

Musica 1989

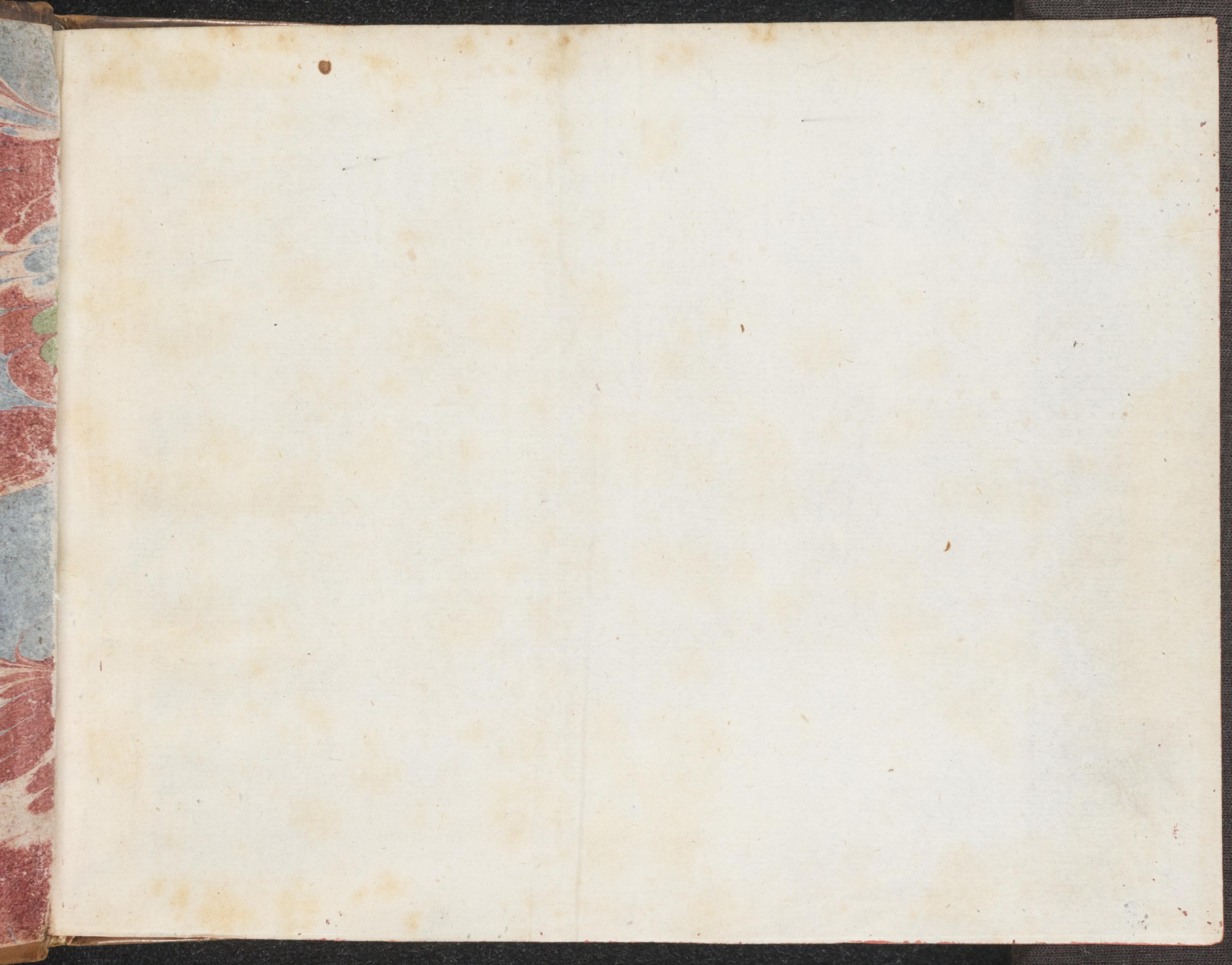
2477

F

23

II





484, 25

The right page of the book contains handwritten musical notation. It features several staves with notes and rests. A dynamic marking 'gh' is visible on one of the staves. The notation is written in black ink on aged, yellowed paper.

Atto Secondo
Scena prima
Portici.

Sesto solo col distintivo de' congiurati sul manto.

Sesto.

Oh Dei, che mania è questa! che tumulto honel cor! palpito ag-

ghiaccio m'incammino, mi cir- resto. Io non credea, sì difficile impresa esfer mel-



Coro
Basso

vaggio, ma compir la convien: convien, ch'io ve da' con valore aperir... va-

Sore! E come può averne un traditor? Sesto infelice, tu traditor! Che orribil nome! E

Stesso

Stesso

pure ti affretti a meritarlo! Ah, m'inghiotta la terra prime chiotal di vengua! Anclieum.

Handwritten musical notation for the first system, including staves for vocal line and piano accompaniment.

Si corre sentuloa trattener... Stelle! che miro? Arete già il Campi d'oglio! Aime! L'im-

Handwritten musical notation for the second system, including staves for vocal line and piano accompaniment.

prasa sentolo incominciò. Forse già tardi sono i rimorsi miei: difendetemi

Handwritten musical notation for the third system, including staves for vocal line and piano accompaniment.

Scena II.

Annio e eletto

Annio

Sesto

Tito, eterni Dei. Sesto, dove ti affretti? Io corro, amico. Oh Dei, non mi arrestar.

An:

Ses:

Scena III.

Ma dove vai? Vado...permio rosfor poi lo sei prai. Annio, poi Servilia, indi

Publio con guardie.

Poi lo sei prai!...permio rosfor. Che arcano si nascondin que' eletti? A lui sovra te qualche pe-

Ser:

riglio. Abbandonarmi non deve un amico fedel. Seguasi. Al fine, Annio, pur ti ri-

Ani:

veggo. Ah, mio te - sorò, quanto eleggio al tuo amor! torna a momenti, perdonami se parto.....

Pub:

Annio, che feci? Roma tutta è in tumulto: il Campidoglio vesto incendio diavora; e tu fuit =

Ser:

teinto puoi star senza rossore tranquillamente a ragionare d'amore? Mirri!

Ani:

Ser:

Or di Sesto i detti più mi fanno tremar. lorchisi... E puoi abbandonarmi int'al pe =

An:

riglio? (Oh Dio! fra l'amico, e la sposa dividermi vorrei.) Prendine cura Publio per

me, di tutti giorni miei l'unico ben ti raccomando in lei. Servilia, e Publio.

Ser:

Publio, che inaspettat o accidente fur restò. Ah, voglia il cielo, che un'opra sia del caso.

Ser:

Ah, tu mi fei tutto il sangue gelar. Torna, o Servilia, a i tuoi soggiorni, e non te.

mer. Si lascio quei custodi in difesa, e corra intanto di Vitellia a cercar. Titom'impone

Ser.

Pub.

di aver cura di entrambe. E ancor di noi Tito si rammento? Tutto rammentai, prevede a

Tutto, e vedi in esso insieme il difensor di Roma, il terror delle squadre, l'amico, il

Ser.

Pub.

Prenc, il littorino, il Padre. Ma sorpreso così come hai saputo... Oh, Servilia, t'in-

geanni. Tito non si sorprende. Un impensato colpo non v'è, che nol ritrovi armato. *Scena v.* Servilia sola

Ser.

Dell'adorato oggetto veletersi abbandonar: saper, che a tanti rischi corra ad e

sparsi: in sen per Lui sentirsi il cor tremar, quest'è un affanno cl'ogni affanno meg-

gior! questo è soffrire la pena del morir senza morire.

Cornia
fuo

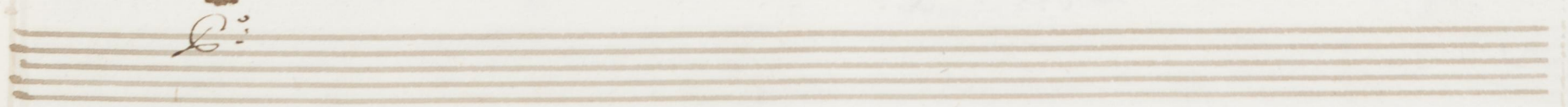
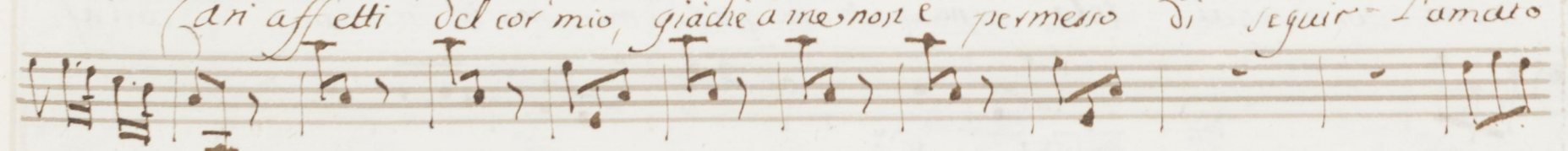
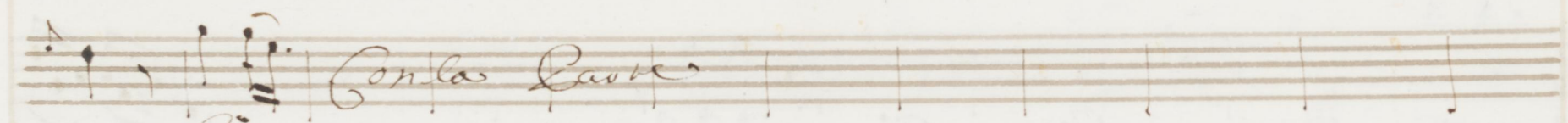
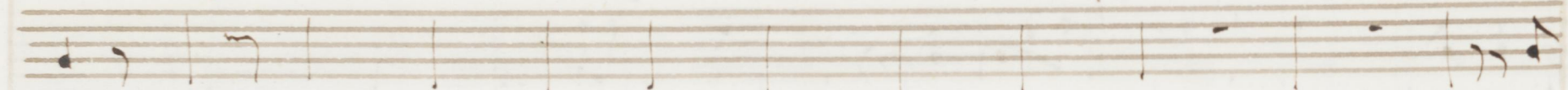
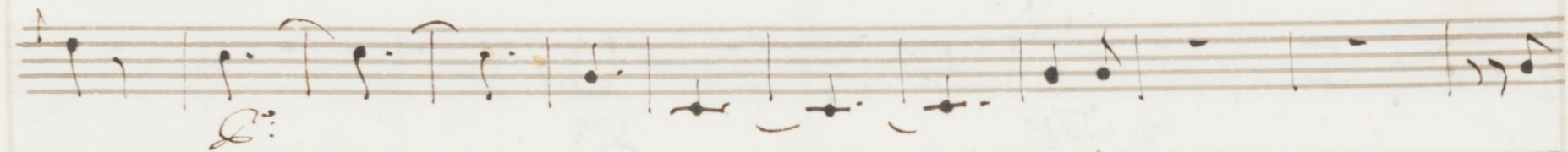
Oboe
con Violini

moderato

Oboe

mag-

Oboi (on Violini)



bene, voi segui - telo per me giacché a me giacché a me non è permesso, varia:

passagioni Violini

passage

Contra Bass

passage

passage

fetti del cor mio voi se- quite lo per me, voi se- quite lo per me.

passage

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Con la pace" and "Cari affetti del cor mio" are written in cursive below the staves. The page number "12" is at the bottom center.

giacchi

giacché amor non è permesso di seguir l'amato bene Voi segui- telo per

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first seven staves contain instrumental parts, possibly for a lute or guitar, with various rhythmic values and accidentals. The eighth staff contains the vocal line with the lyrics: "giacché amor non è permesso di seguir l'amato bene Voi segui- telo per". The ninth staff continues the vocal line. The tenth staff is empty. There are some faint markings and a signature-like mark at the end of the ninth staff.

Con le Violini:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are for violin parts, with the instruction "Con le Violini:" written above the second staff. The bottom four staves are for a vocal line, with the lyrics "me, giacché a me non è permesso cari affetti del cor mio voi se=quitelo per" written below. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "poco f" and "f". The score is written in a cursive, historical style.

Cono Violini

The musical score consists of ten staves. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff continues the melody with some slurs. The fifth staff features a complex texture with many beamed notes and slurs, marked with *forte* and *fortissimo*. The sixth staff continues this texture, also marked *fortissimo*. The seventh staff shows a change in texture with fewer notes and some slurs, marked *forte*. The eighth staff contains the lyrics *me, voi se-quitelo per me.* written above the notes. The ninth staff continues the melodic line with notes and rests, marked *forte* and *fortissimo*. The tenth staff is empty.

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "Con la Pastor" and "Già raccolti a lui vicino" are written in the staves. Performance markings include "F", "B", and "allegretto".

Con la Pastor

Già raccolti a lui vicino

allegretto

Con la Parte
poco f. *G.*

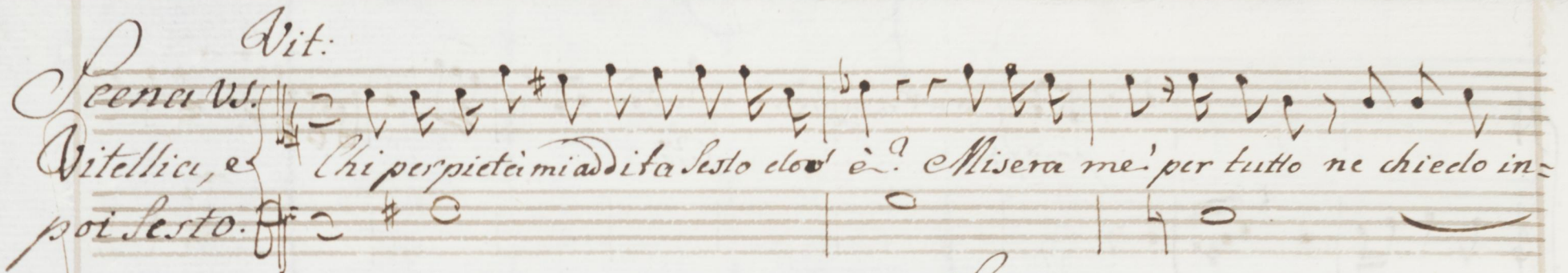
mor - sempre vi tiene ed insolito cammino no, per voi questo non è insolito ca:

poco f. *G.*

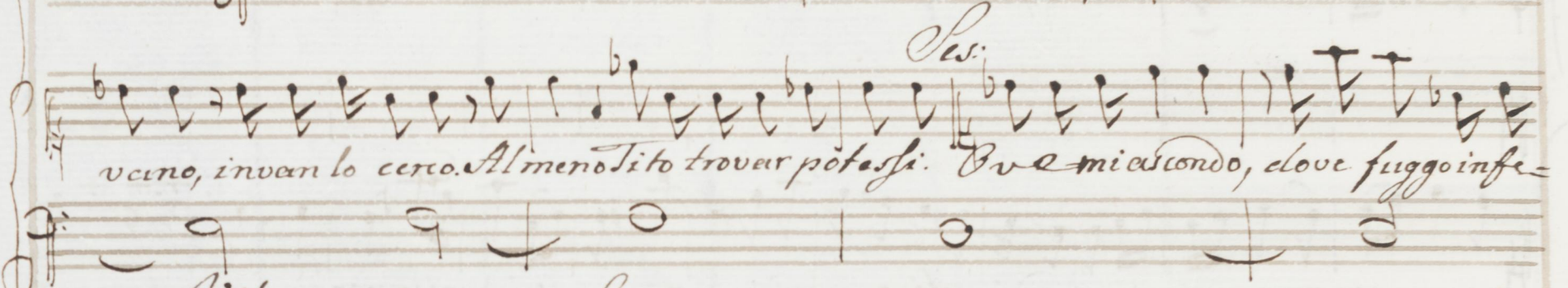
Coro *Adagio*

mino no, no, no, per voi que - Ho non è. *Adagio*

Vit:
Scena V.
Vitellica, e Chi per pietà mi addita Sesto dov' è? Misera me! per tutto ne chiedo in-
poi Sesto.



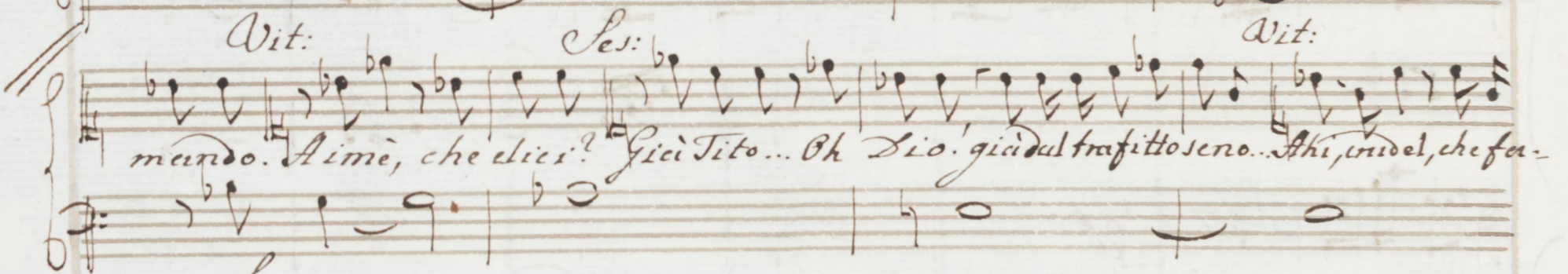
Ses:
vino, invan lo cerco. Almeno Tito trovar potessi. Ov' è mi c'ascondo, dove fuggo in fe-



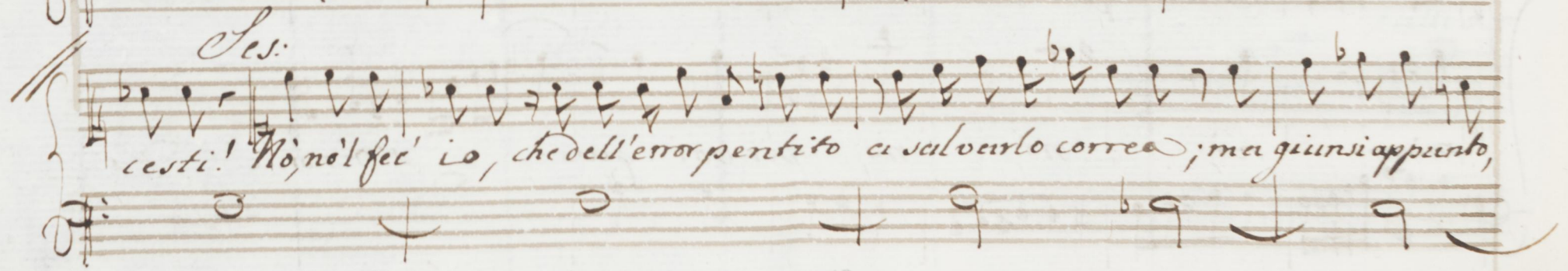
Vit: *Ses:*
lice! Ah, Sesto, ah senti... Crudel! sarai contentu. Ecco adempito il fiero tuo co-



Vit: *Ses:* *Vit:*
mando. Ahimè, che dici? Gici Tito... Oh Dio! già del trafitto seno... Ah, crudel, che fa-



Ses:
cesti! No, nol fec' io, che dell' error pentito a salvarlo correo; ma giunsi appunto,



do in:
Che un traditor del congiurato stuolo da tergo lo fe- riva. Ferma, gridai, ma il

colpo era vibrato. Il ferro in degno lasciò colui nella fe- rita, e fugge. A ri-

tuo co:
troarlo io mi affretto, ma con l'uccidendo il sangue n'esce, il manto mi asperge, e Tito, Oh

1, che fa:
Viv: Ses:
Die, me inca, vecchia, e cece. Ah ch'io mi sento morir con Lui! Pie:

spunto,
lei, furor mi sprona l'uccisore a punir, ma il cenno vario. Gici dame di leguosi.

Vit.

Ah, Principe, se fa, quanto, e chi quanto mi costa il desi di piucerti! Anima reu, picu-

cermi! orror, orror mi fei. Dove si trover mostro peggiordi te? Dimmi qual

colpea, qual colpea punisti in lui? Everti amato? E' vero, questo e' l'error di Tito;

Ses.

meu punirno' l'elo-vea, chi l'ha punito. Onnipotenti Dei! Son' io! e Mi

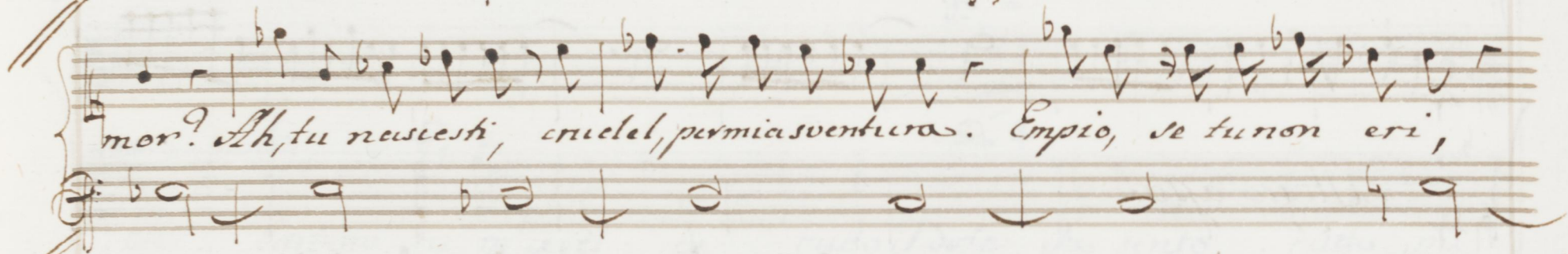
Vit.

per la cosi Vi-tellia! E tu non fosti... Ah, taci, barbeiro, e del tuo fallo

non volermi accusar: dove apprendesti a secondar di cieca clonairuta un delirio d'a-



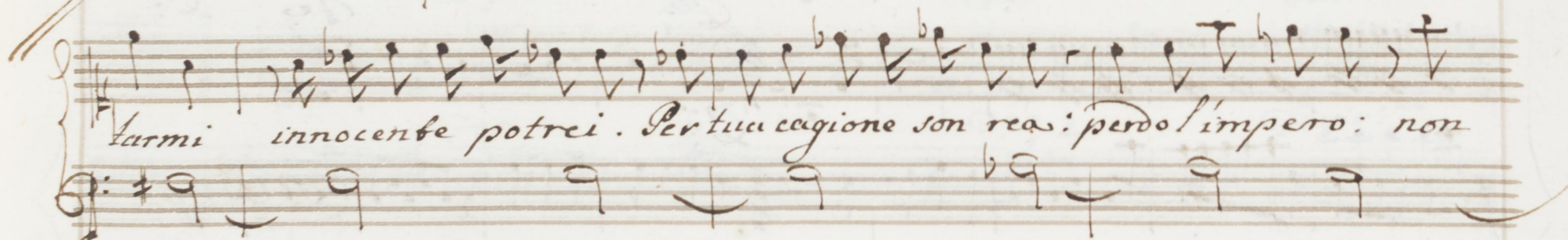
mor? Ah, tu ne scesti, crudele, per mia sventura. Empio, se tu non eri,



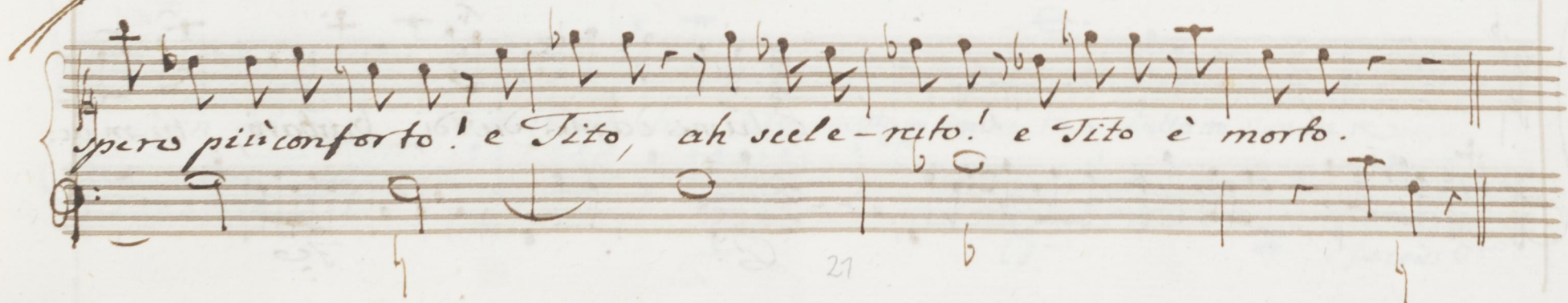
oggi di Tito lei destra stringerei: Leggi alla terra clari dal lampidoglio: ancor ven-



farmi innocente potrei. Per tua cagione son reo: perdo l'impero: non



spero più conforto! e Tito, ah se ele-nto! e Tito è morto.



Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 4/4), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Allegro assai

Adagio

Tu me dame dividi, barbaro, tu mi uc:

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right edge of the staves and some musical notation.

Handwritten musical score for voice and basso continuo. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, the third is for the basso continuo, and the remaining seven staves are for the basso continuo. The lyrics are written in Italian. The music is in a single system with a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "cidi, barbaro tu m'acchi = di tutto il dolor che sento, tutto mi vien da te tutto il dolor che sento tutto mi vien da te tutto mi vien da te". The score is marked with dynamics such as *Foris mo* and *Fortiss. mo*. The page number 23 is written at the bottom center.

cidi, barbaro tu m'acchi = di tutto il dolor che sento, tutto mi

vien da te tutto il dolor che sento tutto mi vien da te tutto mi vien da te

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fifth staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked *Allegro* (Allegro) and the dynamics are *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are written in Italian and are: "Barbaro tu, tu m'accidi, tu me dame Dividi", "tu me dame Dividi tutto il dolor chio sento tutto mi vien da te", and "barbaro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The page number 24 is visible at the bottom center.

Barbaro tu, tu m'accidi, tu me dame Dividi

tu me dame Dividi tutto il dolor chio sento tutto mi vien da te barbaro

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *ff*. The bottom staff is labeled *Cor Basso*.

tu m'acidi, tu m'acidi tu me da me di idi, tutto il dolor di'io

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fortissimo*.

sento, tutto mi vien da te. tutto mi vien da te.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. It includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *fortissimo*, and ends with the page number 25.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the remaining seven staves are for the voice. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *ffz*. There are also some handwritten annotations and a page number '26' at the bottom.

No' no' no non spe:

rar mai pace odio fuor falace, oggetto di spavento sempre sarai per me, og:

ff *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

ffz *ffz* *ffz* *ffz*

26

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Je Qu" and "Fortissimo". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is another piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various clefs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "getto di spavento sempre sarai per me, sempre sarai per me." The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is another piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various clefs and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Dopo al" and a key signature change to three sharps. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is another piano accompaniment line. The music is written in a historical style with various clefs and dynamic markings.

Scena vss.

Sesto,

poi Annio.

Grazie, o Numi crudeli. Or non mi resta più che temer. Delle miserie umane

questo è l'ultimo segno. Ho già perduto quanto perder poteva. Ho già tradito l'amiz-

cizia, l'amor, Vi-tellia, e Tito. Uccidetemi al meno smunite, che mi agitate,

funic, che lacerate questo perfido cor. Se lente siete a compir la vendetta, io

stesso, io la feurò. Sesto, ti affretta. Tito brama... Io so brama il mio sangue,

An:

Res:

An:

tutto si verserei, ma Tito, e come nel colpo non spiro. Quel colpo? E

Ses:

torne illeso del tumulto. E tum'ingani. Io stesso lo mirai ceder tra-

An:

fitto da selerato acciar. No, trevedesti. Tra il fumo, e fra il tumulto

Ses:

altri Tito ti parve. Altri! E chi mai delle cesaree vesti ardirebbe ador-

An:

narsi? Il sacro alloro, l'augusto manto. Ogni argomento è vano. Tito vive, ed è il-

leso. In questo istante io da lui mi divido. A lui tu stesso corri, e il ve-

Ses:

An:

drai. Mio mi presenti a Tito, dopo averlo tradito? Tu lo tra-distì?

An:

Ses:

Ses: Io del tumulto sono il primo autor, come! perchè? Dirti di più non posso.

M'hai perduto un istante. Ad-dio. M'involo alla patria per sempre. Ricordati di

An:

me: Tito difendi da nuove insidie... Oh Dei! pensiam fin'ora la congiurè na-

Ses:

scosa: ognuno incolpa di questo incendio il caso: or la tua fuga indicarla potrai. Co:

Ani:

Sui, qualunque sia, che cade estinto basta a scoprir. Tu, dovei cadde, io volo. Saprà chi

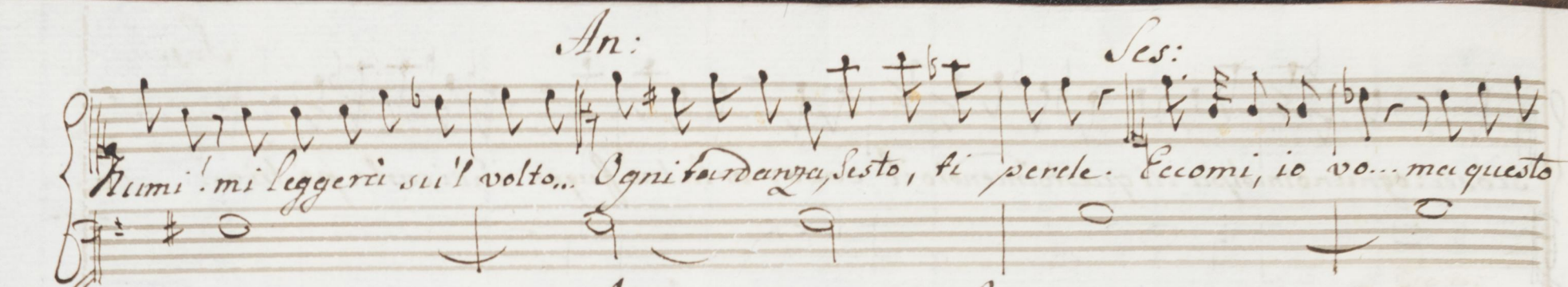
fu. Se il ver si sa, se per lei alcuni di te, pria che s'induca Augusto, a temer di tua fe, po:

Ses:

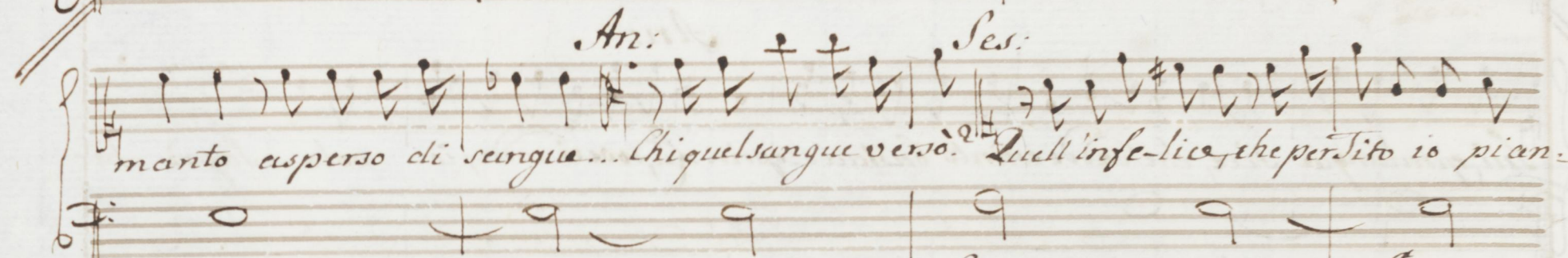
tro avvertirti, fuggir potrai. Subbio è il tuo mal se resti; certo se parti. Io non ho mente, a:

mico, per distinguere consigli. A te mi fido. Vuoi ch'io vada? ande rò. ma Tito, oh

An: *Ses:*
Nun mi leggeri su'l volto... Ogni bandanna, sesto, ti perde. Eccomi, io vo... ma questo



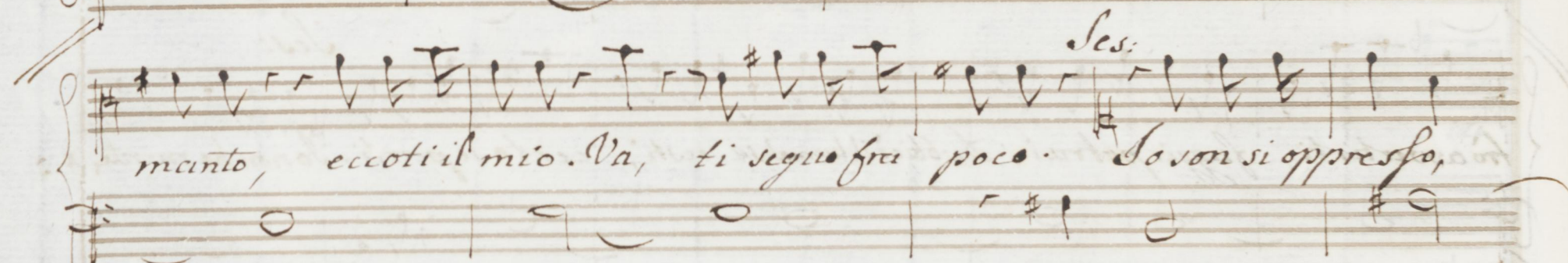
An: *Ses:*
manto asperso di sangue... Chi quel sangue versò? Quell'infelice, che perduto io pian-



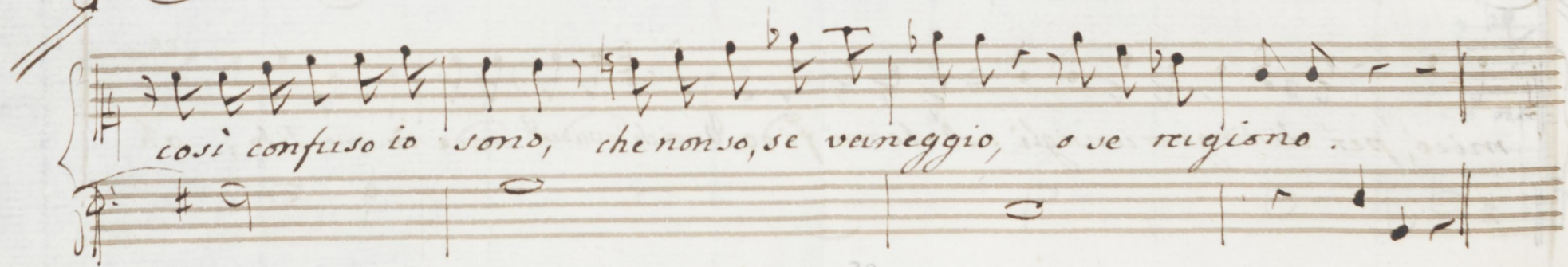
An: *Ses:* *An:*
gna. Cauto l'avvolgi, nascondilo, e ti affretta. Il caso, oh Dio, patria... Dammi quel



Ses:
manto, eccoti il mio. Va, ti seguo fra poco. Io son sì oppresso,



così confuso io sono, che non so, se vaneggio, o se regisno.



Andante

Coro Basso

Andante

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score is written on ten staves. The first three staves are instrumental, with the third staff labeled "Col Basso". The fourth staff contains the vocal line with the lyrics: "Ha stupido e pensoso Dubbio così s'aggira da un torbido riposo di se destò ta:". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth staff contains the lyrics: "Lor, da un torbido riposo". The tenth staff is instrumental accompaniment. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a key signature of one flat and a common time signature.

Fz sempre

Fz sempre

Allegro *Allegro*

so di si desti talor, di si desti - ta:

Fz

Fortissimo

Unisono

Fortissimo

lor. *Fra stupido e pensoso dubbio cori s'ag:*

Fortissimo

gira da un torbido ripa

so fe

so di

so fe

36

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 36. It contains ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The page is numbered 36 at the bottom center.

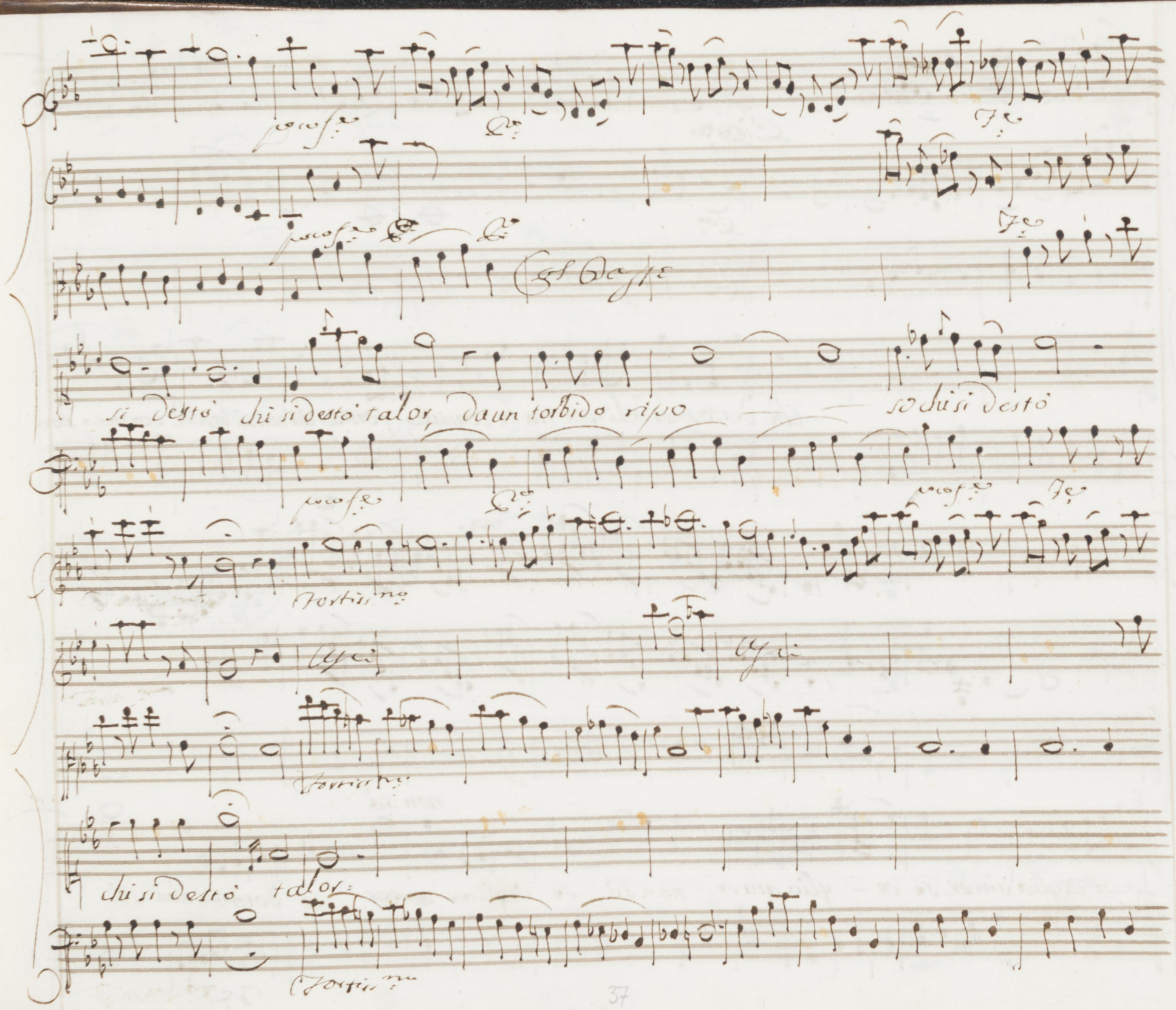
Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano, with lyrics in Italian. The score is written in a historical style with various dynamic markings and articulation marks.

si destò di si destò talor, da un torbido riposo
si destò

di si destò talor:

Dynamic markings: *prof: p*, *f*, *Fortissimo*

Articulation: *Staccato*, *acc*



Lieta

et

Col Organo

die desotamor delira tra le sognate forme die non sa ben se dorme non

se

lyca

Col Organo

non sa'

sa se veglia amor se ve - glia amor, non sa se veglia ~~amor~~, se dorme non sa'

se

Handwritten musical score on page 39. The page contains several staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are several instances of the word "Fe" written above the notes, possibly indicating a fermata or a specific performance instruction. The text "se veglia ancor." is written below the vocal line in the middle of the page. The page number "39" is printed at the bottom center. The score concludes with the instruction "Fra Doppio all." written in a decorative, cursive hand.

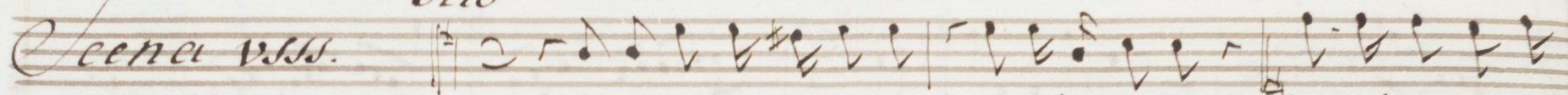
se veglia ancor.

Fra Doppio all.

Scena vss.

Tito

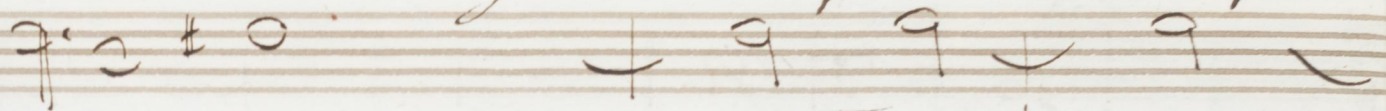
Ser:



Tito, e

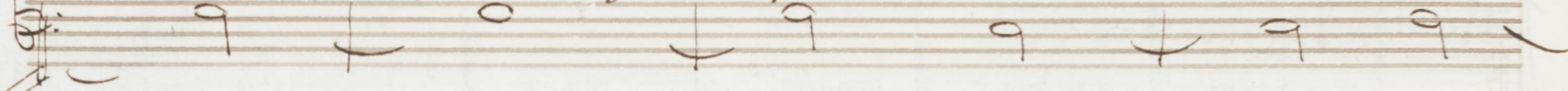
Contro me si congiura! onde il seipesti? An de' complici

Servilia.



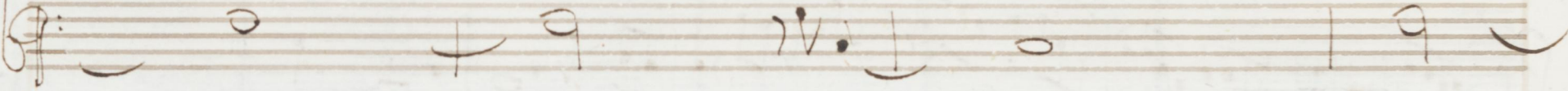
Ti:

vene tutto a scopirmi, e uicò da Te gli implori perdono al fallo. E Lentolo è infedele?

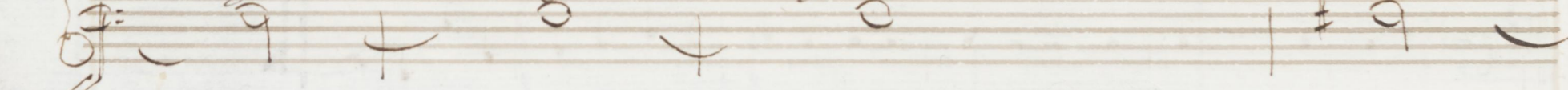


Ser:

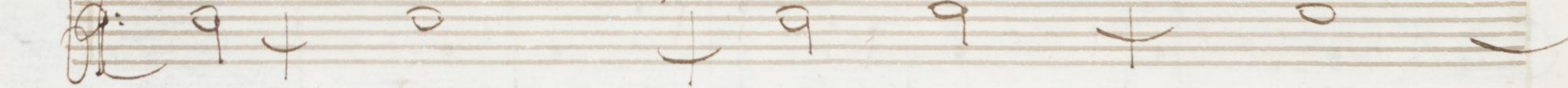
Lentolo è della trama lo scelerato autor. Sperò di Roma involarti l'impero. U-



ni seguaci: dispose i segni: il lampio doglio accese, per destare un tumulto, e già cor-



reei cinto del manto Augusto il popolo u seclur, ma quelle vesti, ch'ei cinse per tra-



dirti, furtiva difesa, e sua ruina. Inempio frui se elotti clafui cose inguen-

nato clalle Augure diariso, e per uccider Te, clentolo uccise. Sangua mori nel

colpo? Almen se vivo, e gli no'l sei. Come l'indigna tela tanto po:

ti resturni oculta? E pure frui tua custodi ister si elci complici aison.

Porta ciascuno pari a questo, Signor, nestro ver- miglio, che sul omero

elestro il manto a noda. Osservalo, osservalo, e ti guarda. Or di, Servilia,

che ti sembra l'Impero? Io che ad altro, se veglio, fua che alla gloria sua pensur non

oro, che in mezzo al mio riposo non sogno che il suo benedice me in dele, per compiacere a

Lei, svenogli affetti miei. Io, che mi opprimo in seno l'unica del mio cor fi amato.

rata, son pur l'occhio di Roma! Oh Patria! Oh sconoscerza! Oh Roma ingrata!

Ses: *Tit:*
Ecco il mio Prece. Oh come mi palpita in mio cuore il cor mio.
Sesto,
detti

Ses: *Tit:*
mio caro *Sesto*, io son tradito. (Oh rimembranza amara!) Il crederesti amico,
detti

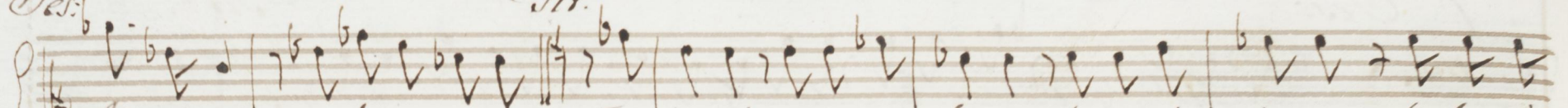
Ses: *Tit:*
Tit è l'occhio di Roma. Ah tu, che sei tutti i pensieri miei dimmi, dimmi se questa
detti

Ses: *Tit:*
aspettar mi dovea in del mio ede. (L'animi mi s'infugge, e non se l' crede.) Dimmi
detti

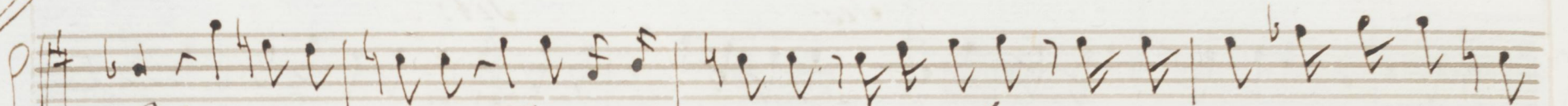
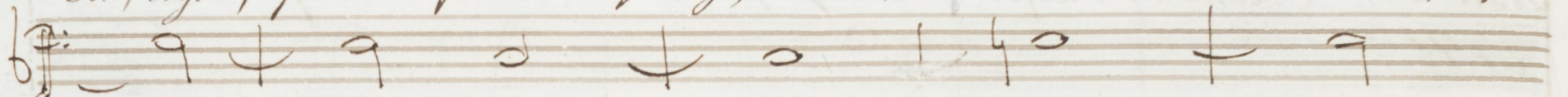
Ses: *Tit:*
con qual mio fello s'ant'odi o mai contro di me commosso. Signor... Parla.
detti

Ses:

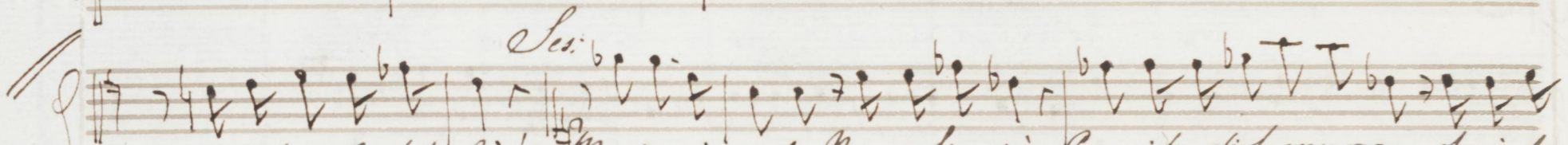
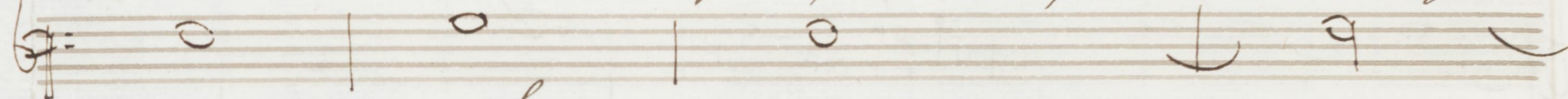
Tit:



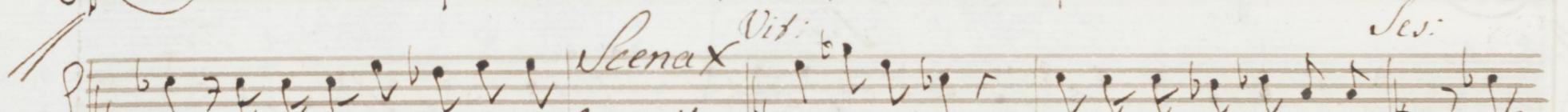
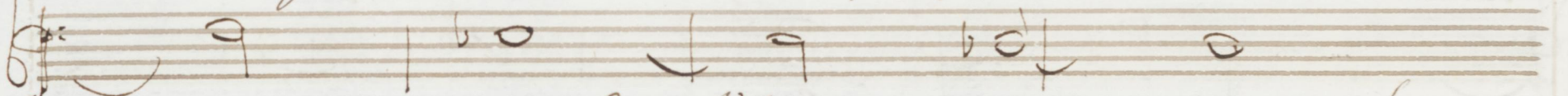
Ah, signor, parlar non posso. Tu piangi, amico, Sesto: il mio de- stino ti fa pie-



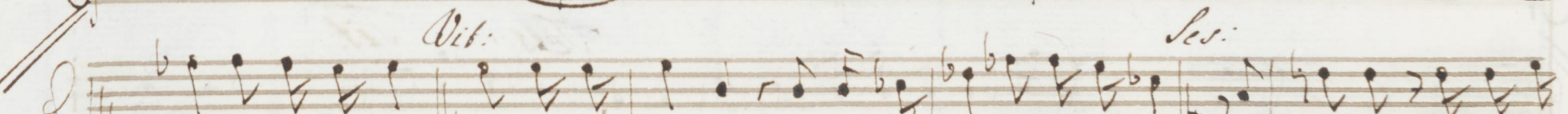
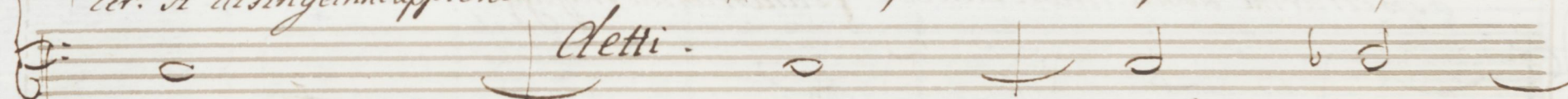
tei? Vieni al mio seno. Ah mi piace, mi consola questo tenero segno



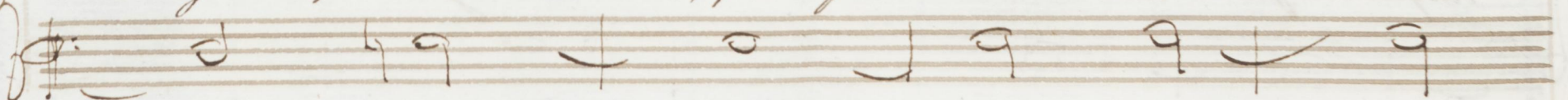
della tua fedel- tà! Morir mi sento. Non posso più. Permisi tradirlo ancora col mio ta-



cer. Si disinganni appieno. Vitellia Ah Sesto qui! non mi scopri se almeno. Si



si voglio al tuo piè... Cesare in- vitto, preser gli Dei cura di te. Mancava Vitellia an-



Vit.

Ser.

cor. Perseuando al passato tuo rischio ancor pavento. | Serpie ta' non parlar. | (Questo è for-

Tit.

mento!) Al perder l'incipefa, e la vita, e l'impero affliggermi non può.

Ma quando a Roma giovi ch'io versi il sangue, perchè insidiarmi? Ho ricusato mai di ver-

surlo per lei? Non sa l'ingrato che son Romano anch'io, che Tito io sono? Perchè rei-

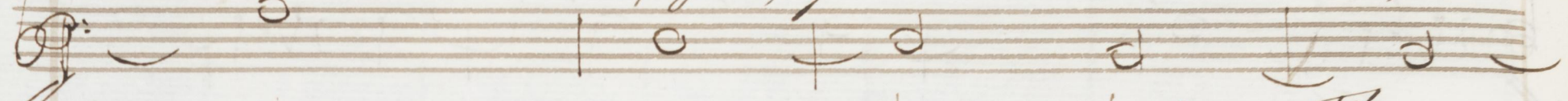
Vit.

An.

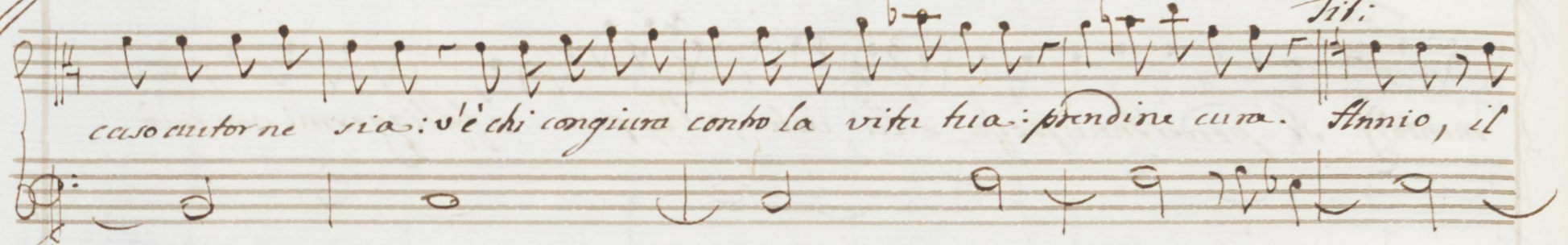
Scena XI.

pir qualche offerisco in dono. | O vero eroe! Po= Sesto, Vitellia, Tito,
Servilia, ed Annio
col manto di Sesto.

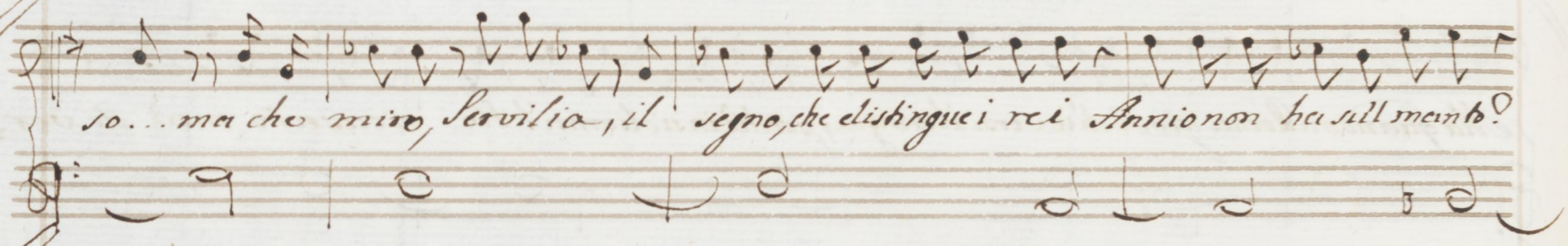
lessi. Sesto avvertir. m'intendere rei. Signore, già l'intendio cede, ma non è vero, che l'



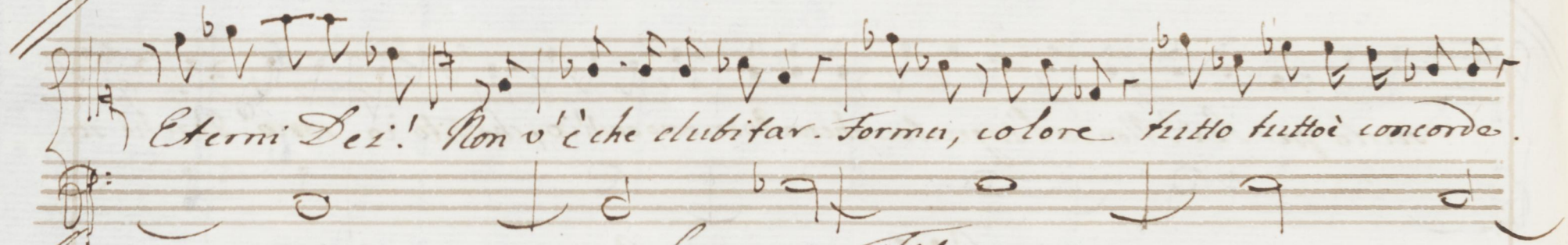
caso cui torne sia: v'è chi congiura contro la vita tua: prendere cura. *Tit.* Annio, il



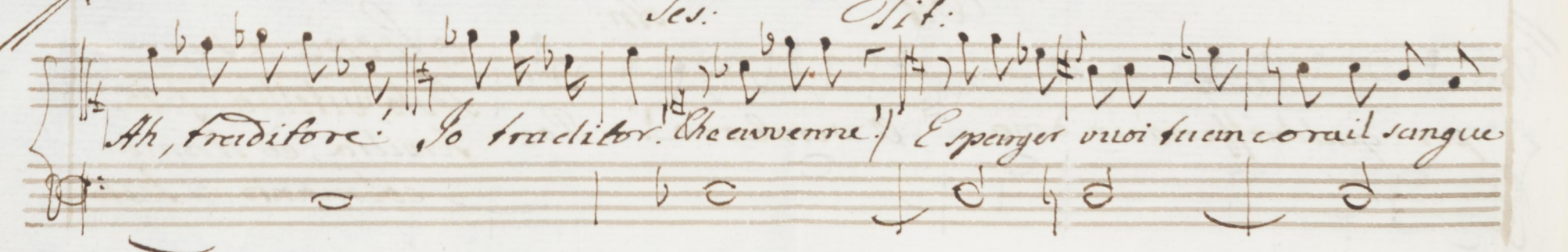
so... ma che miro, Servilia, il segno, che distingue i rei Annio non ha sull' mento?



Eterni Dei! Non v'è che dubitar. Formai, colore tutto tuttoi concorde.



Ses. *Tit.* Ah, traditore! Io traditor. Che avvenne? E sparger vuoi tu un corail sangue



An:

mio? Annio, figlio, e perchè? Che t'ho fatt' io? Io spargere il tuo sangue?

Tit:

Ah pria m'uccida un fulmine del ciel. Ti escondi invano, giu' quel nostro vermiglio, eli

An:

visa de ribelliamescopere che a parte sei del tradimento orrendo. Questo!

Ses:

come! Ah che feci! Or tutto intendo. Nulla, signor, mi è noto eli tel di:

Tit:

visa. In testimonio io chiamo tutti i Numi celesti. Da chi dunque l'avesti?

An. *Tit.* *Tit.*

ebbi... se dico il ver, l'omico accuso. Eben^a ebbi... non so L'empioi con-

An. *Ser.*

fuso. Come sol-parmi? Ah non rimenga oppressa l'innocenza per me. Vitellia,

Vit.

or-mei tuttoi forze chio dico. Ah no: che fei? Deh pensa ul mio pe-niglio.

An. *Tit.*

che angustia questa. Eterni Dei consiglio. Servilia, con tale amante valse gran

Ser. *Ser.* *Tit.*

prezzo? Io dell'affetto antico ho rimorso, ho rossor. Poverumico! Ma

Ses:

dimmi, anima ingrata, come ti nacque in seno fuor cotanto ingiusto. *Piii re =*

Vit:

Ses:

isternon posso: eccomi, Augusto, ai piedi tuoi... Misera me! La colpa

Vit:

ond' Annioi reo... Si la sua colpa è grande, ma la bontà di Tito sarà mag-

gior. Per lui, signor, perdono se sto domandare lo domando anch' io. (Morta mi

Ses:

Tit:

Ani:

voroi. Che utroce caso è il mio. Annio si scusi almeno. Dirò.

Tit:

che posso dir? Sesto, io mi sento gelar per lui. La mia presenza i- stessa

più confonder lo fa. Custodi, ce voi Annio consegna. Esaminii il Senato il di-

segno, e l'errore di questo... Ancor non voglio chiamarti Traditor. Difletti, in-

gredito, da quel tuo cor perverso del tuo Principe il cor quanto è diverso.

Aria di Tito.

Oboe *Con li Violini*

Cori

Allegro di molto

Allegro di molto

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score features several passages of rapid sixteenth-note runs, particularly in the fifth and seventh staves. The word "Adagio" is written in a cursive hand on the seventh staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Con li Violini

passo

qu

Al Doffo

Tu infedel non ai difese, e palese il tradi- mento il tradimento

passo

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom two for the first and second cellos/double basses. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are written in a cursive script below the instrumental staves. The lyrics are: "io pavento d'istraggiarmi", "io pavento", and "d'istraggi:". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" and "p".

Handwritten musical score on page 55, featuring ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are written across the bottom staves: *giarsi nel chiamarsi traditor, traditor, traditor.* Performance markings include *sotto voce* and *fortissimo*.

Handwritten musical score on page 56, featuring ten staves of music. The notation includes various clefs (treble, alto, bass, and soprano), notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "In = fe = del" are written across the lower staves. The score is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century.

Con li Violini

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes on a five-line staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with a "poco f" dynamic marking.

Al Basso

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a series of notes with a "poco f" dynamic marking.

tu infedel non ai difese, e paese il tradi=mento il tradi=mento

Handwritten musical score for violin and voice. The score consists of ten staves. The first two staves are for the violin, with the instruction "Con Violini" written above the second staff. The remaining eight staves are for the voice, with the lyrics "lo pavento d'istraggiarvi nel diavanti traditor:" written below the staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f" and "p".

Con li Violini

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the instruction "Con li Violini" is written in cursive. The score consists of several staves. The upper staves contain vocal lines with lyrics: "tu no non hai difese io pavento D'ol:". The lower staves contain piano accompaniment, including chords and arpeggiated figures. The notation is in a historical style, with various clefs and dynamic markings such as "poco f." and "f.". The paper is aged and shows some staining.

poco fe *Fe bi Fe*

poco fe *Fe bi Fe*

poco fe *Fe bi Fe*

traggiarti nel chiamarti traditor traditor, tradi-

Fe bi Fe

Con la Violina

Handwritten musical notation for the first system, including two staves with treble clefs and a vocal line with a soprano clef.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a bass clef.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a bass clef.

Al Basso

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with a soprano clef and a piano accompaniment with a bass clef.

Con la Violini

Musical notation for the first staff.

Musical notation for the second staff.

Musical notation for the third staff.

Musical notation for the fourth staff.

Musical notation for the fifth staff.

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff.

Musical notation for the eighth staff.

Musical notation for the ninth staff.

Musical notation for the tenth staff.

Tu crudel hadi' mi vuoi d'anista col finto zelo col finto zelo

Con li Violini

Et Deo

ic mi celoſ'occhi tuoi per pietas per pietas del tuo roſori del tuo roſi:

Handwritten musical score on page 64. The page contains ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. There are several handwritten annotations: 'Fe' appears twice in the first staff; 'Faster!' is written in the fifth staff; 'sor del tuo rossor.' is written in the eighth staff; and 'De' and 'cristo' are written in the tenth staff. A large bracket on the left side groups the first four staves. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Partial view of the following page (65) showing musical notation and the following text:
Tenero
Sesto
Sevill
An:
Fe

An: *Ser:*
Senza XII.

Sesto Vitellia *Eppur* dove mia sposa *A me* ti invola. *Tua* sposa più non son.

Servilia ed *Annio*

An: *Ser:*

Fermati, e senti. Sei crudel, ben lo so, boi'io lo veggio; e a pietade il mio

An: *Ser:* *vit.* *An:*

cor piagar non deggio / E Sesto non favella. / Io moro / Io tremo. / Ma

Sesto al punto estremo son'io ridotto già. Tu non ignori, quel che mi dice ogn

un, quel che non dico. Questo è troppo soffrir. Senza amico. *Avia*

parto reo, lo vedi di ion fedel, lo sai: di te non mi scordai non ti scordar

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, and the remaining nine staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line and include: "Je Fortis me", "non ti scordar di me.", "Cor la Sarco", "Cor Sapo", "santo reo lo vedi, chio son ferd lo sai: dite non mi scordai non ti scordar". There are several dynamic markings such as "Je", "Fortis me", and "non ti scordar di me." and some performance instructions like "L'io" and "L'io".

posse lo

Al Capo

dime dite, di te di

Con la base

Al Capo

te non mi scordai, lo sai? lo vedi? lo vedi lo sai, non ti scordar di

68

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *Forzissimo* and *sempre*. The lyrics "me non ti scordar di me" are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "soffro le mie ca:" are written below the vocal lines. Dynamic markings include *Forzissimo* and *sempre*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "Con la mano" and "Al Basso" are written below the vocal lines. Dynamic markings include *Forzissimo* and *sempre*.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "tengo ma questa macchia in fronte ma l'odio del mio bene soffribile non è ma questa macchia in" are written below the vocal lines. Dynamic markings include *Forzissimo* and *sempre*. The page number "69" is visible at the bottom.

io so fe

api

fronte ma' odio del mio bene

soffribile non è

soffribile non è. Daga lo

Scena XIII. Lesto e Vitellia

Lesto

Oh Dio, l'ore in queste

non perdiamo così. Fuggi e conserva la tua vita e la mia.

Dio fugga e

Vit:

Lasci un'amico innocente? Ah, per que primi momenti, in cui ti piacqui: ah, per le

care. Dolci speranze tue, fuggi, assicurato. Il mio timido cor. Qui:

Ses: Vit:

Oh Dio! Si già ti legge in volto la pietà ch'hai di me, conosco i

moti del tuo tenero cor. Di: m'ingannai? sperai troppo da te?...

Ses:

Ma parlo o sento. Bastarò, fuggirò. / Che incanto è questo!

Scena XIV *Sub: Ses: Sub: Ses: Sub:*

Cublio *Sesto: Cublio, che duedi? La tua spada E perché? Per tua sventura*
edetti

Sentulo non mori... già il resto intendi. Vieni. Oh colpo fatale! alfin, Si:

Sub:
ranna... Sesto, partir conviene. E già raccolto per adirti il Senato, e non poss'

Ses:
io differir di condurti Ingrata, ingrata addio.

Aria di Sesto

Oboè mezzo *se*

Oboè

Primo Violino

Flaut

Con sordine

Bizzicato

Lento

mezzo

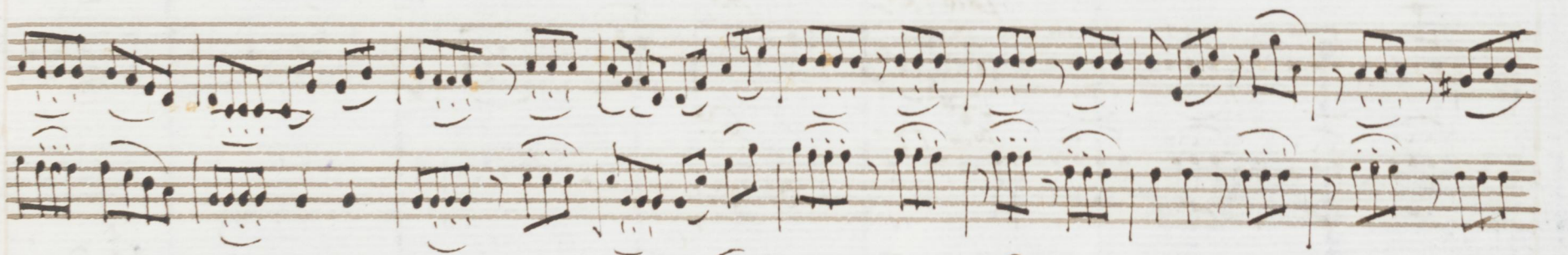
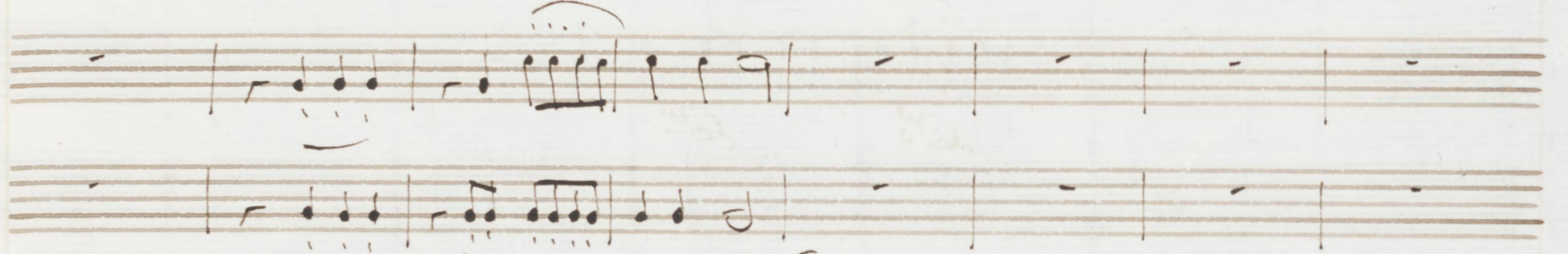
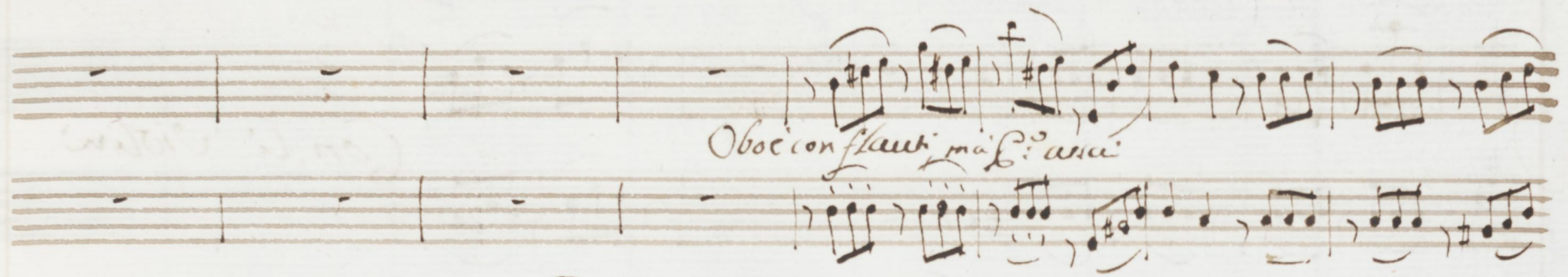
Sono vivo

senza trillo

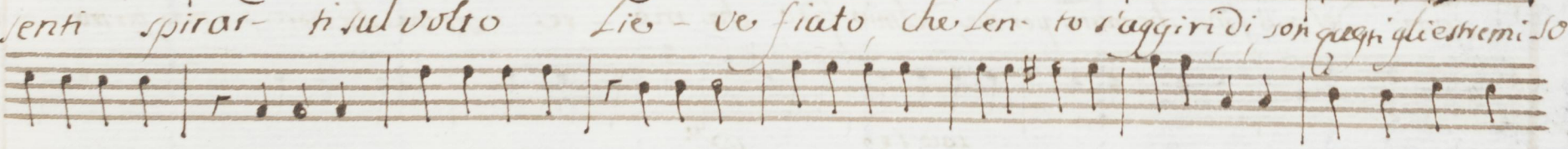
senza trillo

Se mai

Oboc con flauti ma 3^a uia



lenti spirar- ti sul volto Lie - ve fiato che len - to s'aggiri di son que gli estremi so -



Con li Violini

Handwritten musical notation for the first two staves, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third and fourth staves, featuring bass clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth, sixth, and seventh staves, featuring treble clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the eighth and ninth staves, featuring treble clefs. The notation includes various note values and rests.

spiri del mio fido che more per me, del mio fido che mo - re per me, che more per me, per me, per

Violini

Handwritten musical notation for the first two staves. The first staff contains rests followed by notes with a dynamic marking of *p*. The second staff contains rests followed by notes with a dynamic marking of *f*. The word *tenuto* is written to the right of the second staff.

Handwritten musical notation for the third and fourth staves. Both staves begin with rests. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and the word *tenuto* written above it.

Handwritten musical notation for the fifth, sixth, and seventh staves. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth and seventh staves have dynamic markings of *f*. The notation is more complex, with many beamed notes and slurs.

Handwritten musical notation for the eighth staff, consisting of notes and rests.

me del mio fido che move per me se mai senti spirar - ti sul

Handwritten musical notation for the ninth staff, consisting of a series of notes.

Volto lieve fiato, che lento s'aggiri, di: son questi gli estemi sospiri del mio fido che move per

De

De

De

Basso

me, che mo - re per me di, son questi gli estremi so:

De

Dantissimo
poco f
poco f
assai
assai
f
f
spiri del mio fi de de ho mo re per me del mio fido de
coll' arco f

Handwritten musical score for violin, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Con Violini

poco fe *fe assai*

pi *fe assai*

ma *re* *che muore per*

poco fe *fe assai*

Primo Violino.

Tacet.

fe

Tacet:

fortissimo

ff

me.

al mio

fortissimo

allegretto

*all'ultima cadenza
Leveranno qui i Sardi*

Tant:

Tant:

2^a:

Al mio

allegro

Con la Barre

Al Basso

Spirito dal seno disciolto La memoria la memoria di tan- ti martiri

Unigi

Al Basso

sarà dolce sarà dolce sarà dolce con que- ra me- moria di

83

tanti martiri sarà dolce la memoria sarà dolce in que-

mezzo *Violino*

sta merco *Adagio*

tempo di prima

Scena Ultima

Vitellia sola *Misera che farò? quell'infelice, oh Dio muore per me.*

Tito fra poco saprà il mio fallo, e lo sapran con lui tutti per mio rossor.

Non ho coraggio, né a parlar, né a tacere, né a fuggir, né a restar.

Non spero ajuto, non ritrovo consiglio, altro non veggio che imminente ru-

ina, altro non sento, che moti di rimorso, e di spavento. segue

Oboe

Con li Violini

Corn

Unifi

allegro con spirito

sciolto

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Piano" and "Vivo". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff has a few notes with a "Piano" marking. The fourth staff is mostly empty with a "Piano" marking. The fifth and sixth staves contain dense, fast-moving passages. The seventh and eighth staves are mostly empty. The ninth staff has a few notes with a "Piano" marking. The tenth and eleventh staves are mostly empty.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first staff contains a few notes, followed by a large gap. The second staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including a measure with a large 'X' over it. The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff features a complex passage with many beamed notes and slurs. The fifth staff continues this complex passage. The sixth staff shows a more rhythmic section with many eighth notes. The seventh staff has a few notes and rests. The eighth staff contains a series of chords and some melodic lines. The ninth and tenth staves are mostly empty, with only a few notes and rests visible.

Allegro Violino *Con Violini*

Con la Carre

Fra dubbiosi affetti miei che ho nel seno uniti insieme, uniti insieme, sono oppressa

De De

1^{mo} Violino

2^{do} Violino

B^e F^a

vi

vi

Allegro

vi

non ho speme e non fo che palpitav, sono oppressa non ho speme e non fo che palpi.

vi

Handwritten musical score on page 92, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is annotated with several words and markings:

- Staff 5: *Con la Barba*
- Staff 6: *Allegro*
- Staff 7: *tar* (written below the staff)
- Staff 8: *de palpi-* (written below the staff)

The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The bottom of the page shows three empty staves.

Violine

p

f

Foris

Foris no

Foris

Foris no

Foris

Foris no

Foris

Foris no

93

Handwritten musical score for violin and cello. The score consists of ten staves. The first two staves are for the violin, with the first staff labeled "Primo Violino" and the second "2do Violino". The third and fourth staves are for the cello, with the fifth staff labeled "Con la Basso". The sixth and seventh staves are for the cello, with the seventh staff labeled "Al Basso". The eighth and ninth staves contain the lyrics: "Fra dubbiosi affetti - miei d'ho nel seno uniti insieme u:". The tenth staff is a continuation of the musical notation. The score is written in a single system with a brace on the left side. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The handwriting is in a cursive style.

riti insieme sono oppressa non ho speme e non fo che palpitare

Handwritten musical score on page 96, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *Allegro*

Lyrics: *che palpitar*

Lyrics: *sono*

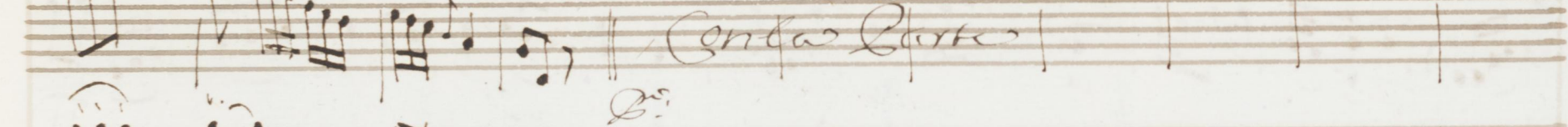
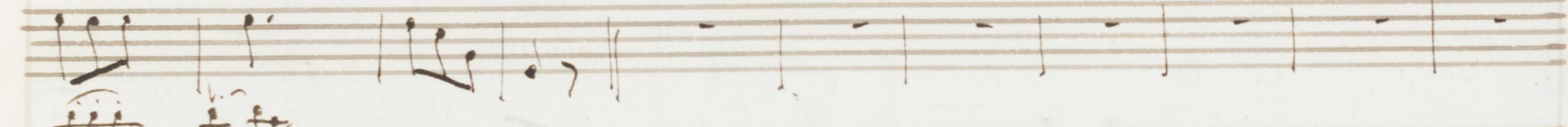
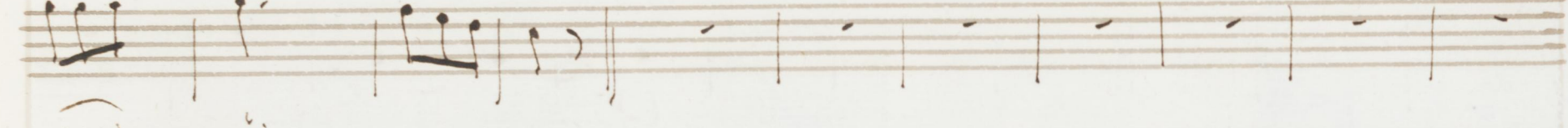
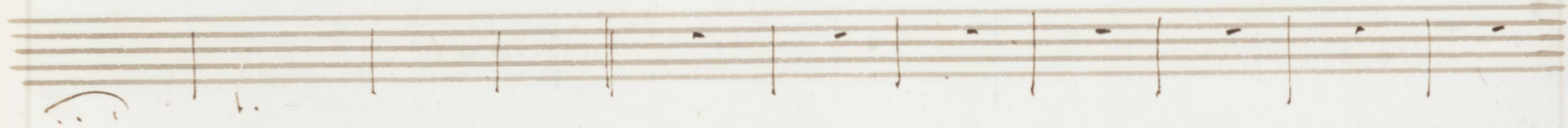
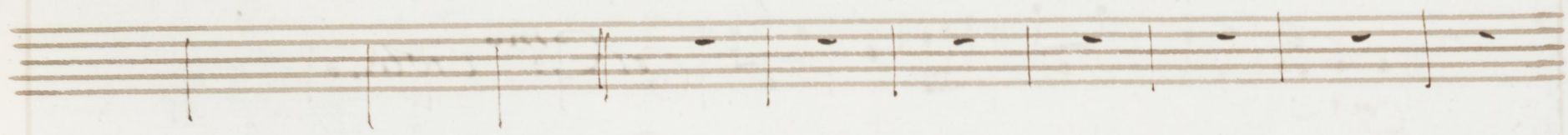
Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of ten staves. The top two staves are for the violin, and the bottom eight staves are for the piano. The piano part includes a dense texture of chords and arpeggios. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Con li Violini'. The lyrics are written below the piano part.

Allegro

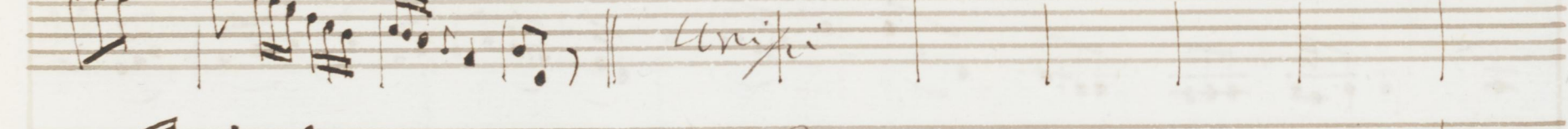
Con li Violini

sono oppressa e non ho speme, e non ho speme, e non fo die palpitare che

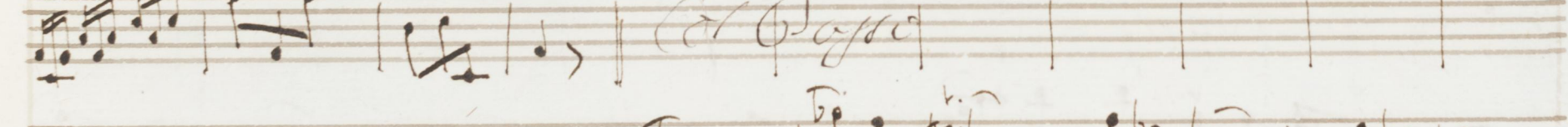
A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across the page. The key signature has one sharp (F#). The notation is dense, particularly in the lower staves, with many beamed notes and slurs. There are several dynamic markings in italics: *fortissimo* appears on the fifth and sixth staves, *palpitar* on the eighth staff, and *de palpitar.* on the ninth staff. A *f* marking is also present on the eighth staff. The paper shows signs of age, including some staining and a large, faint circular mark on the left side.



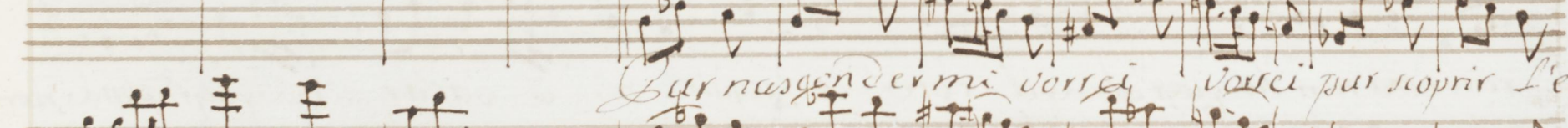
Contra Alto



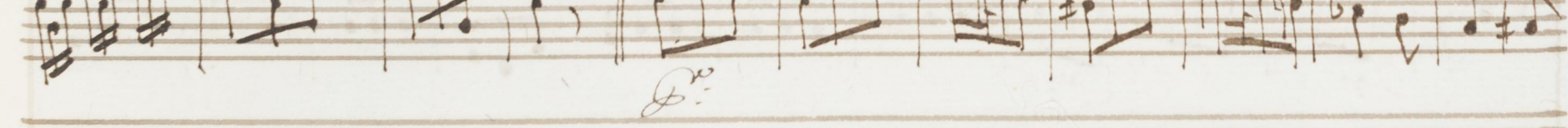
Unif.



Col. Sopr.



Sur nasgender mi vorrei vorrei pur scoprir l'er:



D.

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves. The top staff is marked *Col 1^{mo} Violino* and the bottom staff is marked *Col 2^{do} Violino*. Both staves contain musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring two staves. The top staff is mostly empty with a few notes, and the bottom staff is marked *Col 3^o* and contains musical notation.

Handwritten musical notation for the third system, featuring two staves. Both staves contain musical notation with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring two staves. The top staff is mostly empty, and the bottom staff is marked *Col Basso* and contains musical notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring two staves. Both staves contain musical notation with notes and rests.

rore, ma non ha quest'alma il core, di fuggir, nè di parlar ma quest'alma non

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring two staves. Both staves contain musical notation with notes and rests.

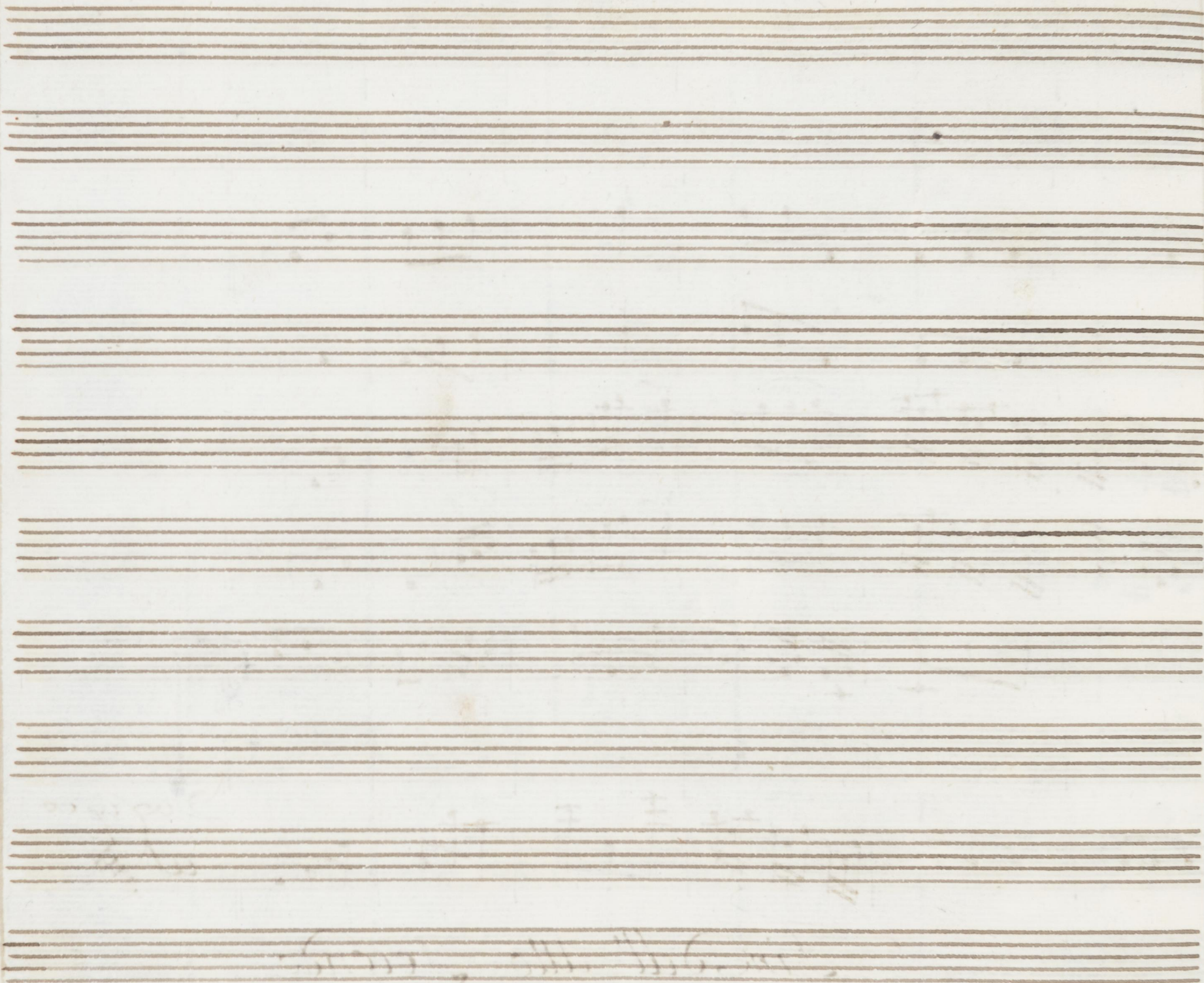
Handwritten musical score on ten staves. The top four staves contain instrumental notation with various dynamics like "Dolce" and "Forte". The bottom four staves contain vocal notation with lyrics in Italian: "ha il core di fuggir nè di parlar nè di parlar, nè di parlar." Dynamics include "Dolce", "Forte", and "Fortissimo".

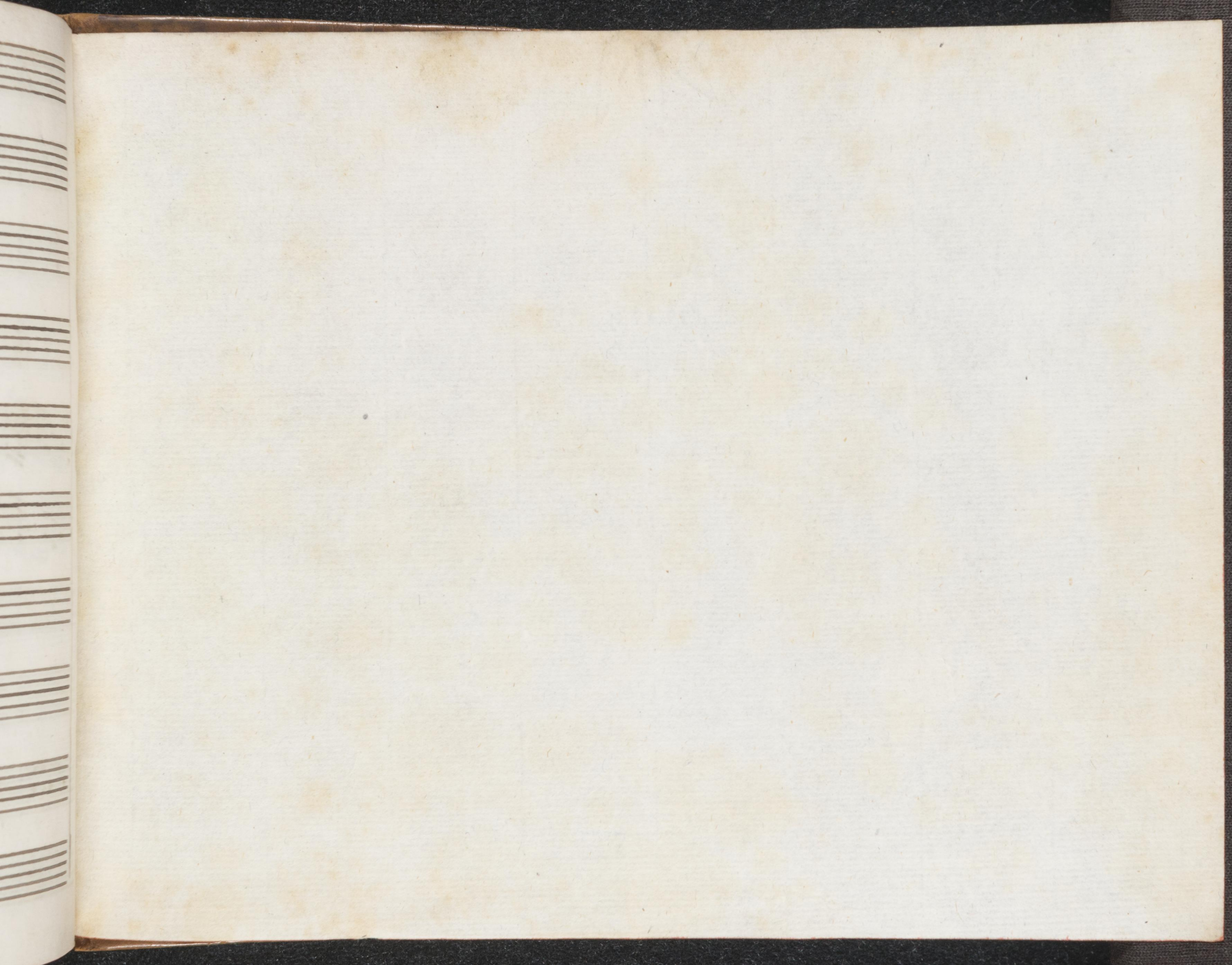
Con le Violini

Con Basso

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first two staves are mostly empty with vertical bar lines. The third and fourth staves contain melodic lines with eighth and sixteenth notes. The fifth and sixth staves feature more complex rhythmic patterns with sixteenth notes and beams. The seventh and eighth staves continue the melodic and rhythmic development. The ninth staff concludes with a double bar line and the word 'Dopo' written above it, followed by a treble clef and a key signature change to one sharp (F#).

Fine dell' atto Secondo





Miss, $\frac{2474}{F | 23}$





1255

LA
CLEME
DI
TITO

ATTO
2

247

5

23