

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Thomas Crecquillon (c.1505-1557)
Ung gay bergier prioit une bergiere
à quatre voix



Source :

Premier Livre des Chansons a quatre parties -
Antwerp : Tielman Susato, 1543.

Ung gay bergier prioit une bergiere
En luy faisant du jeu d'amours requeste :
"Allez", dict elle, "tirés vous arriere,
Vostre penser je treuve deshonneste :
Ne pensés pas que feroie tel deffault,
Par quoy cessez faire telle priere,
Car tu n'as pas la lance qui me fault."

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - re,

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - - - -

Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber -

Ung gay ber - gier pri - oit u -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the staves. The first staff has a soprano clef (C1) and the second staff has an alto clef (C3). The third and fourth staves have standard treble clefs. The lyrics are: 'Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - re,' for the first staff; 'Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber - gie - - - -' for the second staff; 'Ung gay ber - gier pri - oit u - ne ber -' for the third staff; and 'Ung gay ber - gier pri - oit u -' for the fourth staff. The music is written in a simple, clear style with notes and rests.

7

ung gay ber - gier pri-oit u - ne ber - gie - - - re En luy fai - sant du jeu d'a -

8 - - - - re, u - ne ber - gie - re En luy fai - sant du jeu d'a -

8 gie - re, u - ne ber - gie - re

ne ber - gie - re, pri - oit u - ne ber - gie - re

16

mours re-ques - - - te, en luy fai-sant du jeu — d'a - mours re - ques -

mours re-ques - te, re-ques - te, en luy fai-sant du jeu d'a-mours re -

En luy fai - sant du jeu d'a - mours re - ques - te, en luy fai - sant du jeu d'a -

En luy fai - sant du jeu d'a - mours re-ques - te, en luy fai-sant du jeu d'a-mours re -

23

te: "Al-lez," dict el-le, "ti-rés vous ar-rie-

ques-te, jeu d'a-mours _____ re-ques-te: "Al-lez," dict el-le, "ti-rés vous ar-

-mours _____ re-ques-te: _____ "Al-lez," dict

ques-te, d'a-mours re-ques-te:

31

re, "al-lez", dict el-le, "ti-rés vous ar - rie - - - re,

rie - - - - - re, ti - rés vous ar - rie - re,

el-le, "ti - rés vous ar - rie - re, ti - rés vous ar - rie - re,

"Al - lez," dict el-le, "ti-rés vous ar - rie - re, ti - rés vous ar - rie - re,

40

Vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - - - te, vos - tre pen-ser je treu - ve

Vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - - - te, vos - tre pen-ser je

vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon - nes - te, vos - tre pen -

vos - tre pen - ser je treu-ve des-hon-nes - te, vos - tre pen-ser je

48

des-hon-nes - - - - - te: Ne pen - sés

8 treu - ve des-hon - nes-te, treu-ve des - hon - nes - - - - - te: Ne pen - sés

8 ser je treu -ve _____ des - - - - hon - nes - te: Ne pen - sés

treu - ve des-hon - nes - te, des - hon - - - - nes - te: Ne pen - sés

55

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces-ser fai - re tel - le pri - e -

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces-ser ——— fai - re tel - le pri - e -

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces - sez fai - re tel - le pri - e -

pas que fe - roie tel def - fault, Par quoy ces - sez fai - re tel - le pri - e -

64

re, Car tu n'as pas la lan - ce, car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce, car tu n'as

re, car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce qui me fault,

re, Car tu n'as pas la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la

re, Car tu n'as pas la lan - ce, qui me fault, car tu n'as pas la lan -

73

pas la lan - ce, la lan - ce, la lan - ce qui me _____ fault,

8 car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce,

8 lan - ce, la lan - ce, la lan - ce, la - lan - ce, qui me fault, car tu n'as pas la lan -

- - ce, la lan - ce, la lan - ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui

82

car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce, car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce, la lan -

car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce, la

ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce, la

me fault, car tu n'as pas la lan - ce, la lan - ce, la lan -

90

ce qui me _____ fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault."

lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault."

lan - ce, la - lan - ce, qui me fault." _____

ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault." —

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are written below each staff. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The third staff has a line with many long notes, suggesting a sustained melody. The fourth staff has a line with quarter and eighth notes. The lyrics are: "ce qui me _____ fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault." for the first staff; "lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault." for the second staff; "lan - ce, la - lan - ce, qui me fault." _____ for the third staff; and "ce, la lan - ce qui me fault, car tu n'as pas la lan - ce qui me fault." — for the fourth staff.