

œuvres choisies
DE

VIOTTI

CONCERTOS

pour
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

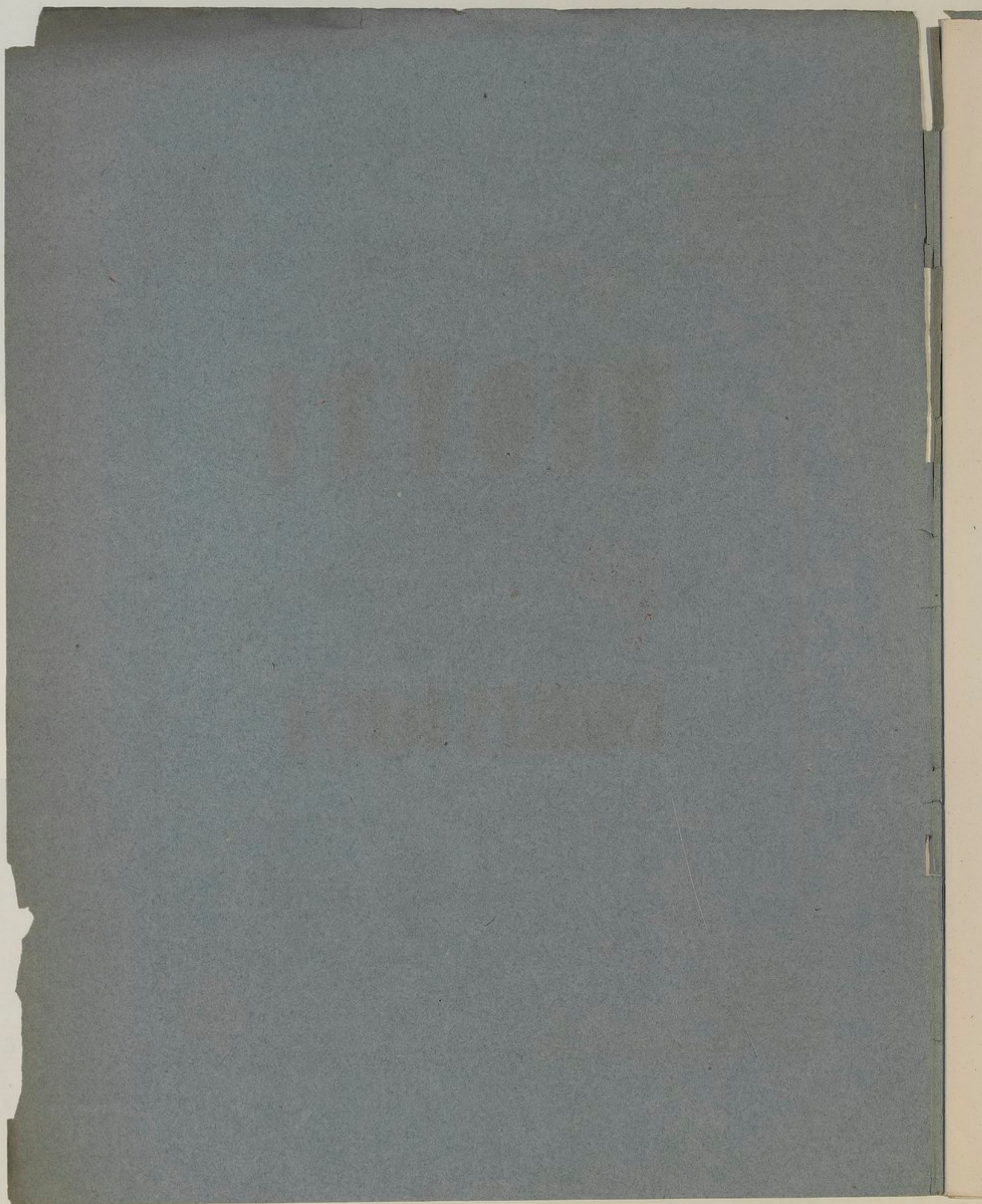
Professeur au Conservatoire

N ^o	1-12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N ^o	7-19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2	13 ^e	6.	8	21 ^e	6.
3	14 ^e	6.	9	22 ^e	6.
4	15 ^e	6.	10	24 ^e	6.
5	17 ^e	6.	11	28 ^e	6.
6	18 ^e	6.	12	29 ^e	6.

J. B.

Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19 RN^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque)

Vm 15 5961 (1)



ŒUVRES CHOISIES
DE
VIOTTI
CONCERTOS



pour
VIOLON PRINCIPAL
accomp.^t de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

Revue, Corrigée, Doigtée et annotée

PAR

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire

N ^o 1-12 ^e Concerto	Pr. 6 ^f	N ^o 7-19 ^e Concerto	Pr. 6 ^f
2-13 ^e	6.	8-21 ^e	6.
3-14 ^e	6.	9-22 ^e	6.
4-15 ^e	6.	10-24 ^e	6.
5-17 ^e	6.	11-28 ^e	3.
6-18 ^e	6.	12-29 ^e	6.

J. B.

*Paris, EMILE CHATOT, éditeur.
19, R.N^e des Petits-champs (en face la Bibliothèque.)*

1875

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VIOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO.

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIÉMONT, LE 23 MAI 1753.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillet*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!..

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

Viotti, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

Viotti doit être considéré comme le véritable chef de l'école française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

L'élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finales de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine d'égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sons les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris, E. CHATOT, Éditeur, rue N^o des Filles du Calvaire, 19.

12^{me} CONCERTO DE VIOTTI.

NON

1^{er} MORCEAU.

D'un caractère franc et résolu. Les chants demandent beaucoup de douceur et une grande suavité.

Allegro risoluto. **TUTTI.** **tr** **VIOLON PRINCIPAL.**

The musical score is written for Violon Principal. It begins with a forte (f) dynamic and a trill. The tempo is Allegro risoluto. The score includes various dynamics such as f, ff, mf, p, and cresc. (crescendo). It features several trills, slurs, and a final cadence marked 'cres'.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. *largement.* *f* *e risoluto.* *tr* *mf* *TUTTI.* *allongé.* SOLO. *dolce e eleganza.* *allongé.*

p 2 *2^e corde.*

martelé. *cres* *ou bien.* *f* *tr* *TUTTI.* *ff* *0*

SOLO *f* *tr* *largement.* *restez.*

chanterelle. *de la pointe et allongé.*

du milieu. *f et largement.* *restez.*

dolce e cantante *allongé.* *con eleganza.* *allongé.* *pointe.* *talon.*

mf *tr*

cresc *restez* *f* *du milieu.*

VIOLON PRINCIPAL.

5

restez - - - - - allongé.
talon.

allongé.
le Si.
molto marcato e punta d'arco.

allongé.

restez - - - - - ou bien.

restez - - - - -
largement. **ff** TUTTI

SOLO. largement et allongé.
f restez - - - - -

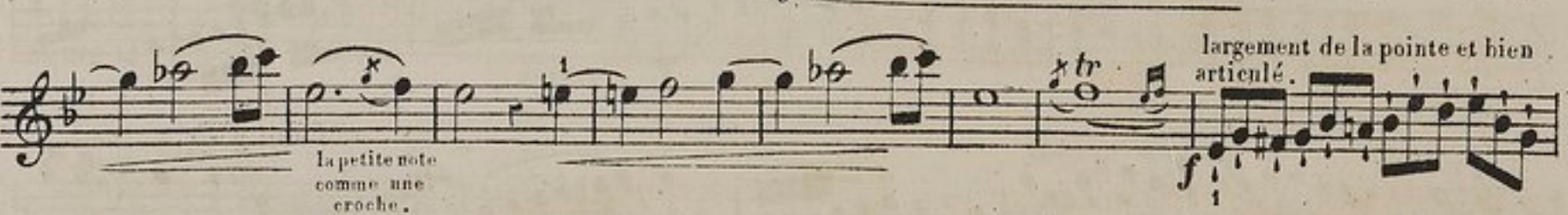
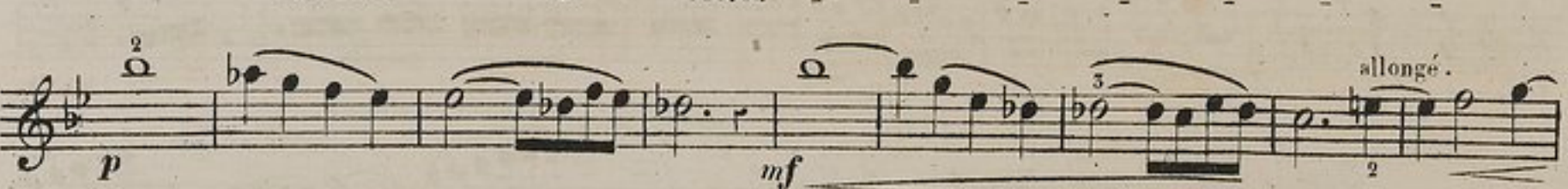
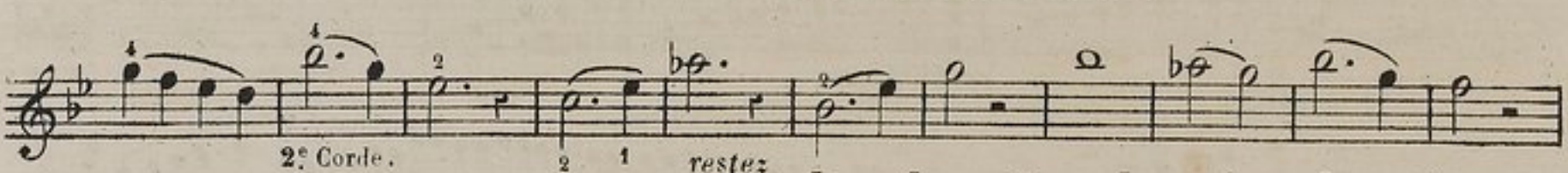
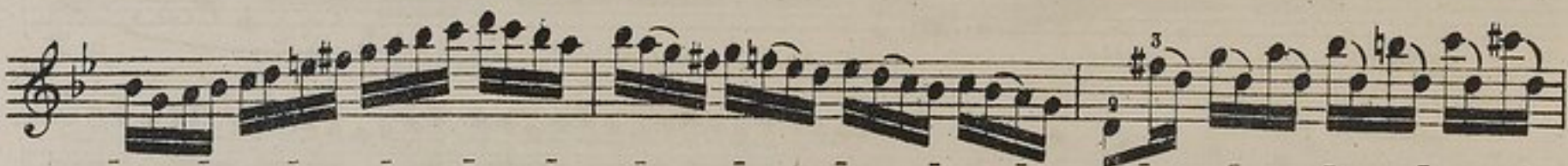
restez - - - - - dolce.
le faire ainsi. **tr**

restez. **mf** **cresc** restez - - - - - **f** restez - - - - -

VIOLON PRINCIPAL.

largement.

du milieu et en donnant à l'archet une vive impulsion.



VIOLON PRINCIPAL.

5

Violon Principal musical score page 5. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (rf, p, f). Performance instructions like 'allongé', 'cantabile', 'dolce', 'le dire ainsi', 'SOLO', and 'f e risoluto' are interspersed throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a final measure.

VIOLON PRINCIPAL.

2^e corde.

tr

marcato.

chanterelle.

du milieu.

marcato punta d'arco.

1^{re} et 3^e cordes.

dolce.

restez

la petite note comme 3^e corde, une croche.

cantante.

3^e corde.

restez.

f e risoluto.

bien martelé.

3^e C¹.

largement et soutenu.

allongé.

risoluto.

TUTTI.

ff

2^e MORCEAU.

D'un caractère grave et d'un Style simple et soutenu.

VIOLON PRINCIPAL.

Adagio. **TUTTI.** *ff* *sost: ff* *p* *pp*

SOLO. *molto cantabile.* *ou bien,* *mais sans vitesse* *dolce.* *cantante.* *allongé.*

f *p* *f e sostenuto.* *sostenuto.* *sost:* *p* *dolce e cantabile.*

2^e et 3^e cordes, restez *restez* **TUTTI.**

SOLO. *f* *p* *ou bien.*

cres *f* *f e sost.* *sost:* *sost:*

3^e et 4^e cordes, restez *restez* *tr*

VIOLON PRINCIPAL.

Point d'Orgue
Cadenza.

f e sostenuto.

p e - cresc - poco -

a - poco.

f

mf
lento.

sans vitesse.

p *allongé.*

poco ritenuto.

allongé.

f e risoluto.

avec rapidité.

sans vitesse.

TUTTI.

f e sostenuto.

3^e MORCEAU.

D'un Style gracieux et élégant ; demande une grande légèreté
et une grande délicatesse d'archet.

VIOLON PRINCIPAL.

Allegretto. SOLO. *p* *pointe.*

TUTTI. *f*

SOLO. *p* TUTTI. *ff*

SOLO. *tr* TUTTI. *ff*

SOLO. *f e risoluto. restez*

SOLO. *loco. f restez tr p*

SOLO. *f e risoluto. tr*

SOLO. *tr*



VIOLON PRINCIPAL.

du milieu et en profitant de l'élasticité de la baguette.

f

restez

moëlleux.

dolce.

doux, allongé et bien égal.

restez

2^e corde.

TUTTI.

SOLO.

dolce.

mf *2^e corde* *cres*

VIOLON PRINCIPAL.

41

f

restez

largement

f

tr

f *mf* *p* *pp* *cres*

tr

p e. con eleganza.

TUTTI.

f

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO. *p*

TUTT. *ff*

SOLO. *f* *f e risoluto.* *restez -*
les petites notes comme des doubles-croches.

tr *sostenuto.* *f* *tr*

p *f*

p la petite note comme une croche. *f* ici comme une double-croche. *f* du milieu. *restez -*

1 2

VIOLON PRINCIPAL.

dolce.

restez.

restez.

cres.

f

tr

tr

tr

moëlleux.

leggero.

p

TUTTI.

VIOLON PRINCIPAL.

SOLO.

f e risoluto.

ou bien encore restez à la 5^{me} position.

cantante.

du milieu.

p et moëlleux.

allongé et largement.

mf

cres

allongé.

f allongé.

tr tr

TUTTI.



