

СЕМЬ КРАСАВИЦ

К. КАРАЕВ
(1952)

1. Прелюдия

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МЕНЗЕР, воин
АЙША, его сестра
БАХРАМ, молодой шах
ВИЗИРЬ

Семь красавиц: ИНДИЙСКАЯ
ВИЗАНТИЙСКАЯ
ХОРЕЗМСКАЯ
СЛАВЯНСКАЯ
МАГРИБСКАЯ
КИТАЙСКАЯ
ИРАНСКАЯ («прекраснейшая
из прекрасных»)

Семь ремесленников: КАНАТЧИК
ОРУЖЕЙНИК
БОЧАР
САПОЖНИК
ШЕЛКОДЕЛ
ГОНЧАР
КОЛЕСНИК

НАЧАЛЬНИК СТРАЖИ
ДЕВУШКА
СЛУГИ ВИЗИРЯ

ОТШЕЛЬНИК

Народ — крестьяне и ремесленники, феодалы,
придворные, стража, гаремные девушки, шу-
ты, слуги.

Действие происходит в Азербайджане в IV веке.

Andante
2 Cl.

pp
Archl

rit. **1 a tempo**

dim. *p*

ppp dolciss.
Fag, V.le

stacc.

2
p espress.
Cl. Cor.

Measures 1-12 of the musical score on page 6. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). Measure 4 is marked with a tempo change to **4 Più mosso**. Measure 5 is marked with a tempo change to **5**. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *dim.* and *mf*.

Measures 13-24 of the musical score on page 7. The score continues from page 6. Measure 13 is marked with a tempo change to **6**. Measure 14 is marked with a tempo change to **7**. Measure 15 is marked with a tempo change to **8 Tempo I**. Measure 16 is marked with a tempo change to **9**. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *dim.*, *pp*, *ppuna corda*, *con Ped. sempre*, *mp*, and *pp*. The key signature has one flat (B-flat).

ПРОЛОГ
2. Интродукция и сцена

Allegro

pp *mf* *pp* *cresc.* *p*

10 *mf* *dim.* *p* *cresc.*

mf *f* *dim.*

pp

cresc. poco a poco

11 *ff* *Заканес*

dim. poco a poco

12 *p* *dim.*

pp *dim.* *ppp*

13 *ppp sempre* *p*

BAKPAM Tr-be con sord.

Cl., Clb.

10

pp

PPP ten. assai

sempre *pp* *PPP*

14

pp *PPP*

Andante

V-ni, V-le con sord.

3. Семь портретов ✓

ppp

p

15

pp sempre legato dolcissimo

Cor.

dolce

C 175 x 11

L'Espresso
Maurice Strakosky
Op. 10, No. 1

3/4

Fl.
Cl.

Più mosso

poco a poco cresc.

V.c. espress.

17

cresc.

12

dim.

18

ppp

pp sempre legato dolcissimo

Cl.
Vle

Fag.

Picc.

FL

22

Lento quasi Valse

p dolce

G 1755 R

19

p

20

mp

p

21

p

22

G 1755 R

23 *con brio*

cresc.

marc.

24

cresc.

25 *a tempo*

m. a. *m. d.*

cresc.

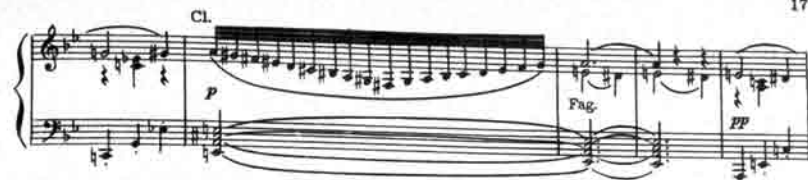
26 *sempre stacc.*

con Ped.

dim. *p* *dim.*

dim.

27 *покушение*
Allegro



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

4. Вариация Айши ✓

Allegretto grazioso

p

sempre *stacc.*

32

p sub.

marc.

33

p

© 1755 K

34

rit. *Poco più mosso*

p *cresc. poco a poco*

35 *molto accelerando*

© 1755 K

36 Più mosso (Vivacissimo)

37

38

39

dim. poco a poco

Fag.

Cl.

7

pp

© 1755 R

5. Танец-игра Айши и Мензера

Allegro giocoso

40

41

42

43

© 1755 R

Musical score for page 22, measures 41-43. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. Measure 41 is marked with a box containing the number 41. Measure 42 is marked with a box containing the number 42. Measure 43 is marked with a box containing the number 43. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*.

Musical score for page 23, measures 44-46. The score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. Measure 44 is marked with a box containing the number 44. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *sf*.

6. Танец-единоборство Мензера и Бахрама

Marciale

musical score for the first system of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes measures 15, 16, and 17. Measure 15 is marked with a '45' in a circle. Measure 16 is marked with a '16' in a circle. Measure 17 is marked with a '47' in a circle. The tempo/mood is indicated as 'Marciale' and 'marc. pesante'.

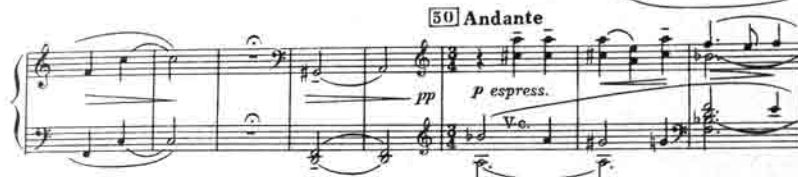
C 1755 K

musical score for the second system of the piece. It consists of two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes measures 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Measure 18 is marked with a '48' in a circle. Measure 25 is marked with a '49' in a circle. The tempo/mood is indicated as 'Marciale' and 'marcato'.

C 1755 K



7. Сцена и адажио



28

rit. poco a poco

54 a tempo

Cl. basso

V. ni
Vle

p dolce

cresc.

Cor.

rit. a tempo

55

dim.

pp

con Ped.

8. Воинственная пляска

(танец воинов во главе с Мензером)

The image displays a page of a musical score for a piece titled "Allegro risoluto". The score is written for piano and is divided into two main sections: a piano introduction and a "furioso" section.

The piano introduction begins with the tempo marking "Allegro risoluto" and the dynamic marking "p" (piano). The music is in 2/4 time and features a simple, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamic markings are "p" and "cresc." (crescendo).

The "furioso" section begins with the tempo marking "furioso" and the dynamic marking "f" (forte). The music is in 2/4 time and features a more complex, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and dynamic markings are "f" and "cresc." (crescendo). The section is marked with a box containing the number "58".

The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered "58" in a box.

57

58 *f* *ten.*

59

ten.

60

61

62

63

64

65

66

67

Musical score for page 32, measures 61-63. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *ten.* (tension). Measure 61 features a complex harmonic structure with multiple accidentals. Measure 62 shows a melodic line with a slur. Measure 63 includes a *ten.* marking and a final chord.

Musical score for page 33, measures 64-66. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *non legato*, *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco), *pp* (pianissimo), *secco*, and *mf* (mezzo-forte). Measure 64 features a melodic line with a slur. Measure 65 includes a *pp* marking and a *secco* marking. Measure 66 shows a melodic line with a slur.

pp, secco

pp

65

Cor. con sord.

ten.

p

dim.

ppp

9. Заключительная сцена

66 Moderato

pp non legato

Ob. espress. molto

Piu mosso

Ob.

C. ingl. mf

cresc.

rit.

a tempo

p non legato

67

cresc.

68 Drammatico

cresc.

ppp

C.ingl.
V.c.
p espress.

rit. a tempo
pp non legato

Ob.
mf

70

pp non legato

Заканес.

pp p

КАРТИНА ВТОРАЯ
10. Площадь ремесленников

Allegro molto giocoso

71 Più mosso

Заканес

Musical score for page 38, measures 70-72. The score is written for piano in G major (one sharp). It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 72 is marked with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *marcatissimo*.

Musical score for page 39, measures 73-74. The score continues from page 38. Measure 73 is marked with a tempo marking of *Allegretto*. The texture remains complex with multiple voices in both hands.

11. Сцена а) ТАНЕЦ ПОДРУГ

Allegretto

Musical score for page 39, measures 75-77. The score continues from page 39. Measure 75 is marked with a tempo marking of *Allegretto*. The texture remains complex with multiple voices in both hands. Measure 77 is marked with a tempo marking of *Allegretto*.

78

79

80

81

82

83

84

85

6) ВАРИАЦИЯ МЕНЗЕРА

Allegro non troppo

cresc.

pp

86

в) ВАРИАЦИЯ АЙШИ

Allegretto

87

sub. p

p

cresc.

88 a tempo

rit.

sub. p

stacc.

p

cresc.

12. Танец ремесленников

Allegro con brio *non legato*

89

90

91

© 1755 R

92

98

non legato

© 1755 R

Musical score for page 46, measures 84-96. The score is written for piano in G major. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 84 is marked with a box containing the number 84. Measure 85 is marked with a box containing the number 85. Measure 86 is marked with a box containing the number 86. Measure 87 is marked with a box containing the number 87. Measure 88 is marked with a box containing the number 88. Measure 89 is marked with a box containing the number 89. Measure 90 is marked with a box containing the number 90. Measure 91 is marked with a box containing the number 91. Measure 92 is marked with a box containing the number 92. Measure 93 is marked with a box containing the number 93. Measure 94 is marked with a box containing the number 94. Measure 95 is marked with a box containing the number 95. Measure 96 is marked with a box containing the number 96.

Musical score for page 47, measures 97-108. The score is written for piano in G major. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 97 is marked with a box containing the number 97. Measure 98 is marked with a box containing the number 98 and the text *non legato*. Measure 99 is marked with a box containing the number 99. Measure 100 is marked with a box containing the number 100. Measure 101 is marked with a box containing the number 101. Measure 102 is marked with a box containing the number 102. Measure 103 is marked with a box containing the number 103. Measure 104 is marked with a box containing the number 104. Measure 105 is marked with a box containing the number 105. Measure 106 is marked with a box containing the number 106. Measure 107 is marked with a box containing the number 107. Measure 108 is marked with a box containing the number 108.

Musical score for page 48, measures 98-101. The score is written for piano in G major. Measures 98-99 show a melodic line in the right hand with eighth notes and a steady bass line. Measure 100 is marked with a forte *f* dynamic and includes a first ending bracket. Measure 101 is marked with a first ending bracket and a *marc.* (marcato) marking. The piece concludes with a *non legato* instruction and a final melodic flourish.

Musical score for page 49, measures 102-105. Measure 102 is marked with a first ending bracket and a *ff marcantissimo* dynamic. Measures 103-104 continue the melodic and harmonic development. Measure 105 concludes the section with a final chord and a melodic line.

Alia marcia accentuato

Alia marcia accentuato

103

104

105

U 1755 R

106

meno

marc

cresc.

gliss.

C 1755 R

gliss.

gliss.

107

Andante lugubre

pp

Zakavces

КАРТИНА ТРЕТЪЯ
14. Танец Айши

Andante

108 Cl. Vle con sord.

pp

p espress.

Zakavces

109

p

cresc.

110

8

marc.

108 *dim.*

109 *rit.* C.ingl., Vle

110 Cor.

111 V-ni Vle

112 *p dolcissimo* Fag.

113 *p*

114 *dim.*

115

116 *rit.*

117 *pp*

15. Танец Визиря ✓

Allegro moderato

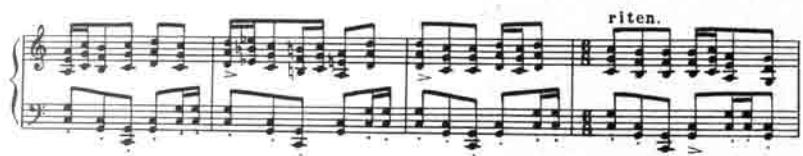
113 *p*

114 *dim.*

115

116 *rit.*

117 *pp*





16. Сцена

[119] *Sostenuto* ПОГ ВАХРОМА ЗА КУДИСАМИ.[120] *Molto allegro* СМЯТЕНИЕ ВИЗИРЯ.

124

dim. *p*

8

pp

8

РОГ ВАХРАМА НА СЦЕНЕ.

125

ff

pp *ppp*

17. Сцена

126 **Allegro** НАРОД ШТУРМУЕТ ВОРОТА ДВОРЦА.

p cresc.

8

127

8

128

7

p *pp* *ppp*
attacca

18. Шествие

Tempo di marcia. Moderato

Fl. picc
sempre stacc

129

cresc.

8 180

131 marc.

132 cresc. molto

133

134 ten. stacc.

8

135

136

137 sempre

8

ВИЗИРЬ
con tutta la forza

19. Сцена

Allegro

139 m.d. marc.

140 sempre non legato

141

142

143 8

144 Cor.

145

146

147

148

НАРОД СКЛАДЫВАЕТ ОРУЖИЕ ПО ПРИКАЗУ БАХРАМА.

U 1755 K

attacca

20. Танец Визира

Allegro molto

149

150

151

152

153

154

U 1755 K

148

149

150

151

staccatissimo

Tr-ni gliss.

71

152

153

Заканец

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

21. Вступление и танец шутов

Allegro vivace

Musical score for the introduction and dance of the jokers (21. Вступление и танец шутов). The tempo is *Allegro vivace*. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *cresc.*, *meno a poco*, and *meno a poco cresc.*. The score is divided into three numbered sections (1, 2, 3).

Musical score for the introduction and dance of the jokers (21. Вступление и танец шутов). The tempo is *Allegro vivace*. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings such as *rit.*, *Vivo scherzando*, *p*, and *dim.*. The score is divided into four numbered sections (1, 2, 3, 4).

Musical score for page 74, measures 5 through 12. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both staves. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for page 75, measures 9 through 12. The score continues from page 74. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Measure 12 is marked with a box containing the number 12. The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *marc.* (marcato). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

13

14

Moderato

pp

m.s.

Tr-nl

22. Танец дворцовых танцовщиц ✓

Andantino

C.ingl.

pp

Fl., Tamb.

p

sim.

15

16

17

18

19

20

pp

f

simile

dim.

18

19

23. Танец Айши, Мензера,
Бахрама и всех присутствующих
Allegro appassionato
ВВЕГАЕТ АЙША.

f molto cresc.

cresc.

20

pp

Andante non troppo

21

p espress.

22

23 *Piu sostenuto* rit. sf cresc.

СТРАЖА ВВОДИТ УЗНИКОВ

24

25 *Piu mosso* АЙША И ВАХРАМ p

26 p

24. Вариация Мензера и сцена ✓
Allegro moderato risoluto

27

28

29

30 marc.

31 non legato

32

33 Allegro THEB BAXPAMA

34

35 Più lento (allegro moderato) legato
p espress.

H BAXPAMA.

36 a tempo
rit. p dim. sempre legatissimo

8

Andante МЕНЗЕР И УЗНИКИ

pp *p* *mf*

cresc.

37

38

pp *p*

dim.

39 *Allegro moderato*
legato АЙША
p *espress.*

40 *a tempo*
rit. *p* *dim.* *sempre legatissimo*

41 *pp* *5* УЗНИКИ

42 *Allegro molto con brio*
accentuato МЕНЗЕР

43

44 *cresc.* *f marcato*

45

46 *Allegro moderato* МЕНЗЕР БРОСАЕТ К НОГАМ
БАХРАМА ПОДАРОК-ЦАРСКИЙ ПОЯС

47

48

49

50

51

52 МЕНЗЕР СКРЫВАЕТСЯ.

53

АИША ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ.

Allegro moderato

54

p *dim.* *legatissimo*

55

pp *p*

25. Сцена Бахрама и Визиря

Moderato

56 *Allegro molto*

57

58 *pp* *dim.*

T.t.

КАРТИНА ШЕСТАЯ
26. Семь портретов

Andante

59 *pp* *legatissimo* *Cor. dolce*

60 *m. z.* *Cor. dolce*

61 *pp* *dim.*

T.t.



a) ИНДИЙСКАЯ КРАСАВИЦА

Allegro moderato

FL

pp

p dolce

61

Cl

Cor.

62 V-nl

Cor.

63

pp

espress.

V-c.

64

pp dolce

T-t.

b) ВИЗАНТИЙСКАЯ КРАСАВИЦА

Allegro con fuoco

65

66 Cor.

67 C.ingl.

Fag.

Cl.

68

ppp

ppp

ppp

в) ХОРЕЗМСКАЯ КРАСАВИЦА

Allegretto leggiero

ten

69

70

P

Cor.

71

pp

8

pp

f

г) СЛАВЯНСКАЯ КРАСИВИЦА.
Allegretto grazioso

p staccato

1.

2.

72

legato

p stacc.

74

p stacc.

dim.

Andante con passione

Musical score for "Andante con passione". The score is written for piano and features a variety of musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Andante con passione".

Dynamics and markings include: *dim.*, *p dolce*, *espress.*, *marcato*, and *Cor.*. The score includes measures 74 and 75.

Continuation of the musical score. It includes measures 76 and 77. Measure 77 is marked "a tempo". The score includes dynamic markings *p sub.* and *pp*.

100

Fag. *ppp*

78 *p* *leggiere*

8

79 *Cor.* *pp*

dim.

Fag. *ppp* Cl^b

e) КИТАЙСКАЯ КРАСАВИЦА

Allegretto

80 *mf* *sempre stacc.*

81 *marcato*

82 **Più mosso** *p*

83 Tempo I

p *mf* *p sub.* *sempre stacc.*

marcato 84

Ж) ИРАНСКАЯ КРАСАВИЦА
„Прекраснейшая из прекрасных“

Andante cantabile
Arpa, Cl. Ob.
pp *p dolce*
una corda
rit. *a tempo*

p molto espress.

104 [86] V-nl

p molto espress.

[87] Fl.

cresc.

Cl.

mf

[87]

mf

105

First system of the musical score for "The Swan" from "The Nutcracker". The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *espress.* (espressivo). The system ends with a measure marked with a box containing the number 88.

V. ni
pp espress.

90 Ob.

gliss. (arpa)
gliss.

pp

gliss.

ppp

27. Вальс

91 Tempo di valse ВАХРАМ И СЕМЬ КРАСАВИЦ

brillante

sub. p cresc.

rit. 92 a tempo

93

pp espress.

© 1755 K

94

95 *ff marcato*

96

97

98

99

100

101

G 1755 R

97 Cor. soli *mf espress.*

98 Fl. Cl. *marc.*

99

100 *rit.* *100 a tempo*

101

G 1755 R

Musical score for page 110, measures 101-109. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments.

Measures 101-102: *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo).
 Measures 103-104: *ff sempre cresc.* (fortissimo, always crescendo).
 Measures 105-106: *rit.* (ritardando), *103 a tempo* (return to tempo).
 Measures 107-108: *marc.* (marcato).
 Measures 109: *p sub.* (piano, subito), *cresc.* (crescendo).

Musical score for page 111, measures 110-117. The score continues from page 110, maintaining the same key and time signature.

Measures 110-111: *rit.* (ritardando), *104 a tempo* (return to tempo).
 Measures 112-113: *105* (measure number).
 Measures 114-115: *mf espress.* (mezzo-forte, espressivo).
 Measures 116-117: *106* (measure number).
 Measures 118-119: *107* (measure number).
 Measures 120-121: *marcato* (marcato).

108

Piu mosso

109

p sub. cresc. molto

acceler.

110 *Allegro molto*

111

Zanasec

С 1755 R

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

28. Танец

Allegro moderato

mf dim. simile

Zanasec

1

2

f dim.

С 1755 R

Musical score for page 114, measures 1-12. The score is written for piano and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *f*, and *simile*. Measure numbers 3, 4, and 8 are indicated. The bottom of the page is marked "C 1755 R".

Musical score for page 115, measures 13-24. The score continues the complex rhythmic pattern from page 114. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *dim.*. Measure numbers 5, 6, and 7 are indicated. The bottom of the page is marked "C 1755 R".



29. Сцена

Allegro ВИЗИРЬ ТРЕБУЕТ ВЫДАЧИ МЕНЗЕРА.

НАРОД ОТКАЗЫВАЕТСЯ.

ВИЗИРЬ УГРОЖАЕТ.

G 1755 R

8 **Maestoso** НАРОД

dim. pp

30. Танец вытпывания

Allegro furioso

8va

8va

G 1755 R

8 *marcatissimo*

10

11

12

C 1755 R

13 *tutta la forza*

14

molto cresc.

C 1755 R

18

mf

pp

mf dim.

32. Дуэт Айши и Бахрама

Allegro non troppo

pp legatissimo

mf legato

espress.

cresc.

molto espress.

legato

cresc. poco a poco

20

mf

p

dim.

Moderato

V-ni

dolce legatissimo

Vle

pp

21

pp

rit. Ob.

Più mosso

p

simile

cresc.

22

cresc.

Poco più mosso

pp

rit.

a tempo

23 a tempo

dim.

mp-p. cresc.

24 a tempo

espress.

legato

G 1755 R

25

26

G 1755 R

27

dim.

pp

Adagio отчаяние и тоска айши.

pp

V-ni

V-ni

p

cresc.

pp

ПЛАЧА, ПАДАЕТ АЙША НА ЗЕМЛЮ. НАД НЕЙ ВОЗНИКАЕТ ФИГУРА ВИЗИРЯ.

p

dim.

33. Пляска Визиря и его слуг

Allegro molto

f accentuato

90

sempre staccato

ten.

ten.

ten.

31

ten.

ten.

ten.

32

ten.

Tutta la forza

ten.

33

ten.

meno f

ten.

34

35

U 1755 R

ВИЗИРЬ ПАДАЕТ, СРАЖЕННЫЙ

СЕМЬЮ ПОСЛАНЦАМИ НАРОДА.

Andante

39

U 1755 R

Allegro con fuoco

pp

f

pp cresc.

37

dim. poco a poco

dim. sempre

p

38

pp più dim.

[39] Andante

СЕМЬ КРАСАВИЦ

136

[39] Andante

СЕМЬ КРАСАВИЦ

pp

Fl.

p

17

17

17

mf

dim.

riten.

pp

Tempo di Valse lento

Cor. solo

p

ТАНЕЦ СЕМИ КРАСАВИЦ 2 Fl.

[illegible]

Musical score for page 138, featuring piano and organ parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *cresc. sempre*, and *dim. poco a poco*. It also includes articulations like *8va* and *8*. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score is in G major and 4/4 time.

УДАР МОЛНИИ
 РАЗРУШАЕТ ЗАМОК. [44]

C 1755 K

35. Сцена семи ремесленников и Бахрама

Musical score for page 139, featuring piano and organ parts. The score includes various dynamics such as *pp*, *cresc.*, *cresc. sempre*, and *dim. poco a poco*. It also includes articulations like *8va* and *8*. The tempo is marked *Allegro moderato*. The score is in G major and 4/4 time.

[45] marc.

[46]

C 1755 K

47

48

49

50

51

52

ПОСЛАНЦЫ НАРОДА ПОДАЮТ ВАХРАМУ СТАРЫЙ ПЛАЩ И ПОСОХ.

dim.

[53] Più mosso

ЯРОСТЬ ВАХРАМА.

[54] ВВЕГАЕТ АЙША.

ten.

pp dolce

clb

36. Адажио и смерть Айши

Adagio

p

mf

rit.

[55] a tempo

pp espress.

mf cresc.

Musical score for page 144, measures 56-61. The score is in 4/4 time and G major. Measures 56-57 show a piano introduction with chords and a melodic line. Measures 58-61 feature a more active piano part with triplets and a melodic line. The tempo marking "Più mosso" appears at measure 60, and "molto espress. Legatiss." appears at measure 61.

dim. *rit.* *p* *s...*

Più mosso
molto espress. Legatiss.
pp

Musical score for page 145, measures 57-62. The score continues from page 144. Measures 57-58 show a piano introduction with chords and a melodic line. Measures 59-62 feature a more active piano part with triplets and a melodic line. The tempo marking "Più mosso" appears at measure 60, and "molto espress. Legatiss." appears at measure 61.

dim. *rit.* *p* *s...*

Più mosso
molto espress. Legatiss.
pp

[58] Più mosso

p cresc.
legato

АЙША ПРОТЯГИВАЕТ ВАХРАМУ ПОСОХ И ПЛАЩ.

marc.

ГНЕВ ВАХРАМА

cresc.

[59] Drammatico

tutta la forza

ff furioso

8

8

8

8

8

8

Furioso

[60]

8

accentuato molto

[61] Tempo I ВАХРАМ СМЕРТЕЛЬНО РАНИТ АЙШУ.

Più lento СОВИРАЕТСЯ НАРОД. МУЖЧИНЫ.

[62] Molto adagio

V-ni

dolce

8

АЙША УМИРАЕТ.

pp *ppp*

pp dolciss. *ppp*

Grave БАХРАМ ИСЧЕЗАЕТ ВО МРАКЕ НОЧИ.

ff cantanto

Заканес

ff

Fine

КРАТКОЕ ЛИБРЕТТО

ПРОЛОГ

Ночь. Гроза. В развалинах старого замка мелькают силуэты Визиря и его слуг. Стремясь к власти, Визирь готовит убийство повелителя — молодого шаха Бахрама, которого ночная гроза застигла в горах во время охоты. Спасаясь от непогоды, Бахрам укрывается в развалинах замка.

В полумраке глазам Бахрама предстает полуразвалившаяся стена с портретами семи сказочных красавиц.

Внезапно таинственный свет озаряет все семь изображений, и они оживают. Легкими тенями движутся девушки вокруг Бахрама. В тщетном стремлении задержать прекрасные видения Бахрам не замечает подосланного Визирем слуги. Он падает, сраженный предательским ударом ножа...

Занимается утренняя заря. В развалины замка забрели молодой воин Мензер и его сестра Айша. Они находят тяжелораненого незнакомого охотника. Неподдалеку от него валяется плащ со знаком стражи Визиря, обретенный убийцей.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Домик Айши и Мензера. Бахрам, спасенный заботами брата и сестры, искренне привязался к своим новым друзьям. Юноши любят его грациозным танцем Айши. В шуточном единоборстве с Мензером Бахрам выходит победителем и в знак дружбы дарит воину свой пояс. Юный шах очарован красотой Айши и на мгновение забывает о сословных различиях. Глубоким чувством отвечает ему крестьянская девушка...

Их дуэт прерывается появлением воинов — друзей Мензера. Мензер, а за ним Бахрам вступают в энергичный воинственный танец «Джанги». Воины узнают в юном охотнике своего повелителя — шаха. Пораженные скло-

няются перед гостем Мензер и Айша. Так вот кого они спасли от смерти и приютили в своем доме!

Мензер передает Бахраму улик: плащ и кинжал, обретенные убийцей. Бахрам узнает эмблему стражи Визиря. Стремительно покидает шах дом своих новых друзей. С ним уходят воины.

Айша остается одна. Смятение и печаль овладевают ее душой: она полюбила шаха!

Картина вторая

Городская площадь, где трудятся ремесленники. Сюда приходят Мензер и Айша, чтобы рассказать друзьям о покушении на шаха. Ремесленники — вожаки народа — возмущены произволом Визиря. Они готовы к борьбе с жестоким тираном, угнетающим страну, и клянутся в верности шаху Бахраму, на которого возлагают свои надежды и чаяния.

Как черные вороны, налетают на толпу слуги Визиря, сокрушая все на своем пути. Они ловят девушек, тащат их во дворец и скручивают руки ремесленникам, пытавшимся встать на защиту своих подруг. Среди схваченных и Мензер.

Картина третья

Мрачный черный зал с тускло горящими свечками. Визирь творит суд и расправу. Тщетно молят его о пощаде Айша и пленные девушки, напрасно пытаются освободиться скованные цепью ремесленники. Визирь глух к их страданиям.

Вдруг трубный сигнал проникает под сводами судилища: это Бахрам. Пленники прислушиваются с надеждой. В ужасе застыл Визирь: его заговор не удался, шах жив! Новый план созревает в голове царедворца: сброшена царская мантия, корона возложена на бархатную подушку, смиренный черный плащ окутал плечи узурпатора. — Визирь спешит навстречу законному правителю.

Вновь городская площадь. Народ готов идти на штурм дворца, чтобы помочь молодому шаху свергнуть власть Визиря. Неожиданно ворота распахиваются. Пышное шествие выступает навстречу шаху. Униженно припадая к стопам повелителя, вручает Визирь Бахраму знаки царской власти.

Шах предъявляет ульки: нож и плащ. Визирь готов к ответу: он бросает к ногам шаха связанного убийцу и своей рукой убивает его. Напрасно ремесленники пытаются разоблачить Визиря. Бахрам становится на сторону царедворца. Теперь, когда власть снова в его руках, шах предпочитает иметь союзником Визиря, а не вооруженный народ. Стража отступает толпу простолудино. Пляска Визиря полна показной преданности. Шаха торжественно уносят во дворец. Визирь дает волю своей ярости...

ДЕЯСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина пятая

Тронный зал. Скучающего шаха развлекают пляски шутов и гаремных девушек. Внезапно бегают Айша. Она умоляет шаха освободить Мензера и его товарищей.

Узников вводят в зал. В память прежней дружбы Бахрам готов выслушать Мензера.

«Угнетению конца — я не вижу в тебе», — бросает ему в лицо Мензер. Узники вторят ему.

Айша безуспешно пытается примирить шаха с братом. Вняв советам Визиря и придворных, шах приказывает казнить ремесленников, похитивших Мензера.

Мензер отрекается от дружбы шаха, бросает к ногам Бахрама пояс, его подарок. Разгневанный шах готов собственноручно пронзить бунтовщика копьем, но Айша удерживает его руку, и Мензер успевает скрыться.

Картина шестая

Стремясь отвлечь шаха от государственных дел и упрочить свое влияние на него, Визирь вызывает видения семи красавиц. Одна за другой склоняются к ногам шаха прекрасные девушки, суля неведомые радости и забвение. Визирь торжествует: пусть шах упивается призрачным блаженством — власть снова в его руках.

ДЕЯСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

Поле. Крестьяне трудятся, радуясь богатому урожаю. Здесь и скрывающийся Мензер. Визирь и его слуги требуют выдачи мятежника, народ отказывается это сделать. В отместку Визирь приказывает вытоптать крестьянские посевы.

Появляется шах. Народ обращается к нему, умоляя оградить от бесчинств Визиря. Шах глух к мольбам народа. Он ищет любви Айши, но девушка обвиняет Бахрама в несправедливости:

«Обрушил ты стены жилья горожан.

Ты вытравил зерно из колосьев дехкан»...

Никогда она не будет принадлежать тому, кто обрек народ на голод и нищету... В бешенстве Бахрам приказывает Визирю стереть с лица земли все селение.

Айша одна. Ненависть и любовь слились в ее душе.

Визирь и его стража плячут в иступлении варварский танец — танец разрушения и злобы. Внезапно семь ремесленников, посланцев народа, во главе с Мензером предстают перед ним и вершат праведный суд.

Картина восьмая

Снова развалины замка. Бахрам ищет забвения от всех волнений, но опустошенную душу не утешает зрелище красоты. Видения утратили для него свою волшебную силу, блеклые тени не приносят ни радости, ни покоя.

Удар молнии разрушает стены замка, и вместо семи красавиц перед шахом возникают семь посланцев народа.

Они вручают Бахраму посох и рубище, предлагая покинуть страну. В бессильной ярости мечется шах. Неожиданно он видит перед собой Айшу. Она пришла сказать, что по-прежнему любит его, и готова разделить с ним изгнание. Разбитый и униженный, Бахрам готов принять преданность и любовь Айши. Однако, когда она снимает с его головы корону, вспышка ярости ослепляет его.

Удар кинжала обрывает жизнь Айши. Слово обезумев, Бахрам любит корону. Вдруг он наткнется на тело Айши. Страх и раскаяние охватывают его душу. Собирается народ: ремесленники, Мензер, крестьяне. Айша умирает на руках брата.

Народ отворачивается от недостойного правителя.

Как прокаженный проходит Бахрам сквозь толпу и растворяется во мраке ночи.