

# 2<sup>E</sup> RECUEIL PORTATIF

OU SUITE de

Chançons, Airs, Ariettes, Duo et Trio

*Avec accompagnement,*

PAR M. LESCOT

Les paroles sont du même Auteur à l'exception  
de celles du Duo, *Ah, quel plaisir d'aimer!* (pag. 105.)

Et du Trio (page 113.)

*Se vend Broché 3<sup>th</sup> 12<sup>s</sup>.*

*Et en feuilles séparées, 6<sup>s</sup> chacune.*

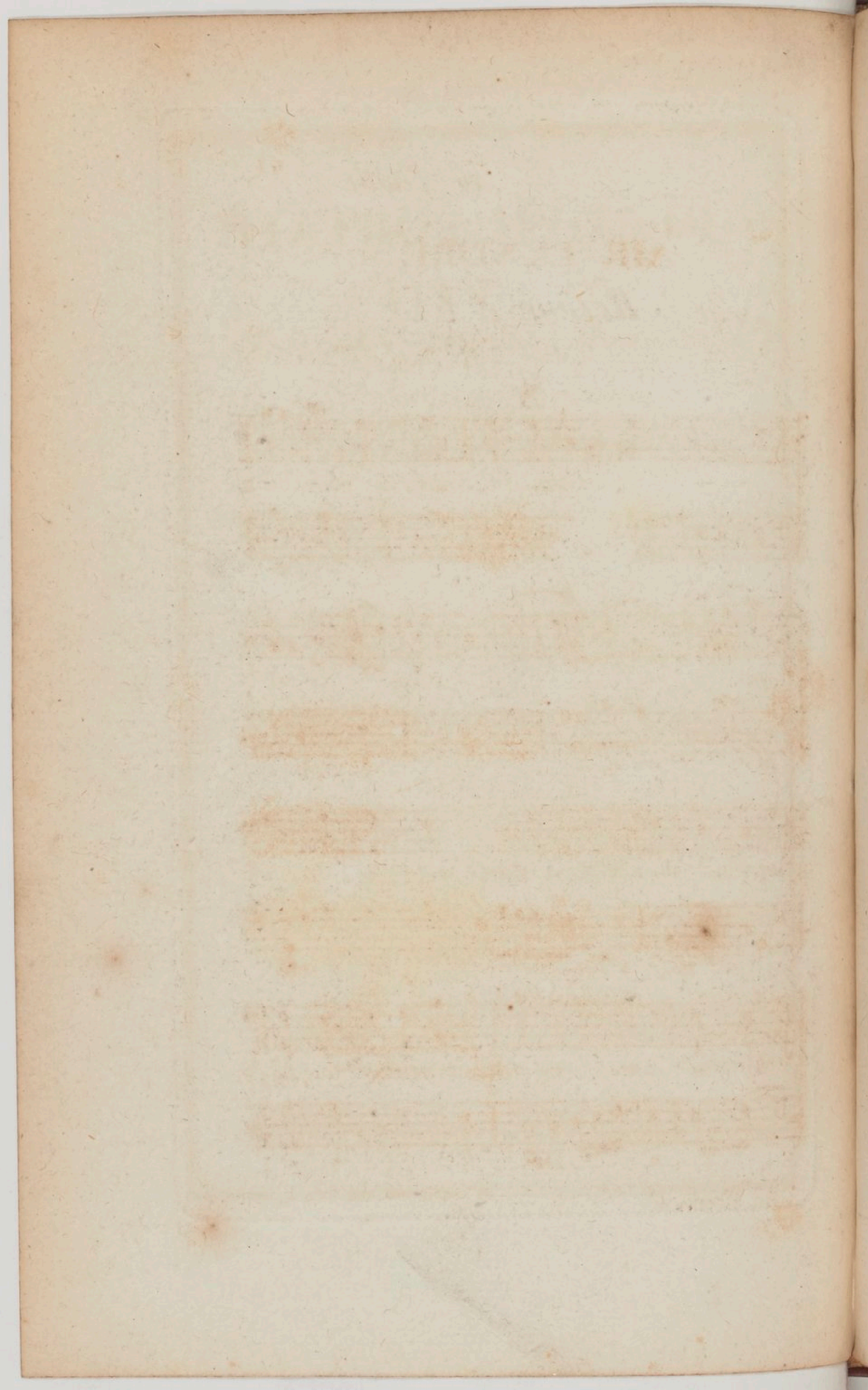
A PARIS

*M<sup>lle</sup> Castagneri, rue des Prouvaires, à la  
Musique Royale.*

Chez { *M<sup>r</sup> le Menu, rue du Roule, à la Clef d'or.  
M<sup>r</sup> Bordet, rue S<sup>t</sup> Honoré, vis-à-vis le  
Palais Royal, à la Musique Moderne*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

*Res. Van<sup>r</sup>. 341<sup>2</sup>*



# AIR TENDRE

sur le Retour d'Iris

§

Petits oiseaux, de vos ra-  
ma- - - - ges, venés ra ni-  
mer nos bo-cages, for-més les concerts  
les plus doux, ve-nés ranimer nos boc-

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a figured bass line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system begins with a section symbol (§). The lyrics are written below the vocal line. The figured bass line includes various figures such as 5, 6, 7, and 8, along with asterisks and plus signs. The second system includes a fermata over the word 'ma'. The third system includes a plus sign above the final note of the vocal line. The fourth system includes a plus sign above the final note of the vocal line and a fermata over the final note of the bass line.

ca = = ges, for mès les concerts les plus doux.

de vos rama . . .

ges, ve-

nés ranimer nos bocca = ges for - mès les conz

certs les plus doux ve = nés ra nimer nos boc =

ca = ges for = més les concerts les plus doux

Fin

A mon Iris raporte vos hommages, chan

tes - - - - - chantés - - - - -

chantés - - - - - comme autre-

fois sous ces épais ombrages elle est de re-

Fin.

*tout parmi nous. A mon I-ris rappor-*

Fingerings: 7, 7, 7, 4, 6, 2x, 4

*tés vos hommages chantés - - - - -*

Fingerings: 6\*, 5, \*, 6, 9, 6\*, 5, 6

*chantés comme autre fois sous*

Fingerings: 6, 6\*, 5

*ces épais ombrages, et-le est de retour*

Fingerings: 6, 4, 6, 6, 6, 6, 6\*, 4, 5

*parmi nous. Petits da capo*

Fingerings: 7, \*

Parodie

*Andante*



En vain, de l'Amour un cœur croit

7—5

6

5

pouvoir se défendre tot ou tard il sait s surprendre

4

7

6

3

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

il sait nous surprendre: En vain de l'Amour un

6

6

6

5

5

0

7

5

l'œur croit pouvoir se défendre: Dans sa cour il faut en-

6

5

4

4

7

5

5

4

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

6

6

4

= sin se rendre meme apres un long detour meme apres

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

un long detour Bel-le ctu = mene vous

6

4

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

le crai- - gnés vous le de dai gnés,

Fingerings: 7, 6, 7, 6

vous fuyés u ne ten dre chaine, Votre resis-

Fingerings: 7

tance est vai = né, votre resistance est vai = ne,

Fingerings: 3, 4, 3, 6, 3

vo = tre resistan = ce est vaine, votre resistance est

Fingerings: 3, 4, 3, 3, 3, 4, 3

vai = ne. Ce charmant vainqueur, jaloux du pou-

Fingerings: 7, 4, 6, 7

voir de ses ar = mes, vaincra la tiédeur, la froi =

Fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 6, 5



deux les vives allarmes, la ri-gueur, la ri-

gueur que vous op-po-sez, que vous op-po-sés a

ses char-mes. D.C. Soumétés

vous enfin a son Empi-re, Partages les

feux de l'amant qui pour vous soupu-re formes les

mêmes nœuds, Soulages son marti re il est


*des Amans plus charmans mais le plus sincere*

*doit vous plaire, on préfere les cœurs constants;*

*Mais, quel char-me! quel dieu vous désarme!*

*Ciel! quelle dou-ceur! dans vos regards quelle lan-*

*gueur! ce soupir enchanteur assu-re mon bon-*

*= heur. En vain*  *D. c.*

# Air Bachique

## Parodie

*Gracieux et loué*

*l'Amour est trop ma-lin, je*

*fuis avec soin son Em-pi-re:*

*je sers le Dieu du vin, lui*

*seul m'at-ti-re, lui seul m'ins=*

-- pi = re, mon bonheur est certain.

tain. Si je de = si = re, si

je sou - - - pi - - - re, sans embar =

ras, sans soin et sans tra - - cas,

Bachus me con = ten = te, remplit mon

7 4 7 4

Musical staff with notes and a fermata.

at-ten-te, par son ju<sup>s</sup> charmant

Musical staff with notes and fingerings 6, 5, 5.

Musical staff with notes and fingerings 7, 5, 4.

il sou la ge mon tourment. Tristes-

Musical staff with notes and fingerings 7, 4.

Musical staff with notes and a fermata.

se en-nui, rienne m'ap por tu...ne;

Musical staff with notes and fingerings 7, 6, 5, 6-6.

Musical staff with notes and a fermata.

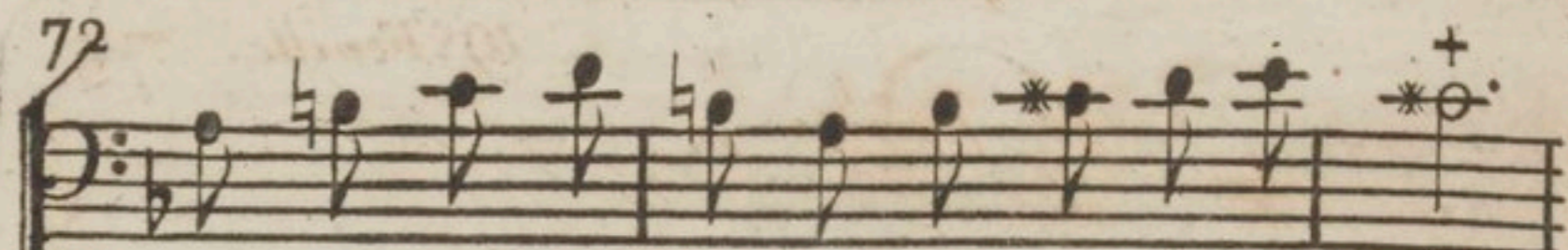
jamais la fortu...ne; ni blonde ni

Musical staff with notes and fingerings 7, 8, 6, 4.

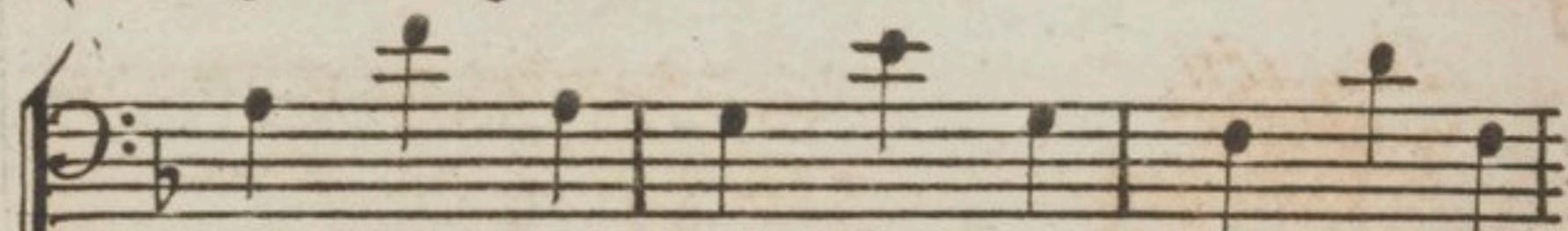
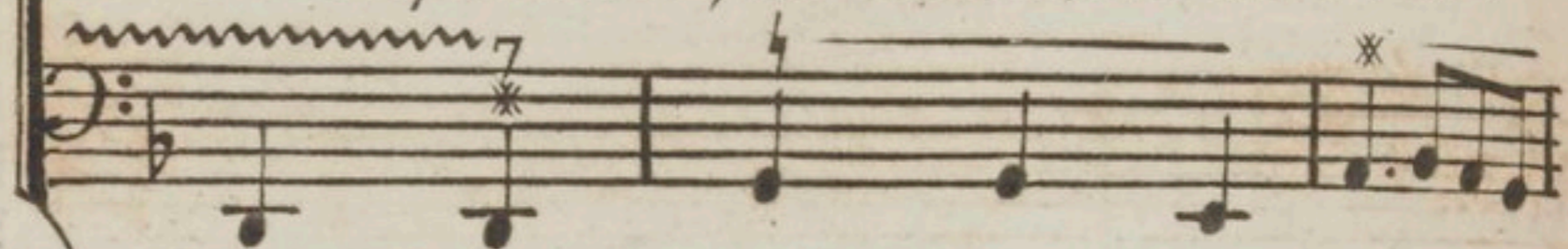
Musical staff with notes and a fermata.

brune, ne me donnent des soucis je

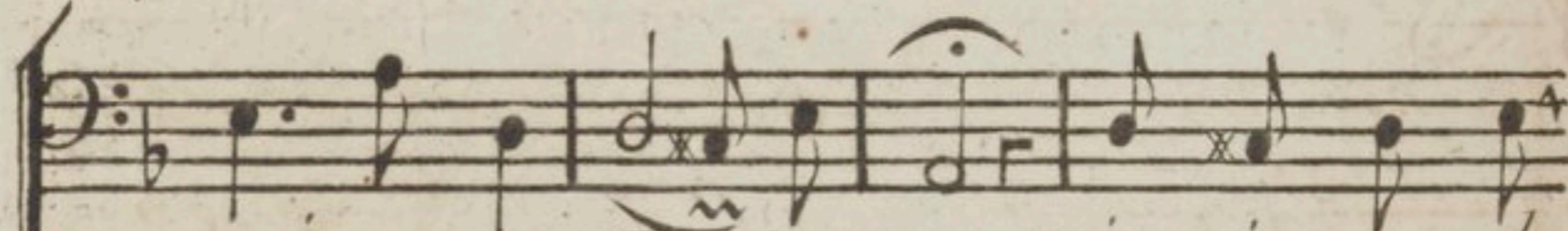
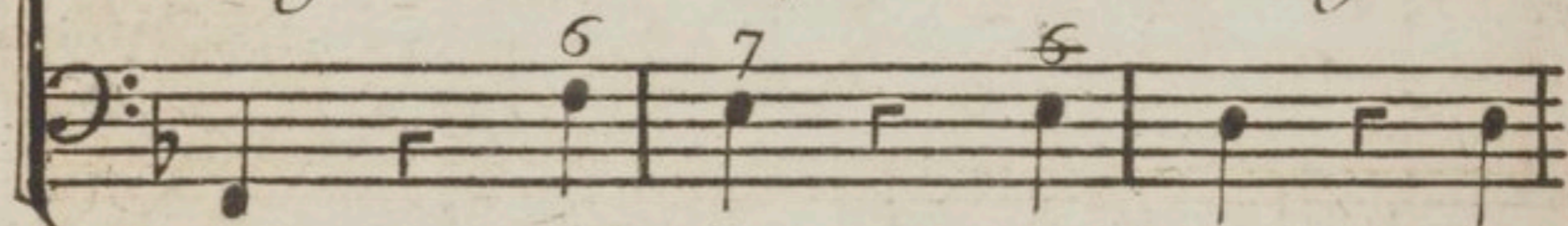
Musical staff with notes and fingerings 3, 7x, 8.



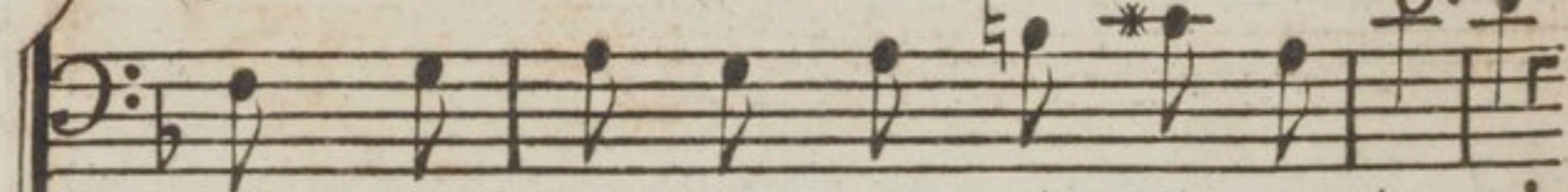
*me moque d'Iris, de Philis, de Clo-ris!*



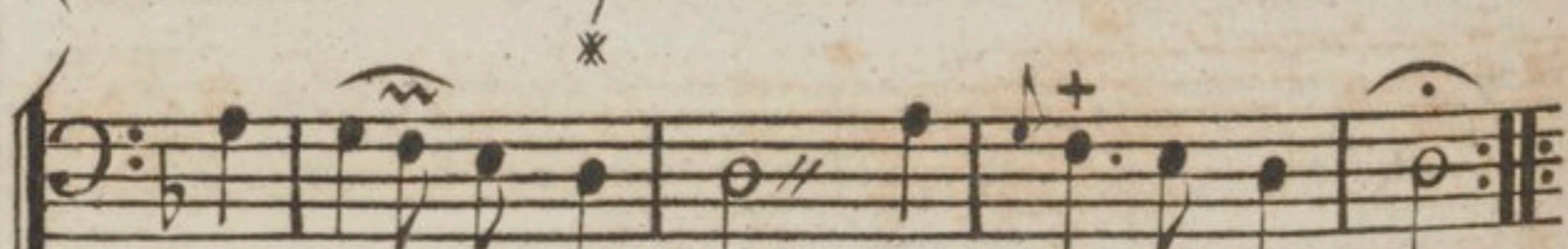
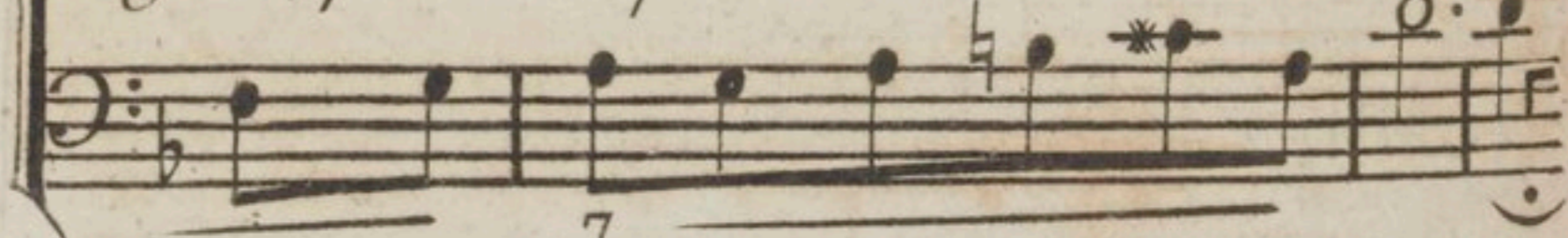
*louis content, sort charmant je ne*



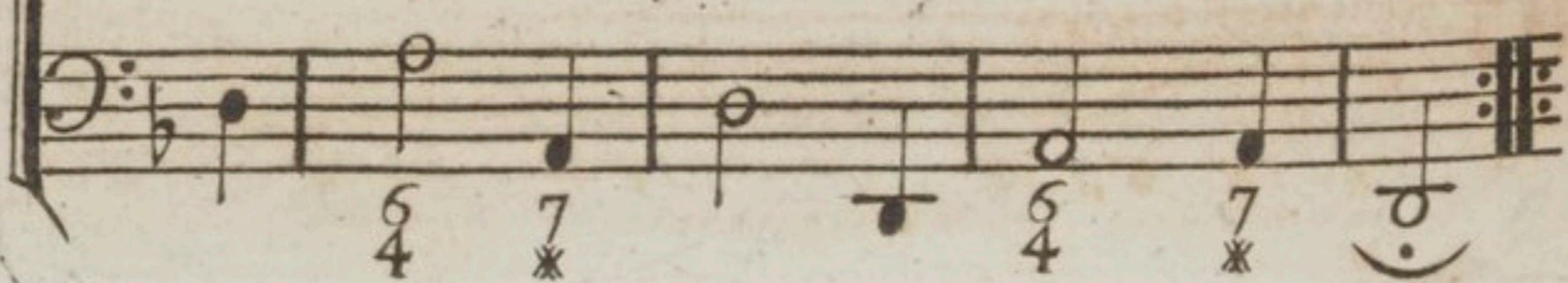
*crains aucun E-lement je vis sans cha-*



*grin, pourvu que du soir au matin*



*mon verre soit plein, mon verre soit plein.*



# Duo .

## Parodie .

*Tendrement.* +

*Ah, quelle flâme, tu fais naitre dans mon*

*a-me!*

*Ah, quelle flâme m'inspirent tes*

*Ah, quelle flâme, tu fais naitre*

*doux attraits! Ah, quelle flâme, tu fais naitre*

*dans mon a-me! De quels traits mon cœur s'en-*

*dans mon a-me! De quels traits mon cœur s'en-*

5 — 3 — 2+ 6 4/3 6 2+ 6 4

*-flâme! quelle flâme, dans mon ame! de quels*

*-flâme! quelle flâme, dans mon ame! de quels*

4/3 6 5 \* 5 \* 4/3 6

*traits mon cœur s'enflâme! dans mon ame!*

*traits mon cœur s'enflâme! dans mon ame!*

5 \* 5 \*



quelle flâme, de quels traits mon cœur s'enflâ-me !

quelle flâme, de quels traits mon cœur s'enflâ-me !

Fin.

Qu'il est doux, Cli-tandre, de jouir d'une ame

tendre !

Oui, chere Elmire, heureux qui desire, qui sou-

Ô douce ivresse! de tes feux embrasés nous sans cesse,  
 -pire! douce ivresse! de tes feux embrasés nous sans cesse.

Ô douce ivresse! ô douce ivresse! plus sur nous, tes  
 douce ivresse! douce ivresse! plus sur nous, tes

traits seront puissans, plus nous serons contents. ah,  
 traits seront puissans, plus nous serons contents.  
 Da capo.

§ Air tendre

Tendres oi-seaux qui par vos chants préve-

nés la naissante auro-re, sa lu-és,

par vos doux ac-cens, l'objet ai-ma-ble

que j'a-do-re: Tendres oi-seaux qui

par vos chants prévenés la naissante au-

ro - - re, sa - lu - és par vos doux accens

l'objet ai - mable que ja - - do - - re,

l'objet ai - ma - ble que ja - do - - - re. Fin.

Ruis - seaux coulés - - - - sans vio -

lence, joignés un doux murmu - - - -

rea leurs

9 8 7 9 8 7 7 6 4 6  
7 6 7 7 6 7 7 4 4 6

tendres con=certs, De mon I=ris ce lèbrés

6 — 7 \*

la puis=san=ce cé=le=brés la dou--

6 — 5 3 5  
6 4

ceur de ses fers coulés

6 5 4 7 6 4 7

coulés - - - ruisseau coulés sans

6 6

vi-olence joignés un doux murmure

7 9 8 7 9 8 7  
7 7 6

-rea leurs tendres concerts, De mon I ris céle-

7 6 4 6 6

brés la puissance, ce le brés la douceur de

6 6 4 6 6

ses fers, ce le brés la douceur de ses fers. D.C.

6 6 4 7 D.C.

ODE .  
 Adressée à M<sup>e</sup>. de \*\*\* .  
 Le jour de sa fête .

Gracieux .

Quittés la Reine de Ci-the-rè,  
 vo-lés vo-lés en ce sé-jour ;  
 Ris Graces jeux Troupe lé-gé-re ,  
 suivés les pas du tendre A-mour .

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a lute accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/8. The lute line includes figured bass notation (numbers 1-7, 6, 4, 3, 2, 1) and some ornaments (wavy lines above notes). The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

2.

*Venés chanter une mortelle  
Digne de vos gènereux soins :  
Si l'amour a triomphé d'elle,  
Sans elle il triompheroit moins.*

3.

*Petits oiseaux, par vos ramages,  
Cèlèbrés ses appas divers ;  
Que les nimphes de ces bocages  
Dansent au briuit de vos concerts.*

4.

*Retenés vos eaux fugitives,  
Ruisseaux coulés plus lentement :  
Cèlèbrés aussi, sur nos rives,  
Celle qui fait leur ornement.*

5.

*Pour vous, reconnoissante flore,  
Il ne faut pas vous inviter ;  
Dèjà vous avés fait éclore  
Les dons qu'elle a sù mériter.*

6.

*Par l'haleine du doux zéphire  
Nos aziles sont réchauffés :  
L'hiver vous cede son empire,  
Pour elle vous en triomphés.*

7.

*Mortels, vous lui devés l'hommage  
D'un cœur tendre et reconnoissant ;  
Apportés, à ses pieds, le gage  
De ce fidelle sentiment.*



8.

Que tout ici se réunisse!  
 Chantons ses vertus, ses attraits:  
 Qu'à nos chants l'olimpe applaudisse!  
 Et qu'il couronne ses bienfaits.

fin.

## Air Gracieux.

cr. égales.

Un cœur qui cède à la tendresse,

cr. égales. 6 4 6 6 6 5 6

souvent dans le sein de l'ivresse, ne con-

4 6 4 6 6 6 6

-noit qu'un instant la douceur de son sort;

5 6 7 6 6

Le bonheur éteint sa flâ-me, un vuide af-

6 4 3 7 6 6

*-freux s'empare de son a-me, Ber-ve)*

*par les plai-sins, l'heureux amant s'en-*

*-dort . . . l'heureux amant s'en-dort*

*-l'heureux amant s'en-dort l'heureux a-*

*-mant s'en-dort . . .*

# Ariette Bachique.

## Parodie.

Rondeau



Que ta gloi - - - - - re, ta Vic-

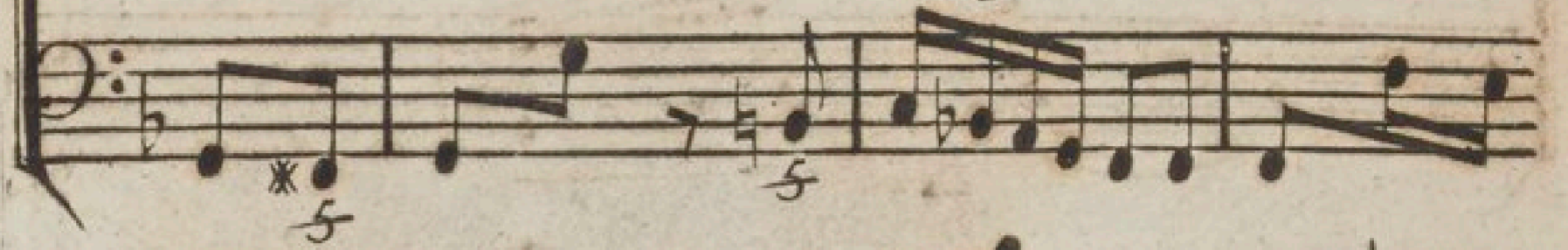
toi - - - - - re, plussant Dieudes bu-

- veurs fasse en nos cœurs naitre le desir de

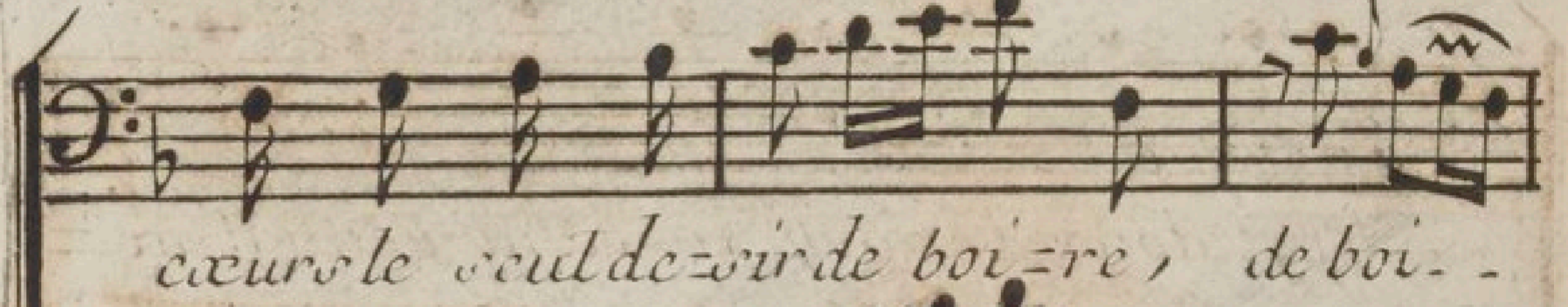
boire! que ta gloi - - - - - re,



ta victoi - - - - re fasse naitre en nos



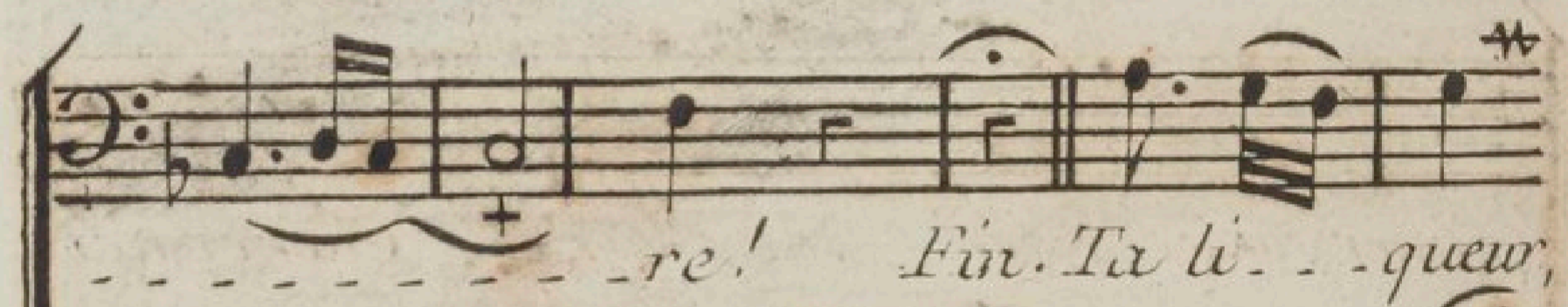
\* 5 5



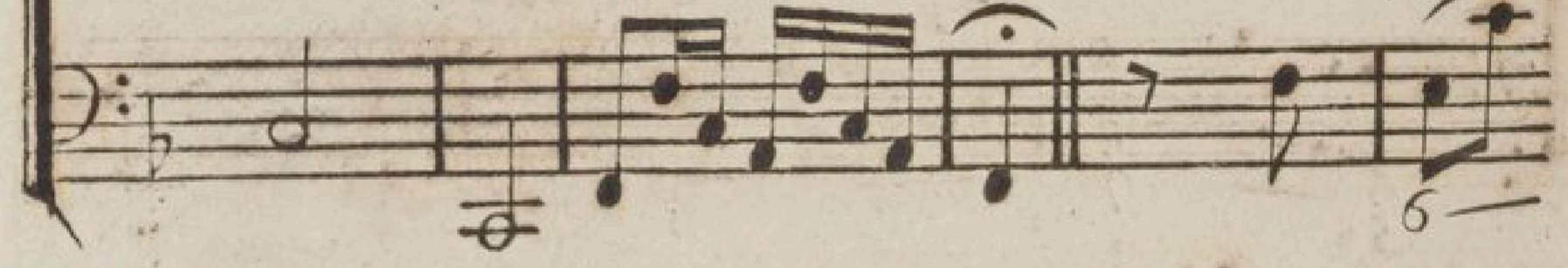
ceurs le seul de-vir de boi=re, de boi-



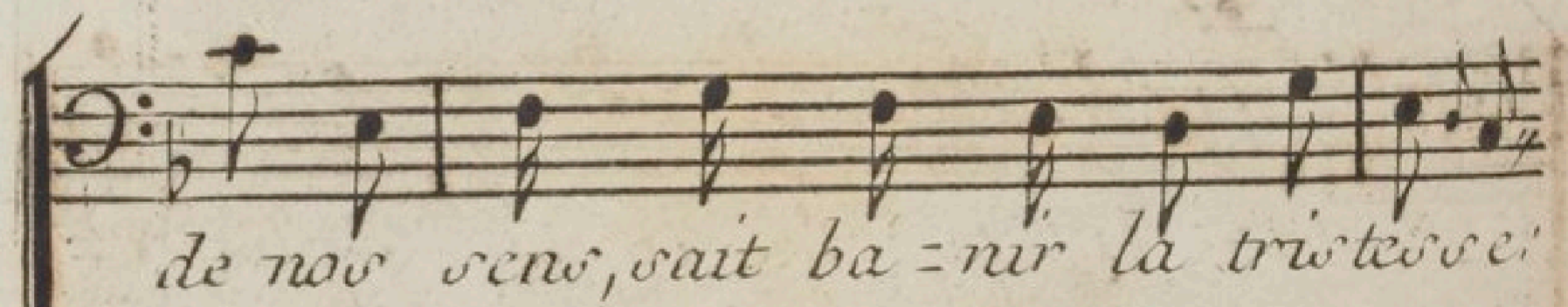
7 5



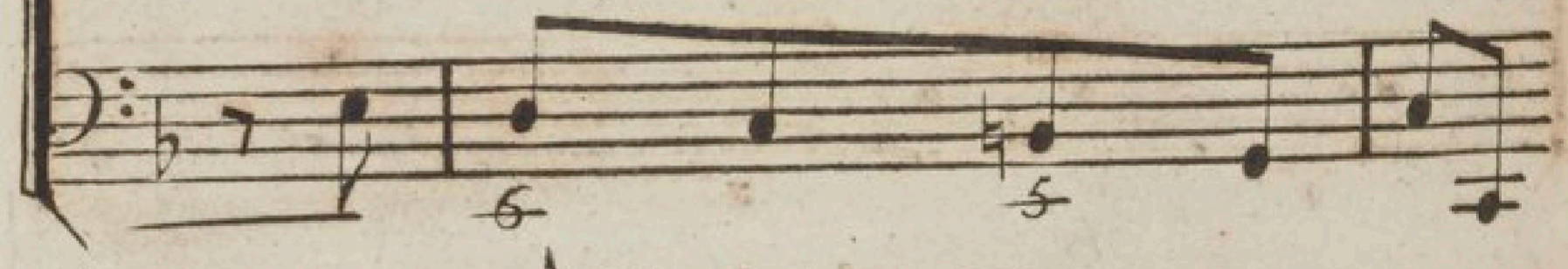
re! Fin. Ta li - - - queur,



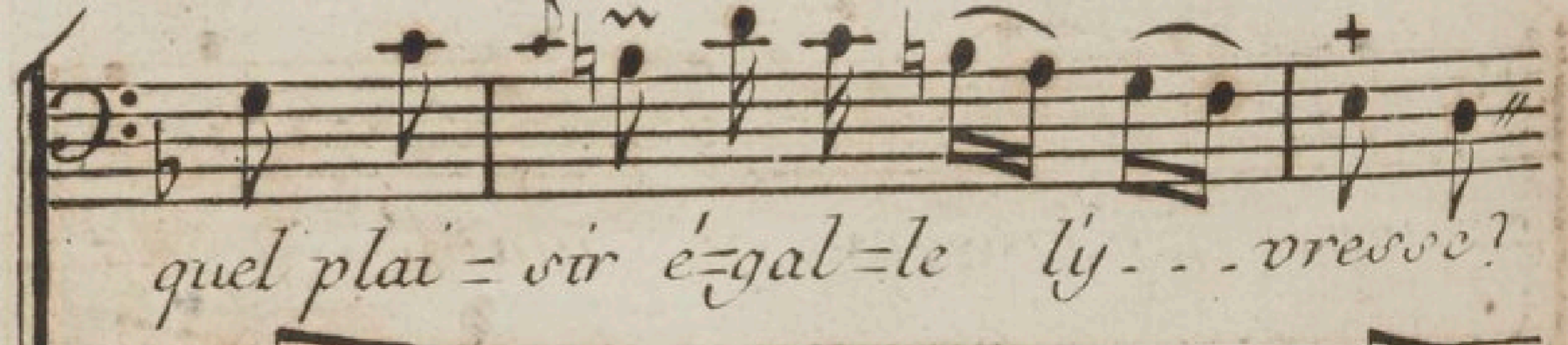
6 6



de nos sens, sait ba-nir la tristesse et



6 5



quel plai=oir e=gal=le ly - - - vresse?



6 5

la ten-dresse peut nous charmer; mais,

s'il est doux d'aimer, un cœur peut il ai-

=mer sans ces-se? Que ta Cher or ne-

ment de la ta-ble! Nectar de-li-ci-

=eux! jus toujours ai-mable! à ja-

- - mais je te préfé=re: tes attraito UEm

7 7 7 7 7 7 7

portent même sur l'a=mour sincere.

7 7 5 6 4 7

Tes ardeurs en=flament nos cœurs..

6 6 6 6 6

Heureux les Mor=telo é=

6 5

- - - pris de tes douceurs! Queta D.S.C.

7

# Duo.

✱ Gracieu.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, first vocal line.

L'amour n'est point tyran des cœurs, il choi-

Musical staff 2: Bass clef, 3/8 time signature, first bass line.

Musical staff 3: Treble clef, second vocal line.

- sit les traits qu'il nous lan- - - ce, il choi-

Musical staff 4: Treble clef, second bass line.

Musical staff 5: Bass clef, second vocal line.

Musical staff 6: Treble clef, third vocal line.

- sit - - les - - traits qu'il nous lan - - -

Musical staff 7: Treble clef, third bass line.

L'amour n'est point tyran des cœurs, il choi-

Musical staff 8: Bass clef, third vocal line.

ce, qu'il nous lan - - - ce :

- sit les traits qu'il nous lan - - - ce :

*P.* il - - ajoute aux biens qu'il dispense, en

*P.* il - - ajoute aux biens qu'il dispense, en

*PP.* 7 6 7

4

affectant quelques rigueurs ; il choisit les

affectant quelques rigueurs ;

6 3 5 7

4



traits qu'il nous lan . . . . .

il choisit les traits qu'il nous

- - ce, l'amour n'est point tyran des cœurs,

lance, l'amour n'est point tyran des cœurs,

il choisit les traits qu'il nous lan . . . . .

il choisit les traits qu'il nous lan . . . . .

ce ; il ajoute aux biens qu'il

ce ; il ajoute aux biens qu'il

7 6 4 — 9 7 6 4 — 7 —

dispense, en affectant quelques ri-gueurs,

dispense, en affectant quelques ri-gueurs,

— 6 9 7 3 — 6 5 4 7 —

- en affectant quelques ri-gueurs, quel-

- en affectant quelques ri-gueurs, quel-

9 7 3 — 6 5 7 — 8

-ques rigueurs. l'amour n'est point ty -

-ques rigueurs, il choisit . . . les . . .

6 7 5 5

-ran . . des . . cœurs, il choisit les traits qu'il nous

traits qu'il nous lance il choisit les traits qu'il nous

6 5 2 5

lan . . . ce , il . ajoute aux biens qu'il

lan . . . ce , il . ajoute aux biens qu'il

7 3 7 6 4 7

dispense, en affectant quelques rigueurs, en

dispense, en affectant quelques rigueurs, en

6 4 3 5

affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en

affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en affectant quelques rigueurs, en

6 3 7 - 3 6 6 7 6 3

4 5 4

- tant quelques rigueurs, quelques rigueurs, Fin.

- tant quelques rigueurs, quelques rigueurs, Fin.

3 6 6 7 6 7

4 5 4 5 7

sa chaine en est plus belle enco-re ;

sa chaine en est plus belle enco-re ;

6 6 \*

ainsi mille agre-a-bles fleurs dont se

ainsi mille agre-a-bles fleurs dont se

6 6 \* \* 2\* \*

pare l'auro-re, doivent leur . . e-clat

pare l'auro-re, doivent leur . . e-clat

6\* 6 6 7 6 7

- doivent leur é-clat, doivent leur é-

- doivent leur é-clat, doivent leur é-

2 4 4 3 3 2 6 4 4

-clat. à ses pleurs, doivent leur é-

-clat. à ses pleurs, doivent leur é-

3 6 5 7 2 6 4 4

-clat. à ses pleurs. L'amour n'est...

-clat. à ses pleurs. ✱ Da capo.

3 6 7 5 ✱ Da capo.

## Le Portrait d'un Volage .

## Mufette

Lent

J'ai... me, mais je suis l'esclavage,  
 je brule, mais d'un feu léger. Le plai-  
 ...sir, qui seul m'en-gage, m'avertit quand je  
 dois changer. Le soir dans notre retraite,

je for... meun ten... dre pro-

jet. le ma- tin sur ma mu... sette, je

chan... te un nou- vel ob- jet.

j'aime Prédune ro-

- se nouvelle, Zéplir vo



le et l'embel-lit,

Zé-phir du même coup d'ai-le, la ca-

-res-se, la ca-res-se et s'en-fuit.

Par un le-ger ba-di-na-ge,

jà-mais en instant deux beaux yeux.

Com-me ce Zéphir vola - - -

ge, je ne for-me

point de nœuds, comme ce Zé-

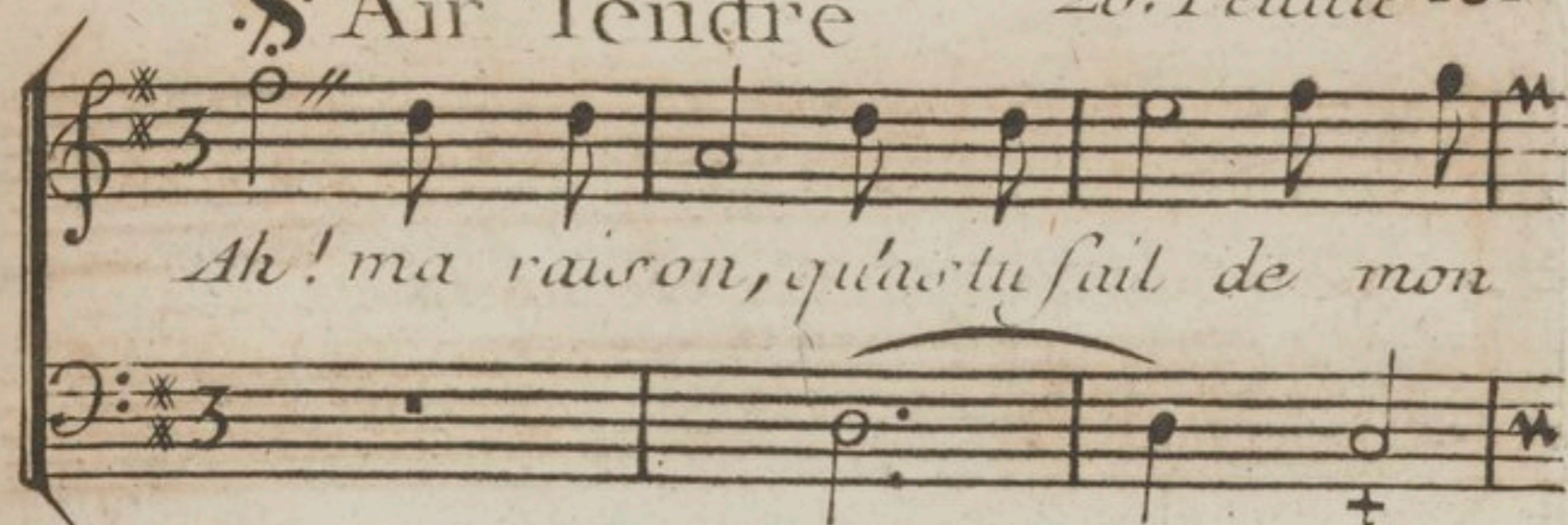
phir vo-la - - - ge je ne

forme point de nœuds, nœuds. D. S. C.

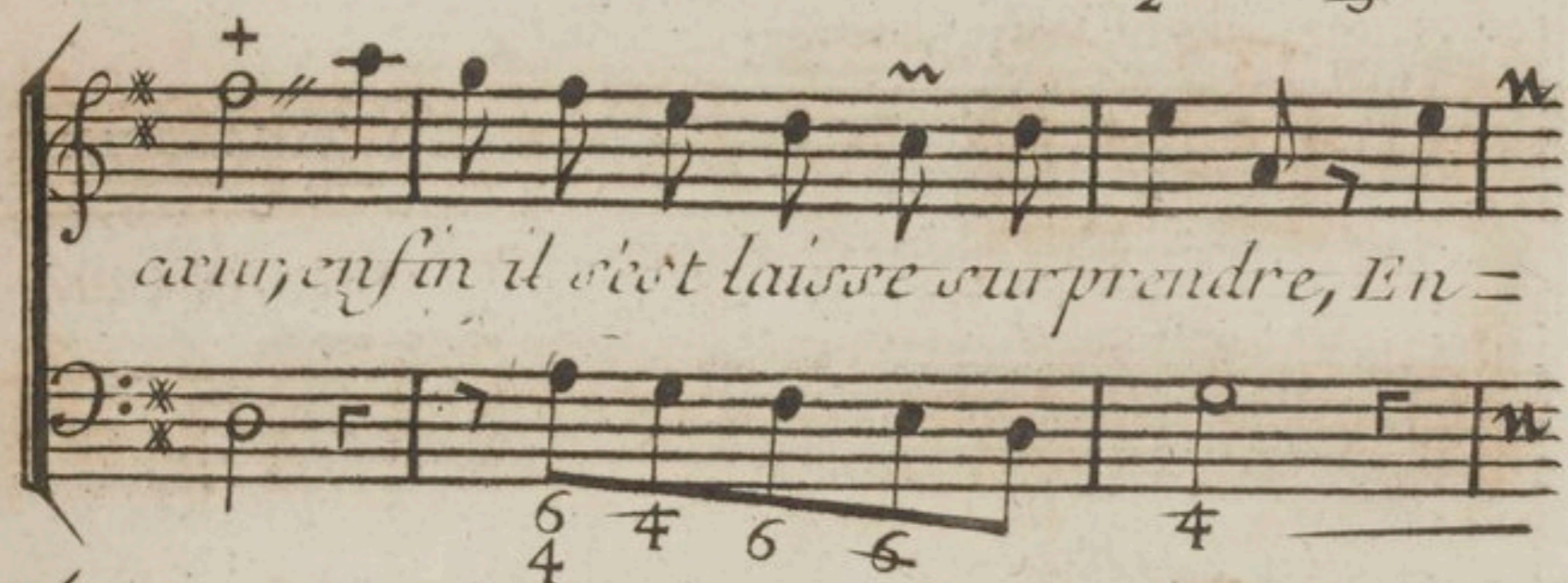
§ Air Tendre

26<sup>e</sup> Feuille 101

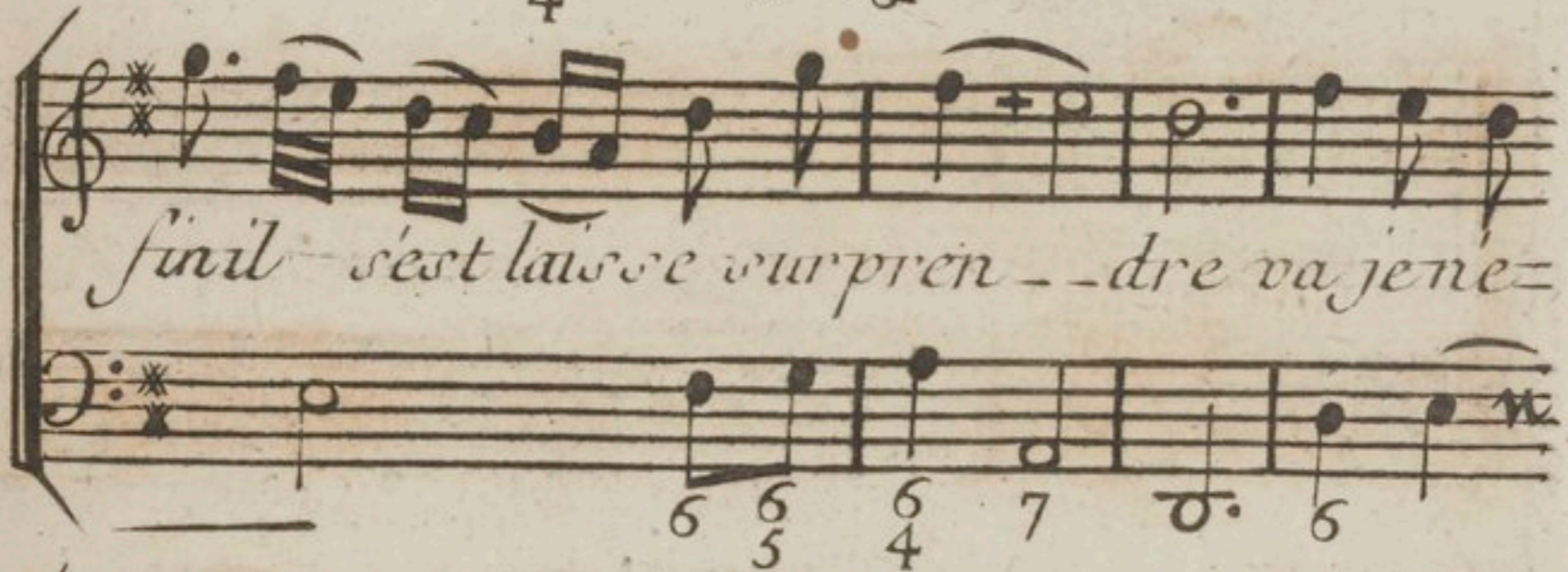
Ah! ma raison, qu'a-tu fait de mon



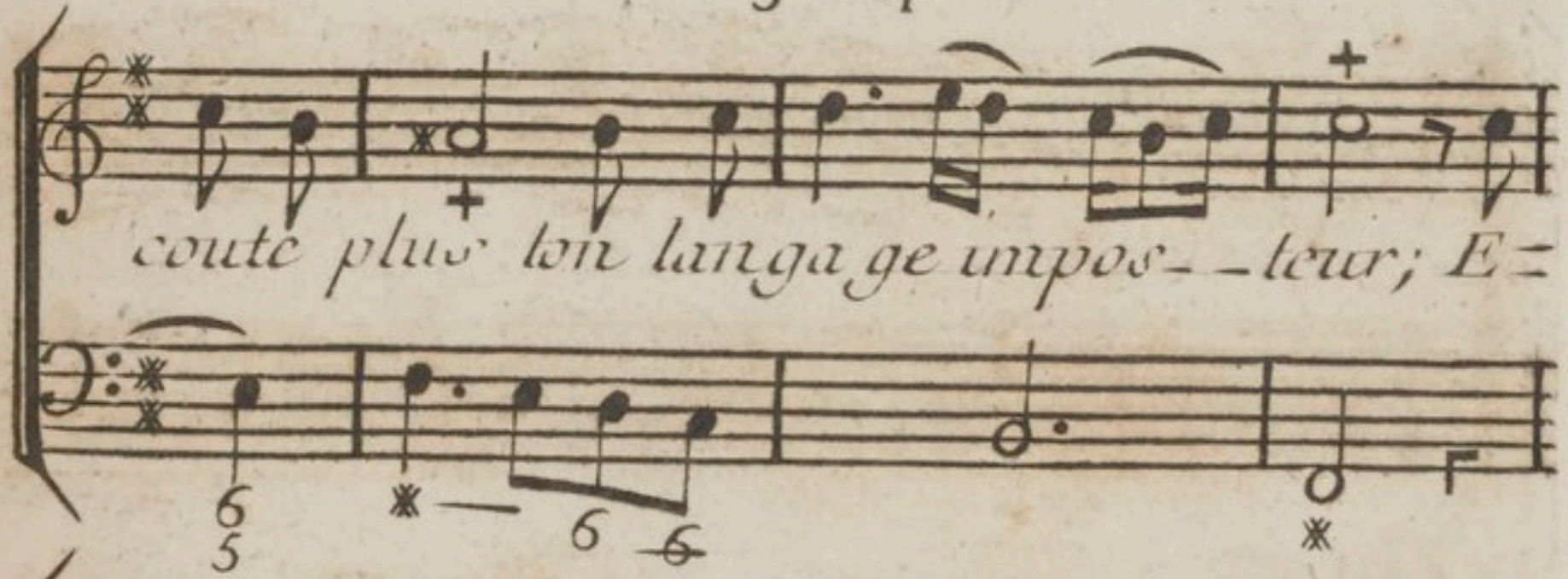
caur, enfin il s'est laisse surprendre, En =



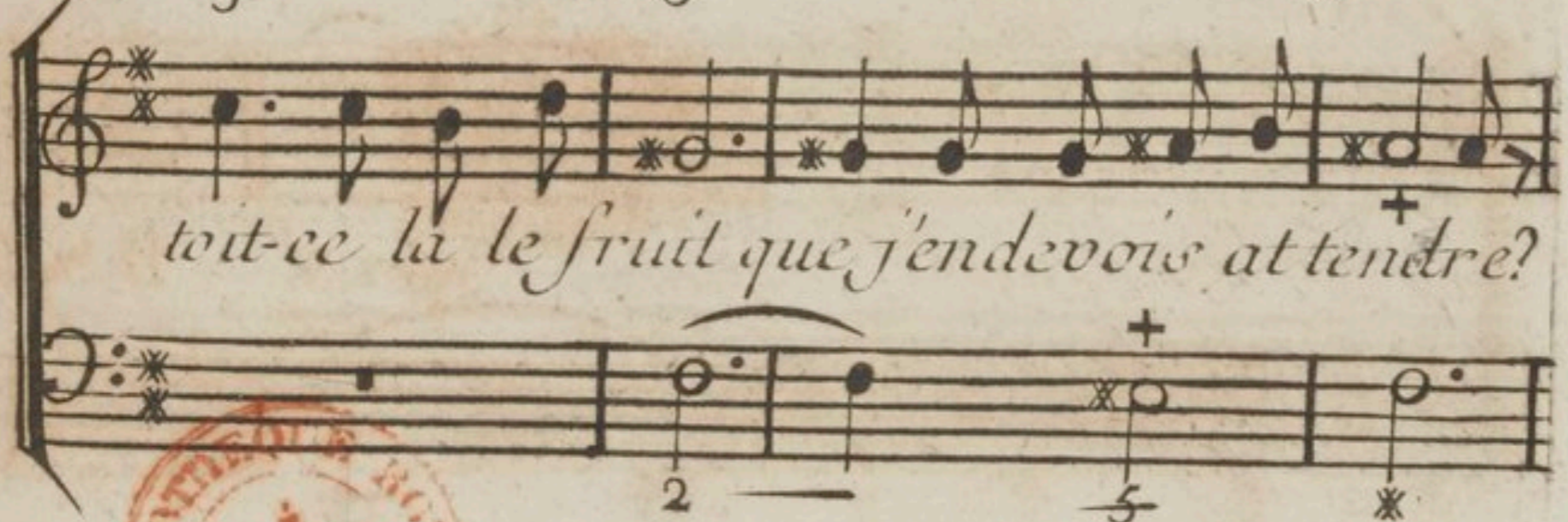
finil - s'est laisse surpren - dre va j'en e =



coute plus ton langage impos - teur; E =



toit-ce la le fruit que j'endois attendre?



va, va - - je n'écoute plus ton langa-

gé imposteur. . . tu te flatois de le des fendre.

Ah! ma rai son, qu'as tu fait de mon Cœur?

Ah! ma rai son Ah, qu'as tu fait de mon

Fin *Debité*  
Cœur. Pour Daphnis, ce Berger vo

lage, Iphise perd sa li=ber=té.

*Mesuré et tendre*

L'ingrat se rit du tendre hommage

qu'un mortel doit a la beau - -té.

L'ingrat se rit du tendre hom mage

qu'un mortel doit a la beau té; et le

*nœud lé = ger qui l'en - - ga - - - ge , ne*

*fla-te que sa va ni - té. Et le nœud lé -*

*= ger qui l'en ga - - - - ge , ne fla-te*

*que sa va ni - té, ne fla-te que =*

*- - - sa va - ni - - - té. D. C.*

Gracieuse

DUO

Ah, quel plaisir d'aimer!

Ah, quel plai-

quel plaisir d'aimer!

sur de boire!

quel plaisir de

Ah, Ah quel plaisir, Ah,

boire! Ah, quel plaisir,

Ah,

Ah, quel plaisir, quel plaisir d'aimer!

quel plaisir, quel plaisir de boire

à qui vit sans Amour, la vie est sans ap-

pas.

C'est mourir, c'est mourir que de vivre et

de ne boire pas Ah

Ah quel plaisir Ah

Ah quel plaisir Ah quel plaisir

quel plaisir d'aimer quel plaisir

Ah, quel plaisir de boire quel plaisir

d'aimer quel plaisir quel plaisir d'aimer

de boire quel plaisir de boire

a qui vit sans Amour la vie est sans ap

cest mourir que de vi vret de ne boire

pas la vie est sans ap pas Ai...

pas et de ne boire pas



ma bles fers      a ma bles fers!

Douce victoire      douce vic

quel plaisir d'aimer      quel plaisir de boire

quel plaisir de boire      quel plaisir d'aimer

Ah      Ah      Ah quel plaisir d'aimer

Ah      Ah      Ah quel plaisir de boire

mer quel plaisir      quel plaisir de boire

boire quel plaisir      quel plaisir de mer

Non non non non      c'est un a

Non non non non

bus non non      non non

c'est un a bus non non non

*cest un a bus, cest un a bus, non // //*

*non cest un a bus, cest un a bus, non // //*

*non cest un a bus Le plus grand*

*non cest un a bus Le plus grand*

*Dieu de tous, cest l'Amour,*

*Dieu de tous, cest Ba =*

*cest l'Amour, cest l'Amour,*

*chus, cest Bacchus, cest Bacchus,*

*cest l'Amour. Le plus grand Dieu de*

*cest Bacchus. Le plus grand Dieu de*

*tous, cest l'Amour, cest l'A -*

*tous, cest Bacchus,*

meur c'est un a bus un a

c'est Bachus non c'est ba bus un a = bus un a = bus un a = bus

chus non c'est Bachus non non non non c'est un a

bus non non non non c'est un a

c'est un abus non c'est un a bus c'est un a bus non c'est un a

bus Le plus grand Dieu de tous

bus Le plus grand Dieu de tous

*c'est l'Amour c'est l'Amour*  
*c'est Bacchus c'est Ba-*  
*c'est l'Amour c'est l'Amour Le*  
*chus c'est Bacchus c'est Ba chus. Le*  
*plus grand Dieu de tous c'est l'Amour*  
*plus grand Dieu de tous c'est ba-*  
*c'est l'Amour non*  
*chus non*  
*l'Amour non non c'est un abus c'est*  
*non Bacchus non non c'est un abus c'est*  
*un abus, Le plus grand Dieu de tous c'est l'A-*  
*un abus Le plus grand Dieu de tous c'est Ba-*

mour l'a mour non :: l'amour c'est un a  
 chus Bacchus ba chus non c'est ba  
 bus c'est l'amour c'est l'amour c'est  
 chus Le plus grand Dieu de  
 l'amour Le plus grand Dieu de  
 tous c'est bachus :: c'est  
 tous c'est l'amour c'est l'a  
 Bachus non c'est ba chus  
 mour c'est l'amour c'est l'amour Le  
 non c'est Bacchus :: Le  
 plus grand Dieu de tous c'est l'amour  
 plus grand Dieu de tous c'est Ba =

*c'est l'amour* *c'est un a bus un a-*

*chus* *c'est Bachus* *non c'est ba-*

*bus un a bus un a=bus un a=bus Le*

*chus* *Le plus grand Dieu de tous* *Le plus grand*

*plus grand Dieu de tous* *c'est l'amour*

*Dieu de tous* *c'est Bachus*

*c'est un a=bus un a=bus un a=*

*chus* *non c'est Ba chus non c'est Ba-*

*bus un a bus un a bus c'est un a bus*

*chus* *non c'est Bachus*

TRIO

*Gay*

Solo

Nocte di e que bi=bamus,

Solo

semper nos a mor o cu pet,

Solo

Trio

Noc te di=e

biba . . . . . mus bi=  
Noc te di=e  
que bi=bamus, semper nos a mor

ba . . . . . mus nocte

que bi = bamus nocte di . . . e

o . . cu . . pet; nocte di . . e

di e que bi ba . . . mus, sem = per

que bi = ba . . . mus, nos amore cu =

que bi ba . . . mus, sem per

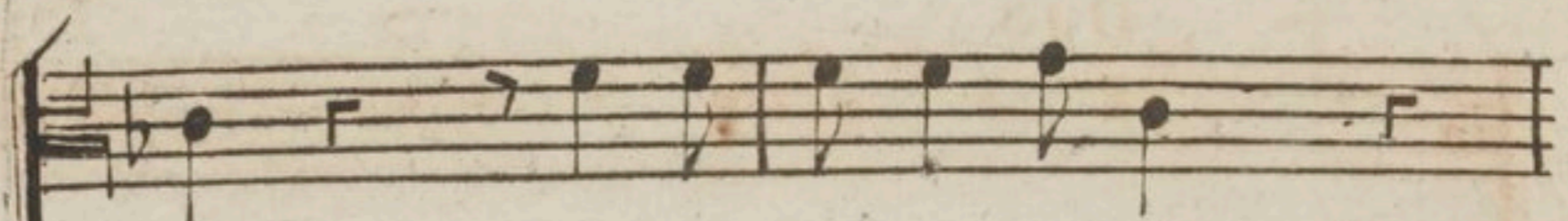
. . . nos a . . . mor o cu =

pet nos amore cupet nos amore cupet =

nos a . . . mor o cu =



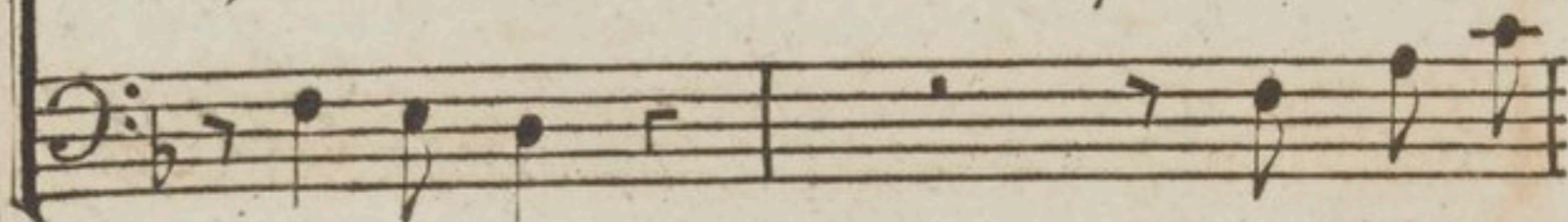
nos a moro cu pet nos a moro cu  
 sem per nos  
 sem = per nos  
 pet nos a mor amor o cu pet  
 a . . . mor o cu, pet  
 a . . . mor o cu, pet  
 moro cu, moro  
 semper nos a mor, nos a mor o  
 o cupet



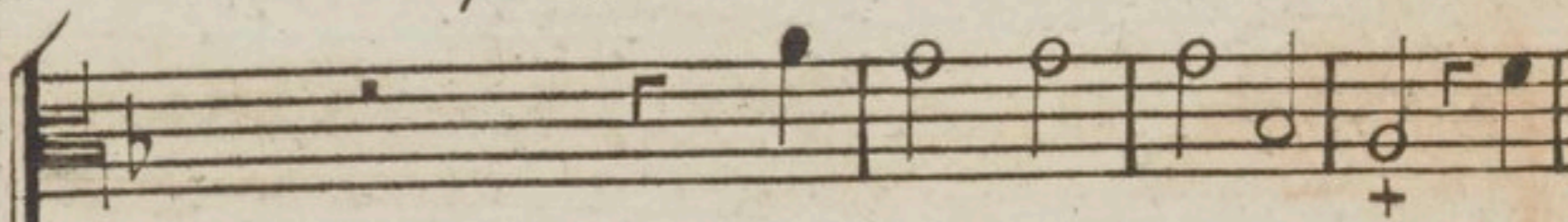
*cu, nos a moro cupet,*



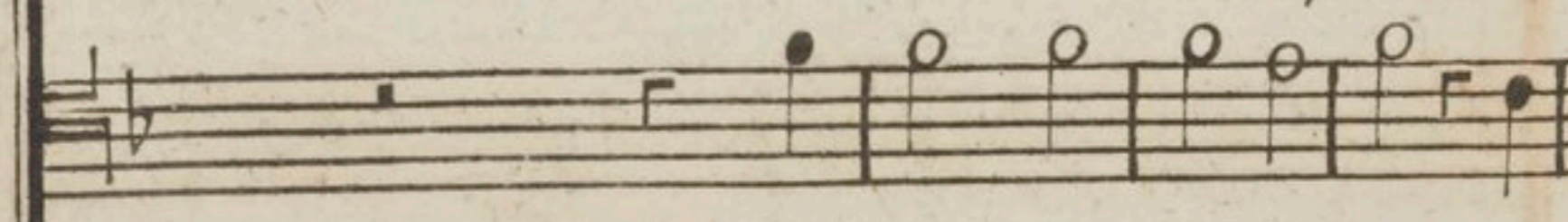
*cu, nos a mor o cu pet,*



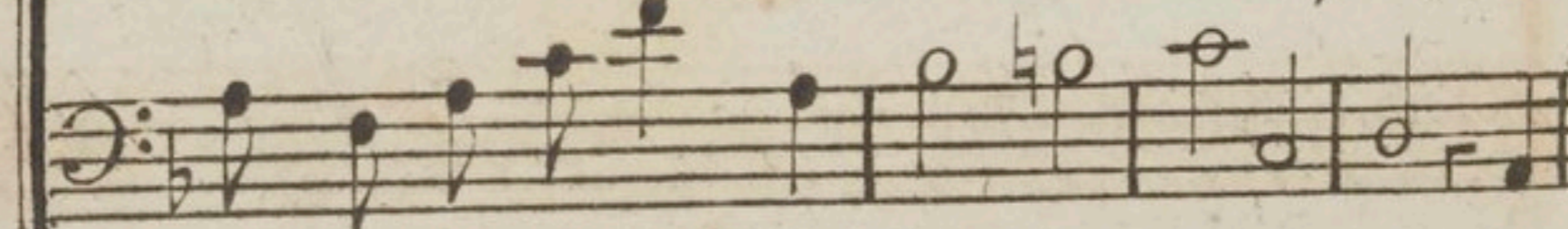
*o cu pet, semper nos*



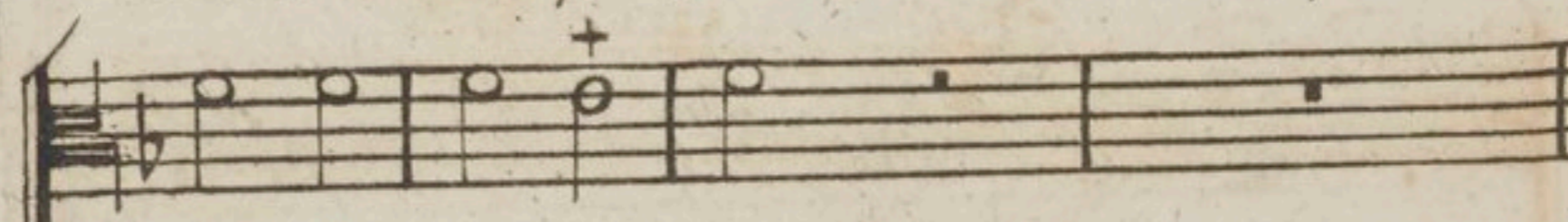
*nos a mor o cu pet, nos*



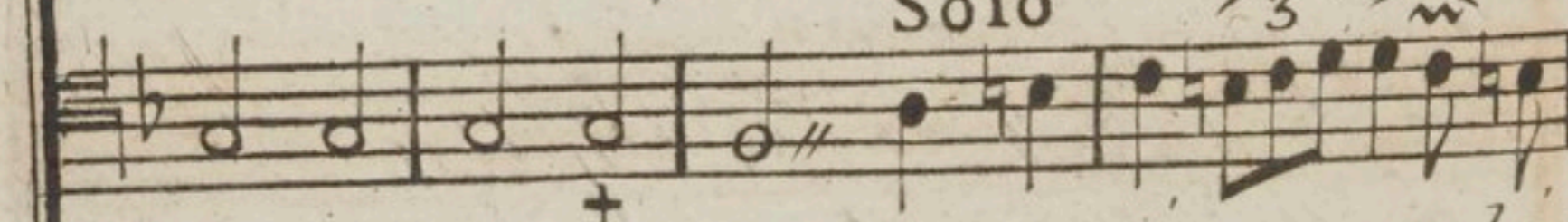
*nos a mor o cu pet, nos*



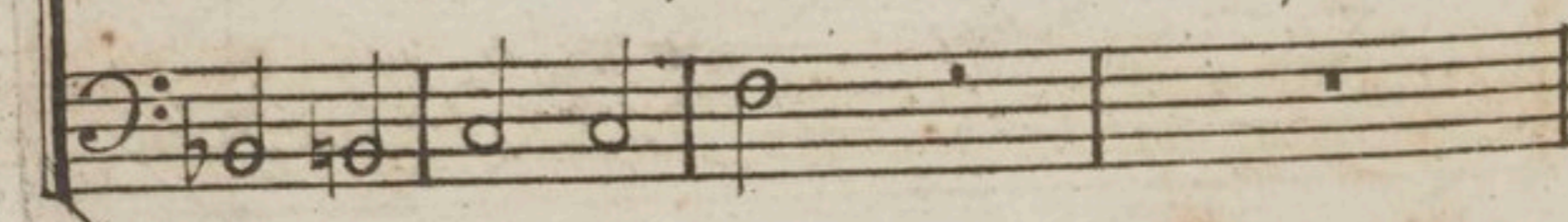
*a mor o cupet, nos a mor o cu pet, nos*



*amor o cu pet.*



*amor o cu pet. Nocte die que bi-*



*a mor o cu pet.*

Duo

Trio

semper nos a moro cu pet, nos a  
ba mus mor o =

semper nos a moro cu pet  
mor =, nos a mor, nos a = mor  
cu moro cu, nos a - i mor  
pet, pet, nos amor

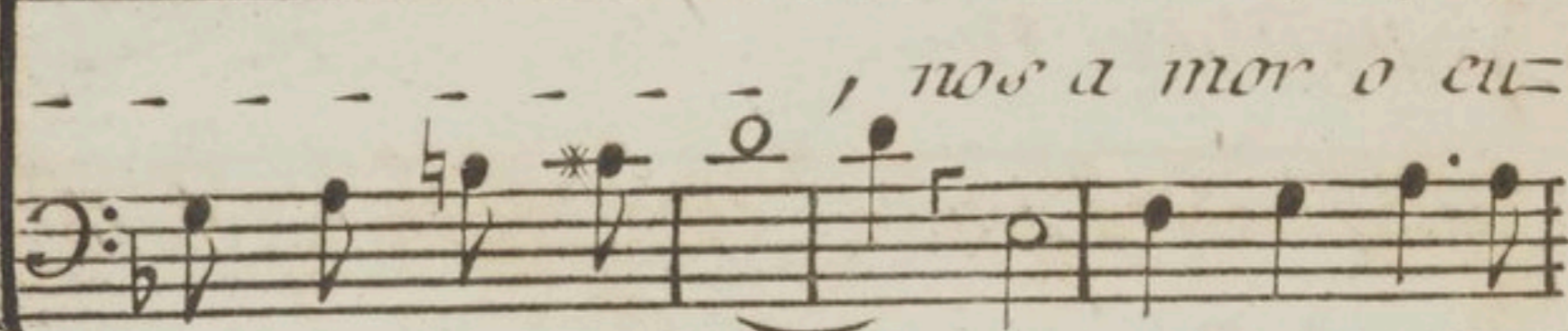
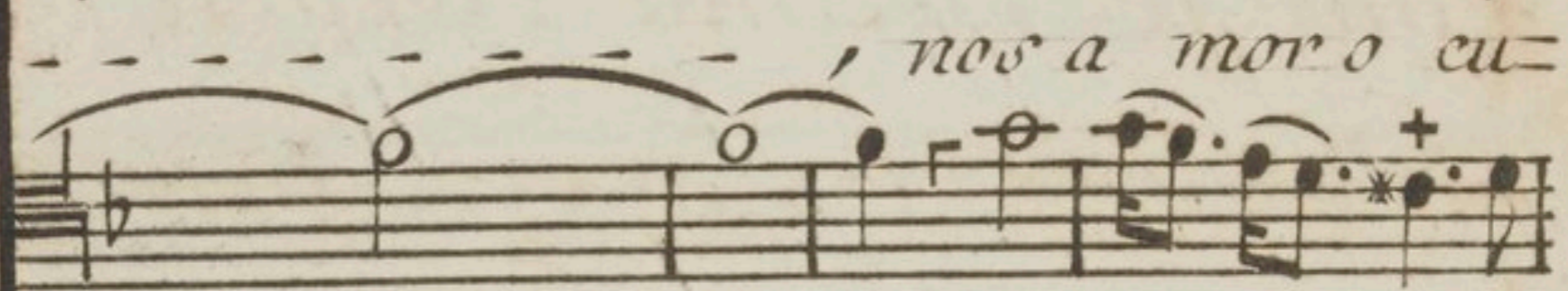
o cu pet, a, cu, nos amor  
o cu pet, nos, o, nos amor  
o cu pet, mor, pet, nos amor

*o cupet o cu pet.*  
*a cupeto cu pet. a moro*  
*o - - cupeto cu pet. semper nos*  
*pet, pet,*  
*cu, a moro cu, a moro =*  
*semper nos, semper nos,*  
*pet, o cupet, mor o =*  
*cu, o eu pet, mor o =*  
*semper nos a moro eu pet,*

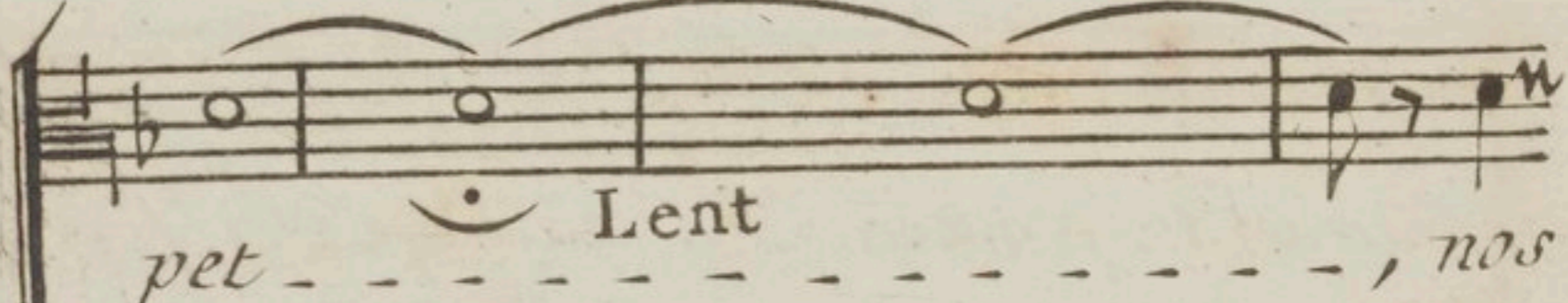
*cu, moro cu, a, cu,*  
*cu, moro cu, nos, o,*  
*morpet, morpet, mor, pet*

*o cu, cupet,*  
*nos a mor, nos a moro, nos a*  
*o cu, cupet,*

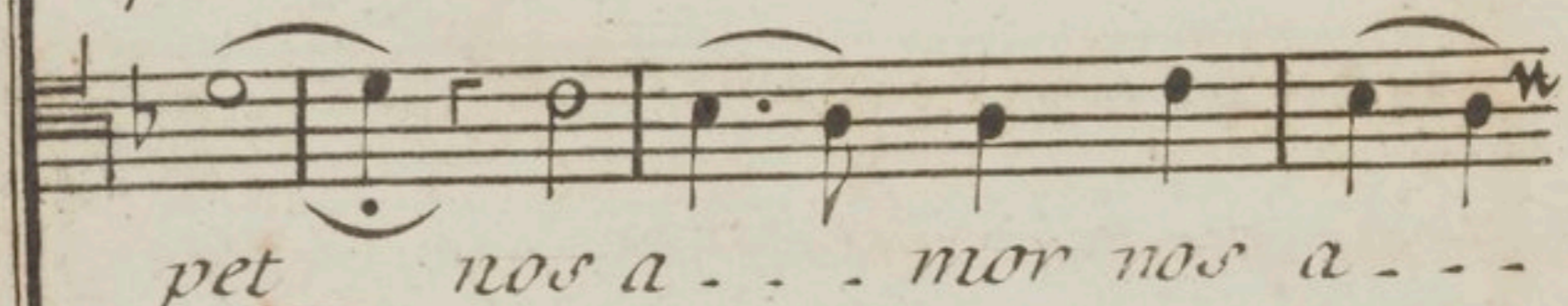
*nos a mor o cu pet*  
*moro cu nos a mor o cu pet*  
*semper nos*



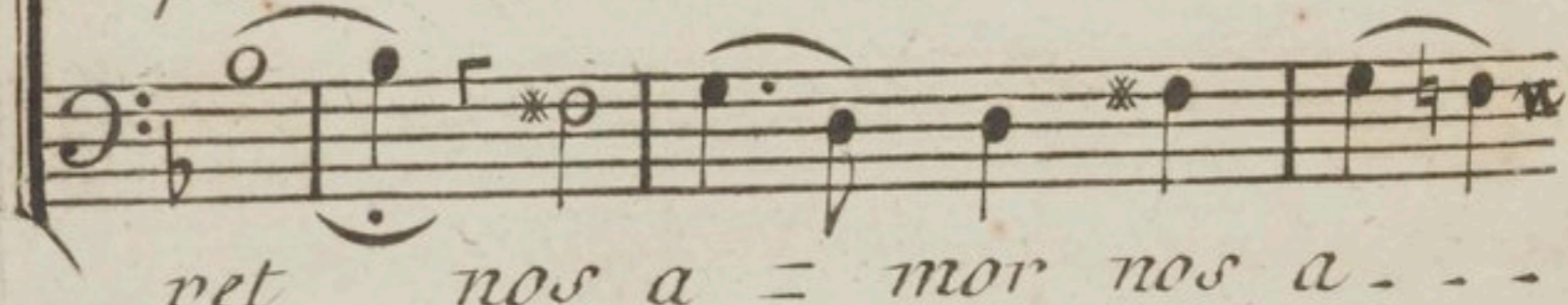
a mor o cu pet, nos a moro cu-



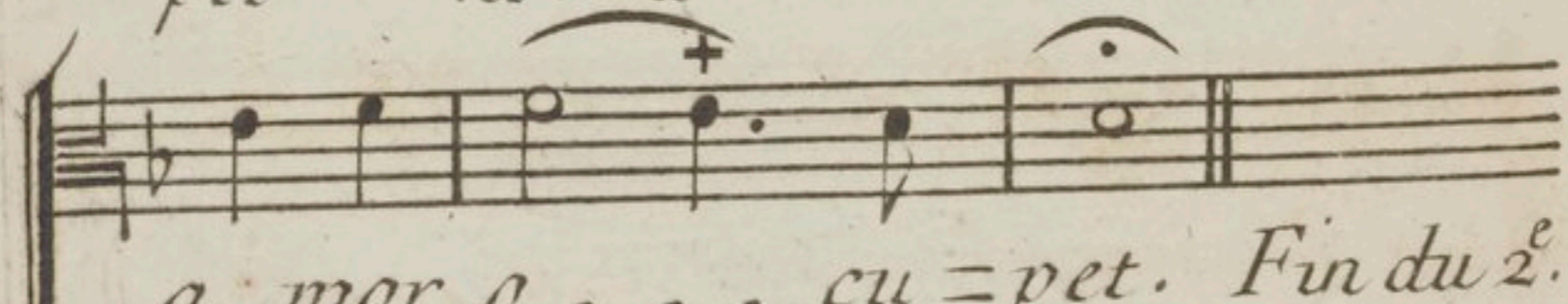
pet *Lent* - - - - - , nos



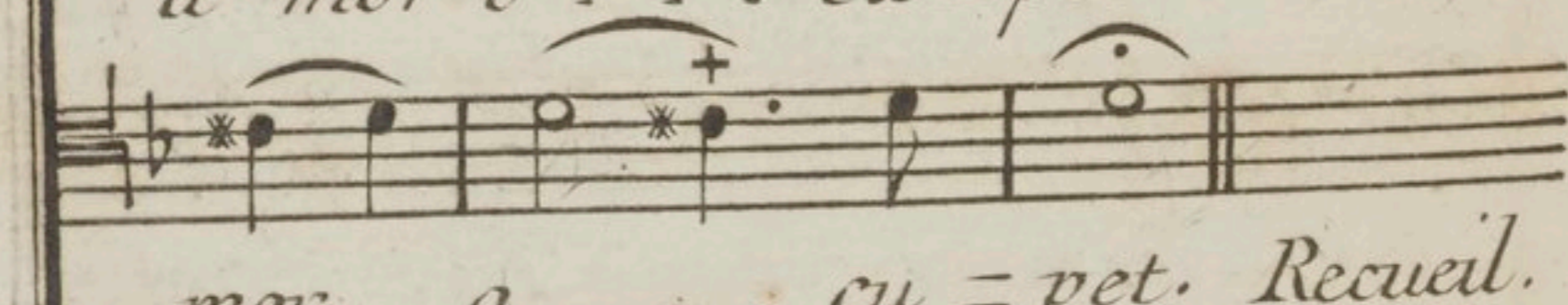
pet nos a - - - mor nos a - - -



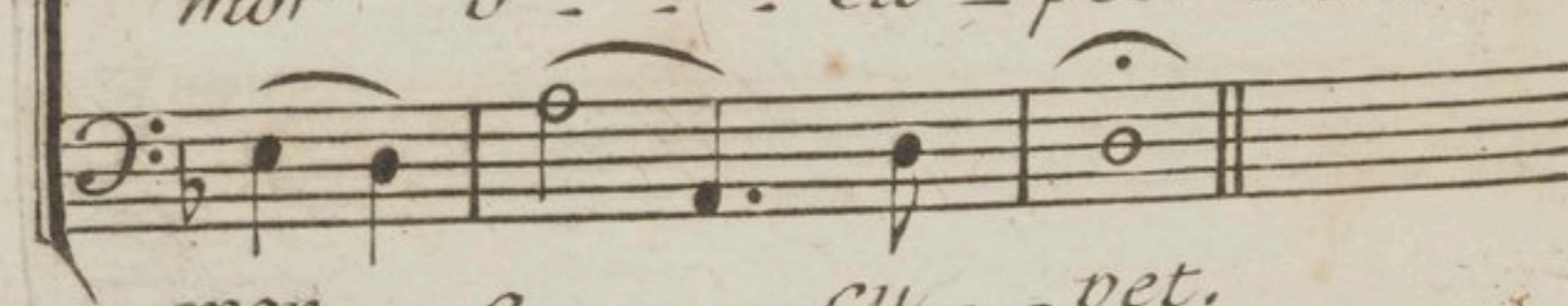
pet nos a = mor nos a - - -



a mor o - - - cu = pet. *Fin du 2<sup>e</sup>.*



mor o - - - cu = pet. *Recueil.*



mor o - - - cu - - - pet.



*Lescot*

# Table

## Pour le Second Recueil.

<i>Ah, ma raison, Air Tendre . . . . .</i>	<i>Pages 101.</i>
<i>Ah, quelle flâme, Duo . . . . .</i>	<i>73.</i>
<i>Ah, quel plaisir d'aimer ! Duo . . . . .</i>	<i>105.</i>
<i>En vain de l'amour, Ariette . . . . .</i>	<i>65.</i>
<i>J'aime, mais je fuis, Musette . . . . .</i>	<i>97.</i>
<i>L'amour est trop malin, Air Bachique . . . . .</i>	<i>69.</i>
<i>L'amour n'est point tyran, Duo . . . . .</i>	<i>89.</i>
<i>Nocte die que bibamus, Trio . . . . .</i>	<i>113.</i>
<i>Petits oiseaux, Air Tendre . . . . .</i>	<i>61.</i>
<i>Que ta gloire, Ariette Bachique . . . . .</i>	<i>85.</i>
<i>Quittés la Reine de Cythere, Ode . . . . .</i>	<i>84.</i>
<i>Tendres oiseaux, Air Tendre . . . . .</i>	<i>77.</i>
<i>Un cœur qui cede, Air Gracieux . . . . .</i>	<i>83.</i>

Fin .

# Privilege General.

Louis par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: A nos Amés et Feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlm<sup>t</sup>, Maître des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra Salut. Notre amé le S<sup>r</sup> Lescot, Nous à fait exposer qu'il desireroit donner au Public des Pieces de Musique de sa Composition, S'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege pour ce nécessaires. A ces Causes voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire Graver, ou imprimer lesdites Pieces de Musique conjointem<sup>t</sup> ou separem<sup>t</sup> en telle forme et autant de fois que bon lui semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de Six années consecutives à compter du jour de la date des presentes: Faisons défenses à tous Imprimeurs, Graveurs et autres personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou de Gravure étrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme aussi de Graver Imprimer faire Graver ou imprimer et vendre et debiter lesdites Pieces, ni d'en faire aucuns Extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation, correction, changemens ou autres sans la permission Expresse et par Ecrit dud. exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrevenants dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers aud. exposant ou à celui qui aura droit de lui et de tous depens dommages et



interets. A la charge que ces presentes seront Enregistrées, tout au long sur le Reg<sup>tr</sup>e de la Com<sup>te</sup> des Imp<sup>rs</sup> et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression ou Gravure des dites Pieces sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, que l'impetrant se conformera en tout aux Reglements de la Librairie, qu'avant de les Exposer en vente le Manuscrit qui aura servi de Copie à l'impression ou Gravure desd. Pieces sera remis dans le même Etat où l'approbation y aura été donnée es mains de notre très cher et feal Chev<sup>er</sup> Chanc<sup>er</sup> de France Le S<sup>r</sup> de Lamoignon et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacune dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Chateau du Louvre, un dans celle du S<sup>r</sup> de Lamoignon et un dans celle de notre très cher et feal Chev<sup>er</sup> Vice Chan<sup>er</sup> et Garde des Sceaux de France, Le S<sup>r</sup> de Maupeou, Le tout à peine de nullité des presentes. Du contenu desquelles nous mandons et enjoignons de faire jouir led. Expositant et ses ayans cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschement. Voulons que la Copie des presentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin desd. pieces soit tenue pour dûement signifiée Et qu'aux copies collationnées par l'un de nos Amés et féaux Cons<sup>ers</sup> Secretaires Foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergents sur ce requis de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission et non obstant Clameur de Haro, Chartre Normande et Lettres à ce contraires. Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le Douzieme jour du mois de Decembre l'An de Grace mil sept cens soixante quatre Et de notre Regne le Cinquantieme

Par le Roy en son Conseil

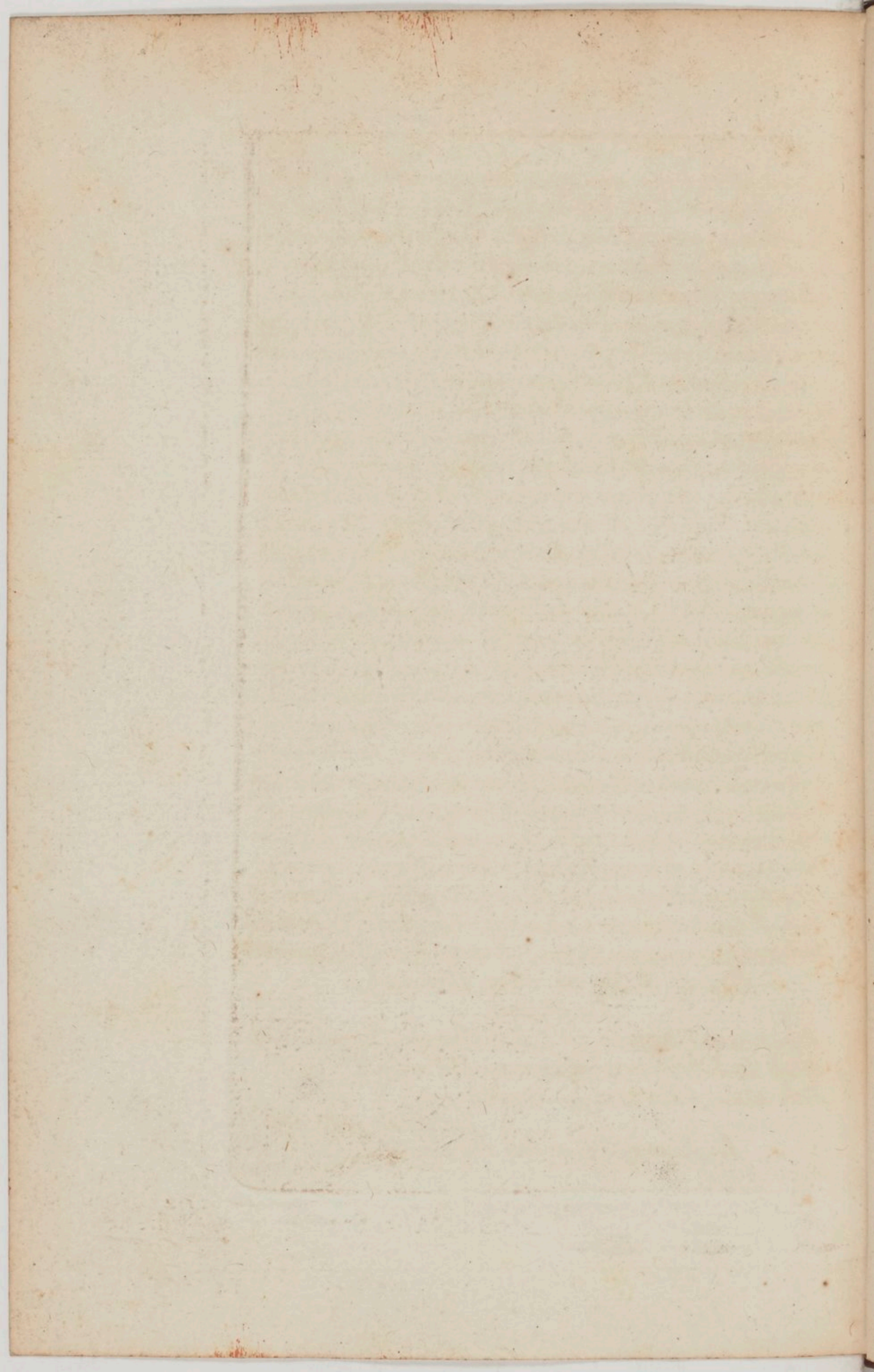
Le Begue

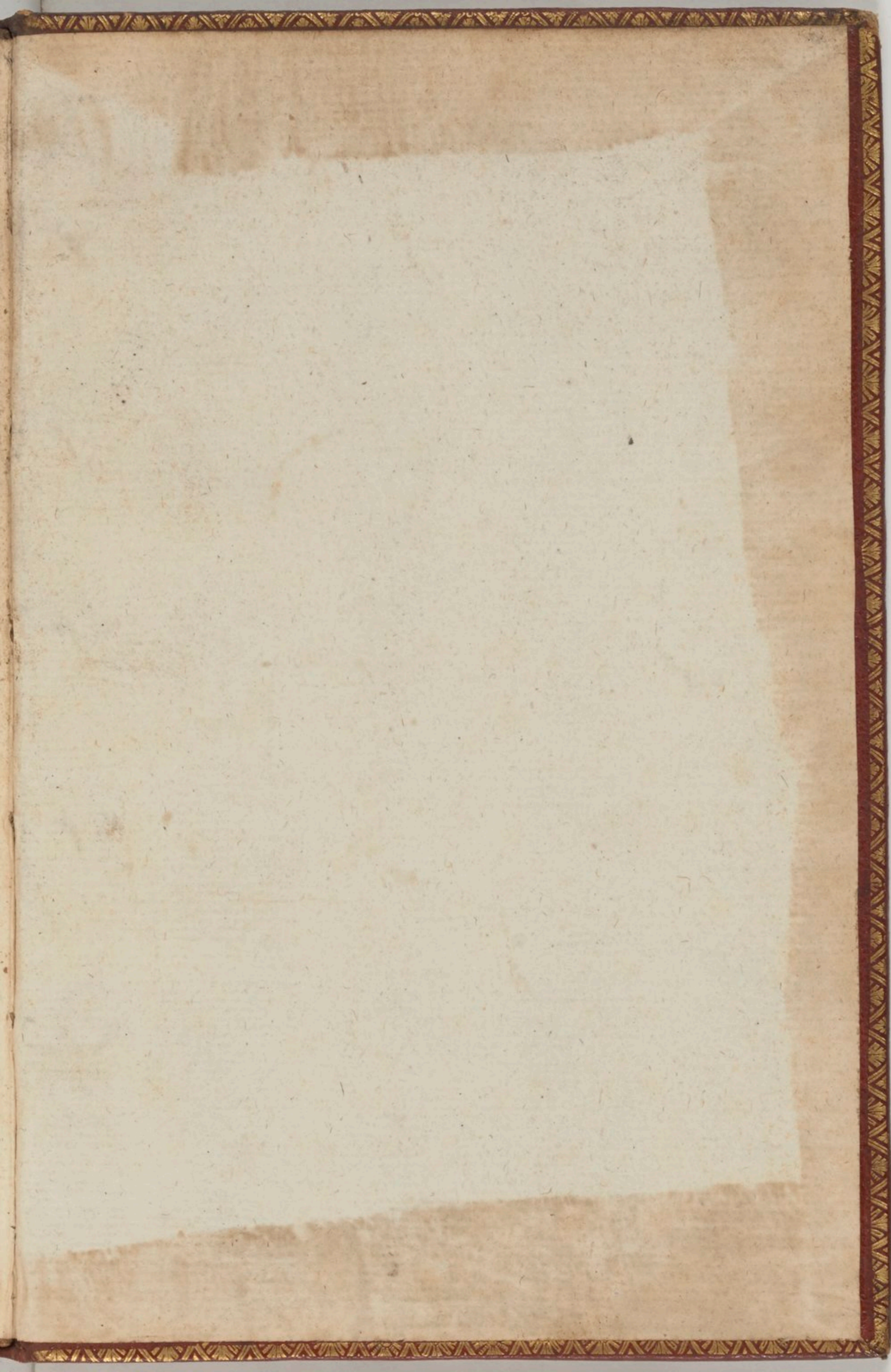
Registré sur le Registre XVI. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris. N<sup>o</sup>. 296.

Fol. 231. A Paris ce 19 Janvier 1765.

Le Clerc adjoint.

Les Exemplaires ont été fournis.







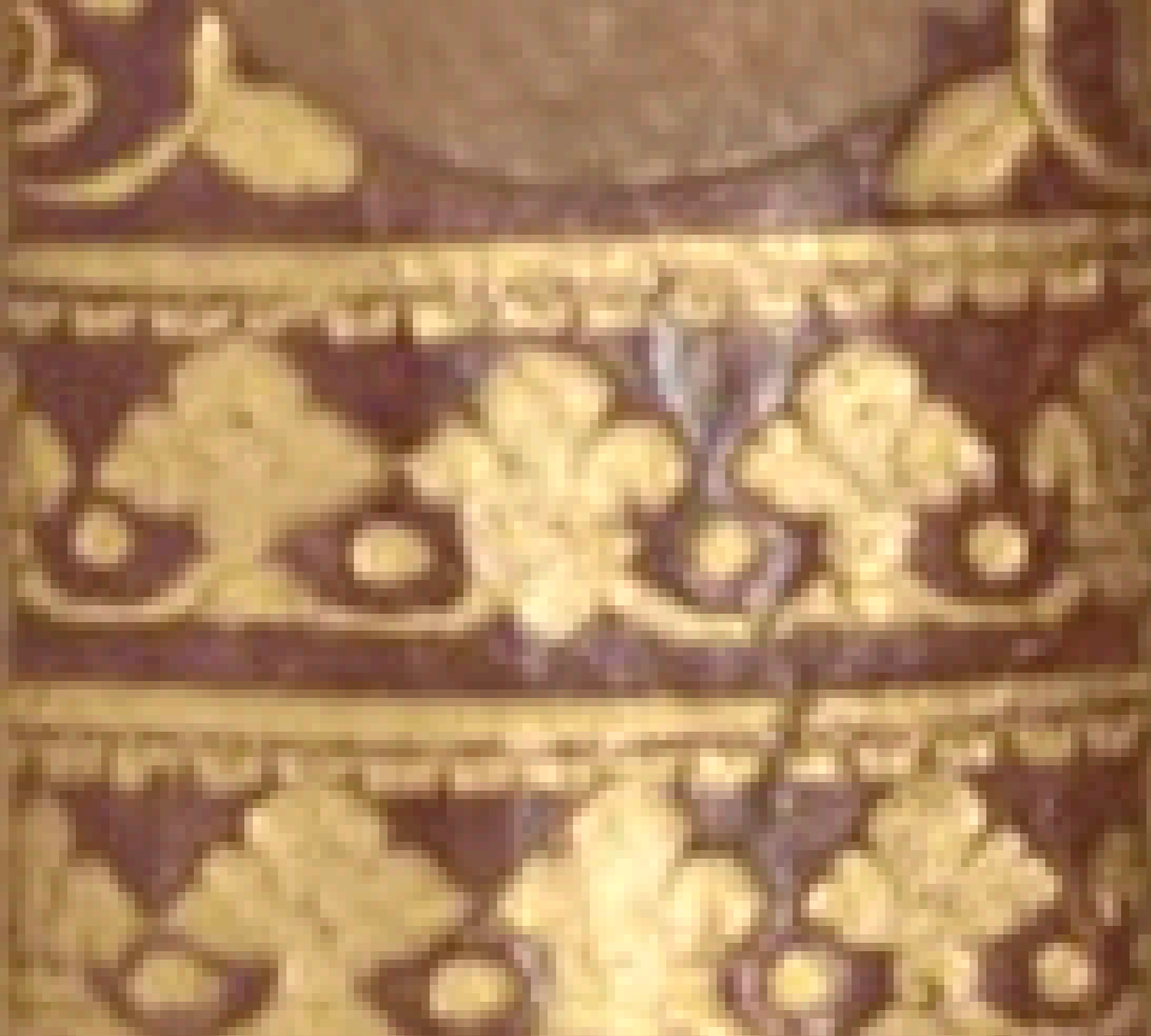
INV. RÉSERVE

Vm 341

RECUEIL

DE

CHANSONS



Titre : [2e] Recueil portatif de Chansons, airs, ariettes, et duo, avec accompagnement par M. Lescot,...

Auteur : Lescot, C. F.. Compositeur. Auteur du texte Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : chez Melle Castagneri (Paris)

Date d'édition : 1765

Sujet : Musique de danse -- 18e siècle Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Type : Genre musical : danse

Format : In-8°, 1 fol. limin. n. c., 123 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 75

Description : Comprend : P. 61 - Petits oiseaux de vos ramages (Air tendre sur le Retour d'Iris ; à 1 v. et b. c.) - P. 65 - En vain de l'amour un coeur (Parodie ; à 1 v. et b. c.) - P. 69 - L'amour est trop malin (Air bachique ; à 1 v. et b. c.) - P. 73 - Ah quelle flâme tu fais naître (Parodie ; à 2 v. et b. c.) - P. 77 - Tendres oiseaux qui par vos chants (Air tendre ; à 1 v. et b. c.) - P. 81 - Quittés la reine de Cithere (Ode... ; à 1 v. et b. c.) - P. 83 - Un coeur qui cede à la tendresse (Air gracieux ; à 1 v. et b. c.) - P. 85 - Que ta gloire, ta victoire (Ariette bachique ; à 1 v. et b. c.) - P. 89 - L'amour n'est point tyran (à 2 v. et b. c.) - P. 97 - Le portrait d'un volage (Musette ; à 1 v. et b. c.) - P. 101 - Ah ! ma raison, qu'as-tu fait (Air tendre ; à 1 v. et b. c.) - P. 105 - Ah quel plaisir d'aimer (à 2 v. sans b. c.) - P. 113 - Nocte dieque bibamus (à 3 v. sans b. c.)

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque nationale de France , département Musique, RES VM7-341 (2)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43111620s>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 30/11/2015