

FÜNFTE AUFLAGE

MISSA
„DE NATIVITATE D.N.J.CH.“
(MESSE FÜR DIE HL. WEIHNACHTSZEIT.)

FÜR
SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, VIOLA, CELLO U.
VIOLON, FLÖTE, 2 KLARINETTEN,
2 HÖRNER, 2 TROMPETEN,
BASS-POSAUNE, PAUKEN U.
ORGEL

(AUCH MIT VIER SINGSTIMMEN)
(U. ORGEL ALLEIN AUSFÜHRBAR)

KOMPONIERT VON

JOSEF GRUBER.

OP. 92.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg



Missa de Nativitate D.N.J. Ch.

(Weihnachten.)

Jos. Gruber, Op. 92.

SOPRAN. ALT.
TENOR. BASS.
Kyrie.
Orgel *) und Directionsstimme.

Con moto.
p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
f

Con moto.
p lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
mf Chri - ste e - lei - son,
Solo.

Clar. Cornu.
Viol.
Cornu.
Viol.
p
f voll.
voll.
Ped p
Ped f
Man.
Tutti. f
f voll.
Ped.

*) Bei guter Besetzung der Streich und Blasinstrumente kann die Orgel ganz schweigen. Bei mangelhafter Besetzung der Blasinstrumente spielt die Orgel nur die grossen Noten, welche auch zur Unterstützung des Violon's und des Cello dienen.

The image displays a page from a musical score, likely for a Gloria section of a Mass. The score is written for a large ensemble, including vocal parts and various instruments.

Vocal Parts: The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in Latin, including "son, e - lei - son.", "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.", "e - lei son, e - lei son, Ky - ri - e e - lei son", "e - lei", "son, Ky - ri e e lei son.", and "Et in ter.ra pax ho - mi.ni.bus bonae vo.lun - ta - tis."

Instrumental Parts: The instrumental parts include Violins (Viol.), Violas (Vio.), Cellos (Cello), Double Basses (Bass), Clarinets (Clar.), Cornets (Corni.), Flutes (Flöte.), and Piano (Piano). The Piano part is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

Tempo and Dynamics: The tempo is marked "Allegro." in several places. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *f* voll. (fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

Other Markings: The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also markings for "Man." (Mandolin) and "Ped." (Pedal).

De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - potens. Do - mi - ne Fi - li

Clar. *voll.* Corni. Trombe. *f* Viol. *f*

Cornu Solo s *Ped.* *Man.*

5181

Je-su Chri - ste.

u - ni - ge - mi - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, Agnus De - i,

p *f* *voll.* *Viol.* *f* *mf* *Ped.* *Man.*

Fi - li - us *Andante.* *mi. se - Solo.* *mf*

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p *f* *mf* *Solo.*

Andante. *Viol.* *Clar.* *Cornu Solo.* *Viol.*

f *voll.* *p*

re - re

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

Tutti.

Viol. Clar. *Clar.* *Cornu Solo 8* *Cello.*

p

depre - ca - ti o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Tutti. *f*

Cor. Tromb.

f

mi-se-re-re no-bis. *Tempo I.*

tr^{is}, mi-se-re-re no-bis. Quo-niam tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu

Viol. *mi-se-re-re no-bis. f*

Tempo I.

f. voll. Viol. Cl.

Ped. Man.

Lentando. so-lus Al-tis-si-mus *a tempo.* Je-su Chri-ste. *cresc.* Je-su Chri-ste. *f* Cum san-cto Spi-ri-tu, in

Lentando. *f. voll.* *a tempo.* *p. cresc.* *f. voll.* Cornu.

Ped. Ped.

glo-ri-a De-i Pa-tris, cum san-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris, cum san-cto Spi-ri-tu, in

f. voll. Cl. Viol.

Ped. Man.

glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, amen, a-men.

f. voll.

Ped.

Allegro non troppo.

mf

Patrem omni-po-ten-tem, fa-ctorem coe-li et terrae, vi-si-bi-li-um, o-mni-um, et in-vi-si-

Credo.

Allegro non troppo.

p

Viol. Corni. Viol. Clar. I. Cl. I. II.

Man.

bi-li-um. Et in u-num Do-minum Je-sum Christum, Fi-li-um De-i

Jesum De-i

Corni. Viol.

f *vol.* *vol.* *vol.*

Ped.

u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la, an-

Viol. Cl.

Man.

te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um

De-um de De-o lu-men de lu-mi-ne,

Corni.

vol.

Ped. *Ped.*

ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Viol. Cl. *pp* Corn.

Man.

a - lem Pa - tri: per quem

per quem o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a fa - cta sunt, o - mni - a per quem

Viol. *mf* Clar. *f*

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

Corn. Flöte.

Ped.

lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

Clar. Viol. *pp* Clar. *p* Flöte, Corni. *p* Corn Solo, Viol. *rit.*

Man.

5181

o que pro ce dit. Qui cum Pa tre, et Fi li o si mul ad o ra tur, et con glori fi

Clar. Flöte. Corni.

Man. Ped.

ca-tur: qui lo-cutus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-

f voll. Viol. Cl. Corni.

Man. unum ba-pti-sma

sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or unum ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-

to-rum. Et ex-specto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri

Viol. Corn. Viol. Tromba.

Man.

sae-cu-li. Amen. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

Viol. Clar. *f voll.* *p* *f voll.* *ff*

Ped.

The image displays a page from a musical score, specifically the 'Sanctus' section. The score is written for voice and piano. The top system shows the vocal line with the lyrics 'San ctus, San ctus, San ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra, ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sa-nna in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o.' The piano accompaniment is divided into two parts: the left hand (piano) and the right hand (piano). The right hand part is marked 'Andante' and 'mf'. The left hand part is marked 'Andante' and 'p'. The piano part includes various instruments: Viol. Tromba, Geigenprinzpal od. Gamba 8', Corni, Clar., and Tromba. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante' and 'Allegro'. The dynamics range from 'p' (piano) to 'ff' (fortissimo). The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '5184' at the bottom.

San ctus, San ctus, San ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra, ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sa-nna in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o.

Andante. mf

San ctus, San ctus, San ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li, et ter-ra, ple-ni sunt coe-li, et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a. Ho-sa-nna in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o.

Andante. p

Viol. Tromba. Geigenprinzpal od. Gamba 8'. Corni. Clar. Tromba.

Allegro. ff

Man. Ped.

5184

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Viol. Cl. Corni. Viol.

p *mf* *mf*

Man.

mf ho - san - na, ho -

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Viol. Cornu Solo.

f *mf* *mf* *p*

Ped. Man.

Adagio ma non tanto.

Benedictus.

Adagio ma non tanto.

mf Viol. *p* Corni. *mf* Corni.

Be - ne - di - ctus, *Tutti.* Be - ne -

mf *Solo.* *p* *mf* *Solo.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Clar. Corni.

p *p* *p*

Ped. *p* Man.

5181

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

Tutti. in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne di ctus, qui

mf Solo.

Clar. *f*

Corni *f*

p

Be - ne di ctus, qui ve nit, Be - ne di ctus,

Solo. ve nit, *Solo.* qui ve nit,

p

Corni. *f*

mf

qui ve - nit, *Tutti.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *mf Solo.* Be - ne

Clar. *f*

Clar. Corni. *p*

Man.

di ctus, *Tutti.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *Solo.* Be - ne di ctus, qui ve - nit in

Tutti.

Clar. Corni. *f*

Ped p *Man.*

5181

no mi - ne
in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

f *Ped.* *Cl.* *Cornu.*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

p *in ex - cel - sis. Clar. Solo.* *Corn Solo.* *Viol.*

Agnus Dei. *Andante sostenuto.*

Viol. *Cl. A* *Cor.* *p* *Man.* *Ped p*

mf Solo. *mf* *mi - se - re - re,*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Clar. *Viol.* *Cl. Corn. Fl.* *p* *mf* *f* *Ped.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Tutti. Viol. Cl. Corni.

p Man. Ped.

Solo. *mf* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *Tutti.* *mf* mi - se - re - re,

Viol. Clar. Cl. Corni.

p Man.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

voll. Viol. *^voll.* Viol.

f *p* Man. Ped.

Tutti. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *rit.*

Clar. Flöte. Clar. Corni.

f *rit.* Man. Ped.



Für die Advents- und Weihnachtszeit



Chormusik für gemischte Stimmen mit und ohne Begleitung

HANS BACKER

Zwei Weihnachtslieder aus Franken

1. O Jesulein, o Gottessohn 2. Ein Kindelein ist uns geboren

ANTON BRUCKNER op 81/4

O du liebes Jesuskind! Bearbeitet von Otto Jochum

JOSEPH DANTONELLO op 35

Die Engel und die Hirten

„Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“ (aus Böhmen) Ausgabe A sechsstimmig, Ausgabe B vierstimmig

JOSEPH DANTONELLO op 44a

Weihnachtskantate „O du fröhliche, o du selige“

Ausgabe A: für gemischten Chor, Knaben- od. Volkschor u. Orchester

EDUARD ECK

„Im Stalle, auf Bethlehems heiliger Flur“

für Baritonsolo, Chor u. Orgel, Orchester bearbeitet von B. Wassmer

ROBERT FUHRER op 162

Stille Nacht, heilige Nacht

für Sopransolo, Chor, 2 Violinen, 2 Hörner und Orgel

NIELS W. GADE

„Kind Jesus ward zur Welt gebracht“

Ausgabe A: für gemischten Chor (P. H. Ortmann)

WILLIBALD GUVERT

O selige Nacht für Volksgesang, Chor und Orgel

FRANZ X. GRUBER

Stille Nacht!

für Sopran- und Altsolo, Chor, 2 Violinen, Cello-Baß und 2 Hörner – Originalfassung 1818, herausgegeben von Josef Messner

G. FR. HÄNDEL

Tochter Zion, freue dich, Ausgabe A

H. R. HANEBECK op 34/2

Vom Himmel hoch, o Englein kommt

mit C. f. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“

KARL HUGG

Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!

Hirtenlied nach alten Melodien, für Sopransolo, Chor, kleines Orchester und Orgel. Auch mit Orgel allein ausführbar

OTTO JOCHUM op 113 a

Hirtenlied „Alleluja, der Heiland ist da!“

(A. M. Miller) für Vorsänger und Chor (Klavierbegleitung ad lib.)

EMIL KRAEMER

Jesuskind im armen Stalle f. Sopransolo, Chor, Violine u. Orgel

ERNST KUTZER op. 11

Nacht des Heiles

Weihnachtskantate nach Worten v. M. Zwick-Keller, für Sopran- und Altsolo, Chor und Streichorchester (oder Orgel)

HEINRICH LEMACHER op 84/2

Das Psalterlein von Unserer Lieben Frau

zu Michel Becker: Fünf Motetten – Zweite Vokalsuite

JOSEF NIEDHAMMER

Still leuchtete der Sterne Pracht Satz von Jakob Schultz

KARL OBERSTEINER

Ihr Hirten erwacht!

für Sopransolo, Chor und Orgel

Erfreue dich, Jerusalem!

für Altsolo, Chor und Orgel

O selige Nacht! für Baß-Solo, Chor und Orgel

FRANZ PHILIPP op 81

Tauet ihr Himmel

Adventskantate für einen Vorsänger (Bariton) und Chor, nach liturgischen Texten zusammengestellt von Clemens Weis

BERNHARD STEINERT op 26/1

Weihnachts-Hymne „Der Herr ist König“

GERHARD STRECKE

Weihnachtslegende (H. Richter)

Anbetung des Jesuskindes (aus Schlesien)

ALFONS WALTER

Kommet ihr Hirten

für 4 stimmigen Chor, Sopransolo, 2 Violinen oder Flöten oder Violinen und Flöten

BERTHOLD WASSMER op 41 a

Gloria Gott in der Höh'!

a cappella oder mit Orgel bzw. Orchester

MAX WELCKER

Schlaf mein Kindlein (1697)

O du fröhliche, o du selige (Sizilianische Volksweise)

Es ist ein Reis entsprungen (Volksweise)

Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n

(Altes Weihnachtslied)

MAX WELCKER op 122

Welterlöser, sei begrüßt!

(Anna Esser), mit Orgel- oder Orchester Begleitung

MAX WELCKER op 215a

Dem Kind von Bethlehem

Vier Weihnachtslieder (Dr. J. Winthuis) 1. In Bethlehem geboren 2. In einem Stalle 3. O liebes, süßes Jesulein 4. O ew'ger Gott

PAUL ZOLL

Advents- und Weihnachtsgesänge

1. Es steht ein Lind im Himmelreich 2. Es blühen drei Rosen 3. Maria an der Krippe 4. O Jesulein zart 5. Inmitten der Nacht 6. Es blühen die Maien

FRIEDRICH ZUBROD

Zur Krippe „Engel künden Frieden, Freude“ (K. Reichert)

Krippenlied

„Hab die Botschaft wohl empfangen“ (Paul Grogger)

ANTON BOHM & SOHN, AUGSBURG