

MP 23
1290*à son Ami PONSARD de l'Opéra.*

VOY

La terre a tressailli d'amour et d'espérance;
 D'ineffables clartés inondent l'Univers;
 C'est l'heure du pardon et de la délivrance:
 Le démon terrassé rentre dans les enfers.
 Les Cieux ont retenti du Cantique des Anges,
 Un sourire de Dieu ressuscite Israël;
 Peuple, tombe à genoux devant les divins langes!
 Noël au Rédempteur! Noël! Noël! Noël!

Dans ce jour solennel tout est divin mystère;
 Le roi des rois est né dans le plus humble lieu;
 Fils d'une mère Vierge il devient notre frère,
 Trait d'union céleste entre la terre et Dieu!
 L'amour du genre humain l'embrase et le convie;
 Le Calvaire l'attend, et l'injure, et le fiel!
 Mais Jésus veut mourir pour nous rendre à la vie!
 Noël au Rédempteur! Noël! Noël! Noël!

Noël au doux enfant, adorable victime,
 Qui du haut de la Croix donne à l'humanité,
 En venant la sauver de l'éternel abîme,
 L'éternelle lumière avec la liberté!
 Rayon saint qui doit luire à travers tous les âges,
 Pour guider les humains sur la route du Ciel,
 Océan lumineux qui n'a pas de rivages!.....
 Noël au Rédempteur! Noël! Noël! Noël!

CANTIQUE

avec accomp^t de PIANO et ORGUE (Ad. Libitum)
 ou ORGUE oblige.

*Poésie du**V. OSCAR de POLI.**Musique de*

Georges RUPÈS

N° 1 en SI b. pour Ténor
 N° 2 en LA b. pour Soprano

N° 3 en SOL p^r Baryton ou Mez. Sop.
 N° 4 en FA p^r Basse ou Contralto

P^t Format: 1^fPrix: 5^f

Paris, (Maison Heu) Louis GREGH, Succ^r, Editeur-Commissionnaire,
 10, Rue de la Chaussée d'Antin (près le Boul^t des Italiens, Le Vaudeville, et le Nouvel Opéra)
 Grand dépôt des Pianos GAVEAU, vente et location.
 LG. 1988 (1.2.3.4.)

Imp. Berthe Paris

NOËL!

1

Paroles du
VICOMTE OSCAR DE POLI.

Musique de
GEORGES RUPÈS.

à son ami PONSARD de l'Opéra.

(TÉNOR.)

Maestoso.

PIANO.

The first system of the piano introduction features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 12/8. The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are placed below the bass staff. The system concludes with a 'Dimin.' (diminuendo) marking above the right hand.

CHANT.

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are: 'La terre a tres_sail_li d'a_mour et d'es_pé_ran - ce; D'i_nef-'. The piano accompaniment is on a grand staff, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: '- fa - bles clar_tés i - non_dent l'u - ni_vers C'est l'heu_re du par_don et'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.

Cresc. *f* *p*

de la dé - li - vran - ce: Le dé - mou - ter - rassé ren - tre dans les en - fers — Les

sfz *f*

Ped. *

Pressez un peu.

cieux ont re - ten - ti du can - ti - que des an - ges, Un sou -

p

- ri - re de Dieu res - su - scite Is - ra - ël;

Expressif et un peu plus lent.

p Peu - ple tombe à ge - noux de - vant les di - vins lan - ges! No -

Dolce.

Cresc. *Cresc.* *Rall.*

_ël au ré-dempteur! No_ël! No_ël! No_ël!

Largo

Peu - ple, tombe à ge - noux de - vant les di - vins

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lan - ges! No_ël au ré - dempteur! No_

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

_el Noël! No_ël!

Sonore.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p 2^e STROPHE.

Dans ce jour so - len - nel tout

Poco rit. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

est di - vin mystè - re; Le roi des rois est né dans le plus hum - ble lieu; Fils

du - ne mè - re vier - ge il de vient no - tre frè - re, Trait d'u - ni - on cé - les - te en

sf

Pressez un peu.

tre la terre et Dieu! L'a-mour du genre hu-main l'em-

p

p

Ped. *

Cresc.

-brase et le con-vi-e; Le cal-vai-re l'attend, et l'in-

Expressif et un peu plus lent.

-jure et la fiell! Mais Jé-sus veut mou-rir pour

p

f

Dolce.

suivrez bien.

Cresc.

nous rendre a la vi-e! No-ël au ré-dempteur! No-

[illegible]

Poco ritenuto.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3^e STROPHE.

p No - ël au doux en - fant, a - do - rable vic - ti - me, Qui

Ped. *

du haut de la croix donne à l'hu - ma - ni - té, En ve - nant la sau - ver de

Cresc. *f* l'é - ter - nel a - bi - me, L'éter - nel - le lu - miè - re a - vec la li - ber - té! Rayon

sf

Ped. *

Pressez un peu

p saint qui doit lui - re à tra - vers tous les â - ges. Pour gui -

p

- der les hu - mains sur la rou - te du ciel,

Expressif et un peu plus lent.

p O - cé - an lu - mi - neux qui n'a pas de ri - va - ges!... No -

Dolce suivez bien.

*Cresc.**Cresc.**Rall.*

- ël au ré - dempteur! No - ël! No - ël! No - ël!

Rall.

Largo.

f 0 - - - cé an lu - mi - neux - - - Qui n'a pas de ri -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- va - - - ges!... No - ël - - - au ré - - - dempteur! - - - No -

8 - - -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ël! - - - No. ël! - - - No - ël!

Sonore.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FIN.

en élargissant.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



NOËL!

GEORGES RUPÈS

ORGUE.

Maestoso.

Espressivo.

G^d Jeu. *f* *ff* *ff*

4 *p*

Pressez un peu.

Espressivo.

pp Fl: Cor anglais.

f G^d Jeu.

G^d Jeu. *ff*

