



1.



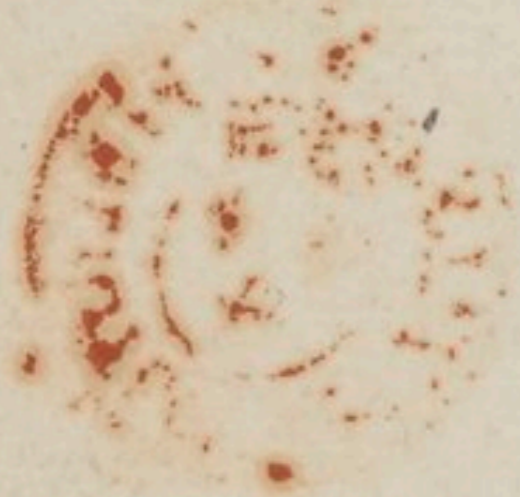
L. BUCHHEIT PORTIER  
DE CHAMBRONNE

V.m.

1420.

Reserve

u



Res. Vm<sup>7</sup> - 341



20  
I.<sup>er</sup> RECUEIL PORTATIF  
De Chansons, Airs, Ariettes,  
et Duo.

*Avec Accompagnement.*

PAR



M. LESCOT.

*Les Paroles sont du même Auteur: Excepté  
celles de l'Ode à une infidelle, (page 41) qui  
est celle de Chaulieu; Et du Duo, Philosophes  
reuteurs, (page 57) tiré d'une chanson de Boileau*

*Se Vend Broché, 3.<sup>tt</sup> 12.<sup>s</sup>*

*Eten feuilles séparées 6.<sup>s</sup> chacune.*

A PARIS

Chez { *M.<sup>lle</sup> Castagneri, Rue des prouaires, à la  
Musique royalle.  
M.<sup>r</sup> le Menu, rue du Roule, à la Clef d'Or.  
M.<sup>r</sup> Bordet, rue S.<sup>t</sup> Honoré vis à vis le palais  
Royal, à la musique Italienne.*

A. P. D. R.



(1765)



THE  
MUSIC

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and shapes against the aged paper background.





# ODE ANACREONTIQUE

*Gracieux et Louré.*

Je peins sur ma mu -  
- set-te, l'exces de mon ar - deur: E -  
- cou-te, ma Brunet-te, le langa . . . ge du

*Hautbois ou Violon seul.*

4 3 7      P      +      7

6 4 - 3      6 4 - 3      3

4 3      7      6 4      7

1<sup>er</sup> recueil.

Detailed description: This is a page of a musical score for an ode. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and an instrumental line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo/style is indicated as 'Gracieux et Louré'. The lyrics are in French. The instrumental part includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and fingering numbers (4, 3, 7, 6, 4, 3, 3). There are also some performance instructions like 'Hautbois ou Violon seul.' and '1<sup>er</sup> recueil.' at the bottom.



2

cœur Enchanté de ma chaîne, j'i-

-mite un doux Zephir, qui flat-te dans la

plaine, la fleur sans la fle-trir.

2<sup>e</sup>. Couplet.

Des Seducteurs volages  
 Je n'ai point les accens ;  
 Ils sont, dans leurs hommages,  
 Moins tendres que Galans.  
 Ils voltigent sans cesse,  
 Previennent leurs desirs.  
 Ils aiment sans tendresse,  
 Sont heureux sans plaisirs.



3<sup>e</sup>. Couplet.

D'une jeune Coquette,  
 Tu blames l'air, les feux,  
 Tu cheris ta conquête;  
 Tu te plais dans tes nœuds,  
 Notre ardeur est sincère:  
 Elle fait nos beaux jours,  
 Toujours sûr de te plaire,  
 Tu me plairas toujours. Fin.

*Air tendre*

*Flute ou Violon seul.*

Jado-re l'aimable Ze-li-e; et je scus

l'enflammer, mon ame helas! en fut ra... vi-e:



4

*c'est un plaisir bien doux que ce-lui de charmer: j'i*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a bass line in bass clef, featuring several chords indicated by numbers 5, 6, 5, 4, and 7 with a sharp sign.

*perds pourtant le repos de ma vi-e. C'est un malheur*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass line with chords indicated by numbers 5, 7, 2x, 6, 5, 6, 7, 7, and 9.

*d'aimer, c'est un malheur d'aimer.*

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass line with chords indicated by numbers 5, 9, 8, 7, 5, 6, 4, 7, and 7x. A dynamic marking 'PP' is present above the bass line.

*C'est un malheur d'aimer, c'est un malheur d'aimer.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the bass line with chords indicated by numbers 7, 9, 5, 9, 8, 7, 5, 5, 6, and 7.



ASSURANCES DE FIDÉLITÉ.

ODE

ANACRÉONTIQUE

*Gracieux.*

Je ne Sçaurois être vo-la-ge ;

de tes attrait je suis trop en-chan-té :

quand sous tes loix un cœur s'en-ga-ge,



ze - li - e il est contraint à la fi - de - li - té.

2<sup>e</sup>. Couplet.

Eh ! qui pourroit changer ma flamme ?  
 Dans l'Univers est-il autant d'Appas ?  
 Tu regnes seule dans mon ame,  
 La beauté de Venus ne me tenteroit pas.

3<sup>e</sup>. Couplet.

Que dis-je ? quelle erreur grossiere !  
 Venus hélas ! a-t-elle ta beauté ?  
 Ce prix que Paris lui défère,  
 Jamais, auprès de toi, l'eut-elle mérite ?

4<sup>e</sup>. Couplet.

Non ; rien n'approche de tes charmes :  
 Et rien encor n'égalerait mes feux.  
 On te voit : on te rend les armes,  
 En cessant de t'aimer on cesse d'être heureux.

## Dernier Couplet.

Ainsi, ton cœur ne doit point craindre,  
 De voir finir mon amoureuse ardeur.  
 La Parque seule peut éteindre,  
 La flamme que, pour toi, l'Amour mit dans mon cœur.

Fin.



Air tendre .

7

Vous e-tes jeune et sans de-sir ; et

votre cœur ne porte point de chaines , et

votre cœur ne porte point de chai-

- nes , et votre cœur ne porte point de chai-





Reprise

... nes, de chai- nes. Si de l'a-

mour vous igno-rés les peines : pourquoi, cru-

elle, he-las ! les faites vous sentir ? pourquoi cru-

elle, he-las ! les faites vous sentir. §

à la Reprise.



# DUO

*Lient.*

D'une fidelle ardeur, ô Dieu d'amour, reçois l'hô-  
mage, reçois l'hommage. ô Dieu d'amour, reçois  
l'hommage, d'une fidel-le ardeur : tu la fis nai-tre  
D'une si-



*Reprise.*

*Reprise.*  
 dans mon cœur, je m'y consacra - cre sans par -  
 -delle ar - deur, *Reprise.* Re - çois l'hom -  
*Reprise.*

-ta - ge. Tu la fis naître dans mon cœur, je  
 -mage. Tu la fis naître dans mon cœur, je

m'y consacra sans parta - ge. D'une fi -  
 m'y consacra sans parta - ge. D'une fi -



-delle ardeur, ô Dieu d'amour! reçois l'hom-

-delle ardeur, ô Dieu d'amour! reçois l'hom-

6 6 5

-ma - ge, tu la fis naitre dans mon cœur, tu

ma - ge, Tu la fis naitre

6 6 4 6

la fis naitre, tu la fis naitre dans mon

dans mon cœur, tu la fis naitre dans mon

6 6 \*



cœur, je m'y consacre sans par - -

cœur, je m'y consacre sans par - -

6 — 6 6 6 6 6 5

-ta-ge, je m'y consacre sans parla -

-ta-ge, je m'y consacre sans parta -

6 7 7 5 3

-ge. Tu la fis nai-tre dans mon *à la Reprise.*

-ge. *D'une fidelle ar-* *à la Reprise.*

*à la Reprise.*



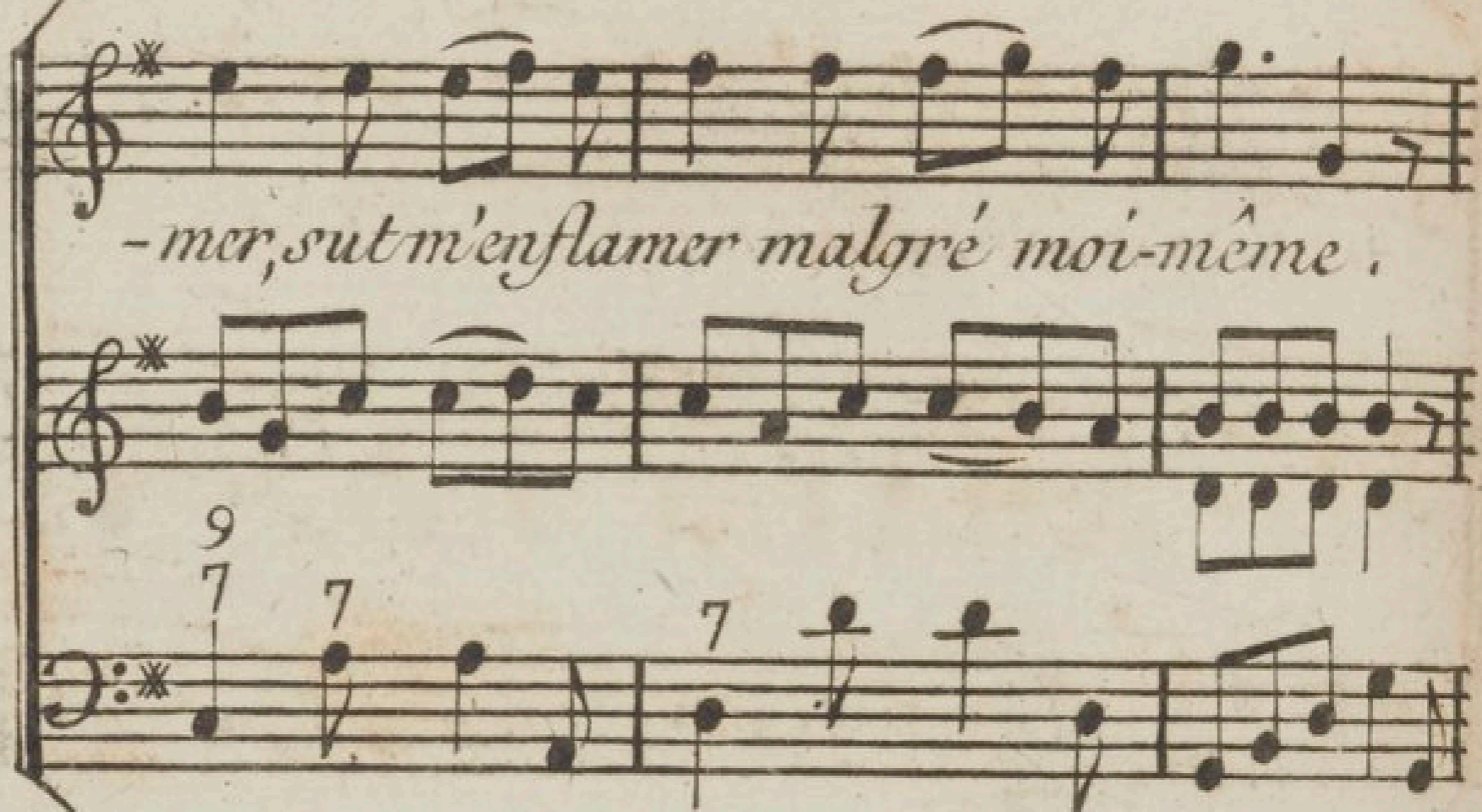
# ARIETTE

*Gay.*


Je voulois ne pas aimer,

mais Tircis sut m'enflamer, sut me char.




  
 -mer, sut m'enflamer malgré moi-même.


  
 nuît et jour je ressens u-ne langueur ex-


  
 -tre-me ! mon cœur gemit, craint ou fre-



*-mit, toujours languit depuis qu'il aime .*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with fingerings (6, 6, 5, 6, 6\*) and dynamic markings (P). There are also some asterisks on the notes in the bass line.

*Amour devois-tu me li - - vrer ,*

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with fingerings (4, 6, 6, 5) and dynamic markings (P). There are also some asterisks on the notes in the bass line.

*aux maux qui me font sou - pi - rer ?*

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staff. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a bass line with fingerings (4, 6, 6, 5) and dynamic markings (P). There are also some asterisks on the notes in the bass line.



*fatal vainqueur, tiran des a -*

*-mes ! ne peut-on donc se préserver des ru -*

*-guez de tes flâ - mes ? je*



*voulois ne pas aimer ; mais Tircis sut m'en fla-*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "voulois ne pas aimer ; mais Tircis sut m'en fla-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves have dynamic markings: "P" (piano) and "F" (forte). There are also some performance markings like "7" and "x" above notes.

*-mer, sut me charmer, sut m'enflammer mal-*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-mer, sut me charmer, sut m'enflammer mal-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. There are performance markings like "7" and "6 5" above notes.

*-gré moi-mé-me . Ah ! si l'ingrat m'ai-*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-gré moi-mé-me . Ah ! si l'ingrat m'ai-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. There are dynamic markings "F" (forte) and performance markings like "6 5" and "7" above notes.



*-moit de mé-me ? je cherirois - mon mar-*

7 5 PP PP

*-ti-re : j'applaudirois au doux penchant que*

6 6 6 4 3 6 PP

*le cru-el m'ins-pi-re: mais l'ingrattou-*

6 6 5 4 7 7 PP



- jours me suit. Voit-il Climene, bientôt l'incons-

- tant la suit, mon cœurge-mit; craint,

PP F

PP F

ou fremit; toujours languit, cruel - le

P

P



peï-ne ! Amour de-vois-tu me li-

-vrer , aux maux qui me font soupi-

-rer ? fatal vainqueur, tiran des a



-mes ! ne peut-on donc se pre-server des rigueurs

P

7

6  
5

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "-mes ! ne peut-on donc se pre-server des rigueurs". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature. It features a prominent seventh chord (7) in the first measure and a descending line ending with notes 6 and 5 in the final measure. A piano dynamic marking 'P' is placed between the two staves.

de tes flam-mes ? ne peut-on donc se preser-

7 6 4 7 7

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "de tes flam-mes ? ne peut-on donc se preser-". The bottom staff is a piano accompaniment. It features a sequence of chords: a seventh chord (7), a 6/4 chord, another seventh chord (7), and a final seventh chord (7). A plus sign (+) is placed above the first measure of the vocal line.

ver des rigueurs de tes flam- - mes .

6 7 6 4 7 F

5 7 4 7 F

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ver des rigueurs de tes flam- - mes .". The bottom staff is a piano accompaniment. It features a sequence of chords: a 6/5 chord, a 7 chord, a 6/4 chord, a 4/7 chord, and a final F chord. A plus sign (+) is placed above the first measure of the vocal line.



Air Tendre.

A mon amour deviens sensible; prends pi-

6 6 5 — 4 3 6 4

-tié de mon tris-té sort: sort: Iris si-

2 6 2 5 \* — \*

pour mes feux ton cœur est infle-ai-ble, ta

6 6 7 6 6 7 5 — 3 4

cruauté, ta cruauté va me causer la mort, ta

6 4 6 6 6 \* 6 6 5 \* — 2

cruau-té va me causer la mort.

6 4 6 — 6 5 7 \* —



# LES CHARMES DE THEMIRE

## Musette

*Lent*

Douce musette Repete nos tendres ac-

Fingerings: P, 7x, 8

cens: Du feu qu'inspire Themire, Peins

Fingerings: 6-6, 7x, 8

les doux tourmens. Ses charmes, ses armes

Fingerings: 7, 4, 7, 4

trionphent des cœurs sans prendre l'air

Fingerings: 6, 5, 4, 6



tendre ses traits sont vainqueurs. Douce mu-

4 6 6 4 6 7x

sette repe te nos tendres accens Du

7 5 6 6 8

feu qui inspire Themire peus les doux tourmens

7 4 7 Fin

sa grace effuce les plus doux appas On

6 3 6 3 6

l'ai-me lors me-me qu'elle n'aime pas. §

6 3 6 3 au renvoy



# LES PLAINTES

## DE SILVIE

### Musette.

*Lent.*

Ah! que mon Berger

voulant m'engager, s'y prit d'un air ten-



-dre ! comments'en deffen - - dre? et com-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-dre ! comments'en deffen - - dre? et com-". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature sixteenth-note patterns and rests. There are plus signs (+) above the first and fifth notes of the vocal line. The piano accompaniment includes fingerings 6, 4, and 3.

-ment songer qu'il pourroit chan-ger ?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "-ment songer qu'il pourroit chan-ger ?". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature sixteenth-note patterns and rests. There are plus signs (+) above the second and sixth notes of the vocal line. The piano accompaniment includes fingerings 4, 6, and 6.

sa douce mu - - set - - te, sembloit

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "sa douce mu - - set - - te, sembloit". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature sixteenth-note patterns and rests. There is a plus sign (+) above the second note of the vocal line. The piano accompaniment includes the dynamic marking "PP" (pianissimo) in both staves.



de son cœur l'aimable interpre-te: dieux que

The first system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The bass line is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some slurs and a fermata over the final note.

sa douceur inspiroit d'ar-deur! son chien

The second system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The bass line is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some slurs and a fermata over the final note.

sa houlette portoient ma couleur, son chien

The third system of music consists of a vocal line and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The bass line is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes with some slurs and a fermata over the final note.



\* *sa houlette portoient ma couleur. Et la vio-*

6 4 4 6 5 7 PP

PP

*-let-te dès qu'elle naissoit par lui m'annon-*

\* 6 6 5

*-coit - la saison nouvel-le; et la vi-o-*

4 3 7 4 6 6 5 \*



-let-te dès qu'elle naissoit - par lui m'annon-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor, featuring a melodic line with various ornaments and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass line and a final chord marked 'F'.

-coit la saison nouvelle : memoire cruelle ! fa-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass line and a final chord marked 'F'.

-tal souvenir ! je dois vous ban - nir .

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff showing a bass line and a final chord marked 'F'.



laisés a Silvie terminer sa vi...e

PP

PP

sans jamais songer, qu'il fut de Ber ger,

PP

PP

laisés a Silvie terminer sa vi...e

PP

PP



sans jamais songer qu'il fut de Berger.

4 7

## L'EXCUSE DU CHANGEMENT

*Air tendre*

Où Tir cis, j'ai brisé nos nœuds; je

6 5 5

brule d'une ardeur nouvel. . . . le:

6 6 4 3

Mais sur la terre et dans les cieux, est

7b 9 7 7



il une flâ... me u-ne

flâme eternal... le? Mais, sur la

terre et dans les cieux, est il une flâ

... me, une flâme eternal..

... le? Mais: le.



# DUO

*Lent et Louré.* §

Quoy, sur la fougere! tu n'y penses

§

Que crains-tu Ber-

guere. Ma mere, Colin m'en feroit un grand

-gere? ta mere, Co-let-te, ne le scaura

cas. Je crains sa co-lere, son humeur se-

pas.

Crains moins sa co-

pas.



- vere : ma mere, sans cesse fait mon em-  
- lere : Berge-re, i-ci, sois sans em-

6 6 3 4 6 5

*Fin.*  
- barras. Quel danger pour l'innocence! la  
*Fin.*  
- barras. Li-vre toi sans resis-tance, quel

7 *Fin.* 6 6 6

fraicheur de ces lieux; les jeux des oiseaux amou-  
charmé pour nos feux! les jeux des oiseaux amou-

7 \* 4 7 \*  
2



-reux ; et le Si-len-ce. Quoi , *au Renvoy.*

-reux ; et le Si-len-ce. *au Renvoy.*

*au Renvoy.*

Laisse moi prendre la fui-te ; j'au-

Dans ces lieux tout nous in-vi-te , ma

6 — \* — 6 5

-rois dû t'é-vi-ter ; Berger je dois te resis-

Chere à nous arre-ter. pourquoi voulois-tu m'evi-

6 — \* — 6 5



-ter; et touti-ci m'en solli-ci-te, l'hon-  
 -ter; et pourquoi prendrois tu la sui-te, l'hon-

\* 6 6 4 7 \*

-neur; mon cœur, doivent redouter ton ar-  
 -neur; ton cœur, doivent-ils craindre mon ar-

6 5 6 6 6 6 6

-deur . Quoy , au Renvoy .  
 -deur ? au Renvoy .

au Renvoy .



# MEN U E T.

*Gracieux*

Mortels laissés vous char - mer :

il est doux de s'enflammer ; que sert

de s'allarmer ? tout doit ai - mer :

Mortels laissés vous char - mer :

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are written in French. The piano accompaniment includes figured bass notation (6, 5, 4, 7) and various musical symbols such as slurs, accents, and fermatas. A section sign (§) is placed above the first system.



qu'au tendre amour, chacun se li-

vre a son tour, sans amour, il n'est point

de beau jour. Les desirs, les doux plai-

- sirs charmeront tous vos loi- sirs.

qu'opposer à ce li-en ? Rien.



sans lui, seriez vous heu-reux,

Dieux ? non ; la ten-dre

vo-lup-té fait leur fé-

-li-ci-té, ils aiment.....

*Lent.*

mortels, Le bien su-

*Da capo.*



- prême , c'est l'a - mour

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff contains a bass line with a 6th finger fingering on the first note and a 5th finger fingering on the last note.

mê - me . Li - vrés vos coeurs

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melody with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff contains a bass line with a 4th finger fingering on the first note and a 3rd finger fingering on the last note.

à ses aimables dou - ceurs

The third system of music consists of two staves. The treble staff continues the melody with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff contains a bass line with a 6th finger fingering on the first note and a 5th finger fingering on the last note.

Du tems qui fuit , c'est

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff continues the melody with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff contains a bass line with a 5th finger fingering on the first note and a 5th finger fingering on the last note.

ainsi qu'on joiit . Mortels .

Da Capo.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff continues the melody with a slur over the first two notes and a fermata over the last note. The bass staff contains a bass line with a 6th finger fingering on the first note and a 5th finger fingering on the last note. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo.' written below the staff.

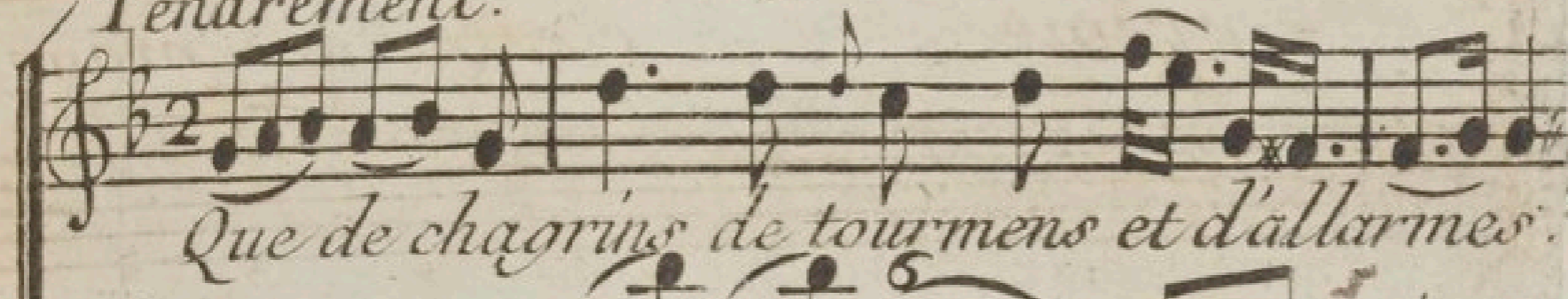


# ODE

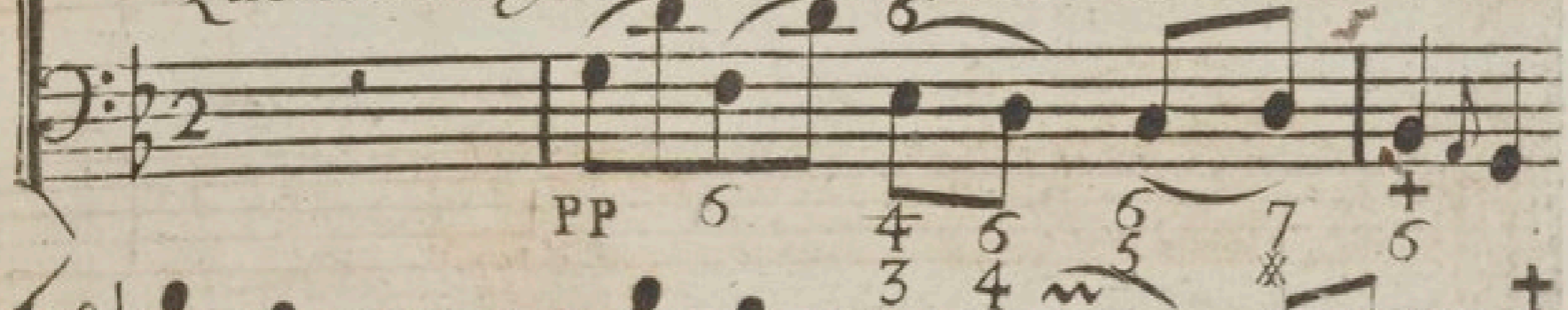
## A une infidelle.

*Tendrement.*

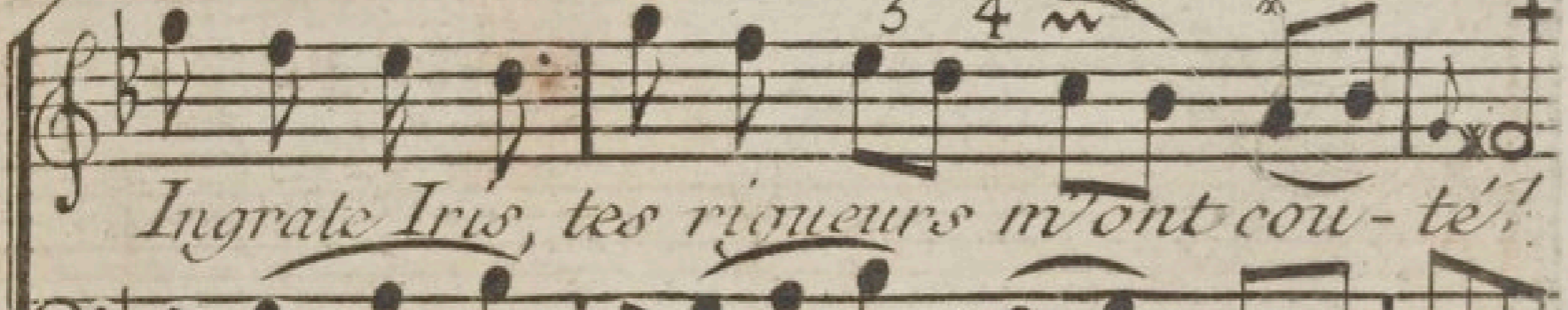
Que de chagrins de tourmens et d'allarmes.



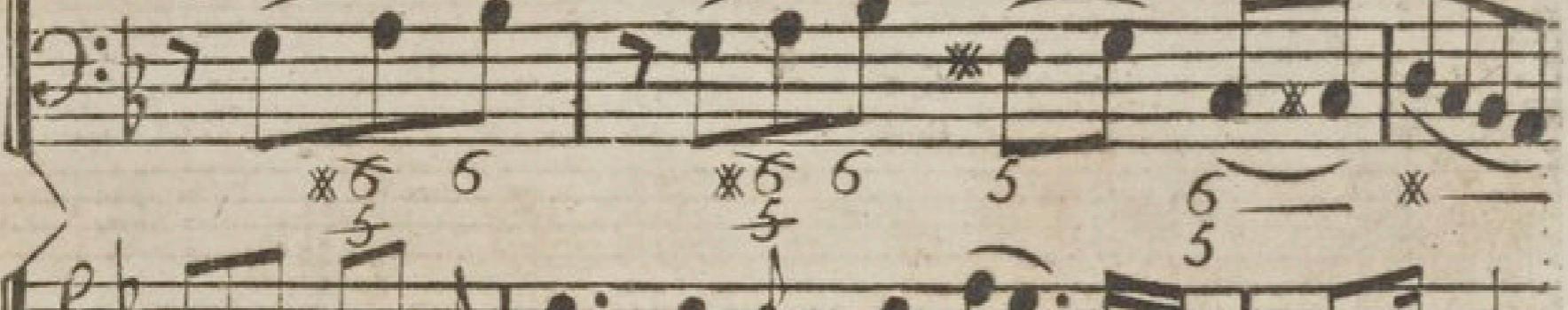
Ingrate Iris, tes rigueurs m'ont cou-té!



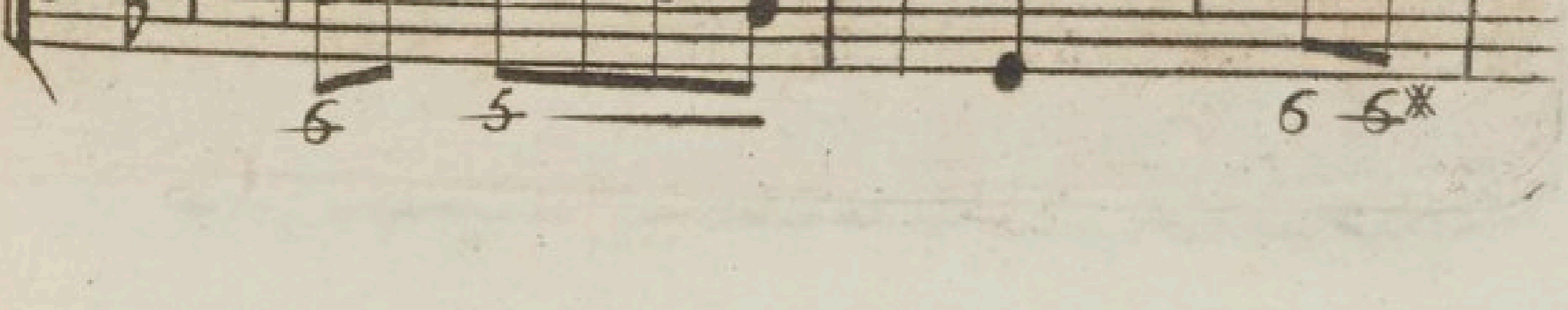
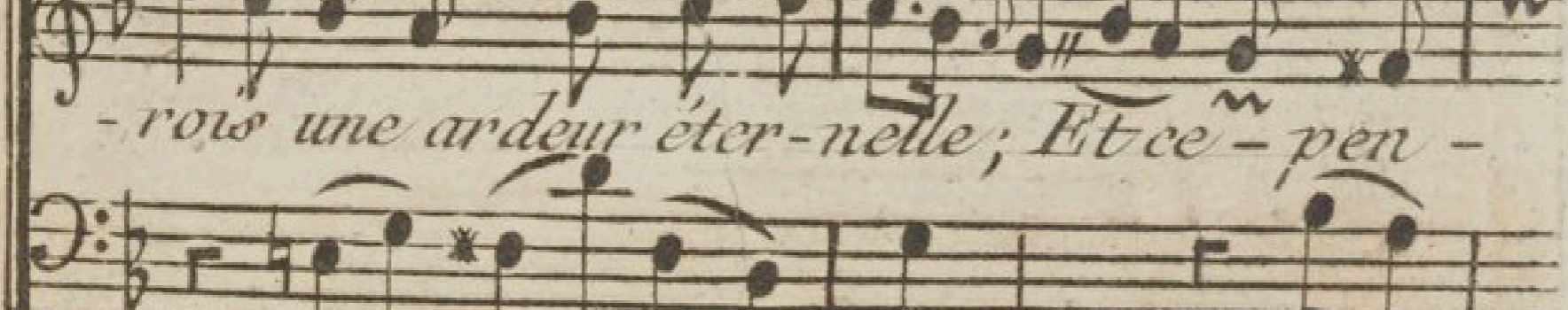
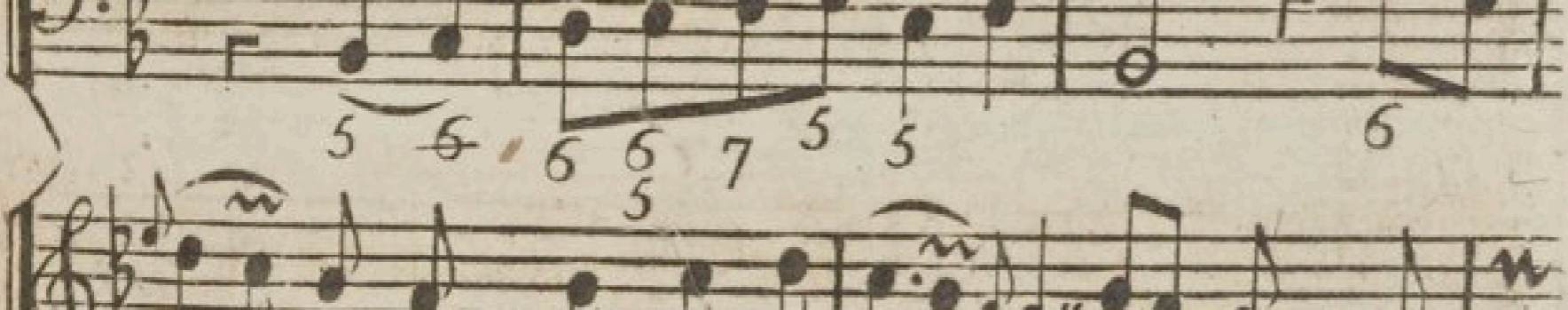
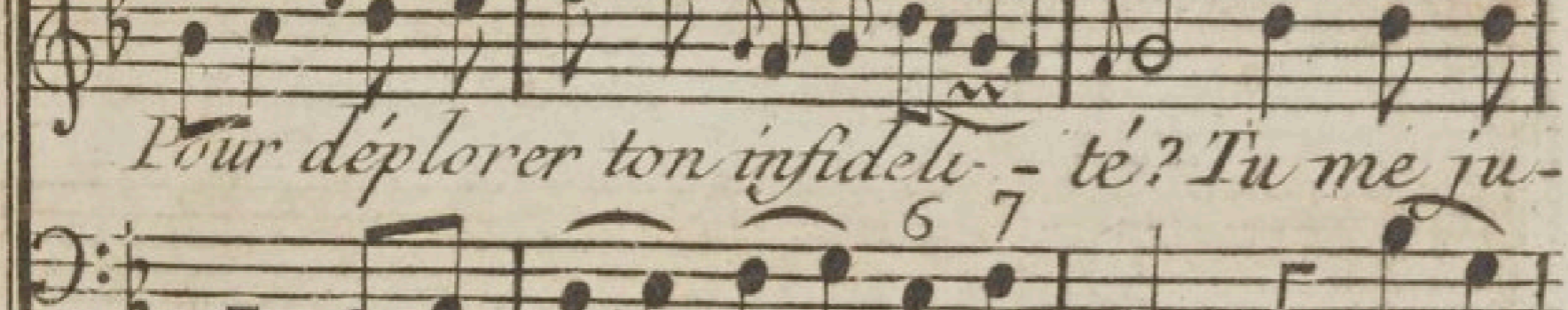
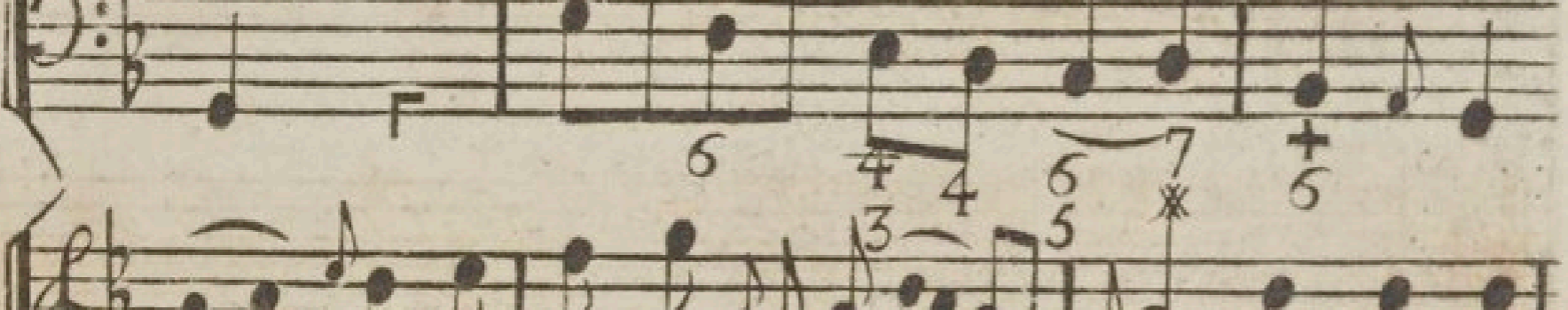
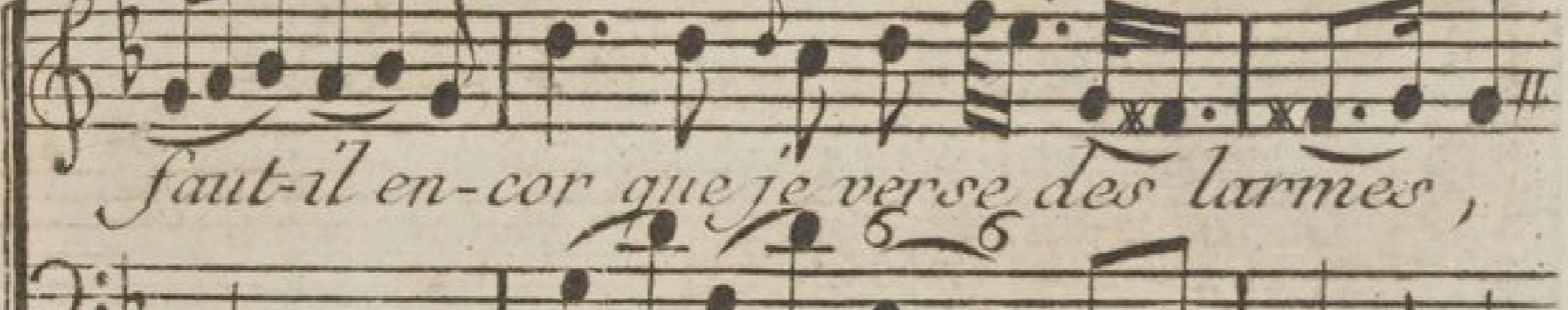
faut-il en-cor que je verse des larmes,



Pour déplorer ton infideli-té? Tu me ju-



-rois une ardeur éter-nelle; Et ce-pen-





- dant tu me manques de foi; crois tu trouver un

6 4 4 3 5 \* 7 4 6  
4 3 5 \*

a mant plus fi-del-le? il n'en est point qui

5 — 4-6 x2 4 6  
3

*2<sup>e</sup> Couplet.*  
L'aine autant que moi. Ce beau Berger à

6 7 6  
5 \*

qui tu voudrois plaire, sent pour philis

6 4 6 6 7 + \* 5 6  
3 4 5 \* 5

et pour toi, même ardeur; quand je t'aimois la

\* 6 6 5 6 — \* 6  
5 5



Reine de Cy - thè-re, n'eut pas trouvé de place

dans mon cœur, tes faux sermens et tes trompeuses

larmes n'ont pu ternir l'éclat de ta beau-té,

reviens, Iris; en faveur de tes char - mes,

je se - rai grace à ta le - ge - re - té.

Fingerings and ornaments indicated in the score:

- System 1: Treble clef: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 5. Bass clef: 4/3, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 7, 5.
- System 2: Treble clef: 6, 7, 6, 6, 5. Bass clef: 5, 6, 6, 5.
- System 3: Treble clef: 6, 6, 6, 4/3, 4/3, 5, 6. Bass clef: 6, 6, 6, 4/3, 4/3, 5, 6.
- System 4: Treble clef: 7, 4/3, 6, 5, 4, 6. Bass clef: 7, 5, 4/3, 3, 6.
- System 5: Treble clef: x2, 4, 6. Bass clef: 6, 5, 7.



# Air gracieux et tendre.

Nos beaux jours Viennent de-clore, l'A-  
 -mour réu-nit nos cœurs; cœurs ce-lui  
 qui résiste ignore de quel prix sont ses fa-veurs.

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part includes fingerings (e.g., 6, 5, 6, 4, 7) and dynamics (P for piano). The lyrics are written below the vocal line.



# DUO

*Parodie.*

*Tendrement.*

Ah, quel bien suprême,

lorsqu'u - - - ne ardeur, est extrême!

Ah, quel bien suprême, quand on aime!

*Doux.*      *Reprise.*

les desirs et les soupirs, dans les tendres loisirs, au

*Doux.*      *Reprise.*

les desirset les soupirs, dans les tendres loisirs, au

P      *Reprise.*

les desirset les soupirs, dans les tendres loisirs, au



mentent nos plaisirs: tout sert à la tendresse,

mentent nos plaisirs: tout sert à la tendresse,

7 7 7

quand l'amour nous bles-se. Ah, quel bien su-

quand l'amour nous bles-se. Je t'ai . . . .

5

6 7 4 \*

-preme: je t'ai . . . . me je t'aime. De mon

- me. Ah, quel bien suprême: je t'aime. De mon

7 7



cœur, la vive ardeur, assure mon bonheur, si tu  
 cœur, la vive ardeur, assure mon bonheur, si tu

sens dans ton ame, la même flam-me. Mon  
 sens dans ton ame, la même flam-me.

Fin.

Fin.

7 7 7 6 7

Fin.

cher Tircis, pour toi seul, je res - - pire;  
 Ma chere Iris, pour toi je soupi-re;

7



pour toi seul mon cœur soupi-re. Quel trans-

pour toi seu-le je respi-re. Quel trans-

-port. quel heureux sort. j'ay sur toi le

port. quel heureux sort. j'ay sur toi le

même empi-re. Serrons nos nœuds. Vi-

même empi-re. Serrons nos nœuds. Vi-



-vous heureux. L'ardeur ex-treme, fait

-vous heureux. L'ardeur ex-treme, fait

7

le seul bien suprê - - - me ,

le seul bien suprê - - - me ,

Les de-sirs et les sou-pirs ,

à la Reprise.

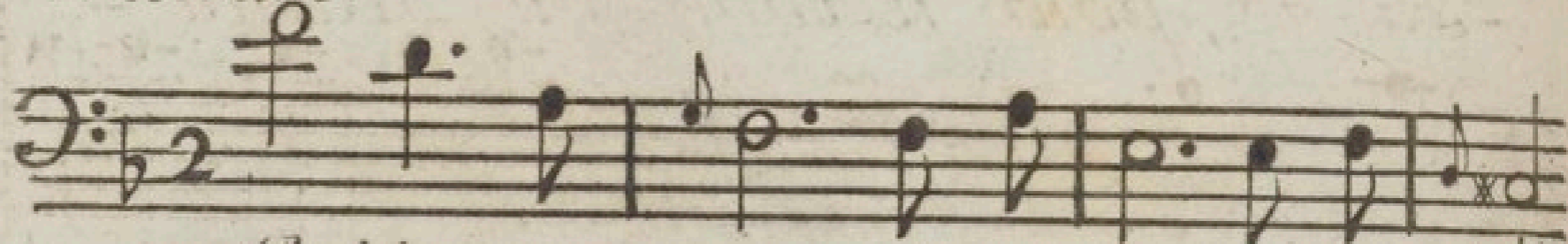
à la Reprise.

Les de-sirs et les sou-pirs ,

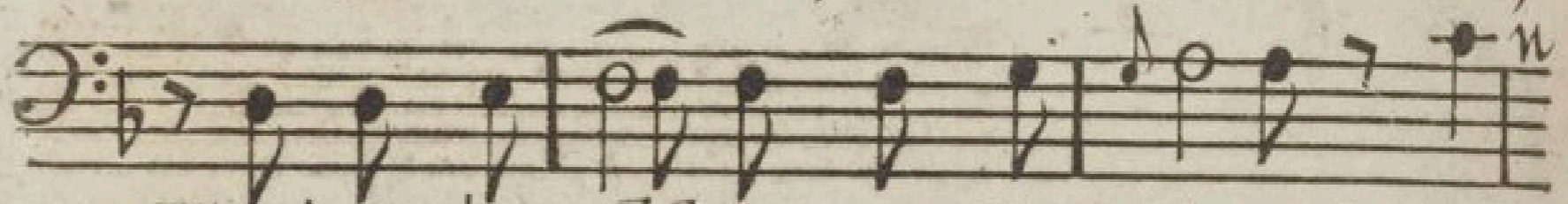
à la Reprise.



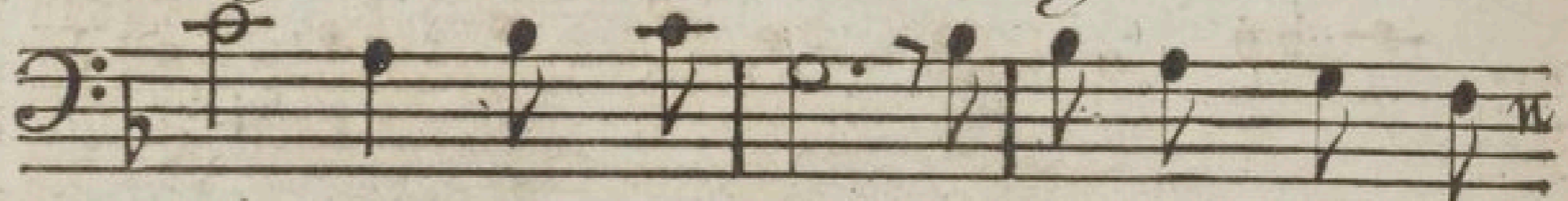
## CHANSON A BOIRE .

*Gravement.*

Ah! je me meus, s'ecri-a Mathurin,



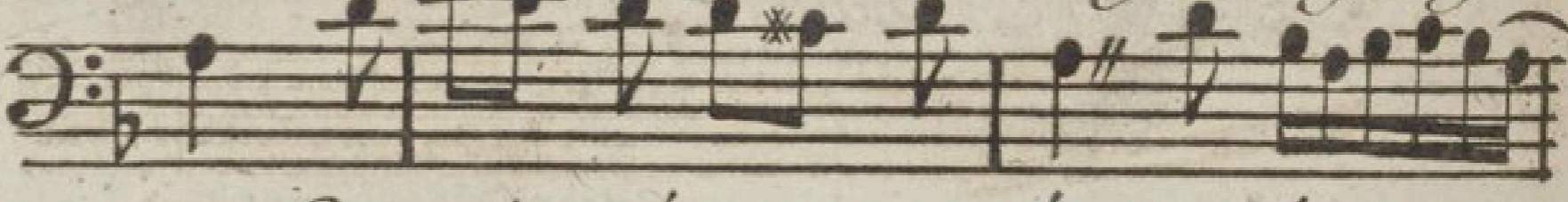
Un jour à table avec Gregoire . Prends



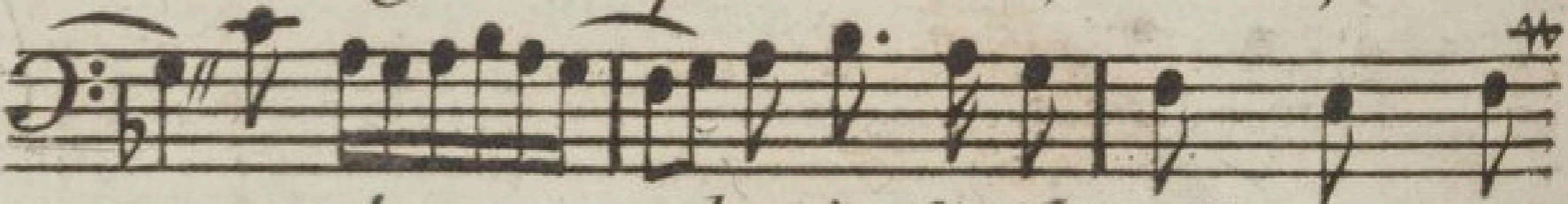
soin de mon destin, Ami, fais moi por-



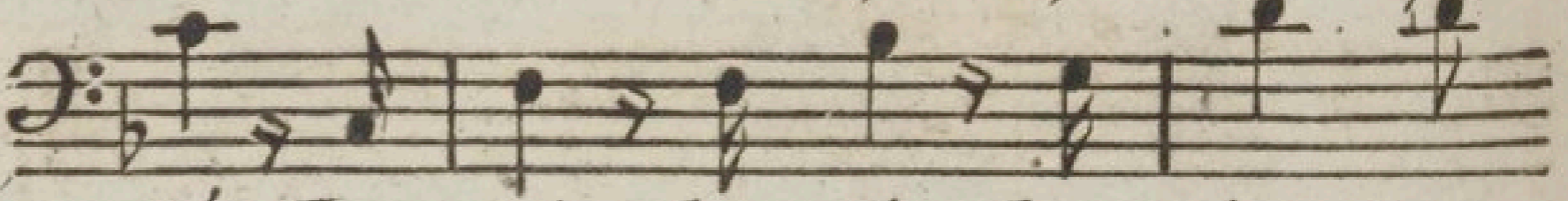
-ter à boire. re. D'une juste fray-



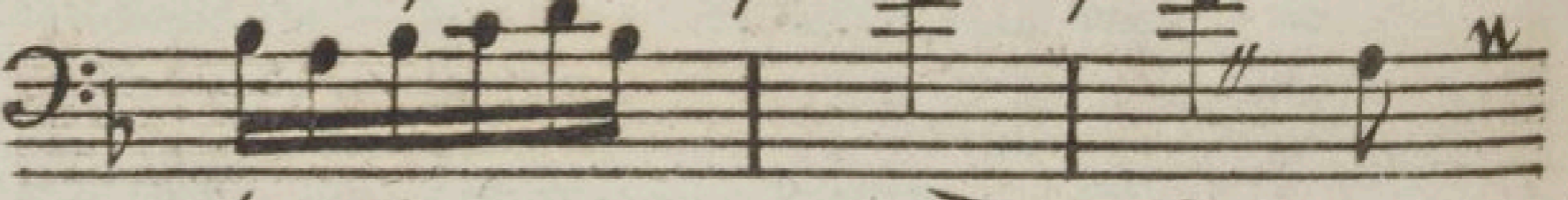
-eur, Gregoire épou-vanté, versés, . . .



- versés . . . du vin, dit il, tout transpor-



-té, Laquais, laquais, laquais ver-



-sés

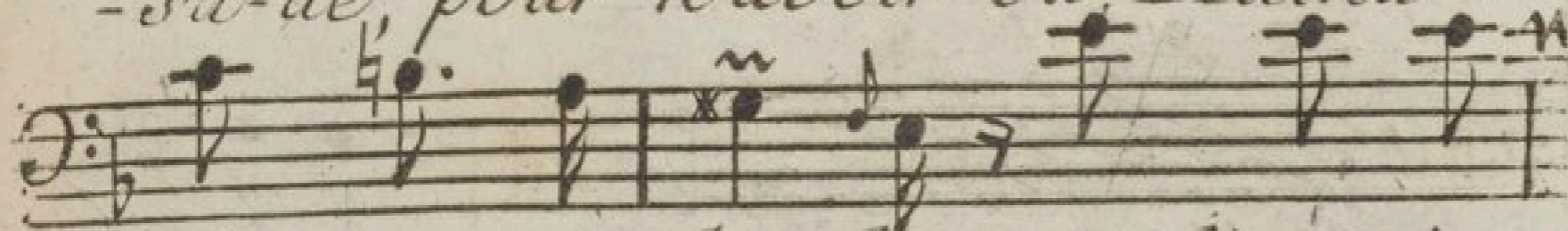


-sés ra-sa . . de sur ra-





-sa-de, pour n'avoir bu Mathu-



-rin est ma-la-de, en l'en-ni-



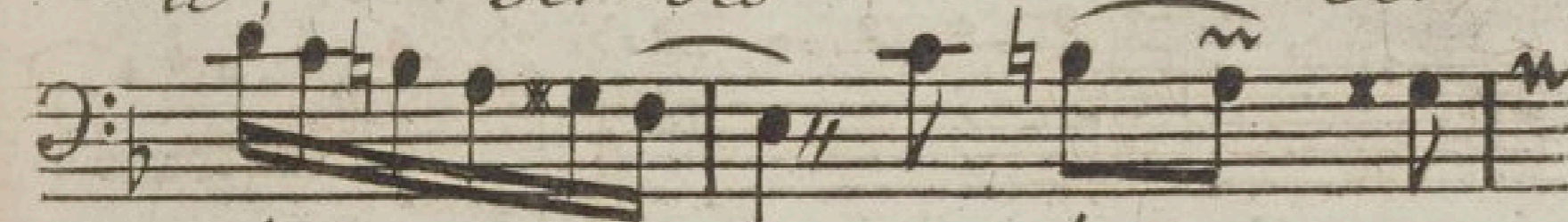
-vrant rendés lui la san-té, rendés



lui la san-té, rendés lui la san-



-té, ver-sés - - - ver-



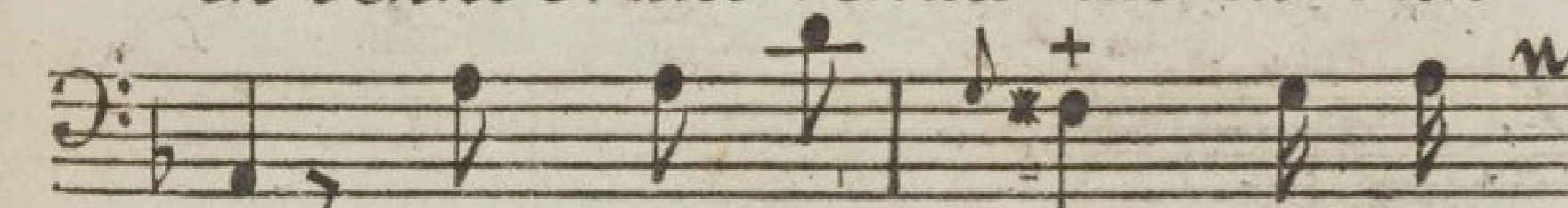
-sés - - - ver-sés ra-



-sa-de sur ra-sa-de,



en l'enni-vrant rendes lui la san-

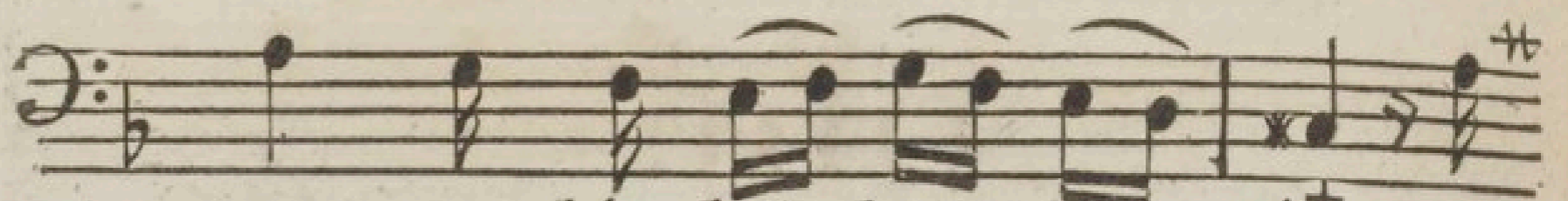


-té. Pour n'avoir bu, Mathu-

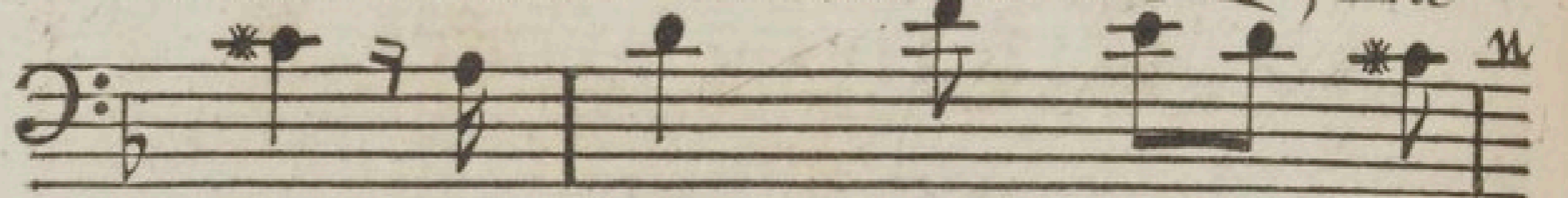


-rin est ma-la-de, en l'enni-





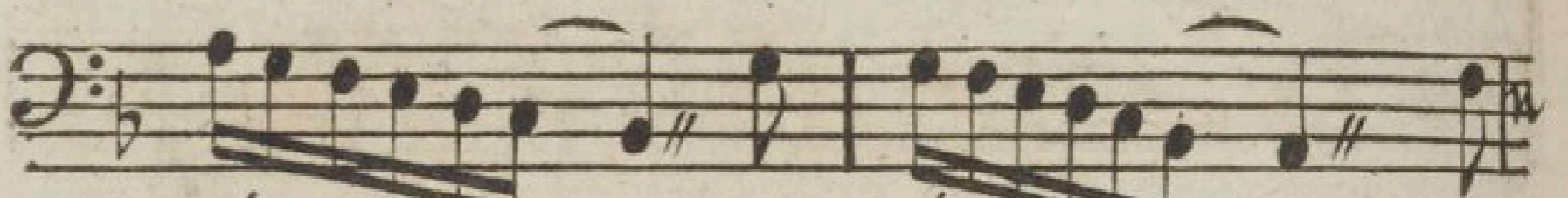
-vrant rendés lui la san-té, Lia -



-quais, la-quais, ver-sés ra -



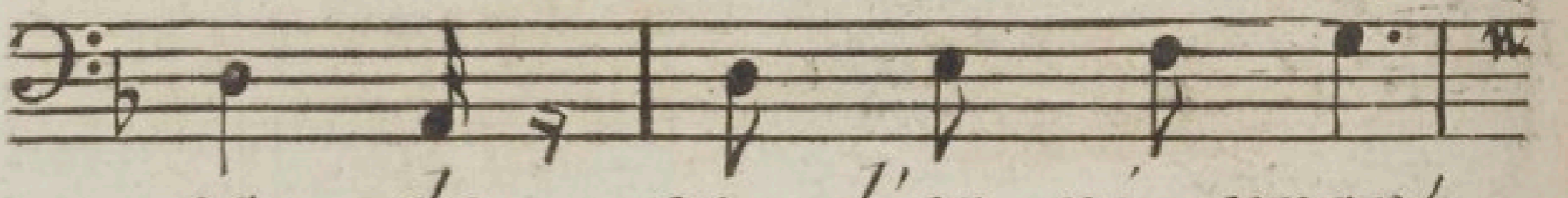
-sa - de sur ra-sa - de, ver -



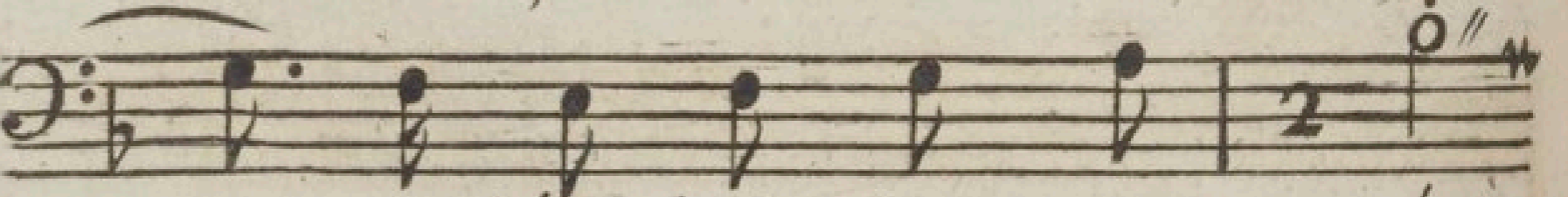
-sés - - ver-sés, - ver -



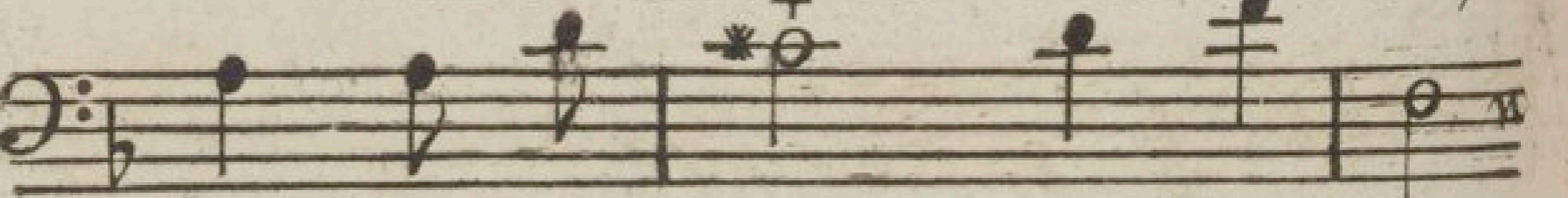
-sés ra-sa - de sur ra -



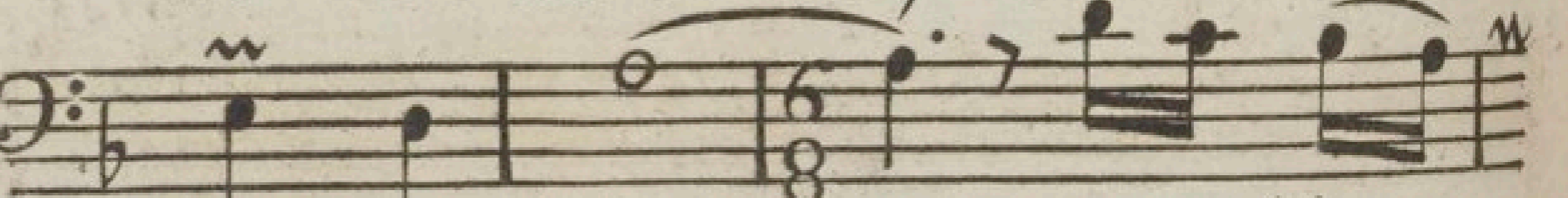
-sa - de, en l'en-ni-vrant



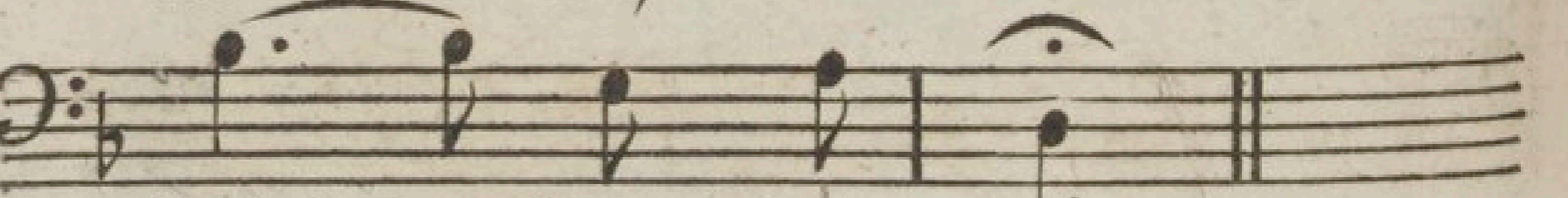
- rendés lui, la san - té,



en l'en-ni-vrant, rendés lui



la san-té, - - ren-dés - -



lui - la san - té .



# ODE ANACRÉONTIQUE.

*Gracioso.*

I - ris, pour com-po-ser sa

cour, choi-sit les ris, les jeux, les

gra-ces : mais en voltigeant sur leurs

traces, elle a soin d'é-car-ter l'amour.



Ce n'est qu'à la légèreté  
 Qu'elle veut rendre son hommage.  
 Dans un innocent badinage  
 Elle trouve la volupté.

3.<sup>e</sup>

Rien ne sauroit fixer son cœur :  
 Elle en plaît mieux, sans vouloir plaire.  
 L'enjouement fait son caractère.  
 La liberté fait son bonheur.

4.<sup>e</sup>

Amour cesse de t'irriter :  
 Iris se riroit de tes peines,  
 Si son cœur méprise tes chaînes,  
 Ses traits nous les font porter.

fin.

## CHANSON A BOIRE

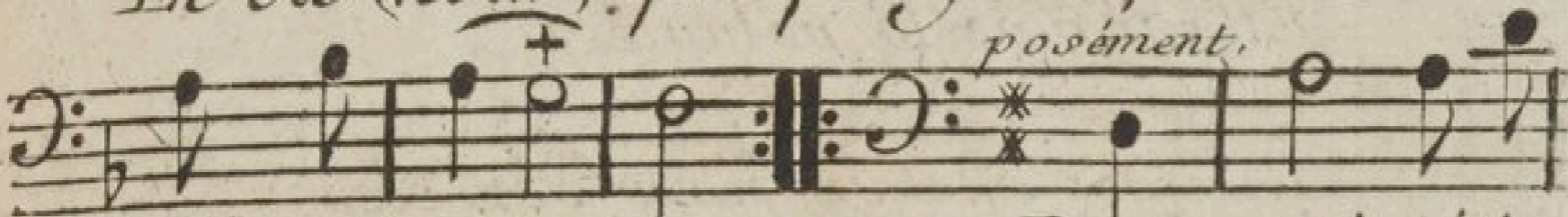
Lent.

Du Dieu de la bouteille et du  
 Dieu de l'amour, on sait la diffé- ren-  
 -ce. l'un est toujours e-gal, l'au-  
 -tre n'est qu'inconstan-ce: on aime  
 ce-pen-dant, et l'on boit tour à tour;



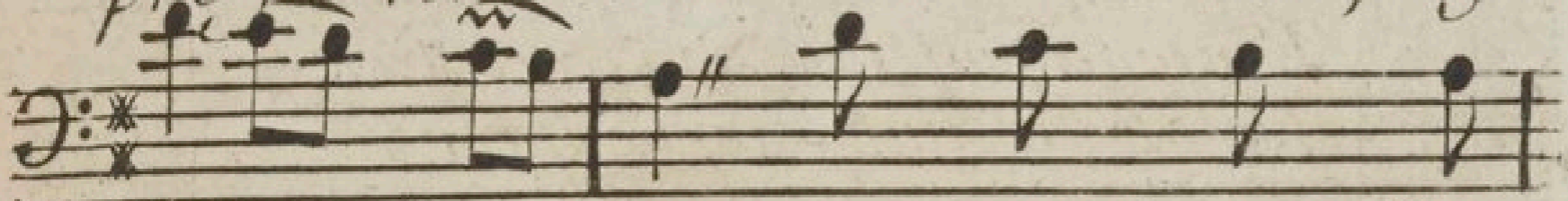


Et l'a-mour, quelques fois, à-t'il la



*posément,*

pré-fé-ren-ce, Pour moi, si je



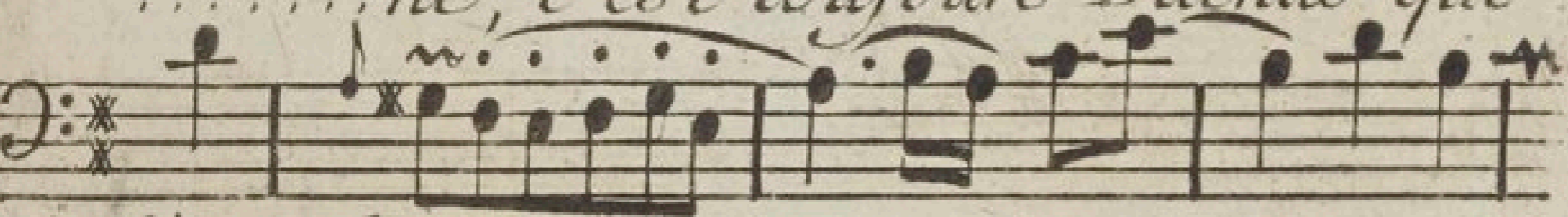
forme un de-sir, e'est tou-jours Ba-



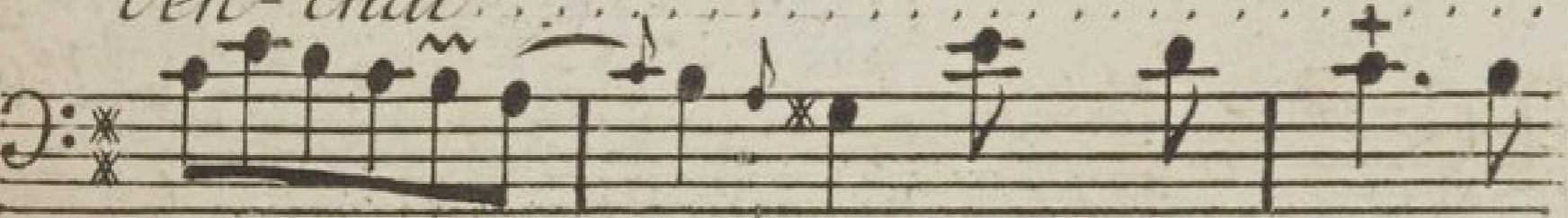
-chus qui l'en-chai-.....



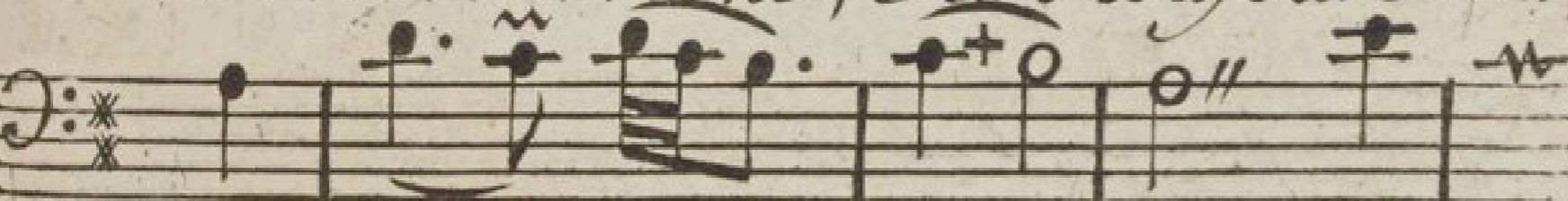
..... ne, c'est toujours Bachus qui



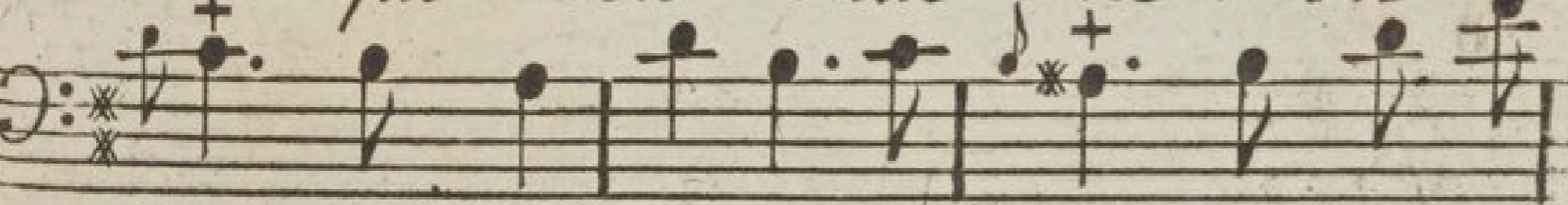
l'en-chai-.....



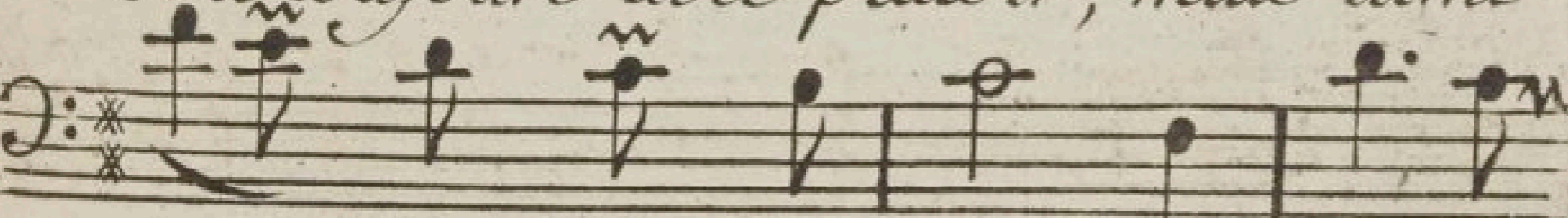
..... ne, c'est toujours Ba-



-chus qui l'en-chai-ne, on



boit toujours avec plaisir; mais aime-



-t-on toujours sans pei-ne, aime-



First musical staff with notes and a treble clef.

- t- on toujours sans pei - ne? si je

Second musical staff with notes and a treble clef.

forme un de - sir, c'est toujours Ba-

Third musical staff with notes and a treble clef.

- chus qui l'en - chai. ....

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

... ne . on boit toujours

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

avec plai - sir; mais ai-me-

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

- t- on toujours sans peine, ai-me-

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

- t- on toujours sans peine, mais aime-

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

- t- on toujours sans pei - ne, ai-me-

Ninth musical staff with notes and a treble clef.

- t- on tou - jours sans pei - ....

Tenth musical staff with notes and a treble clef.

... ne .



# CHANSON A BOIRE

## EN DUO

*Grave.*

Phi-lo-so-phes reveurs, qui pen-  
 Philosophes re-  
 -sés tout sça-voir: ennemis de Ba-  
 veurs qui pensés tout sçavoir: enne-  
 -chus, ren-trés dans le devoir,  
 -mis de Bachus, ren-trés dans le de-  
 vos esprits s'en font trop accroi-  
 voir, vos esprits s'en font trop accroi-



vite .

-re . - re . allés allés, allés vieux foux, al-

-re . - re . allés allés allés vieux

-lés apprendre à boi-re, al-lés apprendre à

foux, al-lés apprendre à boi-.....

boi-..... re allés apprendre à boi-

..... re allés apprendre à boi-

-re, qui ne sçait boire ne sçait rien al-

-re . qui ne sçait boire ne sçait rien .

-lés vieux foux, allés apprendre à boi-

al - lés , allés, allés apprendre à



re, allés ap-prendre à boi-  
boire, allés allés ap-prendre a boi-

-re. on est savant quand on boit bien, qui

ne sait boire ne sait rien, allés vieux  
ne sait boire ne sait rien, al-

foux, allés al-lés ap-prendre à boi-  
-lés al-lés allés apprendre à boi-

-re. on est savant quand on boit



bien, qui ne sait boi- re ne sait

bien, qui ne sait boi- re ne sait

rien. al- lés vieux

rien, allés vieux foux, al-

foux, allés al- lés

- lés allés vieux foux allés allés vieux

allés ap- pren. . . . . dre à

foux, allés ap- pren. . . . . dre à

boi- . . . . . re. . . . . re.

boi- . . . . . re. . . . . re. Fin du 1<sup>er</sup> recuei

Lescot



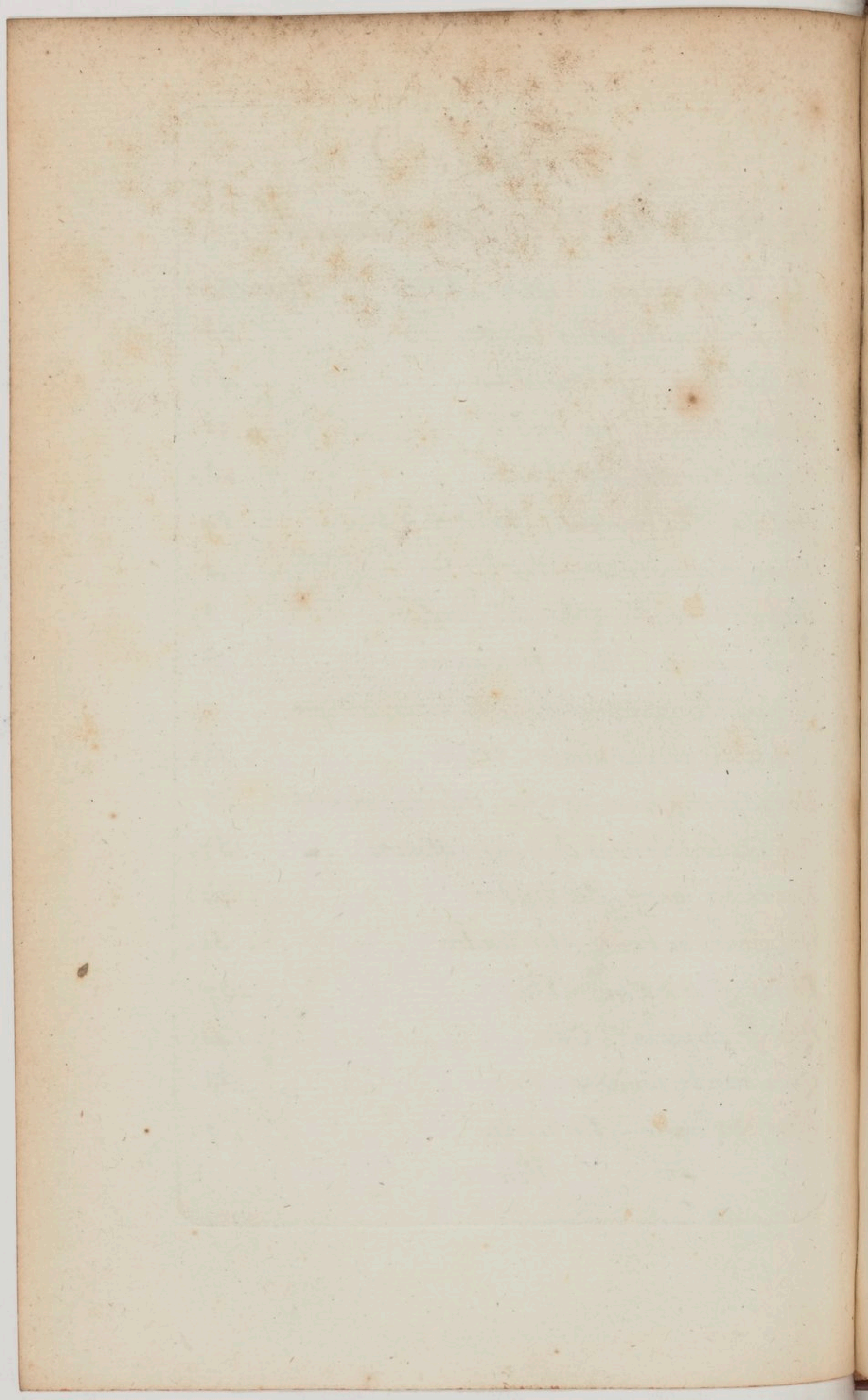
# Table

## Pour le Premier Recueil .

<i>Ah, je me meurs . Chanson à boire . . . . .</i>	<i>Pages 50 .</i>
<i>Ah, que mon Berger . Musette . . . . .</i>	<i>25 .</i>
<i>Ah, quel bien suprême . Duo . . . . .</i>	<i>45 .</i>
<i>Amon amour . Air Tendre . . . . .</i>	<i>22 .</i>
<i>Douce Musette . Air Tendre . . . . .</i>	<i>23 .</i>
<i>Du Dieu de la bouteille . Chanson à boire . . . . .</i>	<i>54 .</i>
<i>D'une fidelle ardeur . Duo . . . . .</i>	<i>9 .</i>
<i>J'adore l'aimable Zélie . Air Tendre . . . . .</i>	<i>3 .</i>
<i>Je ne saurois . Ode anacreontique . . . . .</i>	<i>5 .</i>
<i>Je peins sur ma musette . Ode anacreontique . . . . .</i>	<i>1 .</i>
<i>Je voulois ne pas aimer . Ariette . . . . .</i>	<i>13 .</i>
<i>Iris pour composer sa cour . Ode anacreont<sup>e</sup> . . . . .</i>	<i>53 .</i>
<i>Mortels laissés vous charmer . Menuet . . . . .</i>	<i>37 .</i>
<i>Nos beaux jours . Air Tendre . . . . .</i>	<i>44 .</i>
<i>Oui Tircis j'ai brisé . Air Tendre . . . . .</i>	<i>31 .</i>
<i>Philosophes reveurs . Duo . . . . .</i>	<i>57 .</i>
<i>Que de chagrins . Ode . . . . .</i>	<i>41 .</i>
<i>Quoi sur la fougere . Duo . . . . .</i>	<i>33 .</i>
<i>Vous etes jeune . Air Tendre . . . . .</i>	<i>7 .</i>

*Fin .*







Titre : 1er Recueil portatif de Chansons, airs, ariettes, et duo, avec accompagnement par M. Lescot,...

Auteur : Lescot, C. F.. Compositeur. Auteur du texte Ne voir que les résultats de cet auteur

Auteur : Chaulieu. Auteur du texte Ne voir que les résultats de cet auteur

Auteur : Boileau, Nicolas (1636-1711). Auteur du texte Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : chez Melle Castagneri (Paris)

Date d'édition : 1765

Sujet : Musique de danse -- 18e siècle Relancer la recherche sur ce sujet dans Gallica

Type : Genre musical : danse

Format : In-8°, 1 fol. limin. n. c., 60 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 76

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque nationale de France , département Musique, RES VM7-341 (1)

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43111619k>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 30/11/2015