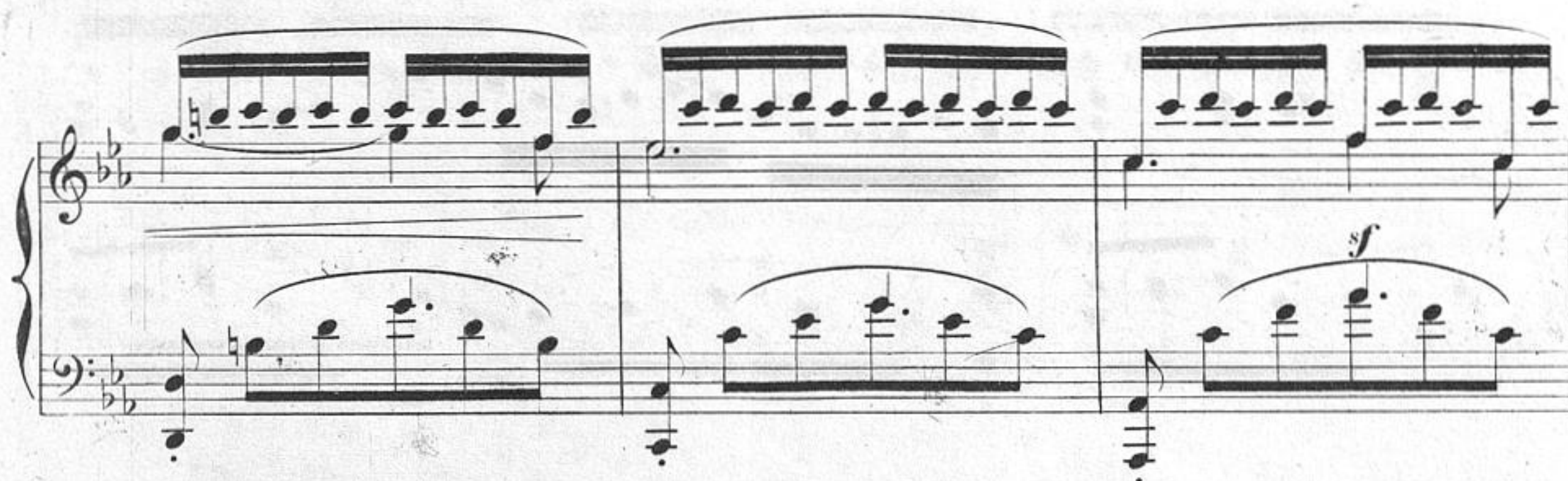
ten. mf ten. smorz. rall. p 1° tempo. armonioso.

p marcato ed espressivo il canto.

semplice.



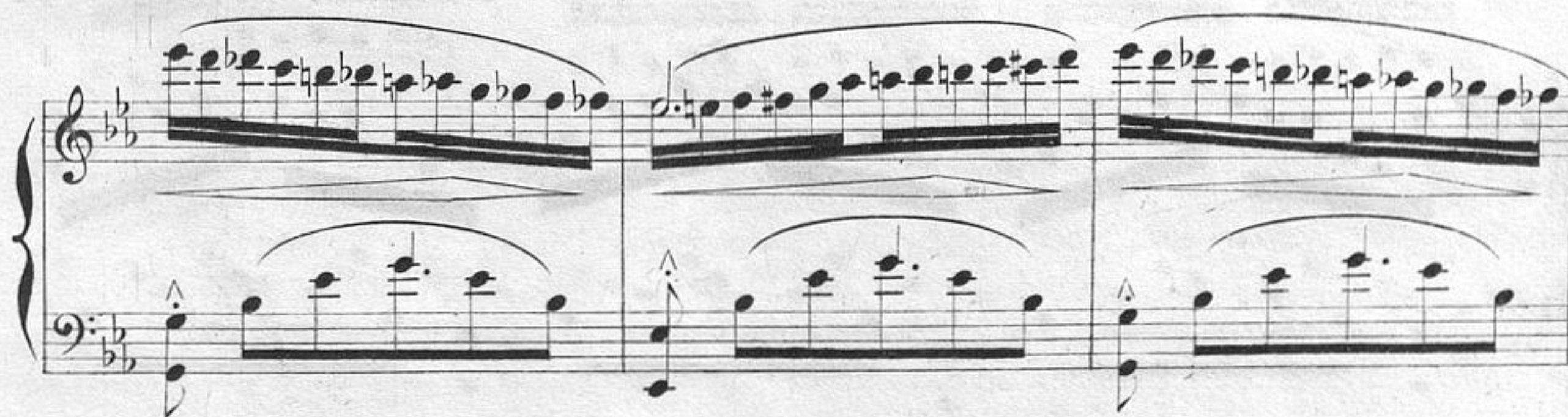
First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur. Performance markings include *diminuendo.*, *P lusingando.*, *molto*, and *sostenuto.*



Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.



Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur. Performance markings include *dim.*, *pp. dolce.*, *rit.*, and *a tempo.*



Fourth system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a melodic line with a slur.

con anima.

Ped.

ten.

tempo rubato.

a capriccio.

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

1° tempo.

il canto ben pronunziato.

pesante.

ritenuto.

f *sonore.* *largement.*

Ped.

ten.

sec.

sec.

sostenuto.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The first measure is marked *pù f* (piano forte) and the second measure is marked *appassionato*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with eighth-note runs. The third measure is marked *grandioso e con bravura*. The fourth measure is marked *sempre più rinf.* (sempre più rinforzando) and the fifth measure is marked *ed agitato*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues with eighth-note runs. The seventh measure is marked *molto sostenuto*. The eighth measure is marked *allargando* and the ninth measure is marked *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand continues with eighth-note runs. The tenth measure is marked *con calore*. The eleventh measure is marked *rall. molto ritardando* and *sempre energico*. The twelfth measure is marked *ff* and the thirteenth measure is marked *ff*.

