

DOUZE

ROMANCES

DÉDIÉES
à la Jeunesse

PAR
J. L. BATTMANN



- | | | |
|----|---|------------------------|
| 1 | Elisabeth de Hongrie, Ou le miracle des Roses | <i>Simple histoire</i> |
| 2 | Au Pas! Au Trot! Au Galop! | <i>Chansonnette</i> |
| 3 | Le bon Dieu nous verra bien | <i>Chansonnette</i> |
| 4 | Mademoiselle ma poupée | <i>Chansonnette</i> |
| 5 | La fête à Maman | <i>Romance</i> |
| 6 | Les fêtes de l'Enfance | <i>Chansonnette</i> |
| 7 | Les Vacances | <i>Refran</i> |
| 8 | L'Aiguille et l'Enfant | <i>Morale</i> |
| 9 | La Vengeance de Polichinelle | <i>Chanson</i> |
| 10 | Histoire d'un Oiseau | <i>Romance</i> |
| 11 | Le petit bal costumé | <i>Ronde</i> |
| 12 | Minette et Jocko | <i>Pabliau</i> |



PARIS
Félix MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (C^o Galerie)
Propriété p^r tous pays.
F. N. 621

imp. Morel et Cie

ELISABETH DE HONGRIE

OU
LE MIRACLE DES ROSES

Simple histoire.



PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f.

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|--|
| 1 Elisabeth de Hongrie Ou le miracle des Roses. <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas! Au Trot, Au Galop <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle. <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fabliau.</i> |

Nota. La Collection en Album Relié, net. 10^f

La Collection brochée, net. 6^f

PARIS

Félix, MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)
Propriété p^r tous pays

F. N. 621

Imp. Michéle & Co. 1857

ELISABETH DE HONGRIE ou LE MIRACLE DES ROSES.

SIMPLE HISTOIRE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto. *Simple.*

CHANT. *p* Si tu sa-

PIANO. *mf* *p*

vais, ma man, la belle histoi - re Qu'on a con-tée en clas-se ce ma-

tin! *f* *p* *poco cresc.* *rinf.* Ça s'est pas-

- sé en un pa-ys lointain. *Dim.* *f un peu plus animé.* Si tu veux bien, je vais, mè - re ché-

Dim. *f*

Dolce.

ri - e, Te ra - con - ter ce ré - cit de mon mieux: E - -

li - sabeth, la Rei - ne de Hon - gri - e, E - tait très - belle et char -

un peu plus large.

Rit. mait tous les yeux. Le bon Dieu, qui voit toutes cho - ses, Veilla sur elle a -

mf *p*

Suivez. *mf* *p*

Plus lent. doux et gracieux.

-vec a - mour, Et pour sauver la Reine un jour, Il fit le mi - ra - cle des ro - - ses. §

Cresc. *f* *Rit.*

Cresc. *f* *p* *Suivez.*

P^r Finir.

mf *p*

AU PAS! AU TROT! AU GALOP!

Chansonnette



PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR :

- | | |
|--|--|
| 1 Elisabeth de Hongrie Ou le miracle des Roses. <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances. <i>Refrain</i> |
| 2 Au Pas! Au Trot! Au Galop! . . . <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant. <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien. . . . <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle. . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée. <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un oiseau. <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman. <i>Romance</i> | 11 Le Petit bal costumé. <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance. <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko. <i>Fabliau</i> |

Nota, La Collection en Album relié net 10^f

La Collection brochée, net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas, (6^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays.

F. M. 622

imp. Michèle & Paris.

AU PAS! AU TROT! AU GALOP!

CHANSONNETTE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegro.

PIANO. *f*

Même mouvt

mf

ff

mf

Cresc.

Cresc.

Pe-ti-te sœur et pe-tit frè-re, Sur mon cheval tenez vous bien! Car nous allons partir en guer-re, Auprès de moi ne craignez rien! Au pas d'abord! - Il ca-ra-co-le Bien qu'il nous portetous les

Cresc. *f* *Allegro.* *mf*

trois. Que c'est donc bon, Après l'é-co-le, De monter mon cheval de bois! Au

sempre crescendo. *f* *Allegro.* *f*

pas! au trot! au ga-lop! C'est mon cheval qui pas-se! Au pas! au trot! au ga-lop! La

mf

Cresc. *f* *pressez.*

course après la clas-se! Au pas! au trot! au ga-lop! C'est mon cheval qui pas-se! Au pas! au trot! au ga-

Cresc. *f* *pressez.*

ff *vivement.*

-lop! au pas! au trot! au ga-lop!

ff *f*

ff



Le bon Dieu nous verra bien

Conseils



PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie, Ou le miracle des Roses <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Aupas ! Au Trot ! Au Galop ! . . . <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien . . . <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée . . . <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance . . . <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fabliau</i> |

Nota. La Collection en Album relié Net 10^f

La Collection brochée, Net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas, (6^{de} Galerie)

Propriété pour tous pays.
F. M. 623



LE BON DIEU NOUS VERRA BIEN.

CONSEILS.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Moderato.

PIANO. *p*

p *Rit.*

p *Cresc.*

Pourquoi ne veux-tu pas m'en-tendre, Pe-ti-te sœur, pourquoi trembler? Moi, je suis

f *mf*

là pour te dé-fendre, M'as-tu ja-mais vu re-cu-ler? Ce ramoneur qui t'é-pouvante, S'il est tout

Cresc. *f* *mf*

p *Dolce.* *rit.* *Dolce.*

noir, n'est pas mé-chant; Vois, sa dé-marche est chance-lante Et son regard est suppliant. Dou-

p *Suivez.*

Allegretto Mod^{to}

nons à ce petit qui pleure! No-tre maman n'en saura rien. Du Pa-ra-dis, sainte de-

p

meure, Le bon Dieu, lui, nous ver-ra bien! Don-nons à ce petit qui pleu-re! No-

Cresc.

Cresc.

sf

tre maman n'en sau-ra rien. Du Pa-radis, sainte de-meure, Le bon Dieu, lui, nous verra

Dim.

Rall.

f

Dim.

sf

bien!

Tempo I^o

p

rit.

p 2^e COUP^t

C'est un en-FIN.

MADemoiselle MA POUPEE

Chansonnette



PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie, Oule miracle des Roses. <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au Pas! Au Trot! Au Galop! . . . <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille, et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle . . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée. <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le Petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fabliau</i> |

Nota. La Collection en album relié Net. 10^f

La Collection Brochée, Net: 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (c^o Galerie)

Propriété p^r tous pays
F. M. 624



Ino. Hottel. Paris

MADemoiselle MA POUPEE.

CHANSONNETTE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto.

PIANO. *mf*



mf D'un air grondeur.

Ma - de - moisel - le ma pou -



- pé - e, Vous vous conduisez bien, vraiment! Sur votre compte on m'a trompé - e: Vous



Cresc.

n'aimez point votre ma - man Ce matin, n'écoutez per - sonne, Vous avez poussé les hauts

Cresc.



f *mf*
cris: Vous a-vez bat-tu vo-tre bon-ne. Di-tes-moi ce qui vous a pris! Vous

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with *mf*. The lyrics are "cris: Vous a-vez bat-tu vo-tre bon-ne. Di-tes-moi ce qui vous a pris! Vous". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* and ending with *mf*. It features a series of chords and some melodic lines.

f *cresc.*
m'écoutez, Mademoi-sel-le, A-vec un petit air moqueur. Ap-prenez qu'on n'est jamais

Cresc.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The lyrics are "m'écoutez, Mademoi-sel-le, A-vec un petit air moqueur. Ap-prenez qu'on n'est jamais". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a *Cresc.* marking and a series of chords and melodic lines.

f
bel-le Quand on a mauvais cœur.

f

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a dynamic marking of *f*. The lyrics are "bel-le Quand on a mauvais cœur.". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a dynamic marking of *f* and featuring a series of chords and melodic lines.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. Both staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines. The music concludes with a double bar line.

La fête à Maman

Romance



BARBIET

imp. Michalel, Paris

PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie Ou le miracle des Roses... <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas! Au Trot! Au Galop! . . . <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle . . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fabliau</i> |

Nota *La Collection en Album Relié, net. 10^f*

La Collection, Brochée, net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays

F. M. 625



LA FÊTE À MAMAN.

ROMANCE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto.

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO. mf'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Sur l'alma-nach de no-tre chambre Lis donc, maseur, en é-pe-lant: C'est dans deux jours le neuf dé-cembre, C'est la fête à notre ma-man. Eh bien, sans le dire à per-son-ne, A la fê-ter pré-pa-rons'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The score concludes with a 'Poco rit.' section, marked 'p a Tempo', where the piano part has a 'Suivez.' instruction and dynamic markings of 'p' and 'f'.

mf Sur l'alma - nach de no - tre

chambre Lis donc, maseur, en é - pe - lant: C'est dans deux jours le neuf dé - cembre, C'est la fête

Poco rit. *p* a Tempo. à notre ma - man. Eh bien, sans le dire à per - son - ne, A la fê - ter pré - pa - rons

Suivez. *p* *f*

- nous! Pour tous les deux elle est si bonne Que ce jour là se - ra bien doux.

Rit.

On a beau se creuser la tête, C'est le cœur seul qui dit comment Nous pou -

a Tempo.

mf

- vous souhai - ter la fê - - te A notre pe - ti - te ma - man.

Cresc. *f* *Rall e dim.*

Suivez. *mf*

LES FÊTES DE L'ENFANCE

Chanson



PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | | | |
|---|-----------------|--|---------|
| 1 Elisabeth de Hongrie, Ou le miracle des Roses | Simple histoire | 7 Les Vacances | Refrain |
| 2 Au pas ! Au Trot ! Au Galop ! | Chansonnette | 8 L'Aiguille et l'Enfant | Morale |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien | Conseils | 9 La Vengeance de Polichinelle | Chanson |
| 4 Mademoiselle ma poupée | Chansonnette | 10 Histoire d'un Oiseau | Romance |
| 5 La fête à Maman | Romance | 11 Le petit bal costumé | Ronde |
| 6 Les fêtes de l'Enfance | Chansonnette | 12 Minette et Jocko | Fabliau |

Nota. La Collection en Album Relié, Net. 10^f

La Collection Brochée, Net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Éditeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (6^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays

P.M. 626



LES FÊTES DE L'ENFANCE.

CHANSON.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Moderato.

CHANT. *mf*

PIANO. *p* *Rit.* *FIN.* *Salut à*

vous, ô fê_tes de l'en_fan_ces, Du temps pas_sé reflet pur et bril_lant; Ô Tri-ni-té de joie et d'es_pé-

cresc.

ran_ces: Pâ-que sa-crés, No-ël et jour de l'an!

élargissez. *f* *Suivez.* *p*

Allegretto moderato. *p* *cresc.* *f*

Jé_sus est mort, il res-su-ci-te. Al-le-lu-

Rit. *p* *cresc.*



ia! dit l'u_ni-vers. Dans les clochers l'airain sa-gi-te Et jette aux vents ses doux con-

dim. *p*

f *dim.*

certs. Pe-tits en-fants, dans la fa-mil-le En-trou-vrez l'œuf mys-té-ri-eux: Jou-ets mi-

dolce. *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

-gnons, bi-jou qui bril-le, Ont tout à coup ra-vi vos yeux! Sa-lut à

rit. *Tempo I^o mf*

2^e COUPLET. *dolce.*

Jé-sus est là, dans son é-ta-ble, En sou-ri-ant il tend les bras; Qu'il est jo-

lil! Qu'il est ai-ma-ble! Al-lons! ve-nez! ne tar-dez pas! Pe-tit No-ël à mi-nuit pas-se, Il vient bi-

nir l'en-fant chré-tien, Puis il s'en va fen-dant l'es-pa-ce. Dans vos sou-liers re-gar-dez bien. Sa-lut à

rit. *mf*

3^e COUPLET.

Du jour de l'an quand vient la veil-le, A peine on dort, car on at-tend; De grand ma-

tin cha-cun s'é-veil-le En re-pas-sant son com-pli-ment. Puis on s'é-lan-ce a-vec i-vres-se Au cou de

ses pa-rents si bons! D'un œil char-mé comme on ca-res-se Ar-mes, cof-frets, li-vres, bon-bons! Sa-lut à

cresc. *mf* *cresc.* *mf*

LES VACANCES

REFRAIN



PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|--|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie, ou le miracle des Roses <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas ! Au Trot ! Au Galop ! <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma Poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Pablian</i> |

Nota, La Collection en Album relié, net: 10^f

La Collection Brochée, net: 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (C^{de} Galeries)

Propriété p^r tous pays
F. M. 628

F. M.

LES VACANCES.

REFRAIN.

Paroles d'AMÉDÉE BURION

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegro.

PIANO. *f*

Qu'on est heu-reux quand tu t'a-

van-ces A-vec ta grâce et ta gai-té, Temps bien ai-mé de nos va-can-ces Où nous sou-

-rit la li-ber-té!

Cresc. *ff* FIN.

mf *f* *mf*
 Petits garçons, petites fil - les, Ont mis leurs plus beaux vê - te - ments; Comme l'oi -

Cresc.
 seau sous les char_mil_les Ils sont jo_yeux, ils sont char_mants. De lauriers
cresc.

f
 verts, de ro_ses blan_ches L'heureux vain_queur est cou_ron_né; Le prix d'hon_

f *sf* *sf*
 neur, do_ré sur tran_ches, Comme un so_leil a ray_on_né. Qu'on est heu_

L'Aiguille et l'Enfant

Morale



PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR :

- | | |
|--|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie, Ou le miracle des Roses <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas ! Au Trot ! Au Galop ! <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle . . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma Poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit balcostumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Pastourelle</i> |

Nota, La Collection en Album relié, net. 10^f

La Collection Brochée, net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (c.^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays

F. M. 628



L'AIGUILLE ET L'ENFANT.

MORALE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Mouv^t de Polka.

PIANO. *f*

un peu plus lent.
L'ENFANT. *p* *Cresc.* *f*

Dis-moi pourquoi, petite ai-guil-le, Tu me fais mal à chaque instant! Je te croyais douce et gentil-le, Je te dé-

plus lent. *ff* *p* *cresc.*

tes-te main-te-nant.

M^t de Polka

f *Suivez.* *Ped.* *ff* ** Ped.*

L'AIGUILLE. *p*

Pourquoi, chère maî-tres-se, m'ac-cusez-vous ain-si? C'est

8^{va} *ff* ** Ped.* *p* *Bien rythmé.*

Cresc.

vo-tre mal-a-dres-se Qu'il faut gronder i-ci. Toujours, Ma-de-moi-sel-le, La tête en mou-ve-

Cresc.

rit. *un peu plus lent.*

-ment, Vous ressemblez à l'ai-le D'un vrai moulin à vent. Ah! c'est é-gal, pe-tite ai-guil-le, Tu me fais

f *Suivez.*

Cresc. *f*

mal à chaque instant! Je te croyais douce et gen-til-le, Je te dé-tes-te main-te-nant.

Cresc. *Suivez.* *ff*

L'AIGUILLE.

2^e COUPLET. *p* Quand le moment ar-ri-ve De tra-cer un our-let, Il faut être at-ten-ti-ve Au travail que l'on

Cresc. *Rit.* *un peu plus lent.* *L'ENFANT.*

fait. Mais vous, tout au contrai-re, Je vous vis bien des fois Et vous mettre en co-lè-re, Et vous piquer les doigts, Ah c'est é-

L'AIGUILLE.

3^e COUPLET. *p* Soy-ez bonne et do-ci-le, Au lieu de vous fâ-cher, Il vous se-ra fa-ci-le A-lors de tra-vail-

Cresc. *Rit.* *un peu plus lent.* *

ler. Vo-tre mère enchan-té-e Vous ai-me-ra bien plus; Vous serez très ga-té-e, Et vous ne di-rez plus: Ah c'est é-

La Vengeance de Polichinelle

Chanson



PAROLES DE

AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- 1 Elisabeth de Hongrie, ou le miracle des Roses... *Simple histoire*
- 2 Au pas! Au Trot! Au Galop!... *Chansonnette*
- 3 Le bon Dieu nous verra bien... *Conseils*
- 4 Mademoiselle ma poupée... *Chansonnette*
- 5 La fête à Maman... *Romance*
- 6 Les fêtes de l'Enfance... *Chansonnette*

- 7 Les Vacances... *Refrain*
- 8 L'Aiguille et l'Enfant... *Morale*
- 9 La Vengeance de Polichinelle... *Chanson*
- 10 Histoire d'un Oiseau... *Romance*
- 11 Le petit bal costumé... *Ronde*
- 12 Minette et Jocko... *Fabliau*

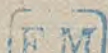
Nota. La Collection en Album Relié, Net. 10^f

La Collection Brochée, net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas. (6^{de} Galerie)

Propriété p' tous pays

F. M. 629



LA VENGEANCE DE POLICHINELLE.

CHANSON.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegro.

PIANO.

f

Mon Dieu quel beau Po - li - chi - nel - - le Charles a re - çu le jour de

ff

f

Pau! La che - mi - sette est en den - tel - - le, Et son ha - bit d'or est brii -

f

lant. Bos - se de - vant, bos - se der - riè - re! L'une en ve - lours,

poco rit.

l'autre en sa-tin, Chapeau brodé, plume lé-gè-re, Vi-sa-gerouge et nez sans fin!

a Tempo.

mf

Prends-y garde, ô Po-li-chi-nel-le, les enfants sont ca-pri-ci-eux;

mf

Au-jourd'hui la chose est fort belle, Et de-main, fi! c'est trop vieux!

f

ff

HISTOIRE D'UN OISEAU

Romance



PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- | | |
|---|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie. Ou le miracle des Roses. <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas! Au Trot! Au Galop! <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fadieu</i> |

Nota *La Collection en Album Relié, net. 10^f*

La Collection Brochée, net. 6^f

Paris, FÉLIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (6^{de} Calene)

Propriété p^r tous pays.

P. M. 630



HISTOIRE D'UN OISEAU.

ROMANCE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Andante. avec tristesse.

CHANT. *p* C'était au

PIANO. *p* *rinf.* *p*

poco cresc.

temps affreux du siè - ge, Où dans Pa - ris tout gre - lot - tait, Lorsque je vis par - mi la

p *Cresc.*

Dim. *avec émotion.*

nei - ge Un pauvre oiseau qui trem - blo - tait. Dans quel é - tat!... quelle souf - fran - ce! Il me fai -

p

cresc pressez un peu.

sait pitié, mon Dieu! Dun bond je cours et je m'é - lan - ce, Et je l'em - porte au coin du feu.

Cresc. *f*

Dolce. II

Dolce.
p *f* p

faut sa-voir ai-mer sur ter-re, Ai-mer un plus pe-tit que soi; Ain-

Cresc. *rall.*
si le veut Dieu, no tre pè-re; Ain-si le veut sa sain-te loi.

Cresc. *Suivez.* p

2^e COUPLET.
Trois jours en -

FIN.

rinf. p

LE PETIT BAL COSTUMÉ

Ronde



BARZET

par Michel & Co Paris

PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR:

- 1 Elisabeth de Hongrie, ou le miracle des Roses. *Simple histoire*
- 2 Au pas ! Au Trot ! Au Galop !..... *Chansonnette*
- 3 Le bon Dieu nous verra bien..... *Conseils*
- 4 Mademoiselle ma poupée..... *Chansonnette*
- 5 La fête à Maman..... *Romance*
- 6 Les fêtes de l'Enfance..... *Chansonnette*

- 7 Les Vacances..... *Refrain*
- 8 L'Aiguille et l'Enfant..... *Morale*
- 9 La Vengeance de Polichinelle... *Chanson*
- 10 Histoire d'un Oiseau..... *Romance*
- 11 Le petit bal costumé..... *Ronde*
- 12 Minette et Jocko..... *Fabliau*

Nota La Collection en Album Relié, net. 10^f

La Collection. Broché, net. 6^f

Paris, FELIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (C^{te} Galerie)

Propriété p^r tous pays

F.M. 631



LE PETIT BAL COSTUMÉ.

RONDE.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto.

PIANO. *f*

Gaiment.
Ve-nez ber-

Cresc.
-gers, ve-nez ber-gè-res, Avec Marquise à fal-ba-las! Beaux ar-le-quins, fraîches lai-

Rit. *p a Tempo.*
tiè-res, En souri-ant formez vos pas. Petits en-fants, accourez vi-te! Entendez-

Suivez. *p a Tempo.*

vous les vi - o - lons? C'est car-na-val qui vous in - vi - te à fo-la-trer dans les sa-

un peu plus vite.

- lons. Messieurs, la main à chaque Da-me! Il reten-tit le gai si-gnal. C'est le quadrille...il vous ré-

un peu plus vite.

animez.

cla-me, En avant deux! voi-ci le bal.

ff

MINETTE ET JOCKO

Fabliau



PAROLES DE
AMÉDÉE BURION

MUSIQUE DE

J. L. BATTMANN

PRIX: 3^f

DU MÊME AUTEUR.

- | | |
|---|---|
| 1 Elisabeth de Hongrie, ou le miracle des Roses. <i>Simple histoire</i> | 7 Les Vacances <i>Refrain</i> |
| 2 Au pas ! Au Trot ! Au Galop ! . . . <i>Chansonnette</i> | 8 L'Aiguille et l'Enfant <i>Morale</i> |
| 3 Le bon Dieu nous verra bien <i>Conseils</i> | 9 La Vengeance de Polichinelle . . . <i>Chanson</i> |
| 4 Mademoiselle ma poupée <i>Chansonnette</i> | 10 Histoire d'un Oiseau <i>Romance</i> |
| 5 La fête à Maman <i>Romance</i> | 11 Le petit bal costumé <i>Ronde</i> |
| 6 Les fêtes de l'Enfance <i>Chansonnette</i> | 12 Minette et Jocko <i>Fabliau</i> |

Nota. La Collection en Album Relié net 10^f

La Collection Brochée, net 6^f

Paris, LELIX MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas (C^{de} Galerie)

Propriété p^r tous pays

P. M. 632



MINETTE ET JOCKO.

FABLIAU.

Paroles d'AMÉDÉE BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Mouvt de Valse.

PIANO.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a *mf* dynamic and features a waltz-like melody. The vocal line begins with a *mf* dynamic and includes lyrics in French. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *Cresc.* (Crescendo). The lyrics are: "Dans un lo-gis da-me Mi-net - - - te, Chatte aux longs poils, à l'œil bleu clair, Vi-vait heureuse en sa re-trai - - te A-vec Jac-ko, dit: SAUTE EN L'AIR. Au tant la chatte é-tait ti-mi - - de, Mangeant, buvant, mais presque".

Dans un lo-gis da-me Mi-net - - - te, Chatte aux longs poils, à l'œil bleu clair, Vi-vait heureuse en sa re-trai - - te A-vec Jac-ko, dit: SAUTE EN L'AIR. Au tant la chatte é-tait ti-mi - - de, Mangeant, buvant, mais presque

Cresc. pas, Au tant le singe était a - vi - - de Et de vieux vins et de bons

Rit.

Rinf. *Cresc.*

f a Tempo. $\&$ plats. N'é - cou - tez pas, bon - ne Mi - net - te, Monsieur Joc - ko, le

Cresc. *f*

gar - ne - ment; So - yez tou - jours sobre et dis - crè - te, Joc - ko n'est qu'un vi -

Rit. lain gourmand.

mf

2^e COUPLET.

Or Pour Passer aux Coups $\&$ P^r Finir.

p *ff*

ELISABETH DE HONGRIE
cu

LE MIRACLE DES ROSES.

SIMPLE HISTOIRE.



Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN

Simplice.

1^{er} COUPLET.

Si tu sa - vais, ma - man, la belle his - toi -
- re Qu'on a con - tée en clas - se ce ma - tin! *Vrai, poco Cresc.*
c'est si beau qu'on peut à peine y croi - re: Ça s'est pas -
- sé en un pa - ys loin - tain. *Dim. f un peu plus animé* Si tu veux bien, je vais,
mè - re ché - ri - e, *Dolce.* Te ra - con - ter ce ré - cit de mon mieux:
E - li - sa - beth, la Rei - ne de Hon - gri - e, *rit.*
E - tait très - belle et char - mait tous les yeux. *mf un peu plus large. p*
Le bon Dieu, qui voit tou - tes cho - ses, *Cresc.* Veil - la sur
elle a - vec a - mour Et pour sau - ver la Reine un
Plus lent. Doux et gracieux rit.
jour, Il fit le mi - ra - cle des ro - - ses.

2^e COUPLET.

Or, il pa - rait que cet - te no - ble fem -

me A - vait dû prendre un ma - ri très - méchant
Cresc. f
Qui lui di - sait: je vous de - fends, Ma - da - me, Aux mal - heu -
p un peu plus animé.
reux de don - ner de l'ar - gent. Et ce - pen - dant, on
la vo - yait, la sain - te, Loin du pa - lais sou - vent por - ter ses pas,
Vers la chau - mière aller calme, et sans crai - te, *rit.* Pour
con - so - ler ceux qui pleu - raient tout bas.

3^e COUPLET.

Comme elle allait dans un pau - vre mé - na -
ge Por - ter le pain qui de - vait le nour - rir, *Cresc. f animato.*
Le méchant roi la surprit au pas - sa - ge: Elle est per -
f plus animé.
due... Il va tout dé - cou - vrir. Non! ce n'est pas, Roi,
mf
ce que tu sup - po - ses — E - li - sa - beth ou - vre son ta - bli -
p Dolce. rit.
- er — Au lieu de pain, c'est un bou - quet de ro - ses!
Piu lento.
De - vant la reine il faut sa - ge - nouil - ler.

AU PAS! AU TROT! AU GALOP!

CHANSONNETTE.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

1^{er} COUPLET. *Allegro.* *mf*

Pe - ti - te sœur et pe - tit
frè - re, Sur mon che - val te - nez - vous bien! Car nous al -
- lons par - tir en guer - re, Au - près de moi ne crai - guez
cresc.
rien! Au pas d'a - bord! — Il ca - ra - co - le Bien qu'il nous
cresc.
por - te tous les trois. Que c'est donc bon, a - près l'é -
All^o
- co - le, De mon - ter mon che - val de bois!
mf §
Au pas! au trot! au ga - lop! C'est
mon che - val qui pas - se! Au pas! au trot! au ga -
lop! la course a - près la clas - se! Au
cresc.
pas! au trot! au ga - lop! C'est mon che - val qui
f *pressez.*
pas - - se! Au pas! au trot! au ga -

ff *vivement.*
lop! Au pas! au trot! au ga - lop!

2^e COUPLET. *f*
At - ten - ti - on! Ju - lien, Char -
animez.
- lot - tel Je vais don - ner de l'é - pe - ron; Crinière au
f
vent mon che - val trot - te; Pif! paf! Boum! Boum! C'est le ca -
animez toujours.
non! Vers l'en - ne - mi, dressant la tê - te, Il nous em -
por - te tous les trois, Pour le com - bat que l'on s'ap -
f *mf* §
prê - te! Au grand trot, mon che - val de bois! Au

3^e COUPLET. *mf*
Mais dans les rangs il faut se
f
tai - re, C'est moi qui suis le gé - né - ral! — Au grand ga -
cresc.
lop! et ventre à ter - re! Julien, c'est toi le ca - po -
animez beaucoup. *ff*
ral. Sous ton dra - peau qui se ba - lan - ce Ma sœur, con -
avec élan. *mf* §
duis - nous tous les trois; L'en - ne - mi fuit!... Vi - ve la
Fran - ce! Vic - toire à mon che - val de bois! Au

LE BON DIEU NOUS VERRA BIEN.

CONSEILS.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Moderato.
p

1^{er} COUPLET.

Pour quoi ne veux-tu pas m'en-ten-dre, Pe-ti-te
sœur, pourquoi trembler? Moi, je suis là pour te dé-fen-dre, M'as-tu ja-
mais vu re-cu-ler? Ce ra-mo-neur qui t'é-pou-va-n-te, S'il est tout
noir, n'est pas mé-chant; Vois, sa dé-marche est chan-ce-lan-te Et son re-
gard est sup-pli-ant. Don-nons à ce pe-tit qui pleu-re! No-
tre ma-man n'en sau-ra rien. Du Pa-ra-dis, sainte de-meu-re, Le
bon Dieu, lui, nous ver-ra bien! Don-nons à ce pe-tit qui pleu-re! No-
tre ma-man n'en sau-ra rien. Du Pa-ra-dis, sain-te de-
meu-re, Le bon Dieu, lui, nous ver-ra bien!

cresc.
mf
p
dolce.
rit.
dolce. *All^{to} Mod^{to}*
rall.

2^e COUPLET.

C'est un en-fant de la Sa-voi-e, Pa-ys fran-
çais, mais très loin-tain; Lui, comme nous n'a pas la joi-e D'avoir du

dolce.

feu, d'a-voir du pain. Elle est là-bas, sa bon-ne mè-re Avec l'es-
poir de son re-tour; Pour lui la vie est bien a-
-mè-re: Pa-ris est un tris-te sé-jour. Don-
3^e COUPLET.

Qu'il a de mal quand il ra-mo-ne La che-mi-
-née aux longs tu-yaux! Ecoute! il crie, il s'é-pou-mo-ne, S'avoix vous
fait froid dans le dos. Ses deux grands yeux sont pleins de suie S'ils ne sont
pas gon-flés de pleurs. Tant bien que mal il se res-
-sui-e Et va cher-cher l'ou-vrage ail-leurs, Don-
4^e COUPLET.

Pauvre mignon! comme il s'é-puise Lors-que tous
deux jouons i-ci! Par la ge-lée et par la bi-se, Il marche, il
court, souvent tran-si. Les beaux dix francs de la grand'mère Donnons-les
lui, mais de tout cœur! A-voir pi-tié de la mi-
-sè-re Ce-la tou-jours por-te bon-heur. Don-

MADemoiselle MA Poupée.

CHANSONNETTE.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Allegretto.

D'un air grondeur.

1^{er} COUPLET.

Ma - de - moi - sel - le ma pou - pé - e, Vous
vous con - duisez bien, vraiment! Sur vo - tre compte on m'a trompé - e: Vous
n'ai - mez point vo - tre ma - man! Ce ma - tin, n'écou - tant per - son - ne, Vous
a - vez poussé les hauts cris: Vous a - vez bat - tu vo - tre bon - ne. Di -
tes - moi ce qui vous a pris! Vous m'é - cou - tez, Ma - de - moi -
sel - le, A - vec un pe - tit air mo - queur; Ap -
prenez qu'on n'est jamais belle Quand on a mau - vais cœur.

2^e COUPLET.

Vo - yez! vous ê - tes dé - coif - fé - e, Votre
œil de malice est tout plein, Et vo - tre tête é - bou - rif - fé - e Vous
donne un air de franc ga - min. Vous a - vez, dans vo - tre co - lè - re, Dé -
chi - ré vo - tre man - te - let, Bri - sé le bec de la thé -

ière Et cas - sé vo - tre bol de lait! Vous

3^e COUPLET.

A l'é - cole, on vous a sur - pri - se Mor -
dant votre sœur jusqu'au sang, Et vous a - vez par gourmandi - se, Dans
un pa - nier pris un croissant. Telle, enfin, est vo - tre pa - res - se Qu'on
a dû vous mettre à ge - noux, Et j'ai vu l'heure où la maî -
tres - se Al - lait vous ren - vo - yer chez nous. Vous

4^e COUPLET.

Moi je n'ai - me point l'in - so - len - ce, Il
faut vous soumettre et cé - der, Ou je vous mets en pé - ni - tence, Le
mar - ti - net viendra m'ai - der. Rien de bon, con - tre la co - lè - re, Comme
un gros morceau de pain sec, Ar - ro - sé d'eau bien fraîche et claire, Et
puis rien... rien du tout a - vec! Ah! cro - yez - moi, Ma - de - moi -
sel - le, Quit - tez ce pe - tit air mo - queur! Ap -
prenez qu'on n'est ja - mais bel - le Quand on a mau - vais cœur.

LA FÊTE À MAMAN.

ROMANCE.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

1^{er} COUPLET. *Allegretto. mf*

Sur l'al-ma-nach de no-tre cham-bre Lis donc, ma
sœur, en é-pe-lant: C'est dans deux jours le neuf dé-cem-bre, C'est la fête
poco rit. p a tempo.
à no-tre ma-man. Eh bien, sans le dire à per-son-ne, A la fé-
-ter pré-pa-rons-nous! Pour tous les deux elle est si bonne Que ce jour-
-là se-ra bien doux! On a beau se creu-ser la
Cresc.
tête, C'est le cœur seul qui dit com-ment Nous pou-
f Rall e dim.
-vons souhai-ter la fête A no-tre pe-ti-te ma-man.

2^e COUPLET. *mf*

Pour lui prouver notre ten-dresse Cher-chons tous
deux que lui don-ner. Al-lons! vo-yons! pas de pa-res-se! Il s'a-git
p
de bien de-vi-ner! Un beau ta-pis, dis-tu, pe-ti-te? Mais, les ta-
-pis, ça cou-te cher! Un gros bou-quet de clé-ma-

mf *
-ti-te? Mais son-ges-tu que c'est l'hi-ver? On a
3^e COUPLET. *mf*
Un compli-ment? notre écri-tu-re Est en-cor
p a tempo.
lai-de à fai-re peur! En le di-sant es-tu bien sû-re De le sa-
rit
-voir vraiment par cœur? Au lieu de nous, si no-tre maître Nous compo-
-sait ce com-pli-ment! Nous en se-ri-ous char-més peut-
mf *
-être, Mais que di-rait no-tre ma-man? On a

4^e COUPLET. *mf*

Sur le pa-vé cou-vert de nei-ge Vois ces pe-
Dolce e rit.
-tits mou-rant de faim; Leur mère est là qui les pro-tè-ge, Qui nous sup-
p a tempo.
-plie et tend la main. Soulageons-les dans leur mi-sè-re, Et don-nons-
-leur tout notre argent; Nous le di-rons à no-tre mère A-près de-
mf
-main en l'em-brassant. C'est as-sés nous creu-ser la
Cresc.
tête, No-tre cœur seul a dit com-ment Nous de-
Rall. 8
-vons souhai-ter la fête A no-tre pe-ti-te ma-man.


LES VACANCES.

REFRAIN.

Paroles d'Amédée BURION.

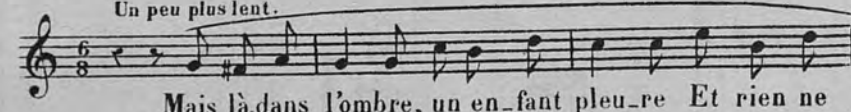
Musique de J.L. BATTMANN.

1^{er} COUPLET *Allegro. f*



Qu'on est heu-reux quand tu t'a- van-ces A-vec ta
grâ-ce et ta gai-té, Temps bien ai-mé de nos va-can-ces Où nous sou-
-rit la li-ber-té! Pe-tits gar-çons, pe-ti-tes
fil-les, Ont mis leurs plus beaux vê-te-ments; Comme l'oi-seau sous les char-
-milles Il sont jo-yeux, il sont char-mants. De lauriers verts, de ro-ses
blan-ches L'heureux vain-queur est cou-ron-né; Le prix d'honneur, doré sur
tran-ches, Comme un so-leil a rayon-né. Qu'on est heu-
-reux quand tu t'a- van-ces A-vec ta grâce et ta gai-té, Temps bien ai-
-mé de nos va-can-ces Où nous sou-rit la li-ber-té!

2^e COUPLET *Un peu plus lent.*



Mais là, dans l'ombre, un en-fant pleu-re Et rien ne
peut le con-so-ler; Il n'a rien eu! comme à cet-te heu-re, Il se pro-

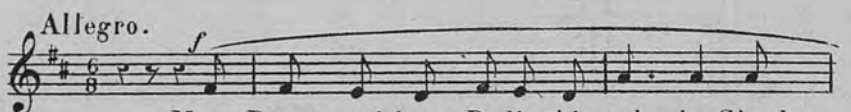
Cresc.
-met de tra-vail-ler! Al-lons! pe-tit, reprends cou-ra-ge! A l'es-pé-
Sempre Crescendo.
-ran-ce ou-vre ton cœur! Tu de-vien-dras ru-de à l'ou-
f
-vra-ge, Et tu di-ras a-vec bon-heur: Qu'on est heu-
Allegro. mf
3^e COUPLET
Lors-que fi-nit la longue an-né-e Où l'on a
fait tout son de-voir, Pa-pa, ma-man, et sou-rai-né-e, Ah! qu'il est
Cresc.
bon de vous re-voir! De s'é-ga-rer dans les cam-pagnes Et de cou-
-rir par les val-lons, De voir la mer ou les mon-
-ta-gnes Et de chas-ser aux pa-pil-lons! Qu'on est heu-
Allegro.
4^e COUPLET
Pour faire honneur à notre Fran-ce En classe il
faut tous re-ve-nir, Don-ner son temps à la sci-en-ce Et prépa-
-rer son a-ve-nir. Nous revien-drons auprès du maî-tre E-tu-di-
Cresc.
-er a-vec ar-deur; Pe-tits en-fants, nous vou-lons
f
ê-tre, En France un jour des gens de cœur! Qu'on est heu-

LA VENGEANCE DE POLICHINELLE.

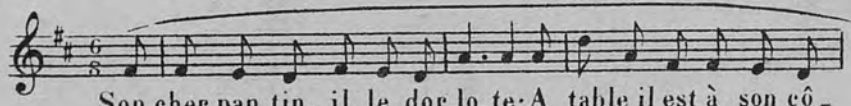
CHANSON.

Paroles d'Amédée BURION.

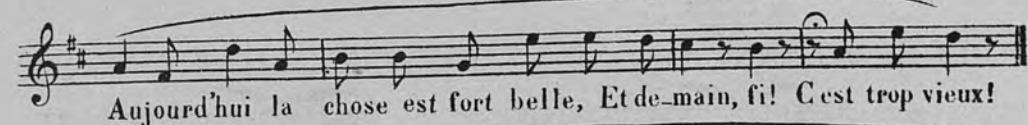
Musique de J.L. BATTMANN.

Allegro.
1^{er} COUPLET. 


Mon Dieu! quel beau Po-li-chi-nel-le Charles
a re-çu le jour de l'an! La chemisette est en den-tel-le, Et
son habit d'or est brillant. Bosse devant, bossed'arrière! L'une en ve-lours,
Poco rit.
l'autre en satin, Chapeau brodé, plume légè-re, Visage rouge et nez sans fin!
mf a tempo.
Prends-y garde, ô Po-lichinelle, Les en-fants sont ca-pri-ci-eux;
Aujourd'hui la chose est fort belle, Et de-main, fi! C'est trop vieux!

2^e COUPLET. 


Son cher pan-tin, il le dor-lo-te; A table il est à son cô-
té; Il a sa part de la compo-te, Et tous les deux prennent le thé.
Après du lit Charles l'empor-te, Puis il le couche en l'embrassant;
Et vite, il va fermer la porte Pour que son fils soit chaudement.
Prends-y garde, ô Po-lichinelle, Les enfants sont ca-pri-ci-eux;



Aujourd'hui la chose est fort belle, Et de-main, fi! C'est trop vieux!

3^e COUPLET. 

Huit jours en-tiers, Polichinelle A les honneurs de la mai-
-son; Et puis voi-là que ce beau zè-le Sou-dain fait place à l'abandon-
Charles l'a mis sur la planchette, Les pieds en haut, la tête en bas;
Le pauvre ami pleure en cachette, Mais le ga-min ne le voit pas.
Tu le vois, ô Po-lichinelle, Les en-fants sont ca-pri-ci-eux;
Aujourd'hui la chose est fort belle, Et de-main, fi! C'est trop vieux!

4^e COUPLET. 

Or, un beau soir, que sans chan-del-le Le
po-lisson court comme un fou, Sur le nez de Po-li-chi-nelle Mon-
-sieur Charlot se donne un coup. Et puis contre l'es pagnolette Il va rouler
tout de son long; Sa mère accourt pâle, inquiète, Et dit en lui bandant le front:
C'est ainsi que Po-lichinelle Pu-nit l'enfant ca-pri-ci-eux;
Tu n'aurais pas de bosse telle Si tu sa-vais le soi-gner mieux.

HISTOIRE D'UN OISEAU.

ROMANCE.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Andante. p avec tristesse.

1^{er} COUPLET. *Cresc.*
C'é-tait au temps affreux du siè-ge, Où dans Pa-
Poco Cresc.
-ris tout gre-lo-tait, Lors-que je vis parmi la neige Un pauvre oi-
Dim. avec émotion.
-seau qui trem-blo-tait. Dans quel é - tat!... quelle souf-
Cresc. pressez un peu
-frau - ce! Il me fai - sait pi - tié, mon Dieu! D'un bond, je
cours et je m'é-lan-ce, Et je l'em-por-te au coin du feu.

Dolce.
Il faut sa - voir ai - mer sur ter - re, Ai -
Cresc.
-mer un plus pe-tit que soi; Ain - si le veut Dieu, no-tre
Rit.
pè - re; Ain - si le veut sa sain - te loi.

2^e COUPLET. *p*
Trois jours en - tiers, gar-dien fi-dèle, Auprès de
Cresc.
lui je m'ins-tal-lai. L'oiseau ma-là-de ou-vre son ai-le Et son re-
mf
-gard n'est plus voi - lé. Malgré le froid du noir décem-bre, Il a re-

Cresc.
-pris force et san - té; Et le voi - là - qui dans ma
f
cham-bre Entonne un chant plein de gai-té! II

3^e COUPLET. *p*
Il m'ensouvient, il faisait som-bre, Au loin gron -
Cresc.
-dait le vent du soir; Quand sur l'oi - seau je vis dans l'ombre, Au grand ga-
f
-lop fondre un chat noir. Bonds furi-eux, griffes, mor - su - res, A - vec ar-
Dim.
-deur j'ai tout bra - vé; Mais je suis fier de ces bles -
p Rit.
-su - res: Oi - seau ché - ri, je t'ai sau - vé! II

4^e COUPLET. *f*
On l'a tu - é, le chat sau - va - ge, Il ne peut
Dolce.
plus te mal - trai - ter; Ne tremble pas! reprends cou-ra-ge, Et viens i -
Sempre dolce.
-ci me becque - ter. Viens te percher sur mon é-paule, Et ga-zouil -
Poco cresc.
-ler ton plus doux chant; Pau-vre pe - tit, ton ai - le
f
fro - le A - vec bon - heur ma main d'en - fant! II

LE PETIT BAL COSTUMÉ.

RONDE.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J.L. BATTMANN.

1^{er} COUPLET. *Allegretto. gaiment.*
Ve-nez ber-gers, ve-nez ber-gè-res, A-vec mar-
Cresc.
-qui-se fal-ba-las! Beaux ar-le-quins, fraîches lai-tiè-res, En souri-
p a tempo.
-ant for-mez vos pas. Petits en-fants, ac-cou-rez vi-te! Entendez-
Rit.
-vous les vi-o-lons? C'est car-na-val qui vous in-
f un peu plus vite.
-vi-te A fo-lâ-trer dans les sa-lons. Mes-sieurs, la
Allegretto. f
main à cha-que Da-me! Il reten-tite gai si-gnal. C'est le qua-
Animez.
-drille... il vous ré-cla-me, En a-vant deux! voici le bal.

2^e COUPLET. *Allegretto. f*
C'est la Pol-ka qui vous ap-pel-le! U-ne dan-
-seu-se... un ca-va-lier! Pierrette a-vec Pol-li-chi-nel-le, Et jardi-
a tempo.
-nière et mu-le-tier! Gardez vos loups aux barbes ro-ses, O do-mi-
Cresc.
-nos mys-té-ri-eux... Et vous, des vieux pre-nez les

f un peu plus vite
po-ses, O pe-tits hom-mes sé-ri-eux! Mes-sieurs, la

3^e COUPLET. *Allegretto. f*
Sous la per-ru-que avec la frai-se, Ah! qu'ils sont
gais, tous ces mi-nois! Je vois val-ser la ja-pon-naïse A-vec un
Rit. mf a tempo.
vrai pe-tit chi-nois. Dieu qu'il fait chaud! comme on s'é-
Cresc.
-gare Avec plai-sir près du buf-fet! Or-geat, si-rops, sans cri-er
f un peu plus vite.
ga-re, En un elin d'œil tout dis-pa-raît. Messieurs, la

4^e COUPLET. *Allegretto. mf*
On va par-tir! faisons la quê-te, Il faut son-
-ger aux mal-heu-reux! Donnons-leur donc part à la fê-te: Etre insen-
Rit. Cresc.
-si-ble, ah! c'est af-freux. On voit tomber dans l'au-mô-nière Argent tout
Dim. p un peu plus lent
neuf, et lou-is d'or. A toi cou-rage, ô bonne mè-re, A tes en-
-fants no-tre tré-sor! Mer-ci, Mes-sieurs, mer-ci, Mes
da-mes! Oh! sois bé-ni beau Car-na-val! Aux chers bé-
-bés, aux pau-vres fem-mes Au-ra ser-vi ton premier bal!

MINETTE ET JOCKO.

FABLIAU.

Paroles d'Amédée BURION.

Musique de J. L. BATTMANN.

Mouv! de Valse.

1^{er} COUPLET.

Dans un logis da-me Mi-net - te, Chatte
aux longs poils, à l'œil bleu-clair, Vi-vait heureuse en sa re-trai -
te A-vec Joe-ko dit Saute-en-l'air, — Au-tant la chatte était ti-
mi - de, Mangeant, buvant, mais presque pas, — Au -
tant le singe était a - vi - de Et de vieux vins et de bons plats.
Né-cou - tez pas, bon-ne Mi-net - te, Monsieur Joe - ko, le
gar - ne - ment; So-yez tou-jours sobre et dis-crè - te,
Joe-ko n'est qu'un vi - lain gour-mand.

2^e COUPLET.

Or, bien des fois, quand sur la ta-ble Res-
taient gâteaux, vins et liqueur, Joe - kó trouvait la chose ai - ma -
ble Et s'en donnait de tout son cœur. Il avait beau dire à la

chat - te Que boire était un doux plai-sir; Mi-nette était
trop dé-li - ca - te Pour ac-cé-der à son dé-sir. N'e-cou-tez
3^e COUPLET.

La dame, un soir, a la mi-grai - ne, Le
nez très-pâle et les yeux gros; Vers le buffet Joe-ko l'en-traî -
ne Et lui fait boire a-nis, bordeaux. Mi-nette est grise... elle e-xé-
cu - te Des en-trechats é-tour-dis-sants: Et Saute-en-l'air
fait la cul - bu - te, Court et bondit dans tous lessens. Né-cou-tez

4^e COUPLET.

Le lendemain, voi-là Mi-net - te Ma-lade, au lit,
et sans sommeil; Pendant huit jours qu'elle re-gret-te D'avoir sui-vi
l'affreux conseil! Monsieur Jocko, lui dit la bel - le, Sans moi buvez
à l'a-ve-nir! Je Pai, mon cher, échappé bel - le! Je ne veux plus y re-ve-
nir! Elle eut raison, Dame Minet-te, De repousser le garnement; Elle vé-
cut sobre et dis-crè - te; Maître Joe-ko mourut gourmand.