

H
2691

SOLFÈGE SECONDAIRE

(Moyenne difficulté)

À L'USAGE

DES PENSIONNATS ET ÉCOLES PRIMAIRES

contenant

DES EXERCICES À UNE, DEUX ET TROIS VOIX

et pouvant faire suite au solfège élémentaire du même auteur:

PAR

FRÉDÉRIC BOISSIÈRE

Directeur du chant à l'École Commerciale St Paul, et au Cercle de la Jeunesse de Paris.

Maitre de Chapelle à St Gervais, et professeur au Lycée Louis-le-Grand.

Prix broché, net: **2^f** — Le même cartonné **2^f 25^c**

Le même SOLFÈGE avec accompt (facile) de Piano. Prix:
du même Auteur = SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE

En vente à Paris, chez **J. HIÉLARD**, Editeur-Commissionnaire.

rue Laffitte, 7.

(Propriété réservée)



A MESSIEURS LES PROFESSEURS.

Plusieurs professeurs de grands pensionnats qui ont adopté mon solfège élémentaire, m'ont demandé avec insistance, pour les cours de 2^{me} année, un autre solfège plus développé et plus difficile.

La clarté des principes et la progression des exercices, dans ce premier ouvrage, m'ayant valu de mes confrères des félicitations auxquelles je suis très sensible, j'ai pensé ne pouvoir rien faire de mieux, pour ce nouveau *solfège secondaire*, que de conserver quelques uns des principes indispensables, et d'adopter le même ordre dans les exercices.

Les difficultés relatives au rythme et à la mesure ont été multipliées, et j'ai employé tous les tons majeurs et mineurs les plus usités.

Avant chaque ton différent, j'ai placé la gamme et l'accord parfait, afin que les élèves puissent immédiatement et sans peine se rendre compte de la position des demi-tons, dans l'exercice qu'ils vont chanter.

Quant aux morceaux à 2 voix, j'en ai mis un certain nombre sans paroles et concertants, pour donner une plus grande assurance à l'intonation.

Comme distraction, (et les élèves ne s'en plaindront certainement pas,) on trouvera 12 récréations à 2 voix et une à 3 voix. La poésie de ces sujets variés a été faite spécialement pour ce solfège par un de nos bons auteurs, Monsieur A. BURION, et la musique est, pour ainsi dire, un résumé mélodique des exercices qui précèdent ces récréations.

J'espère que Messieurs les professeurs accueilleront avec bienveillance ce *solfège secondaire*, et je les remercie d'avance de leur concours sympathique qui m'est si précieux et si nécessaire.

F. BOISSIÈRE.



SOLFÈGE SECONDAIRE

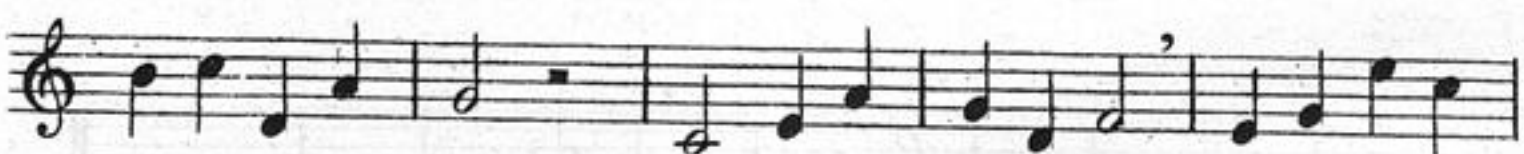
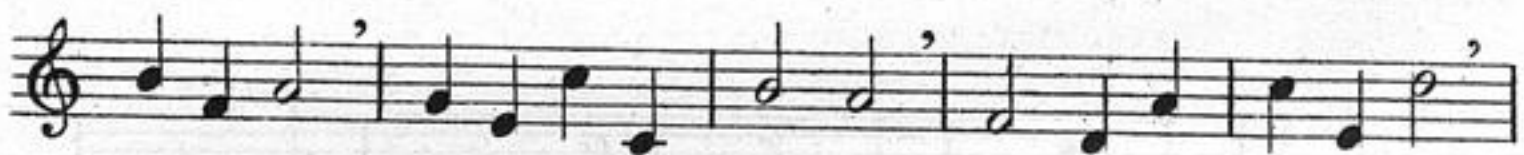
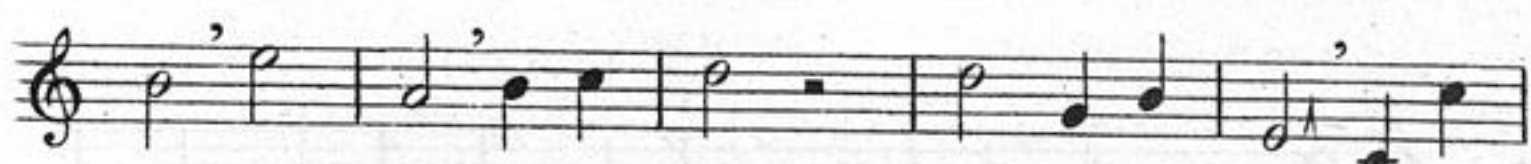
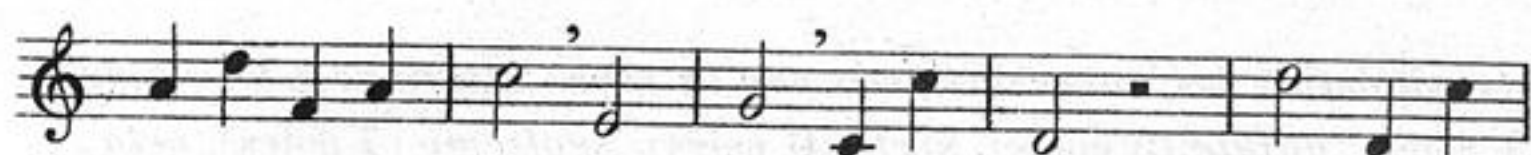
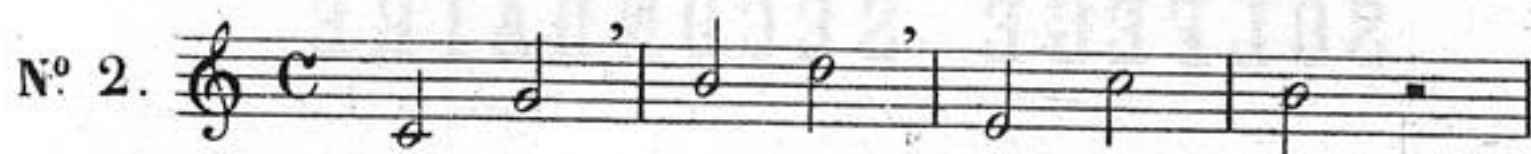
Récapitulation des intervalles: *seconde* (2 notes), *tierce* (3 notes), *quarte* (4 notes), *quinte* (5 notes), *sixte* (6 notes), *septième* (7 notes), *octave* (8 notes), *neuvième* (9 notes) *dixième* (10 notes).

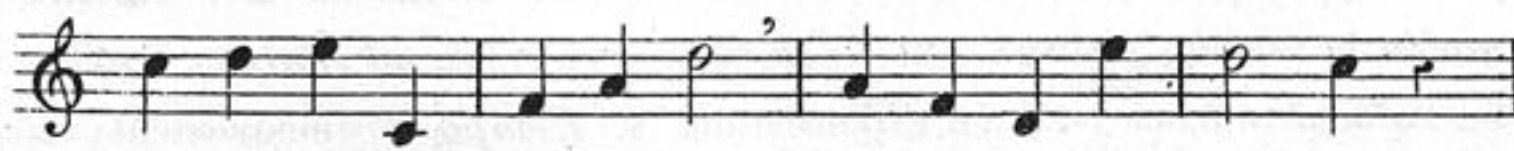
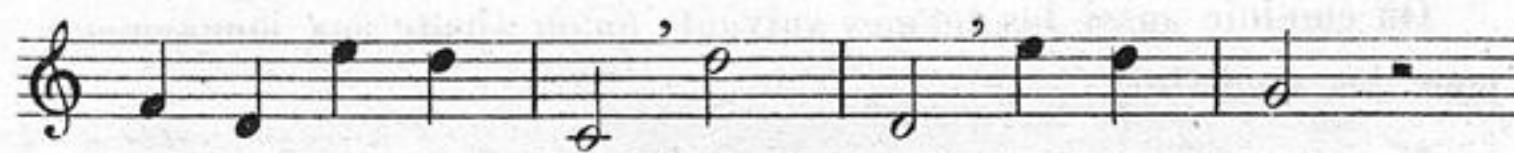
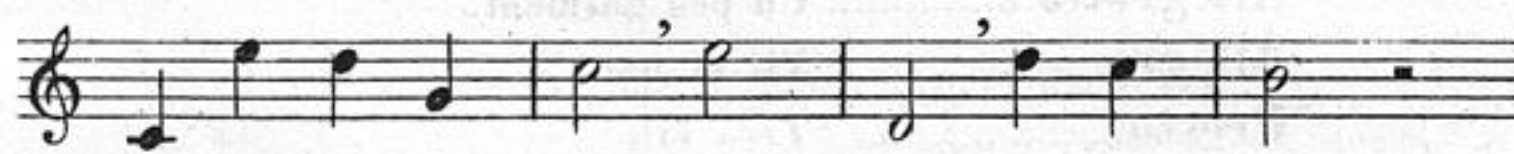
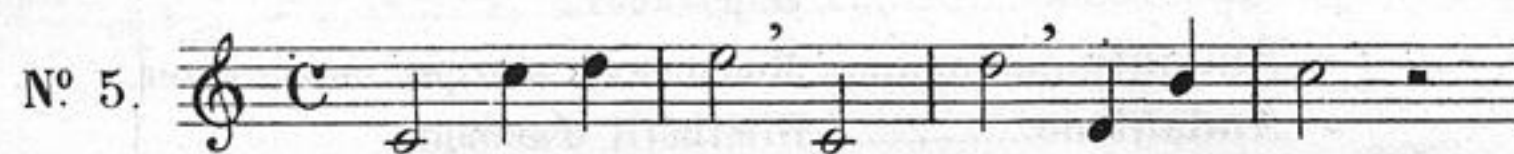
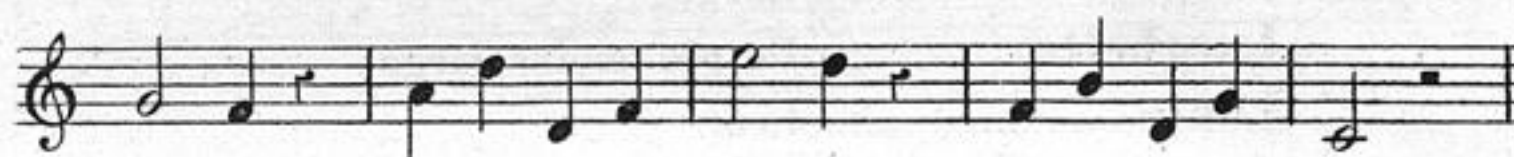
N° 1.

(1)

(1) Les virgules indiquent l'endroit où il faut respirer.









DES MOUVEMENTS.

Les degrés de lenteur ou de vitesse de la mesure s'indiquent par différents mots italiens qu'on appelle *mouvements*; voici les principaux, en allant du plus lent au plus rapide:

Largo.....	Large.
Larghetto.....	Un peu moins large.
Lento.....	Lent.
Adagio.....	Lent et avec grâce.
Maestoso.....	Majestueux.
Andante.....	Mouvement marqué sans presser.
Andantino.....	Diminutif d'andante.
Moderato.....	Modéré.
Allegretto.....	Un peu gaîment.
Allegro.....	Vif et gai.
Presto.....	Tres vite.
Prestissimo.....	Excessivement vite.

On emploie aussi les termes suivants qu'on ajoute aux mouvements, pour les modifier:

Non troppo pas trop; *quasi* presque; *con moto* avec mouvement; *piu mosso* plus de mouvement; *meno mosso* moins de mouvement; *molto* beaucoup; *agitato* agité; *con brio* avec éclat; *ad libitum* à volonté; *rallentando* ou *rall.* en ralentissant; **1^o Tempo** 1^{er} mouvement; *a Tempo* reprendre le mouvement; *più animato* plus animé; *vivace* avec vivacité;

DU DIÈSE, DU BÉMOL, ET DU BÉCARRE.

Le *dièse* ($\sharp$) hausse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé; le *bémol* ($\flat$) baisse la note d'un demi-ton; le *bécarre* ($\natural$) remet la note dans son ton naturel; le *double-dièse* ($\sharp\sharp$) hausse la note d'un ton; et le *double-bémol* ($\flat\flat$) baisse la note d'un ton.

Exercices sur le dièse &...

Lento.

Nº 7.



Moderato.

Nº 8.



Moderato.

Nº 9.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and common time (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff begins with a common time signature 'C'. The fifth staff starts with a repeat sign. The tenth staff concludes with a double bar line and repeat dots. The music is written in a single melodic line across the staves.

Moderato.

Nº 10.



GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

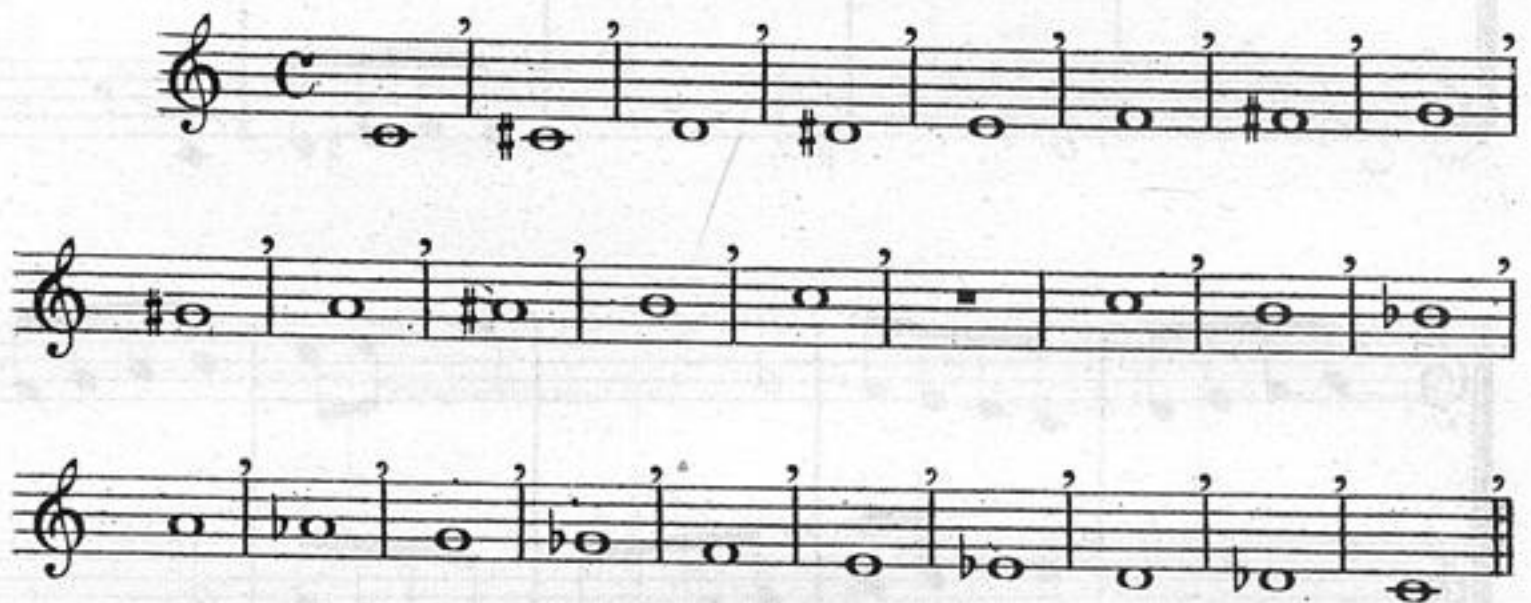
The musical score consists of five systems, each with two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble clef. Staff 1: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- System 2:** Treble clef. Staff 1: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- System 3:** Treble clef. Staff 1: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- System 4:** Treble clef. Staff 1: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.
- System 5:** Treble clef. Staff 1: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Staff 2: Quarter note C4, quarter note D4, eighth note E4, eighth note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE.

La gamme majeure de *do* est composée, comme nous le savons, de cinq tons et deux demi-tons; on l'appelle gamme *diatonique* c'est-à-dire renfermant des tons et des demi-tons. La gamme *chromatique* est une gamme dont toutes les notes ne sont séparées que par des intervalles d'un demi-ton, au moyen des signes altératifs indiqués plus haut; son étendue est d'une octave, comme la gamme diatonique, de *do* à *do*, de *ré* à *ré* &

Gamme chromatique en montant et en descendant.

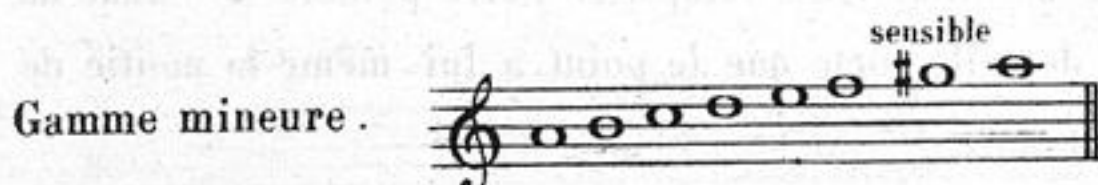


GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

Il y a deux espèces de gammes diatoniques: la gamme *majeure* et la gamme *mineure*. La différence entr'elles provient de la place occupée, par les demi-tons. Dans la gamme *majeure* dont le modèle est celle de *do*, les demi-tons doivent se trouver entre la troisième et la quatrième note, la septième et la huitième. (cette septième note s'appelle *note sensible*, et précède toujours la tonique d'un demi-ton seulement)

Dans la gamme *mineure* les demi-tons sont placés entre la deuxième et la troisième note, la cinquième et la sixième; seulement il faut observer que presque toujours on hausse d'un demi-ton la septième note, qui devient alors *note sensible*. La première tierce qui renferme 2 tons dans la gamme majeure, ne renferme qu'un ton et demi dans la gamme.

mineure, ce qui fait qu'à l'examen de la tierce on peut savoir si la gamme est majeure ou mineure.

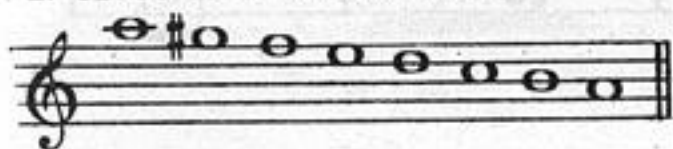


Pour éviter l'intonation difficile du fa au sol $\sharp$ (secondé augmentée) il faut hausser la sixième note d'un demi-ton; cependant on rencontre quelquefois des gammes mineures qui n'ont pas la sixième note altérée.

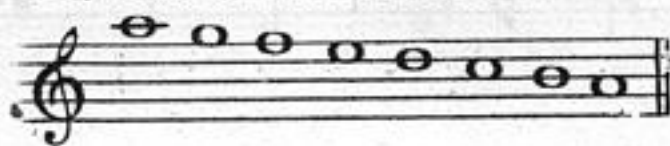


La gamme mineure se fait en descendant de deux manières:

1^o Avec la note sensible.



2^o Sans la note sensible.



Cette deuxième manière est préférable à la première, car la sixième note n'étant jamais altérée en descendant la gamme, on évite ainsi l'intonation du sol $\sharp$ au fa.

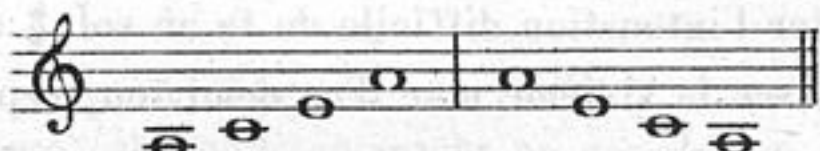
TONS RELATIFS.

On voit dans ce dernier exemple que la gamme de *la mineur* est composée des mêmes notes que celle de *do majeur*; il n'y a que la position des demi-tons qui diffère; voici pourquoi l'on dit que le ton de *la mineur* est le ton *relatif* de *do majeur* et réciproquement; d'où il suit, que chaque gamme pourra avoir une gamme *relative*, c'est-à-dire composée des mêmes notes qu'elle. Pour connaître la gamme mineure relative d'une gamme majeure, il suffit de prendre une tierce mineure plus bas; ayant une gamme mineure, on prendra une tierce mineure plus haut, pour avoir la tonique de la gamme majeure relative.

DU POINT

Le *point* placé après une note l'augmente de la moitié de sa valeur; ainsi la blanche pointée $\text{♩}.$ vaut trois temps, la noire pointée $\text{♮}.$ vaut un temps et demi &...., de telle sorte que le point a lui-même la moitié de la valeur de la note.

Accord parfait de
la mineur



Andante.

Nº 11.



Andantino.

Nº 12.



Moderato.

Nº 13.

The musical score for N° 13, Moderato, is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many notes marked with accents. The score is organized into ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff contains a repeat sign. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

DES NUANCES.

On entend par *nuance* le plus ou moins de force ou de douceur qu'on donne au chant. Voici les principales nuances employées en musique :

forte ou simplement *f* fort

fortissimo ou *ff* très fort

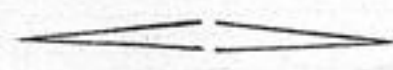
mezzo-forte ou *mf* demi fort

piano, dolce, ou *p dol* doux

pianissimo ou *pp* très doux

crescendo ou *cresc.* ou $<$ en augmentant la force

diminuendo ou *dim.* ou $>$ en diminuant la force

 augmentant et diminuant ensuite

smorzando ou *smorz* en diminuant de plus en plus

sforzando ou *sf* en renforçant le son

calando en diminuant peu à peu

espress. ou *con espress* avec expression

con anima avec âme

con grazia avec grâce

ben marcato bien accentué

LES BŒUFS.

Moderato.

Paroles de Am. BURION.

N^o 14.

Les bœufs s'en vont jus - qu'à la

Les bœufs s'en vont jus - qu'à la

fer - me, Gé - ants sou - mis à l'ai - guil - lon .

fer - me, Gé - ants sou - mis à l'ai - guil - lon .

Ah c'est qu'ils ont tra - vail - lé fer - me Et dé - fon -

Ah c'est qu'ils ont tra - vail - lé fer - me Et dé - fon -

cé plus d'un sil - lon. Sur leur front su -

cé plus d'un sil - lon. Sur leur front su -

per - be Ray-onne u - ne ger - be De blé mûr et

per - be Ray-onne u - ne ger - be De blé mûr et

d'her - be Mois-son-nés au champ. Leur tête puis -

d'her - be Mois-son-nés au champ. Leur tête puis -

san - te, Par-fois me - na - çan - te, Est o - bé - is -

san - te, Par-fois me - na - çan - te, Est o - bé - is -

san - te Au doigt d'un en - fant On voit l'at-te-la-ge Qui dans

san - te Au doigt d'un en - fant Qui dans

le vil-la-ge Marche à grand ta-pa-ge A pas lourds et lents

le vil-la-ge A pas lourds et lents

Et puis on dé-tel - le Le cou-ple fi - dè - le,

La su - eur ruissel - le Le long de leurs flancs. Dor -

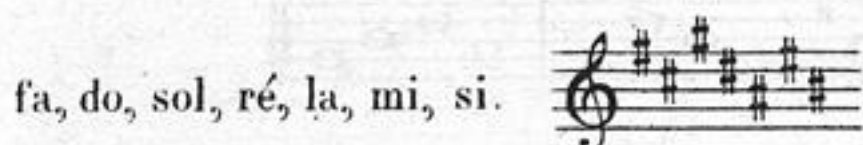
mez, dor - mez dans votre é - ta - ble, Fiers

a - nimaux, ru-des lut - teurs; Si votre force est re-dou -

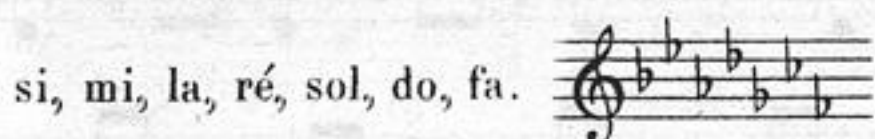
ta - ble Le ciel vous fit bons ser - vi - teurs.

ORDRE DES DIÈSES ET DES BÉMOLS A LA CLEF.

Les dièses se mettent à la clef par quinte en montant, à partir du *fa*, qui est le premier dièse. Voici leur ordre :



Les bémols se placent en sens inverse, c'est-à-dire par quinte en descendant, à partir du *si* qui est le premier bémol. Voici leur ordre :



Il est très important de savoir l'ordre des dièses et des bémols à la clef, pour arriver à connaître de suite le ton de chaque morceau.

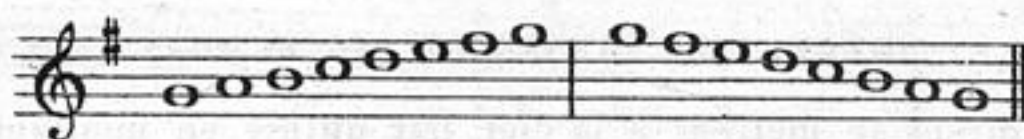
MANIÈRE DE CONNAITRE LE TON AVEC DES DIÈSES A LA CLEF.

Nous savons que le ton de *do majeur* n'a ni dièses, ni bémols. Quand on a des dièses à la clef, il suffit de prendre un demi-ton au dessus du dernier, pour avoir la note du ton majeur; ainsi, s'il y a *fa* dièse à la clef, on monte d'un demi-ton au dessus de *fa* dièse et l'on a *sol* comme tonique; si l'on a deux dièses qui sont *fa* et *do*, on prend un demi-ton au dessus du *do*, qui est le dernier dièse, et l'on a *ré* comme tonique. Pour tous les autres dièses, on emploie le même procédé, ce qui est on ne peut plus facile.

MANIÈRE DE CONNAITRE LE TON AVEC DES BÉMOLS A LA CLEF.

Quand on a des bémols à la clef, l'avant-dernier bémol est la note du ton majeur: ainsi, s'il y a deux bémols, *si* et *mi*, on sera dans le ton de *si bémol* majeur, *si b* étant l'avant-dernier; s'il y a trois bémols, *si*, *mi*, *la*, on sera dans le ton de *mi bémol* qui est l'avant-dernier. S'il n'y a que le *si b* à la clef, on supposera par la pensée tous les autres bémols, et on verra que le *fa b* viendrait avant le *si*, en recommençant une seconde fois l'ordre de ces bémols. Donc, avec le *si b* à la clef, on sera dans le ton de *fa* majeur; je dis *fa* et non *fa b*, car, tous ces bémols n'ont été supposés que pour arriver à connaître celui qui serait avant le *si*. Il suffit donc de retenir qu'avec un bémol on est dans le ton de *fa*, car, pour tous les autres cas, on saura toujours trouver très-facilement l'avant-dernier bémol.

Gamme de
sol majeur.



Accord parfait.



Nº 15. *Moderato.* Récapitulation des demi-soupirs.

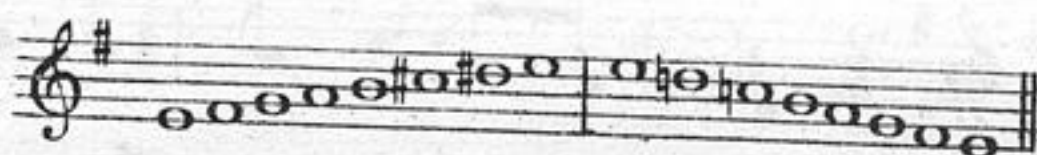
Nº 16.



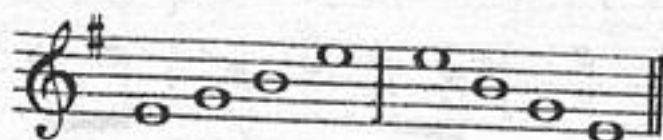
MANIÈRE DE DISTINGUER LES TONS MINEURS.

Nous avons dit comment on trouvait le ton majeur d'un morceau; nous savons aussi que chaque ton majeur a un ton relatif mineur composé des mêmes notes. Pour distinguer si un morceau est dans le ton majeur ou dans le ton mineur relatif, on cherche dans les premières mesures du chant si la quinte du ton majeur supposé est haussée d'un $\frac{1}{2}$ ton, par un dièse ou un bémol. Cette altération de la cinquième note prouve presque toujours qu'on est dans le ton mineur relatif, dont cette cinquième note devient alors la *note sensible*, par l'élévation d'un $\frac{1}{2}$ ton qu'on lui fait subir. La dernière note du morceau est aussi une indication à peu près sûre, car on finit généralement sur la tonique, à quelques exceptions près. Du reste avec un peu d'habitude, on arrivera facilement, à l'audition du morceau, à discerner de suite si le ton est majeur ou mineur. Le caractère du ton mineur est beaucoup plus mélancolique et plus triste que celui du ton majeur.

Gamme de
mi mineur.



Accord parfait.





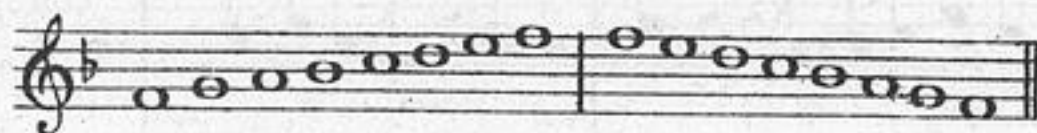
Andantino.

Nº 21.

This musical score is for a piece titled "Andantino, Nº 21" on page 24. It is written for two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Andantino." The score consists of six systems, each with two staves. The first system includes a measure with a fermata over the first note of the upper staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a final double bar line in the sixth system.



Gamme de
fa majeur



Accord parfait.



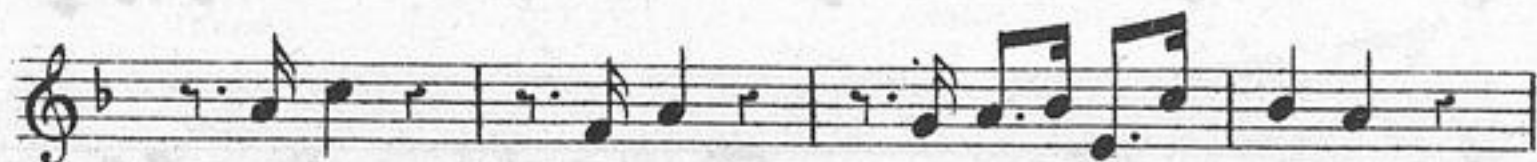
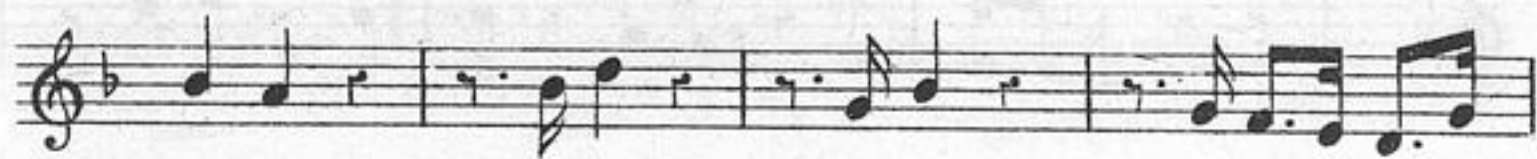
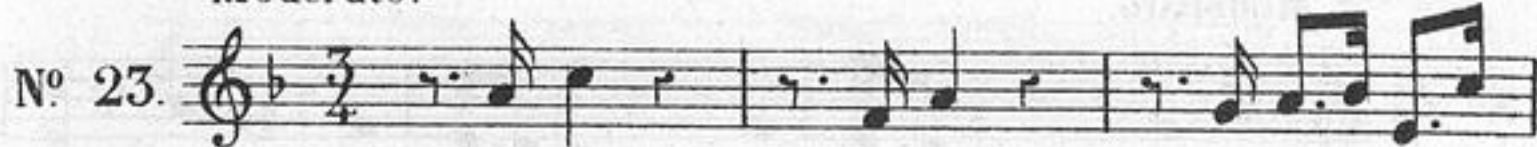
Andante.

Récapitulation des croches et demi-soupirs pointés.

Nº 22.



Moderato.



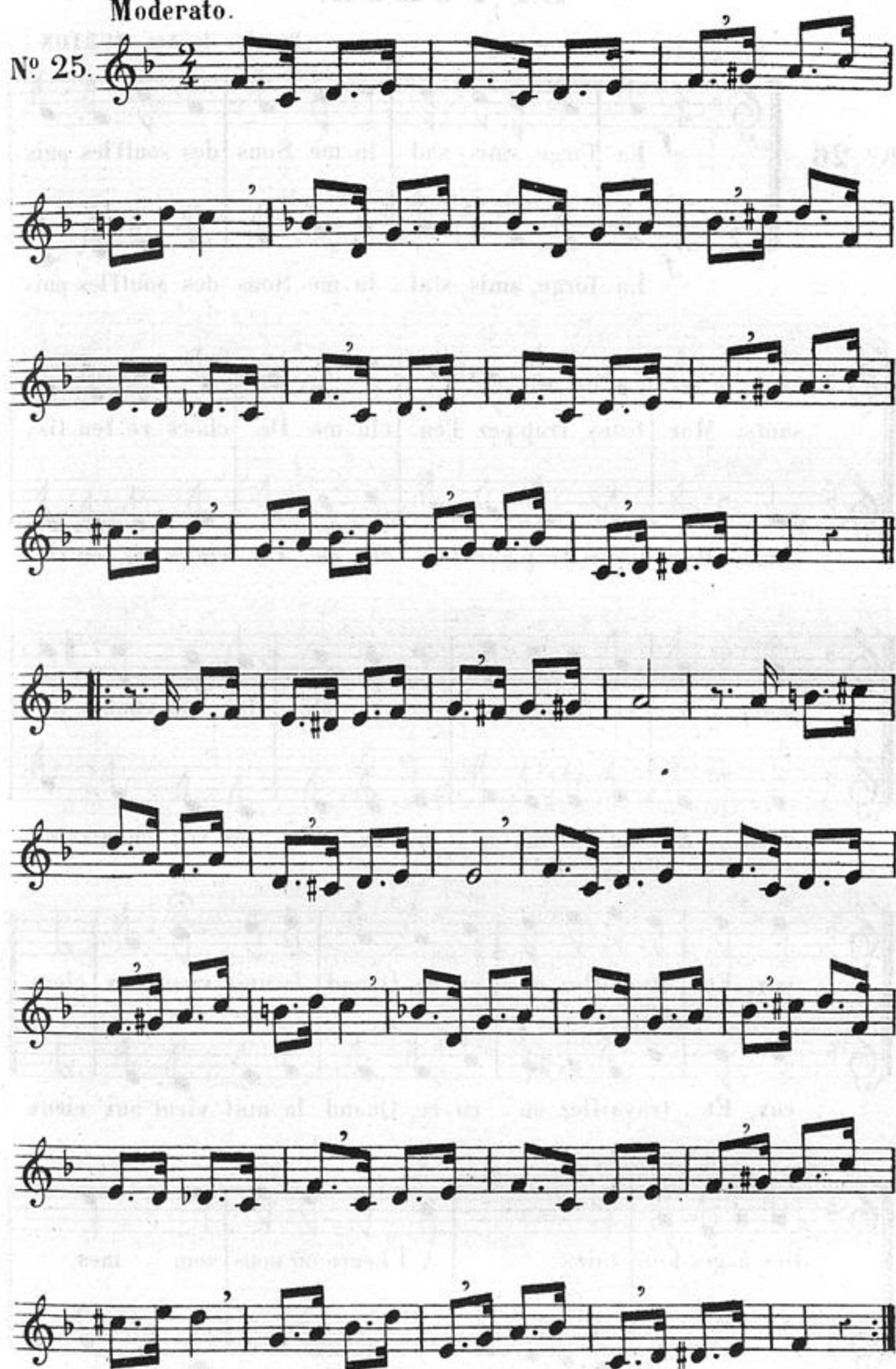
Moderato.

Nº 24.

The musical score for N° 24, Moderato, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Moderato.

Nº 25.



LA FORGE.

Paroles de Am. BURION.

Allegretto.

N° 26.

f La forge, amis, s'al-lu-me Sous des souffles puis-

f La forge, amis, s'al-lu-me Sous des souffles puis-

sants; Mar-teaux, frap-pez l'en-clu-me De chocs re-ten-tis-

sants; Mar-teaux, frap-pez l'en-clu-me De chocs re-ten-tis-

sants. A ce fra-cas so-no-re, Mê-lez vos chants joy-

sants. A ce fra-cas so-no-re, Mê-lez vos chants joy-

eux, Et travaillez en-co-re, Quand la nuit vient aux cieux.

eux, Et travaillez en-co-re, Quand la nuit vient aux cieux.

mf Des â-ges loin-tains A l'heure où nous som-mes,

mf Des â-ges loin-tains A l'heure où nous

Toujours de la forge a bril-lé le feu;

som - mes Toujours de la forge a bril - lé le

Et les travail-leurs di-gnes du nom d'hom-mes

feu; Et les travail-leurs di-gnes du nom

Ont frap - pé le fer en bénissant Dieu; Ont frappé le

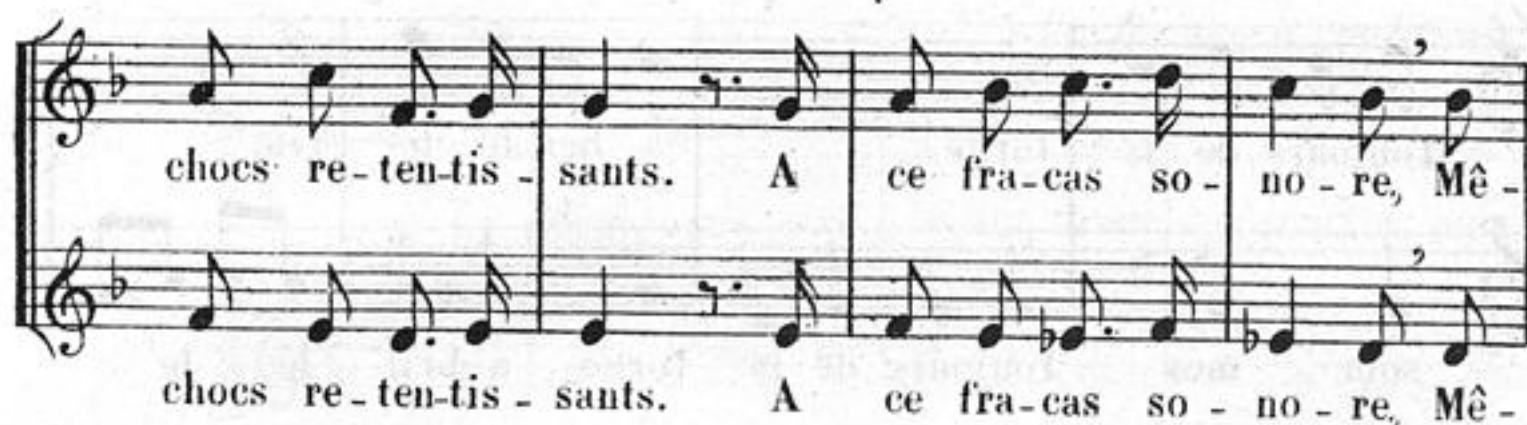
d'hommes, Ont frap - pé le fer en bénissant Dieu; Ont frappé le

fer en bénissant Dieu. La forge, amis, s'al-lu-me Sous

fer en bénissant Dieu. La forge, amis, s'al-lu-me Sous

des souffles puis-sants; Mar-teaux, frap-pez l'en-clu-me De

des souffles puis-sants; Mar-teaux; frap-pez l'en-clu-me De



A cet art aus-tè-re Qui tra-ce la route.
vie A cet art aus-tè-re Qui tra-ce la route

Au char du pro-grès, Qui tra-ce la route Au char du pro-
Au char du pro-grès, Qui tra-ce la route Au char du pro-

grès. La forge, a-mis, s'al-lu-me Sous des souffles puis-
grès. La forge, a-mis, s'al-lu-me Sous des souffles puis-

sants; Mar-teaux, frap-pez l'en-clu-me, De chocs re-ten-tis-
sants; Mar-teaux, frap-pez l'en-clu-me, De chocs re-ten-tis-

sants. A ce fra-cas so-no-re, Mê-lez vos chants joy-
sants. A ce fra-cas so-no-re, Mê-lez vos chants joy-

eux, Et travaillez en-co-re, Quand la nuit vient aux cieux.
eux, Et travaillez en-co-re, Quand la nuit vient aux cieux.

TEMPS FORTS ET TEMPS FAIBLES.

On appelle *temps forts* d'une mesure ceux qu'on accentue plus que les autres, c'est-à-dire qu'on est porté naturellement à chanter plus fort : ainsi, le premier temps de chaque mesure est un temps fort, le deuxième et le dernier temps sont des *temps faibles*.

Dans la mesure à 4 temps, le premier et le troisième sont forts, le deuxième et le quatrième sont faibles; dans la mesure à 3 temps, le premier est fort, le deuxième et le troisième sont faibles; dans la mesure à 2 temps, le premier est fort et le second est faible.

Chaque temps est divisé en parties fortes et parties faibles: ainsi, dans un temps composé de deux croches, la première est forte, la seconde est faible. Si l'on a quatre doubles croches pour un temps, la première et la troisième sont fortes, la deuxième et la quatrième sont faibles.

1^{er} EX. temps fort. temps faible. temps fort. temps faible. temps fort. temps faible. temps fort.

2^d EX. partie forte. partie faible. partie forte. partie faible. partie forte. partie faible.

SYNCOPE ET LIAISON.

Les explications qui précèdent étant bien comprises, il sera très-facile de se rendre compte de la *syncope*. La *syncope* a lieu toutes les fois qu'une note commencée sur le temps faible ou la partie faible d'un temps se continue sur le temps fort ou la partie forte d'un temps. Lorsque la syncope s'opère du dernier temps d'une mesure au premier de la mesure suivante, elle s'indique par ce signe  qu'on appelle *liaison*; lorsque deux notes semblables sont liées ensemble, c'est-à-dire unies par ce signe, on ne répète pas la deuxième.

EXEMPLE 

Récapitulation des syncopes.

Moderato.

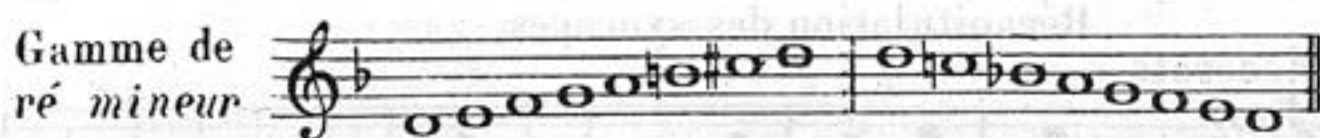
N° 27.



N° 28.



Gamme de
ré mineur



Accord parfait.



N° 29 **Moderato**

Andantino

Nº 20.

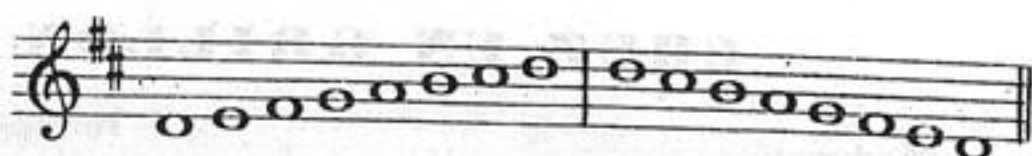


Moderato.

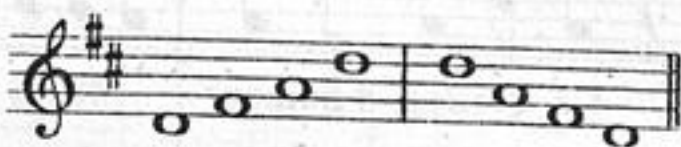
Nº 31.



Gamme de
ré majeur



Accord parfait.



Moderato.

Nº 32.



CHEZ UN GRILLON

Paroles de Am. BURION.

Moderato.

N° 33.

The musical score is written for two voices (Soprano and Alto) in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' The lyrics are in French. The score consists of six systems of two staves each. The lyrics are as follows:

Un grillon d'humeur fo-lâ-tre Entendit parler
 un jour, En rê-vant au coin de l'â-tre,
 D'un jo-li bal à la cour. Hé! dit-il! Qui donc m'em-
 pê-che D'i-miter tous ces gens-là? Et
 joyeux, il se dé-pê-che De monter un tra la la.

Sca-ra-bée et ci - ga - le, Sau-te-relle et fre -

Sca-ra-bée et ci - ga - le, Sau-te-relle et frè -

lon, Pleins d'ardeur sans é - ga - le Dan - sent au

lon, Pleins d'ardeur sans é - ga - le Dan - sent au

vi-o-lon; Ah! la charmante au - bai - ne Pour les heureux é -

vi-o-lon; Ah! la charmante au - bai - ne Pour les heureux é -

lus! On saute, on saute à perdre ha - lei - ne

lus! On saute, on saute à perdre ha - lei - ne

De joie on ne tient plus, De joie on ne tient plus!

De joie on ne tient plus, De joie on ne tient plus!

Par mal - heur, le feu pé - til - le Dans le four

Par mal - heur, le feu pé - til - le Dans le four

du bou-lan-ger; Dans le bal, hé-las! on gril - le;

du bou-lan-ger; Dans le bal, hé-las! on gril - le;

Chacun de dé-mé - na-ger! Notre a - mi, tou-jours le

Chacun de dé-mé - na-ger! Notre a - mi, tou-jours le

mê - me, Des dan-seurs se mo-quit bien. La

mê - me, Des dan-seurs se mo-quit bien. La

cha-leur é-tait ex - trê - me; Le grillon ne sentait rien.

cha-leur é-tait ex - trê - me; Le grillon ne sentait rien.



DU TRIOLET.

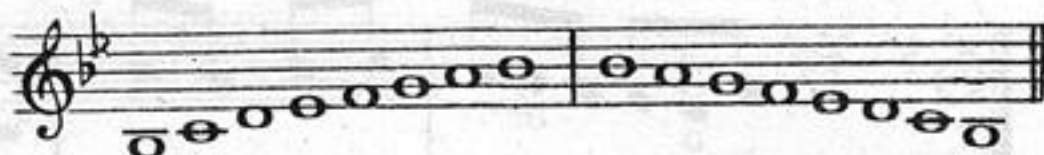
Le *triolet* est la réunion de trois notes d'égale durée qui doivent s'exécuter pendant le même temps que deux notes d'une valeur semblable; on met ordinairement un 3 sur ces trois notes, ou un 6, si deux triolets se trouvent réunis. Les silences peuvent aussi faire partie d'un triolet.

Andantino.

N^o 34.

The musical score for exercise N° 34, titled 'Andantino', is written on a single staff in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of nine measures. The first measure contains a quarter note D4, followed by a triplet of eighth notes (E4, F#4, G4). The second measure contains a quarter note A4, followed by a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The third measure contains a quarter note D5, followed by a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The fourth measure contains a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (F#4, E4, D4). The fifth measure contains a quarter note F#4, followed by a triplet of eighth notes (E4, D4, C4). The sixth measure contains a quarter note E4, followed by a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). The seventh measure contains a quarter note D4, followed by a triplet of eighth notes (C4, B3, A3). The eighth measure contains a quarter note C4, followed by a triplet of eighth notes (B3, A3, G3). The ninth measure contains a quarter note B3, followed by a triplet of eighth notes (A3, G3, F#3). The piece ends with a double bar line.

Gamme de
si b majeur.



Accord parfait.



Moderato.

Nº 35.



Moderato.

Nº 36.

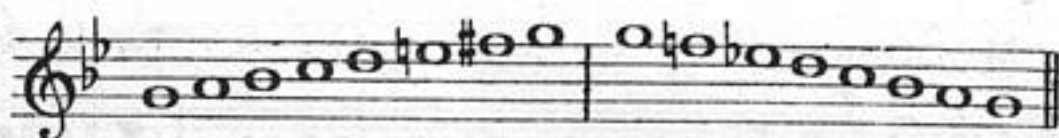


Andante.

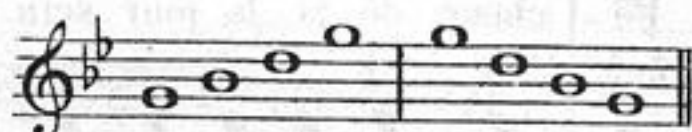
Nº 37.

The musical score for No. 37, Andante, is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble staff containing eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note triplets. The second system continues with similar patterns. The third system features a repeat sign in the middle. The fourth system has a treble staff with eighth-note triplets and a bass staff with eighth-note triplets. The fifth system concludes with a repeat sign in the middle of the treble staff and a final measure in the bass staff.

Gamme de
sol mineur.



Accord parfait.



Andantino.

Nº 38.



Nº 39.



LE PÊCHEUR

Moderato.

Paroles de Am. BURION.

N° 40.

Pê - cheur, dé - jà le jour scin - til - le, Et
 Pê - cheur, dé - jà le jour scin - til - le, Et
 te voi - là la ligne en main! Au - tour de toi la gaî - té
 te voi - là la ligne en main! Au - tour de toi la gaî - té
 bril - le, Tu vas chantant par le che - min ^{1^{re}} Sur l'a - ^{2^d} Près du
 bril - le, Tu vas chantant par le che - min
 zur de l'on - de vi - ve Je te vois, l'œil at - ten - tif, E - pi -
 bord, vite on ou - bli - e Tout, hor - mis l'art du pê - cheur; Le cœur
 Je te vois, l'œil at - ten - tif,
 Tout, hor - mis l'art du pê - cheur;
 ant près de la ri - ve Le pois - son leste et crain - tif.
 bat, l'âme est rem - pli - e Et d'an - goisse et de bon - heur.
 Le pois - son leste et crain - tif. Mais il
 Et d'an - goisse et de bon - heur. Le fi -

Mais il vient près de l'a- mor- ce; Im-pru- dent! il a mor-
Le fi- let sur son é- pau- le, Quand mi- di rayonne aux

vient près de l'a- mor- ce; Imprudent! il a mor-
let sur son é- pau- le, Quand midi rayonne aux

du. Pour la lutte il est sans for- ce; Il est
cieux, On débouche au pied d'un sau- le Le fla-

du. Pour la lutte il est sans for- ce; Il est
cieux, On dé- bouche au pied d'un sau- le Le fla-

D.C. après le 2^e Complet.

pris! il est per- du! Pé- cheur, voi- là le jour qui
con de vin fu- meux!

pris! il est per- du! Pé- cheur, voi- là le jour qui
con de vin fu- meux!

bais- se! Tu dis- pa-rais, ton pa- nier plein. Comme

bais- se! Tu dis- pa-rais, ton pa- nier plein. Comme

au logis chacun s'em- pres- se! Quel bon souper! quel gai re- frain.

au logis chacun s'em- pres- se! Quel bon souper! quel gai re- frain.

Récapitulation des doubles croches.

Andante.

N° 41.



Andante.

N° 42.



Moderato.

Nº 43.



Moderato.

Nº 44.



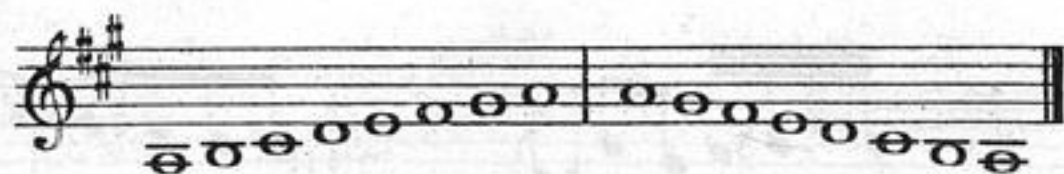
Andantino.

Nº 45.

This musical score is for a piece titled "Nº 45" in the tempo "Andantino." The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The score is written for two staves, with the right staff (treble clef) and left staff (treble clef) both containing musical notation. The piece consists of five systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody in the right staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4-C5, and then a half note D5. The left staff has a whole rest. The second system continues the melody in the right staff with eighth notes E5-F#5-G5, followed by a half note A5. The left staff has a whole rest. The third system shows the melody in the right staff with a half note B5, followed by eighth notes A5-G5-F#5, and then a half note E5. The left staff has a whole rest. The fourth system shows the melody in the right staff with a half note D5, followed by eighth notes C5-B4-A4, and then a half note G4. The left staff has a whole rest. The fifth system shows the melody in the right staff with a half note F#4, followed by eighth notes E4-D4-C4, and then a half note B3. The left staff has a whole rest. The piece ends with a final cadence in the right staff, consisting of a half note G4, followed by eighth notes F#4-E4, and then a half note D4. The left staff has a whole rest.



Gamme de
la majeur.



Accord parfait.



Moderato.

Nº 46.



Andantino. Quelques combinaisons du quart de soupir (7)

55

Nº 47.



Nº 48.



POLICHINELLE.

Paroles de Am. BURION.

Andante.

N° 49.

Mon-sieur, mon-sieur Po-li-chi-nel-le, De
 Mon-sieur, mon-sieur Po-li-chi-nel-le, De
 fort mé-chante hu-meur, S'en prend à la vaissel-le Qu'il
 fort mé-chante hu-meur, S'en prend à la vaissel-le Qu'il
 brise a-vec fu-reur. Le voi-là tout en na-ge Qui
 brise a-vec fu-reur. Le voi-là tout en na-ge Qui
 sort de sa maison, Cri-ant, faisant ta-pa-ge, Sans rime ni raison.
 sort de sa maison, Cri-ant, faisant ta-pa-ge, Sans rime ni raison.
 Couplets
 1^{er} c! Vers le quai de la Tour-nel-le Ar-le-quin, Ar-le-quin s'en
 2^e c! Il bouscule, il se hé-ris-se, Casse tout, casse tout sur
 Vers le quai de la Tour-nel-le Ar-le-quin, Ar-le-quin s'en
 Il bouscule, il se hé-ris-se, Casse tout, casse tout sur

va là - bas; Il court lui cher-cher que - rel-le Et le
son che - min De sor - te que la po - li - ce Sur sa

va là - bas Il court lui cher-cher que - rel-le Et le
son che - min De sor - te que la po - li - ce Sur sa

D.C.(après le 2^e Couplet.)

frappe à tour de bras. Monsieur, mon-sieur Polichinelle Sou-
bosse a mis la main

frappe à tour de bras Monsieur, mon-sieur Polichinelle Sou-
bosse a mis la main

dain chan-ge d'humeur, Et sa voix de cré-cel-le A

dain chan-ge d'humeur, Et sa voix de cré-cel-le A

pris un ton pleu-reur. Il vou-drait, calme et sa-ge, Ren-

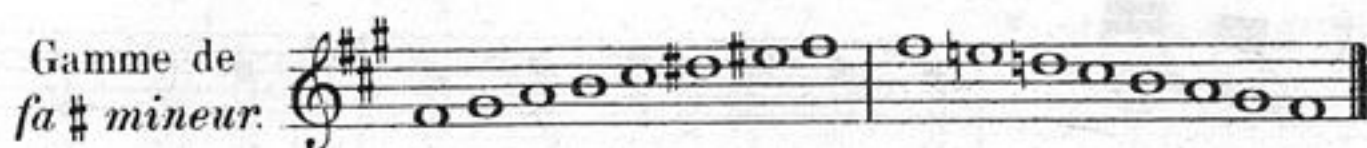
pris un ton pleu-reur. Il vou-drait, calme et sa-ge, Ren-

trer dans sa mai-son; Pour son affreux ta-page, On le met en prison.

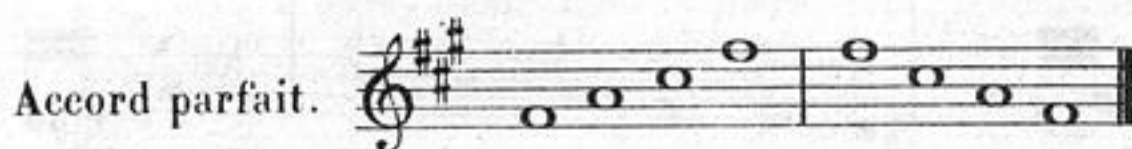
trer dans sa mai-son; Pour son affreux ta-page, On le met en prison.



Gamme de
fa # mineur.



Accord parfait.



Nº 50. *Andante.* Doubles croches triolets.

A series of nine staves of music in treble clef with a key signature of two sharps. The exercise is marked 'Andante.' and 'Doubles croches triolets.' It consists of eighth-note triplets. The first staff begins with a common time signature 'C'. The exercise involves ascending and descending patterns using triplets, with some staves ending in a repeat sign. The final staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante.

Nº 51.

Andante.



Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 10). The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The second staff contains two measures of music, each featuring a triplet of eighth notes. The score is marked with a '2' above the first measure of each staff and a '3' below the triplet notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The music is in 3/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece is divided into two measures by a double bar line. The first measure of each staff contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody in the first measure of the upper staff starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The accompaniment in the first measure of the lower staff starts with a quarter note D, followed by an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The second measure of each staff contains a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody in the second measure of the upper staff starts with a quarter note A, followed by an eighth note B, a quarter note C#, and a quarter note D. The accompaniment in the second measure of the lower staff starts with a quarter note A, followed by an eighth note B, a quarter note C#, and a quarter note D. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

NOTES D'AGRÉMENT.

On appelle *notes d'agrément* ou *petites notes* • des notes qu'on ajoute aux valeurs de la mesure, mais qui ne comptent pas pour la mesure. On prend sur la valeur de la note qui les précède le temps nécessaire pour chanter ces notes d'agrément :

EXEMPLE.

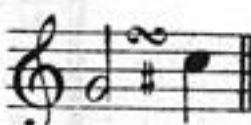


Les trois petites notes *si*, *mi* et *ré*, auxquelles on attribue à peu près la valeur d'une double croche, n'ajoutent rien à la mesure, mais on prend sur les notes *do*, *do* et *ré* qui sont avant elles la valeur d'une double croche pour les chanter; de cette façon les *notes réelles* qui sont après les *petites notes* se chantent chacune sur les temps pour lesquels elles sont écrites. Les notes d'agrément s'emploient de beaucoup de manières; on en verra quelques exemples dans les exercices suivants.

Nº 52. Moderato.

rall.

Le *gruppetto* placé entre 2 notes comprend 4 notes d'agrément qui sont 1^o la note au dessus 2^o la note réelle 3^o un demi ton au dessous 4^o la note réelle comme dans l'exemple suivant.

EX:  Le gruppetto s'écrit généralement ainsi 

Le dièze placé au dessous du signe indique que la note inférieure doit être diézée, un bécarré ou un double-dièze s'appliquerait de même à la note au dessous de la note réelle.

N^o 53. *Lento.* *mf* *cresc.*



p *cresc.* *dim e rall.* *cresc.*

L' OASIS

Paroles de Am. BURION.

Moderato.

N° 54.

O - a - sis o - do - ran - te, Au mi -
 lieu des dé - serts, Quand la brise e - ni -
 vran-te A flot - té dans les airs; Dis, n'es-tu pas l'i -
 ma - ge Des é - clairs de bon - heur Qu'en ce
 tris - te voy - a - ge Nous gar - da le Sei - gneur?

p *mf* *rall.* **FIN**

Ou c'est l'amour d'une mè-re Veillant son fils en-dor-

Ou c'est l'amour d'une mè-re Veillant son fils

mi, Ou dans une é-preuve a - mè-re

en-dor-mi Ou dans une é-preuve a - mè-re C'est le

C'est le cœur d'un vieil a - mi. Ain-si, tou-jours la Provi -

cœur d'un vieil a - mi Ain si, la Provi -

den - ce, Fo-yer d'a-mour et de bon - té Vient rat-ta -

den - ce Foyer de bon - té

cher à l'ex-is - ten - ce La fra-gile hu-ma-ni - té!

rat-tache à l'ex-is - ten - ce La fra-gile hu-ma-ni - té!

DU LIÉ ET DU DÉTACHÉ

La liaison — posée sur deux ou plusieurs notes différentes indique que le son doit être très soutenu, et que le passage d'une note à l'autre doit se faire sans saccade et sans respiration, entre toutes les notes liées.

On voit qu'il ne s'agit pas ici de la syncope, portant seulement sur 2 notes semblables.

Le *détaché* ou *piqué*, marqué par des points placés sur les notes, indique qu'il faut une légère séparation entre le son de chacune des notes détachées.

Les notes piquées n'ont donc pas toute leur valeur, et on les chante, comme s'il y avait entr'elles un silence sous entendu, équivalant à la valeur qu'on enlève à ces notes.

Allegro.

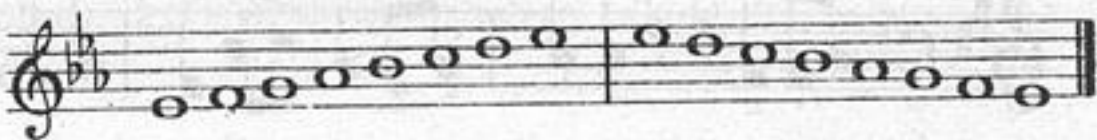
N^o 55. 



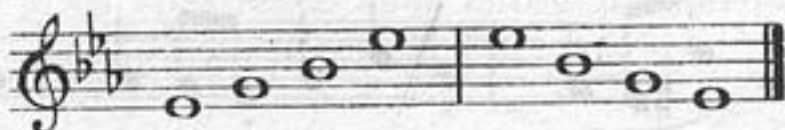
MESURE À SIX-HUIT, $\frac{6}{8}$.

La mesure marquée $\frac{6}{8}$ contient, comme l'indiquent ces deux chiffres, six huitièmes de la ronde; la ronde vaut huit croches, donc une croche est le huitième de la ronde, et $\frac{6}{8}$ veut dire alors qu'il y a six croches pour une mesure. Au lieu d'une noire ou deux croches par temps, comme dans les mesures primitives que nous avons vues, on a une noire pointée ou trois croches, ou six doubles croches; la blanche pointée vaut deux temps seulement, et la mesure est à deux temps.

Gamme de
mi b majeur.



Accord parfait.



Andantino.

Nº 57.



Allegretto.

Nº 58.



Allegretto.

Nº 59.



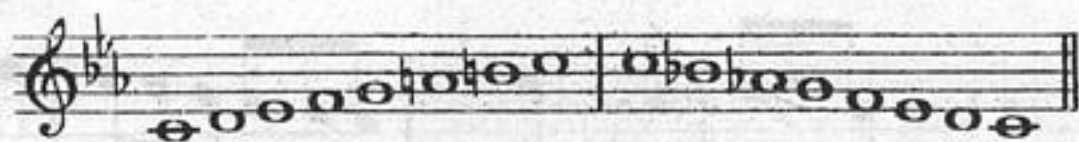
Moderato.

Nº 60.

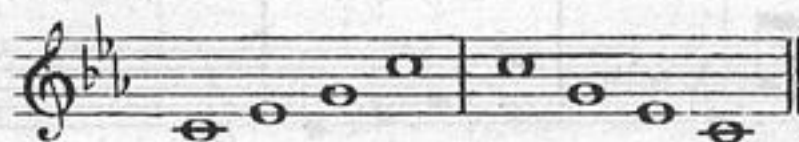
This musical score is for a piece titled "Nº 60" in a "Moderato" tempo. It is written in B-flat major (two flats) and 6/8 time. The score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. The subsequent systems feature more complex melodic lines in both staves, including eighth-note runs, triplets, and various rests. The piece concludes with a final whole note in the bass staff of the sixth system.



Gamme de
do mineur.



Accord parfait.



Andantino.

Nº 61.



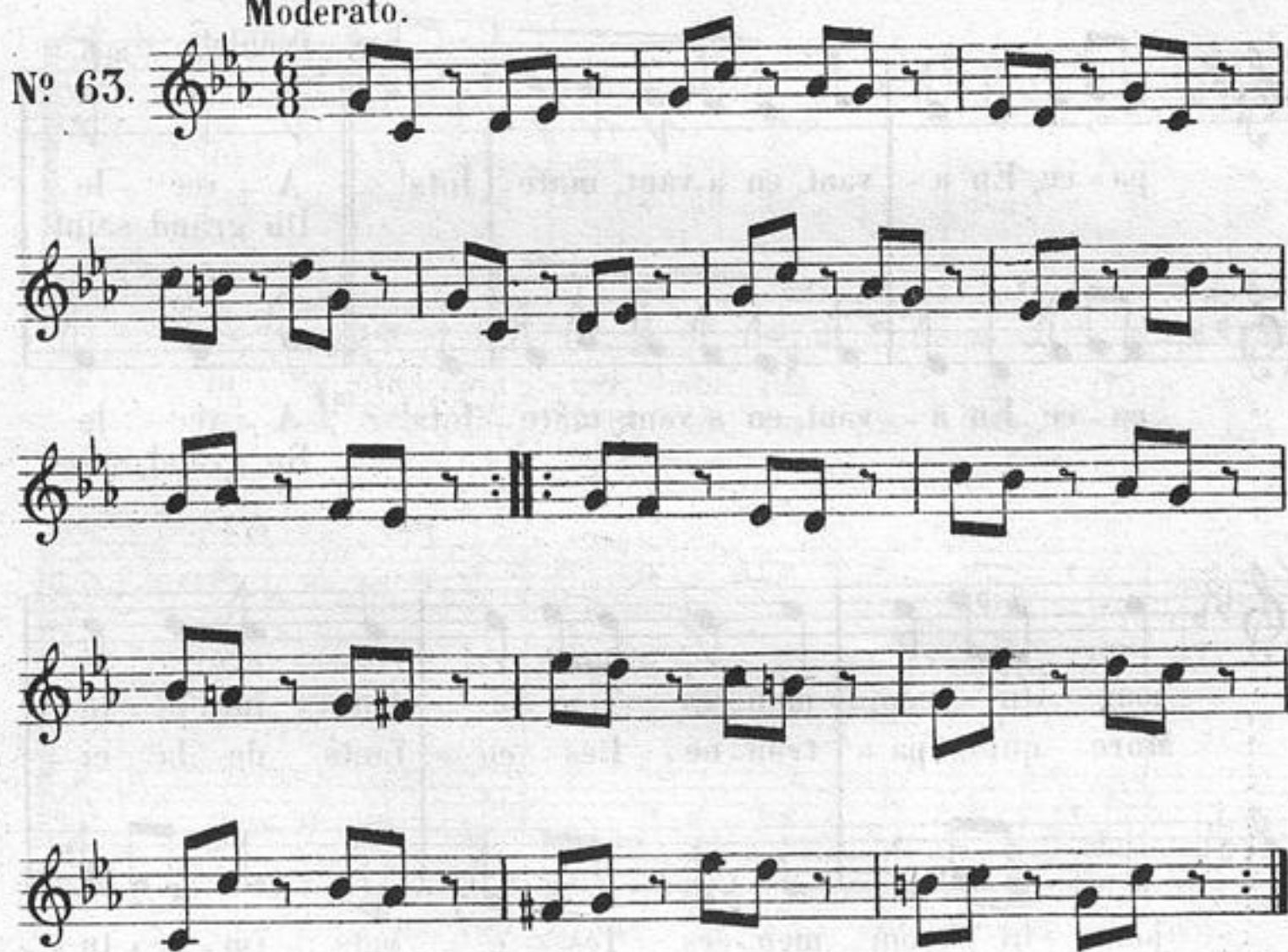
Moderato.

Nº 62.



Moderato.

Nº 63.



LA GONDOLE.

Andantino.

Paroles de Am. BURION.

N° 64.

p Leste et fol - le Ma gon - do - le Cours, bon -
p Leste et fol - le Ma gon - do - le Cours, bon -
dis sur les flots, sur les flots; Le vent pas - se Dans l'es -
dis sur les flots, sur les flots; Le vent pas - se Dans l'es -
pa - ce, En a - vant, en a - vant, mate - lots! **FIN. Couplets. *mf***
A - vec le
Du grand saint
pa - ce, En a - vant, en a - vant, mate - lots! ***mf*** A - vec le
Du grand saint
jour tu com - men - ces Tes é - bats im - pé - tu -
Marc qui pa - tron - ne Les en - fants de la ci -
jour tu com - men - ces Tes é - bats im - pé - tu -
Marc qui pa - tron - ne Les en - fants de la ci -

eux. Sur la mer quand tu t'é-lan-ces, No-tre
 té, Quand la fête au loin ray-on-ne, Moi je

cœur est tout joy-eux. Quand la nuit triste et sans
 songe à ta beau-té. Ton dra-peau s'offre à la

lu-ne Va pla-ner sur les i-lots, Nous a-
 bri-se, Sur toi flotte un ta-pis d'or; Tu par-

vons con-tre la bru-ne Les é-clairs de tes fa-lots.
 cours gaiement Ve-ni-se, Et l'é-cho ré-pète en-cor:

Andantino.

75

Nº 66.



Andantino.

Nº 67.



76

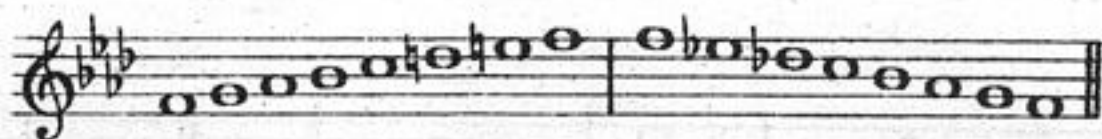
Andante.

Nº 68.





Gamme de
fa mineur.



Accord parfait.



Lento.

Nº 69.



Nº 70. *Lento.*

FIN.

D.C.

Nº 71. *Lento*

FIN.

D.C.

LE VIEUX MATOU

Allegretto.

Couplets.

Paroles de Am. BURION.

N^o 72.

1. Un vieux ma-tou, d'humeur cha- gri-ne, Rhuma-ti-
 2. A ce moment, dans la gout- tiè-re Au ga-lop

1. Un vieux ma-tou, d'humeur cha- gri-ne, Rhuma-ti-
 2. A ce moment, dans la gout- tiè-re Au ga-lop

sant, de-mi per- clus, A la per- ru-che, sa voi-si-ne,
 passe u-ne sou- ris; Et de sa fougue prin-ta-niè-re

sant, de-mi per- clus, A la per- ru-che, sa voi-si-ne,
 passe u-ne sou- ris; Et de sa fougue prin-ta-niè-re

Di-sait un jour: Ça ne va plus, Ça ne va plus!
 No-tre hé-ros se croit re- pris, se croit re-pris.

Di-sait un jour: Ça ne va plus Ça ne va plus
 No-tre hé-ros se croit re- pris, se croit re-pris.

La gent ra-tière et sou-ri-quoi-se
 Le pau-vre hère en vain se flat-te; Auprès de moi vient gamba-
 Il est tombé si lourde-

La gent ra-tière et sou-ri-quoi se Auprès de moi vient gamba-
 Le pau-vre hère en vain se flat-te; Il est tombé si lourde-

der. ment Mous-tache en croc, lè-vre nar-cas-sé la

der. ment Mous-tache en croc, Qu'il s'est hé-las!

quoi - se Elle ose i - ci dit, me regar-der. pat - te. La souris en ri-ca - nant:

lè-vre narquoise Elle ose i - ci me regar-der. cas-sé la pat-te. La souris dit, en ri-ca - nant:

REFR.

L'au-tre lui dit: Mon com-pè-re, Vo-tre beau
Qu'en di-tes-vous, Mon com-pè-re,

L'au-tre lui dit: Mon com-pè-re, Vo-tre beau
Qu'en di-tes-vous, Mon com-pè-re,

temps est fi-ni. *p* Il faut souf-frir et vous

temps est fi-ni. *p* Il faut souf-frir et vous

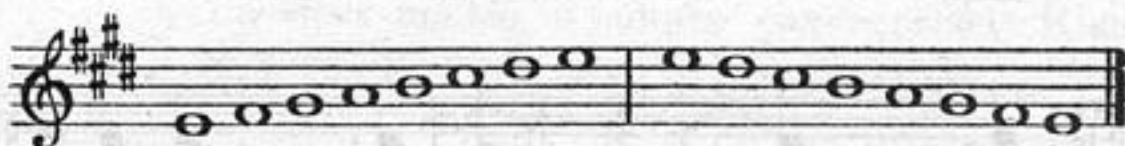
crese. *f* tai-re Enne, i, ni. Enne, i, ni, enne, i, ni. D.C.

tai-re Enne, i, ni. Enne, i, ni, enne, i, ni. D.C.

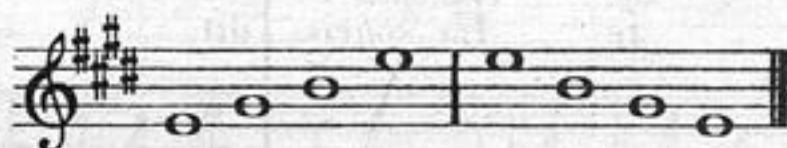
MESURE À DOUZE-HUIT, $\frac{12}{8}$.

La mesure à $\frac{12}{8}$ contient douze huitièmes de la ronde, c'est-à-dire douze croches. Elle est à quatre temps et chaque temps est composé d'une noire pointée, ou trois croches, ou six doubles croches. Cette mesure est le double de celle marquée $\frac{6}{8}$.

Gamme de
mi majeur



Accord parfait



Moderato.

Nº 73.



Andantino.

Nº 74. 
mf
f
mf
f FIN
p
f
mf *p*
mf D.C.

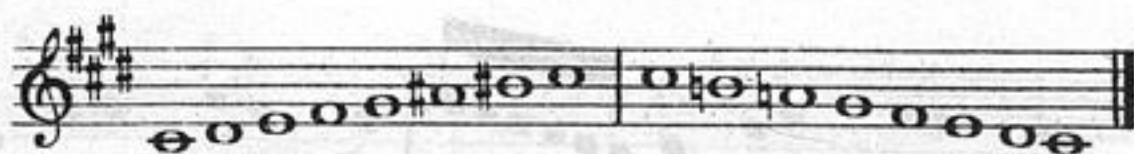
Andantino.

Nº 75.

musical score for N° 75, Andantino, in A major (three sharps: F#, C#, G#), 12/8 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Andantino.' and the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of six or eight, creating a flowing, rhythmic texture. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a more complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs. The fourth system features a crescendo, with the dynamic marking 'f' (forte) appearing at the end of the system. The fifth system concludes the piece with a decrescendo, marked with 'p' (piano), and includes a final melodic flourish in the right hand.



Gamme de
do # mineur



Accord parfait.



Nº 76. *Andante.*

Lento.

Nº 77.



D. C.

LES CATHÉDRALES

Paroles de Am. BURION.

Andante maestoso.

N° 78.

f Jail-lis - sez vers le ciel, flèches des cathédrales! Des

f Jail-lis - sez vers le ciel, flèches des cathédrales! Des

â - ges é - cou - lés, sou - ve - nirs glo - ri - eux; Dé - ploy -

â - ges é - cou - lés, sou - ve - nirs glo - ri - eux; Dé - ploy -

ez au so - leil Vos pom - pes tri - om - pha - les

ez au so - leil Vos pom - pes tri - om - pha - les

Mo - numents immor - tels qu'ont ai - més nos aï - eux! **FIN**

Mo - numents immor - tels qu'ont ai - més nos aï - eux!

Couplets.

mf Les doux chants du No - ël ont frap - pé vos o -
 Pour ceux qui n'é-taient plus, que de fois les an -

mf Les doux chants du No - ël ont frap - pé vos o -
 Pour ceux qui n'é-taient plus, que de fois les an -

p gi - ves Quand le peuple à ge - noux a - do -
 cê - tres Ont, du DE PRO-FUN-DIS sou - pi -

p gi - ves Quand le peuple à ge - noux a - do -
 cê - tres Ont, du DE PRO-FUN-DIS sou - pi -

mf rait le Sauveur; C'est là qu'enfants vieillards, voix frêles ou na -
 ré les accents! Et que de TE DE - UM en-tonnés par les

mf rait le Sauveur; C'est là qu'enfants vieillards, voix frêles ou na -
 ré les accents! Et que de TE DE - UM en-tonnés par les

cresc. i - ves Disaient l'ALLELU - *f rall.* IA! Gloire au Dieu rédemp - teur!
 prêtres Ont ja - dis éveil - lé les é - chos frémis - sants! *DC*

cresc. i - ves Disaient l'ALLELU - *f rall.* IA! Gloire au Dieu rédemp - teur!
 prêtres Ont ja - dis éveil - lé les é - chos frémis - sants!



MESURE À TROIS-HUIT, $\frac{3}{8}$.

La mesure marquée $\frac{3}{8}$ contient trois huitièmes de la ronde, c'est-à-dire trois croches. Elle ne peut se battre qu'à trois temps, avec une croche ou deux doubles croches par temps. Si la croche vaut un temps, la noire en vaudra deux, et la noire pointée trois, c'est-à-dire la mesure entière.

Allegro.

N° 79.

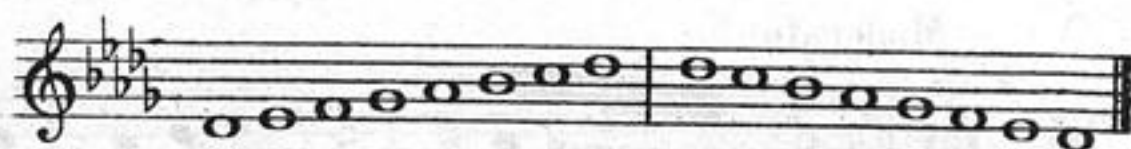
mf

cresc.

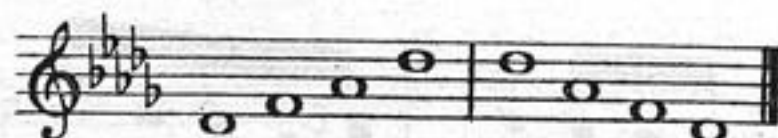
p

mf

Gamme de
ré^b majeur



Accord parfait.



Allegretto.

N^o. 80.



Moderato.

Nº 81.



Moderato.

Nº 82.



Moderate con moto.

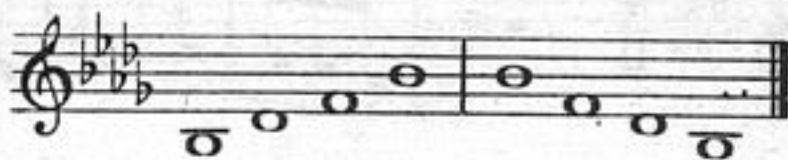
Nº 83.



Gamme de
si b mineur.



Accord parfait.



Andante.

Nº 84.



Moderato.

Nº 85.



Moderato.

Nº 86.



LA BÊTE A BON DIEU.

Allegretto.

Paroles de Am. BURION.

Nº 87.

mf De la paix je suis le sym - bo - le,
mf De la paix je suis le sym - bo - le,
 J'ai-me les fleurs et le ciel bleu; Chaque en -
 J'ai-me les fleurs et le ciel bleu; Chaque en -
 fant, Quand je m'en - vo - le, Me dit: bon - jour,
 fant, Quand je m'en - vo - le, Me dit: bon - jour,
 bête à bon Dieu, Me dit: bon- jour, bête à bon Dieu! **FIN.**
 bête à bon Dieu, Me dit: bon- jour, bête à bon Dieu!

Couplets.

Joy - euse et na - ï - ve, Au printemps j'ar - ri - ve
Quand l'heure est ve - nu - e, A tra-vers la nu - e

Joy - euse et na - ï - ve, Au printemps j'ar - ri - ve
Quand l'heure est ve - nu - e, A tra-vers la nu - e

Co - toy - ant la ri - ve Du ruis-seau jo - li;
La plage in-con - nu - e Me voit ac - cou - rir;

Co - toy - ant la ri - ve Du ruis-seau jo - li;
La plage in-con - nu - e Me voit ac - cou - rir;

Et pour la jeu - nes - se Qui chan-te sans ces - se
Et l'an - ge lui mê - me, Ô bonheur su - prê - me!

Et pour la jeu - nes - se Qui chan-te sans ces - se
Et l'an - ge lui mê - me, Ô bonheur su - prê - me!

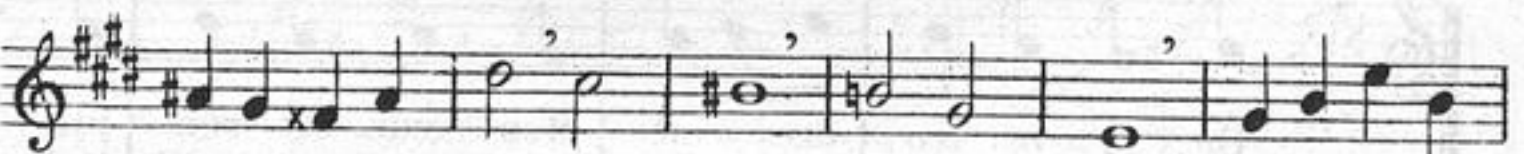
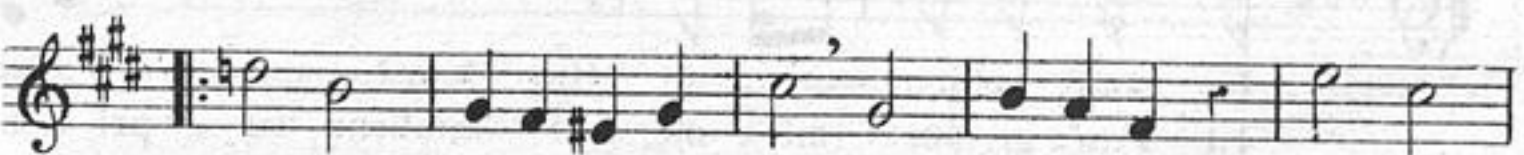
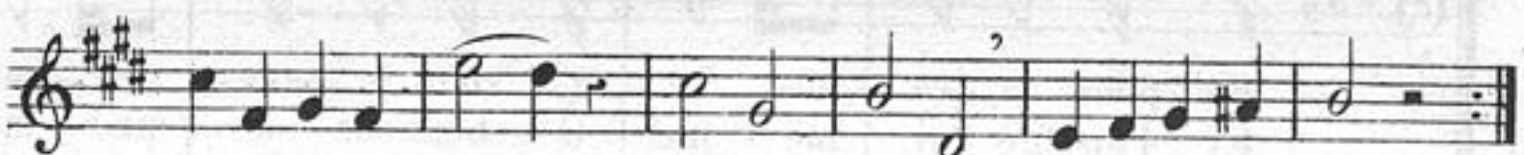
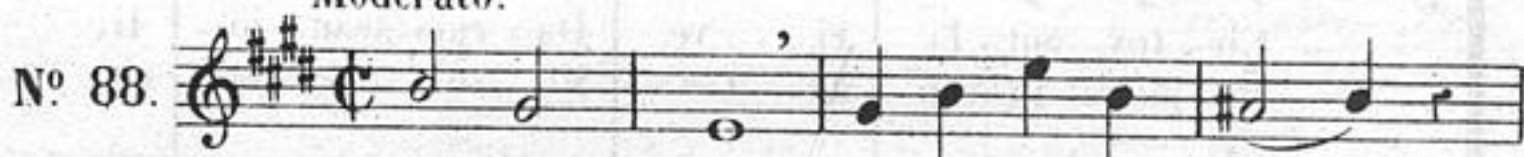
De vi - ve ten - dres - se Mon cœur est rem - pli!
Dans le ciel que j'ai - me, Vient me re - cueil - lir!

De vi - ve ten - dres - se Mon cœur est rem - pli!
Dans le ciel que j'ai - me, Vient me re - cueil - lir!

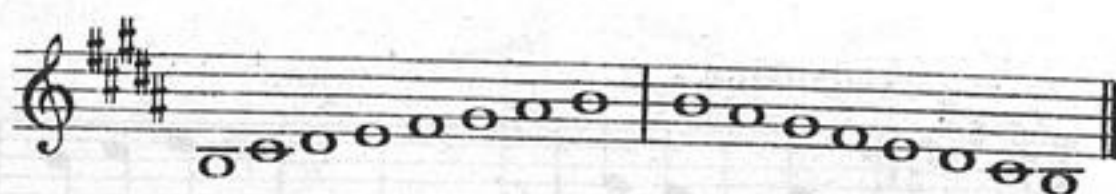
MESURE MARQUÉE C ou 2.

La mesure marquée C ou 2 est une mesure à quatre temps dont toutes les valeurs sont diminuées de moitié, comme l'indique la barre, qui coupe le C en deux. Elle se bat donc à deux temps; la ronde ne vaut plus que deux temps, la blanche un temps et la noire un demi-temps, c'est-à-dire qu'il faudra deux noires ou quatre croches par temps. Toutes les mesures marquées C peuvent cependant se battre à quatre temps, en ayant soin de prendre le mouvement le double plus vite que celui indiqué pour cette mesure.

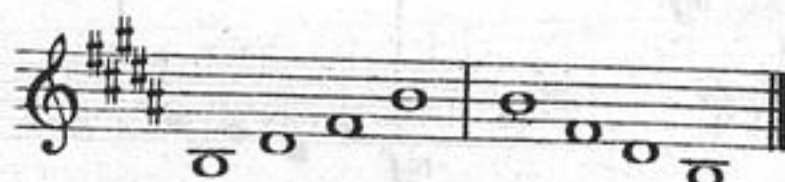
Moderato.



Gamme de
si majeur.



Accord parfait.



Moderato con moto.

Nº 89.



Andantino.

Nº 90.

mf

mf

FIN

D.C.

Andante.

Nº 91.



Nº 92.

Andante.



HISTOIRE D'UNE ÂNESSE

Allegretto..

Paroles de Am. BURION.

N° 93.

Une â-nesse, un jour, en son pâ-tu-
Quin-ze jours a - près, l'â-nes - se fri-

Une â-nesse un jour en son
Quin-ze jours a - près l'â-nes -

ra - ge, Pleurait sur son sort! Quel ennui mor-
vo - le Re-vint au pa - ys. Elle a-vait as-

pâ-tu-ra-ge, Pleu - rait sur son sort!
se fri-vo-le Re - vint au pa - ys.

tel sez au fond d'un vil-la-ge! Mieux vaudrait la-
de la ci-té fol - le De ces mil-le-

Quel en-nui mor-tel au fond d'un vil-la-ge! Mieux vaudrait la
Elle a-vait as - sez de la ci-té folle De ces mil-le

mort! Ma sœur, la Na-net - te, elle est à la vil - le,
cris. Elle a retrou-vé sa mo-des-te crè-che,

mort! Ma sœur, la Na-net - te, elle est à la vil - le,
cris. Elle a retrou - vé sa mo-des-te crè-che,

Des gre-lots au col; Et moi, dans l'é-ta-ble
Pour les jours d'hi-ver; Le pro-fond som-meil -

Des gre-lots au col; Et moi, dans l'é-ta-ble
Pour les jours d'hi-ver; Le pro-fond som-meil -

Hé-las! On m'ex-i-le; On m'attache au sol! A- nesse, ma
La pro-ven-de fraîche, Et le grand pré vert A- nesse, ma

Hé-las! On m'ex-i-le; On m'attache au sol! A- nesse, ma
La pro-ven-de fraîche, Et le grand pré vert. A- nesse, ma

mi-e, Vous voulez par-tir, De vo-tre fo-li-e
mi-e, Qui vouliez par-tir, De vo-tre fo-li-e

mi-e, Vous voulez par-tir, De vo-tre fo-li-e
mi-e, Qui vouliez par-tir, De vo-tre fo-li-e

On va vous gué-rir. Partez donc, la belle, Pre-nez vos é-
On sut vous gué-rir. Restez là, la belle, C'est as-sez d'é-

On va vous gué-rir. Partez donc, la belle, Pre-nez vos é-
On sut vous gué-rir. Restez là, la belle, C'est as-sez d'é-

bats! Paris vous ap-pel-le, Ah! n'y man-quez pas!
bats! Paris vous ap-pel-le, N'y re-tour-nez pas!

bats! Paris vous ap-pel-le, Ah! n'y man-quez pas!
bats! Paris vous ap-pel-le, N'y re-tour-nez pas!

MESURE A TROIS-DEUX; $\frac{3}{2}$.

La mesure à $\frac{3}{2}$ contient trois moitiés de ronde, c'est-à-dire trois blanches. Elle est à trois temps, avec une blanche ou deux noires par temps.

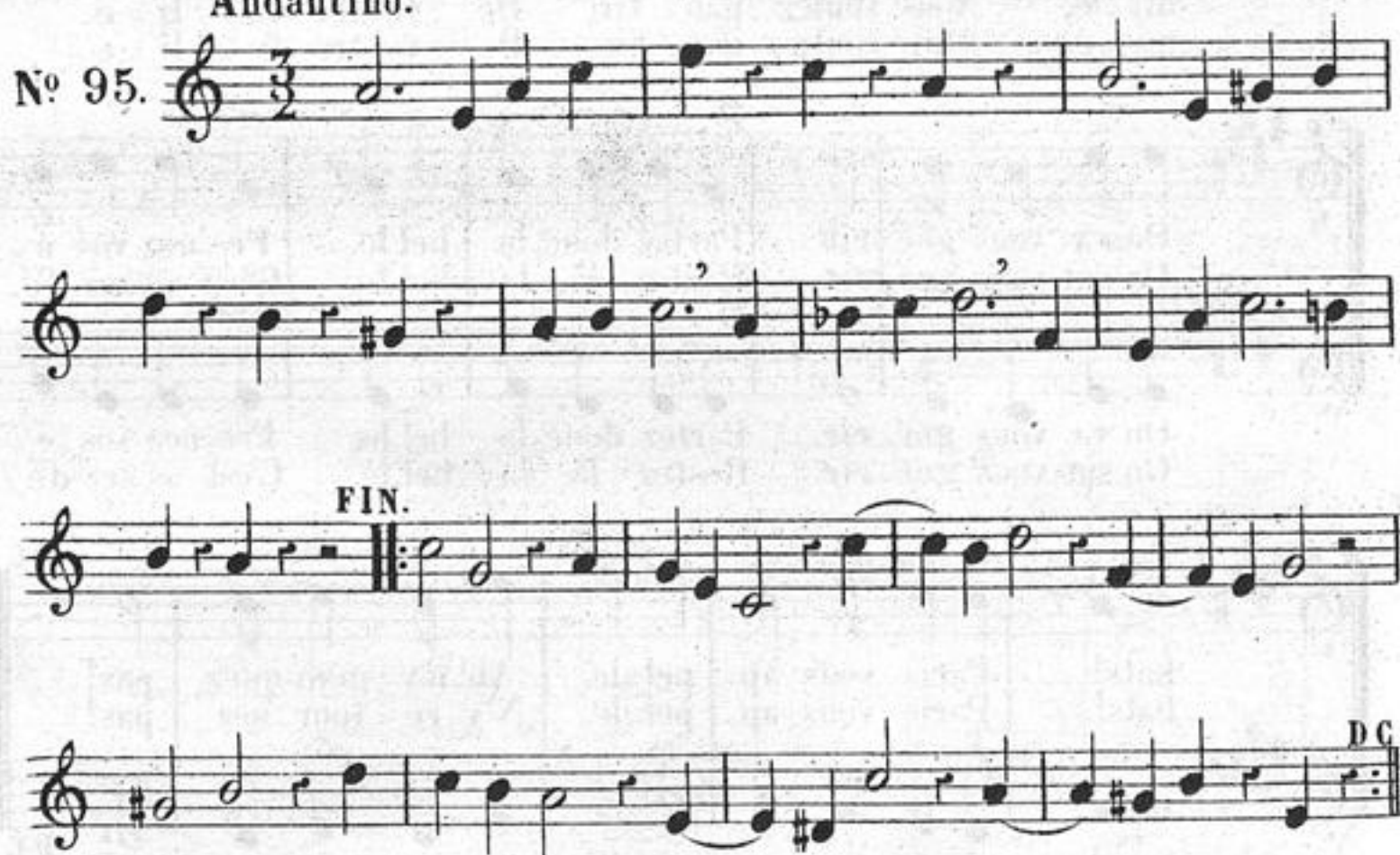
Andantino.

Nº 94.



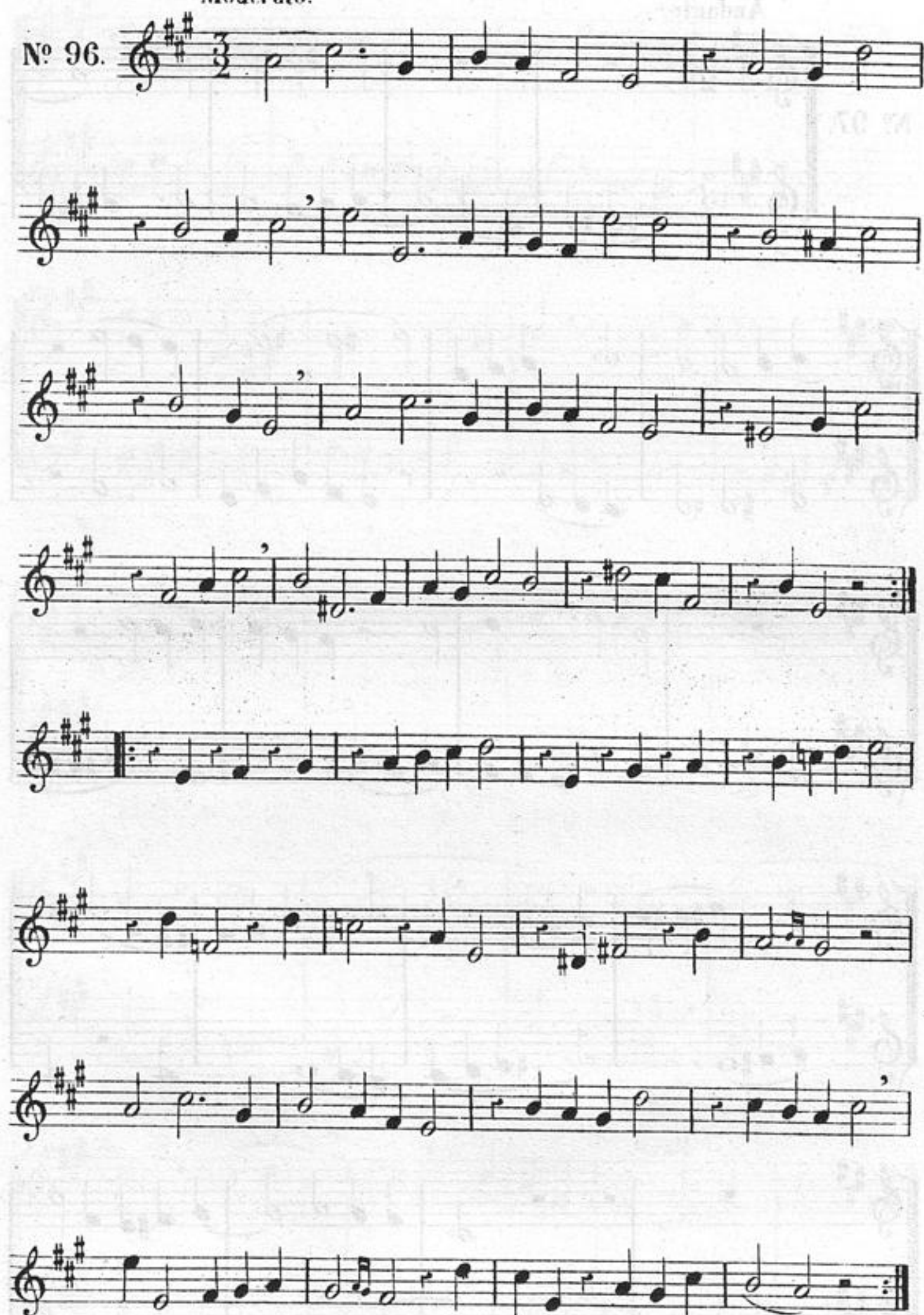
Andantino.

Nº 95.



Moderato.

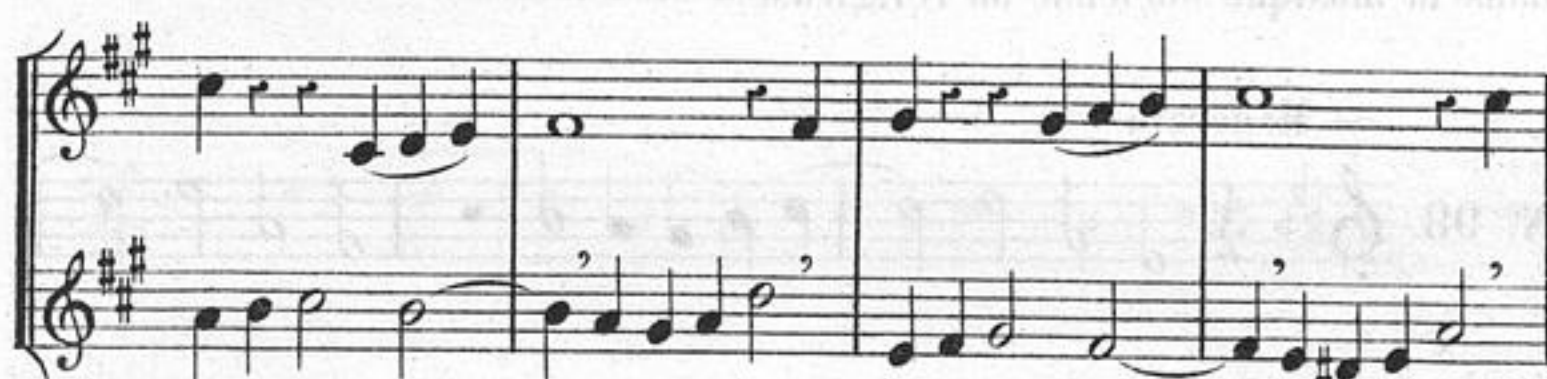
Nº 96.



Andante.

Nº 97.

This musical score is for a piece titled "Nº 97" in the tempo of "Andante." It is written in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature, and in a 3/2 time signature. The score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble staff containing two whole rests followed by a half note D5, and a bass staff starting with a half note D2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, featuring various note values, rests, and phrasing marks such as slurs and accents. The piece concludes in the fifth system with a final cadence in both staves.



MESURE À QUATRE DEUX; $\frac{4}{2}$.

La mesure à $\frac{4}{2}$ contient quatre moitiés de ronde, c'est-à-dire quatre blanches. Elle est à quatre temps, avec une blanche ou deux noires par temps; la mesure entière est remplie par une note qu'on appelle *maxime*: C et qui a la valeur de deux rondes.

Cette mesure s'emploie très rarement; on ne la rencontre plus que dans la musique ancienne ou religieuse.

Moderato.

N° 98. 

Andante.

Nº 99.

The musical score for No. 99, Andante, is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Andante.

Nº 100.



DIEU.

111

Andante religioso.

Paroles de Am. BURION.

Nº 101.

mf C'est Dieu qui parle et qui sou-pi-re

mf C'est Dieu qui parle et qui sou-pi-re

A-vec le vent, dans les rameaux, Qui dans les bois, sous

A-vec le vent, dans les rameaux, Qui dans les

l'ombre inspi-re Vos chants joyeux, pe-tits oi-seaux.

bois, sous l'ombre inspi-re Vos chants joyeux, petits oiseaux.

f Lançant au loin ses traits de feu; Mor-

C'est lui qui gronde a-vec l'ora-ge, Mor-

tels é-cou-tez son lan-ga-ge, Celui qu'il faut lou-er, c'est

tels é-cou-tez son lan-ga-ge, Celui qu'il faut lou-er, c'est

Dieu! c'est Dieu! c'est Dieu! C'est Dieu qui fait vi-
 Dieu! c'est Dieu! c'est Dieu! C'est Dieu qui
 brer notre â-me Au souffle ardent de la vertu; Lui
 fait vibrer notre â-me Au souffle ar-dent de la vertu;
 qui sou-tient, é-lève, enflamme Le pauvre cœur, triste
 Lui qui sou-tient, é-lève, enflamme Le pauvre
 a - bat - tu. *f*
 cœur, triste, a - bat - tu. Quand vient le jour de la tem-pê - te
 Quand le bonheur nous dit: a-dieu! Le front dans la poudre, on ré-
 Le front dans la poudre, on ré-
 pè - te: Celui qu'il faut aimer, c'est Dieu! c'est Dieu! c'est Dieu!
 pè - te: Celui qu'il faut aimer, c'est Dieu! c'est Dieu! c'est Dieu!

rall: p *mf*
rall: p *mf*
rall p

MESURE A CINQ TEMPS ($\frac{5}{4}$)

La mesure marquée 5 ou $\frac{5}{4}$ renferme cinq quarts de ronde, c'est-à-dire cinq noires. Elle se décompose en une mesure à trois temps et une à deux temps et chaque temps est composé d'une noire ou de deux croches. On met après les trois premiers temps de la mesure une rangée verticale de points $\vdots$ pour indiquer la division des deux mesures, qu'on doit battre séparément.

Exercice sur la mesure à $\frac{5}{4}$.

Moderato.

N° 102.

The musical exercise N° 102 is composed of eight staves of music in 5/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and 5/4 time signature. The first measure contains a half note (G4), a quarter note (A4), and a quarter rest. The second measure contains a quarter note (B4), a quarter note (C5), and a quarter rest. The third measure contains a quarter note (D5), a quarter note (E5), and a quarter rest. The fourth measure contains a quarter note (F5), a quarter note (G5), and a quarter rest. The fifth measure contains a quarter note (A5), a quarter note (B5), and a quarter rest. The sixth measure contains a quarter note (C6), a quarter note (D6), and a quarter rest. The seventh measure contains a quarter note (E6), a quarter note (F6), and a quarter rest. The eighth measure contains a quarter note (G6), a quarter note (A6), and a quarter rest.
- Staff 2:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 3:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 4:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 5:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 6:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 7:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.
- Staff 8:** Continues the exercise with similar rhythmic patterns and note values.

Exercices sur les triples croches (8 pour un temps)

Lento.

N° 103

The musical score for exercise N° 103 consists of nine staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The tempo is marked 'Lento.' The exercise is composed of nine measures, each containing a triplet of eighth notes. The first measure starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The subsequent measures continue the sequence of triplet eighth notes, with some measures featuring accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (accents). The final measure ends with a double bar line. The notation is clear and legible, with the triplet markings (three dots over the notes) indicating the grouping of the eighth notes.

Moderato.

Nº 104.



FIN.

D.C.

Andantino.

Nº 105.



FIN.

D.C.

Exercice à 3 Voix.

Moderato.

N° 106.

The musical score is for a three-voice exercise, N° 106, in a moderate tempo. It is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of three systems of three staves each. The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features first and second endings, indicated by '1º' and '2º' markings above the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Exercices sur quelques intonations difficiles.

Andantino.

N° 107.



Allegretto.

N° 108



Allegretto.

N° 109



LA BALEINE ET LE REQUIN.

à 3 Voix.

Paroles de Am. BURION.

Moderato.

N° 110.

mf Dans les flots bleus, un jour da-me Ba -

mf Dans les flots bleus, un jour da-me Ba -

mf Dans les flots bleus, un jour da -

lei - ne Se trou-va seule, a-vec mai-tre Re -

lei - ne Se trou-va seule, a-vec

me Ba-lei - ne Se trou-va seule, a-vec

quin; Or celle- là de malice é-tait pleine, Et l'autre a -

mai-tre Requin; Or celle- là de malice é-tait pleine, Et l'autre a -

mai-tre Requin; Or celle- là de malice é-tait pleine, Et l'autre a -

vait un naturel ta - quin.

vait un naturel ta - quin. Les voilà donc flot - tant de compa - gni - e,

vait un naturel ta - quin. Les voilà donc flot - tant de compa - gni - e,

Requin disait: Ciel! quelle énormité!

Requin disait: Ciel! quelle énormité! Au - près de vous on ne saurait, ma

Au - près de vous on ne saurait, ma

Dans l'o - cé - an nager en li - ber - té. Ah! ré - pon -

mi - e, Dans l'o - cé - an nager en li - ber - té. Ah!

mi - e, nager en li - ber - té. Ah!

dit la ba - lei - ne nar - quoise, Je suis puis - sante, il est vrai, mais mon

dit la ba - lei - ne Je suis puis -

dit la ba - lei - ne Je suis puis -



cher, A tout ve-nant je ne cher-che point
 san-te, Je ne suis pas le fléau, non, mon cher,
 san-te, Mais je ne suis

noi-se Je ne suis pas le fléau *f* de la
 Je ne suis pas le fléau, le fléau de la
 pas le flé - au, de la

mf 1º Tempo.
 mer. Et tous les deux ils poursuivaient la rou-te En échan-
mf 1º Tempo.
 mer. Et tous les deux ils poursuivaient la rou-te
 1º Tempo.
 mer. Et tous les deux ils poursui-vaient la rou-te

geant des propos aigres-doux; Ils éprou-vaient en leur âme, sans
 En échangeant des pro-pos aigres-doux; Ils éprou-vaient en leur âme, sans
 En échangeant-des pro-pos aigres-doux; Ils éprou-vaient en leur âme, sans

f dou-te Un vif dé-sir d'en ar-ri-ver aux coups. *p* Ils ou-bli-

f dou-te Un vif dé-sir d'en ar-ri-ver aux coups. *p* Ils ou-bli-

f dou-te Un vif dé-sir d'en ar-ri-ver aux coups. *p* Ils ou-bli-

aient, dans leur que-rel-le fol - le, Qu'un ba-lei -

aient, dans leur que-rel-le fol - le, Qu'un ba-lei -

leur que-rel-le fol - le, Qu'un ba-lei-nier

nier les suivait, an-xi - eux; Et le har -
 nier les suivait, an-xi - eux; Et le har -
 les suivait, les sui-vait an-xi - eux; Et le har -

pon leur coupant la pa - role Les mit d'ac - cord en les frappant tous deux.

pon leur coupant la pa - role Les mit d'ac - cord en les frappant tous deux.

pon leur coupant la pa - role Les mit d'ac - cord en les frappant tous deux.