

8. Juin 80

208 2

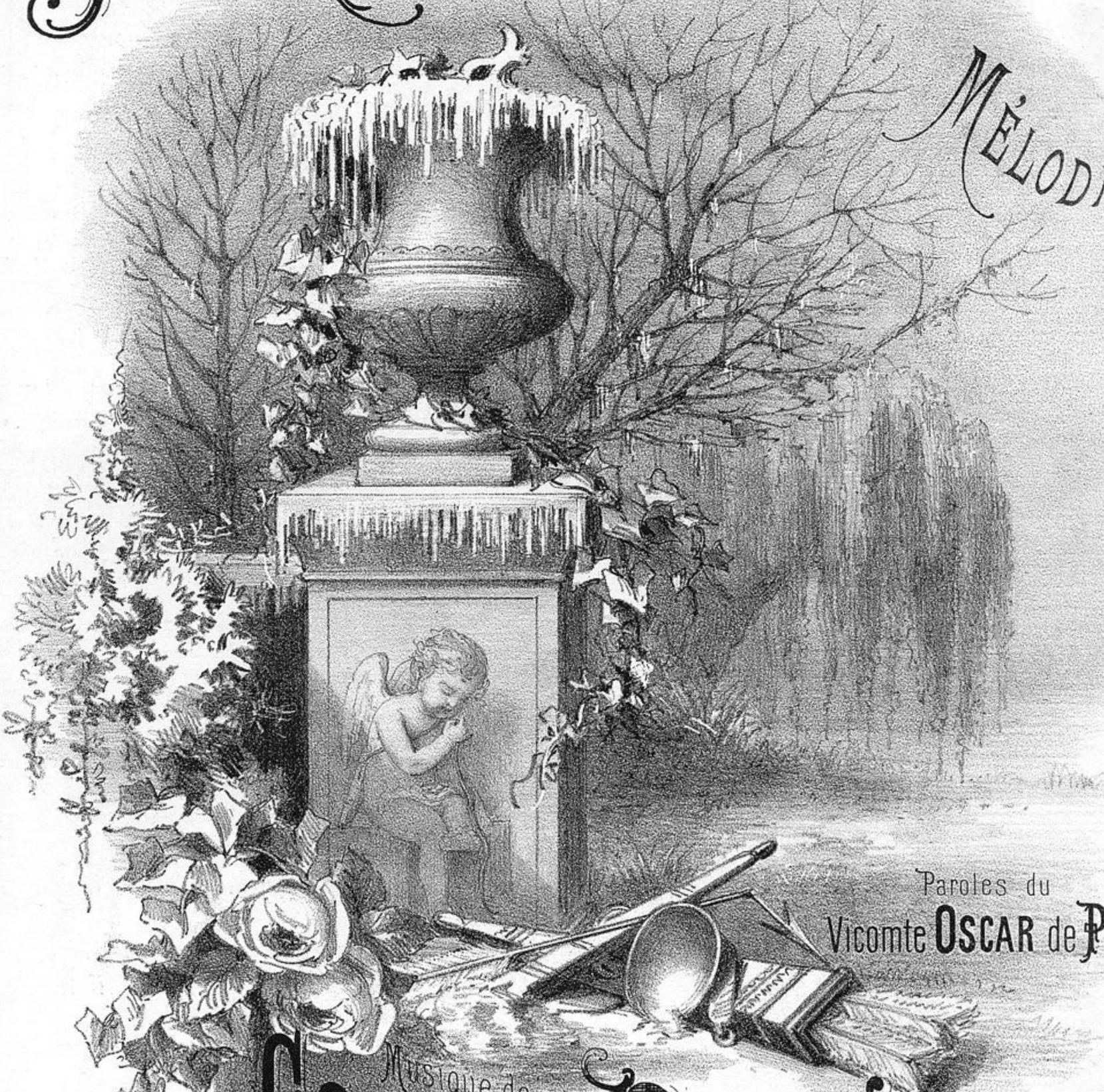
Mp
3970¹⁹

A son Ami FRÉDÉRIC BOYER. (de l'Opéra Populaire.)

NOS AMOURS SONT FINIS !

B.

MÉLODIE



Paroles du
Viconte OSCAR de POLI

Musique de
Georges RUPES

N°1. en ré b Basse ou Contralto.
N°2 en mi b Baryton ou Mezzo-Sop.
N°3 en Fa Ténor ou Soprano.

PRIX : 5^f

du même Auteur :
Quand les pommiers seront en fleurs. — Roses sous la neige.

PARIS
COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne au Coin de la G^{nie} Vivienne.
(Propriété p^r tous pays.)

Imp. MICHAUX & C^{ie} Paris

NOS AMOURS SONT FINIS

MÉLODIE

Paroles du
V^{te} OSCAR DE POLI.

Musique de
GEORGES RUPÈS.

.A son ami F. BOYER (de l'Opéra Populaire)

N^o 2

MEZZO SOPRANO OU BARYTON.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andantino' and 'PIANO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line enters in the second measure with the lyrics 'Ain - si, nos amours sont fi - nis!'. The melody is simple and expressive, with some slurs and dynamic markings. The lyrics continue: 'Ehi - ver en a flé - tri les char - mes; Mais, loin de maudi - re mes lar - mes, Vous qui m'ai -'. The score ends with a final piano chord.

Ain - si, nos amours sont fi - nis! Ehi -

ver en a flé - tri les char - mes; Mais,

loin de maudi - re mes lar - mes, Vous qui m'ai -

-miez, je vous bé - nis! Vous qui m'ai_miez, vous qui m'ai_miez je vous bé -

ten.

dolce.
-nis! Pour_tant, Sou_ve - nez - vous, Sou_ve - nez -

pp

-vous, O - di - le: Que nos jours

cresc.

Pressez.
é - taient doux, Qu'elle était douce notrei - dyl - le!

Que nos jours é - taient doux, Qu'elle é - tait dou - ce notre i -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Que nos jours é - taient doux, Qu'elle é - tait dou - ce notre i -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The piano part includes chords and melodic lines, with a *rall.* marking above the vocal line.

- dyl - le!

ppuna corda.

The second system continues the vocal line with the lyrics "- dyl - le!". The piano accompaniment features a *ppuna corda.* marking. The piano part includes chords and melodic lines, with a *ppuna corda.* marking.

A - dieu, mon

tre corde.

The third system continues the vocal line with the lyrics "A - dieu, mon". The piano accompaniment features a *tre corde.* marking. The piano part includes chords and melodic lines, with a *tre corde.* marking.

coeur va se bri - ser! Je sens mon dernier pleur qui

rit.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "coeur va se bri - ser! Je sens mon dernier pleur qui". The piano accompaniment features a *rit.* marking. The piano part includes chords and melodic lines, with a *rit.* marking.

tom - - be: Ve - nez sur les fleurs de ma



tom - be Met - - tre quelque - fois - un bai - ser!..



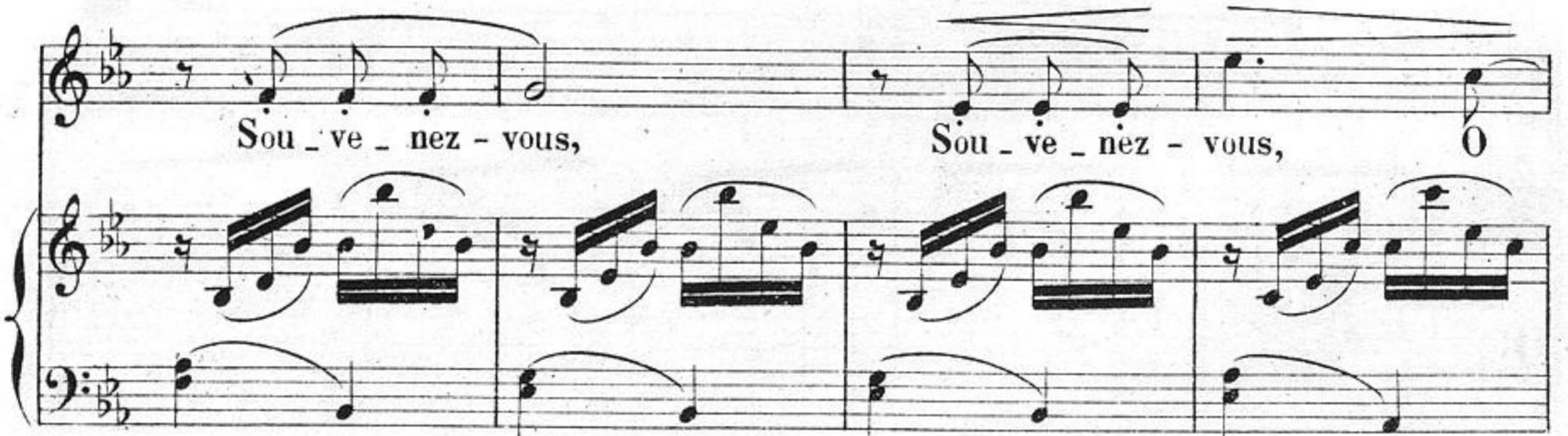
met - tre quelque - fois quel - que - fois un bai - ser!.. Pour - tant,

ten. *dolce.*

pp



Sou - ve - nez - vous, Sou - ve - nez - vous, 0



cresc.
 di - le: Que nos jours

Pressez.
 é - taient doux, qu'elle é - tait dou - ce notre i -

- dyl - le! que nos jours é - taient doux,

rall.
 - qu'elle é - tait dou - ce notre i - dyl - le!

le chant.
suvez.