

CANTO Secondo
**ARMONIA
SACRA**

Di Concerti, Messa, & Canzoni
à Cinque Voci

Con il suo Basso Continuo per l'Organo.

DI CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA

Maestro di Capella in Santa Eufemia di Verona.

OPERA SESTA

Nouamente composta, & data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1621. E

Al Molto Ren.^{do} Padre, Sig.^{re} & Padron Singolariss.^{mo}

IL P. BACCELLIER LEONARDO ZORZI

Prior Vigilantissimo In Santa Eufemia di Verona.



E per naturale istinto dell'antica Madre vniuersal maestra delle cose create, a gl' Angeli non solo; ma all'Herbe, & alle Piante è stata insegnata la via, & quelli di eleggersi per nido delle loro proli i più eccelsi rami de gl'alberi, accioche vestitisi delle vaghe piume habbiano piu ageuole e men fastidiosa la strada per essercitarsi al volo, & a queste di procacciarsi sicuro, e saldo appoggio, donde forza riceua la lor debolezza, come apunto osservarsi suole dalla Pampinosa vite, e dall'Hedera serpente, che, se l'vna brama il sostegno dell'Olmo saldo, non schiua l'altra la tutela della sorte Quercia;

Con quanta maggiore industria dunque M. R. P. deue l'Huomo, guidato, e retto da ragione uol discorso vn si fatto ammaestramento apprendere nel dare alla luce i suoi Parti, assicurandoli su l'eminentemente fanore di saggio, & honorato Nome, sotto l'ali della cui Protezione felicemente se ne riposino, o pur, spiegar volendo il volo per il gran Teatro del Mondo, sotto la sua difesa spiegar possan le penne senza periglio alcuno? Quindi è, che non recherà meraviglia s'io d'ingegno debolissimo. procuro a questo mio Parto sicuro, e ben degno appoggio, la cui forza sostenga, e protegga la debolezza sua: il che con gran ragione mi è conuenuto procacciargli; perche essendo hoggi il secolo talmente lacerato, e guasto da che, chi sia non sò, dall'Invidia forse, pochi si considerano, che da vna pura, e semplice humanità sospinti amino i virtuosì sudori, & abbraccino le continue fatiche de Studi: e benchè il proprio della Virtù sia il ritrouar per via precipitosi Intoppi, pungenti Spine, duri Bronchi, rabbiose Leoneffe, Lupi crudeli, Zoili loquaci, Aristarchi maligni, & altri mille traualgi; non è però, che non si trouino di quelli, che amino le Virtù, & i Virtuosi similmente con ogni affetto possibile sino al sommo dell'amore, trà quali la P. V. M. R. ammiro frà gl'altri, come quella, che ne tiene il grado sublime; perche hauendo ella consumato la maggior parte de giorni suoi in questo Esercizio della Musica (tralasciato hora per l'impotenza de gl'anni) fù sempre, si come al presente si dimostra, amoreuol Fautrice de Virtuosi, & Amator de Professori di questa nobilissima Disciplina; perche stimo, non gli sia a discaro l'hauer preso io ardire di dare alla luce queste mie Musiche note sotto la Scorta, e Protezione del suo honorato Nome, il quale hò giudicato essergli necessario per doppia cagione; sì perche col tener questo mio Parto scolpito in fronte il Nome di LEONARDO, a guisa di LEONARDEnte si dimostri fido Custode, e Difensore contro coloro, che con la mordace lingua traboccaranno nel precipitio della maledicenza contro tal mia fatica, onde a loro il simile auenga, à gl'infelici Isdraeliti colà nella Sammaria interuenne; si anco accio con l'istesso Nome di LEONE si dimostri benigno, e cortese à coloro, che con lieto viso riceneranno, & abbracciaranno l'istessa mia Fatica, che perciò non da morsi, o da fieri artigli offesa riceuano, ma nell' Bocca la dolcezza del Fano del mele ritrouino, in quella guisa apunto, che al fortunato Sansone successe. S'aggiunge ancora, che il merito di V. P. lo ricerca, el'obbligo mio verso di lei lo richieda, e donde che, e per l'vna, e per l'altra cagione mi risoluo di lasciare uscire alle Stampe sotto la sua Tutela, quest'ARMONIA SACRA, la quale, ancorche non sia di ricompensa eguale a quel molto, che le deu, seruirà non di meno per picciol segno di quel molto, che vorrei; ma mentre più nò posso, soffrisca ella con esso me l'impotenza, & accetti in grado l'affettuoso dono, che con puro, & animo
deuoto

deuote le porgo; & amandomi al solito mi conserui per sempre nella sua buona gratia, alla quale
mentre humilmente mi raccomando, le bramo dal Cielo il compimento de' suoi consenti.

Di Veneza li 10. di Marzo. 1622.

Di K. P. M. Reuerenda

Humilissimo, & obligatissimo Seruidore

Fra Carlo Milanuzzi Agostiniano.

Concesto a Cinque Voci. Per l'Introito. CANTO Secondo



sol Daperiat cor nostrum De us & in præceptis



fuis consoletur nos & in præceptis suis consoletur nos ii



Faciat pacem in diebus nostris. neque nos deserat



ii ii ii in tempore malo



& reconcilietur nobis & reconcilietur nobis Deus noster



& reconcilietur nobis Deus & reconcilietur nobis Deus noster.

KYrie eleyson eley son Kyrie eley.

son ii eley son ii

Kyrie eleyson ii eley son

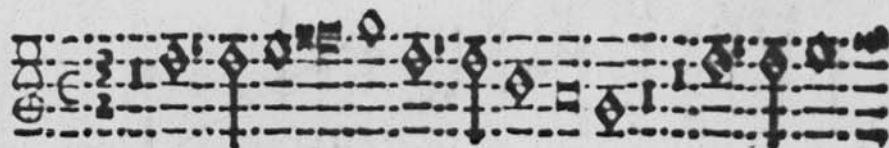
Kyrie eleyson.

Christe eleyson on Christe eleyson Chri-

ste eleyson ii Christe

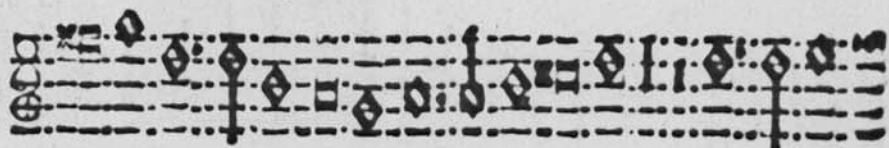
eleyson ii Christe eleyson Chri-

leyson ii



Yrie elyson il

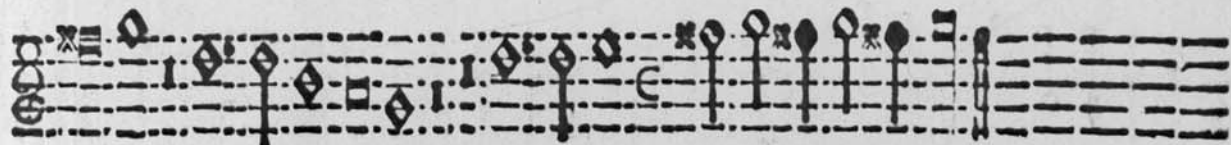
ii



ii

ii

ii



ii

Kyrie e ley son.



T in terra.

bonæ voluntatis

Et in terra pax ho-



minibus bonæ voluntatis

Et in terra pax ho-



minibus bonæ voluntatis Benedicimus te Glorificamus te Gra-



tias agimus tibi il

ii

tibi propter



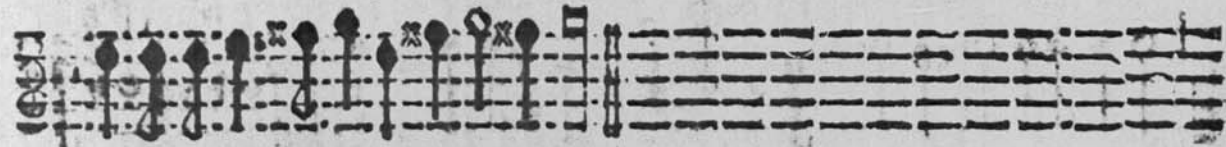

Yrie eleyson eley son Kyrie eley.



eley son Kyrie eley.



eley son Kyrie eley.



Kyrie eleyson eley son.



Kyrie eleyson.



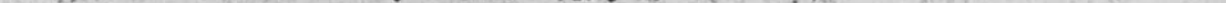

Christe eleyson Christe eleyson Chri.



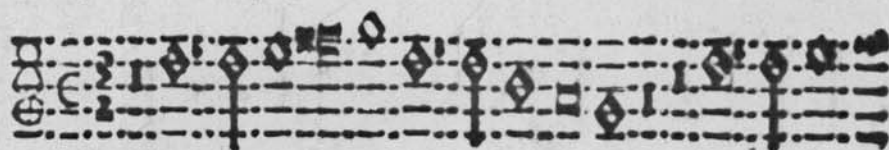
ste eleyson Christe.



eleyson Christe eleyson Chri.

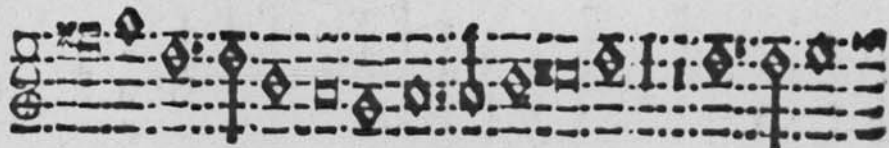


eleyson.



Yrie elyon il

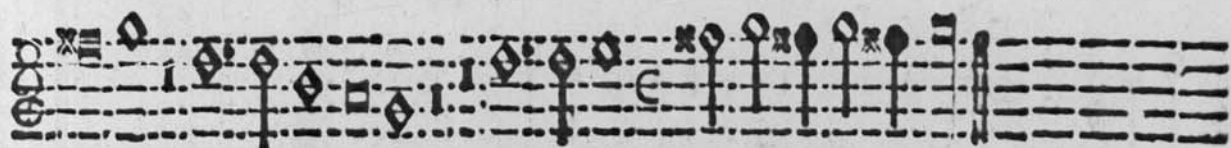
ii



ii

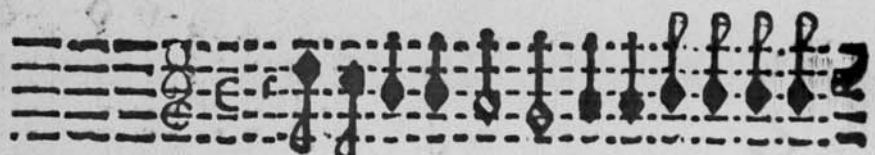
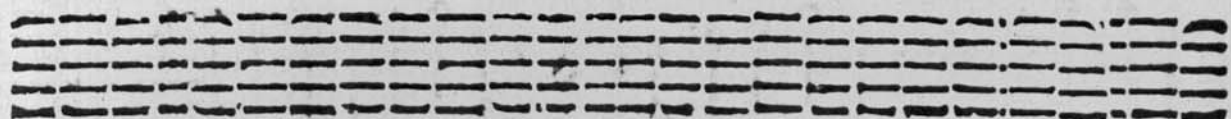
ii

ii



ii

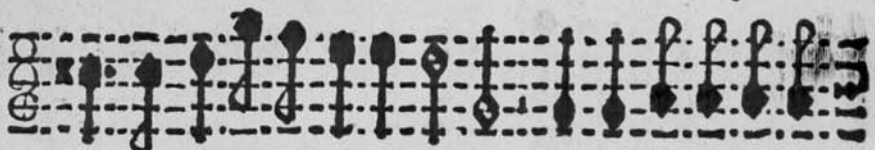
Kyrie e ley son.



T in terra.

bonæ voluntatis

Et in terra pax ho-



minibus bonæ voluntatis

Et in terra pax ho-



minibus bonæ voluntatis Benedicimus te Glorificamus te Gra-



tias agimus tibi il

ii

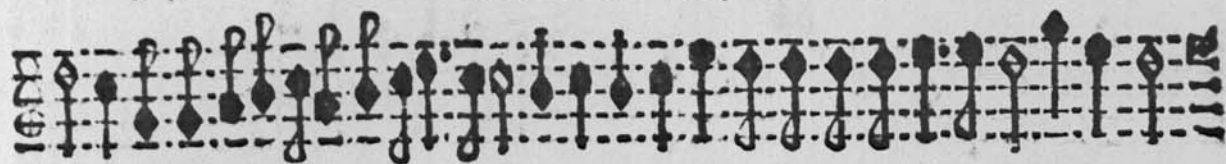
tibi propter



magnā gloriam gloriam tuam Domine Deus Rex caelestis ii



ii Deus Pater omnipotens Domine Fili ii



vnige nite Domine Fili vnigenite Iesu Chri-



ste Domine Deus Agnus Dei ii Filius Patris.



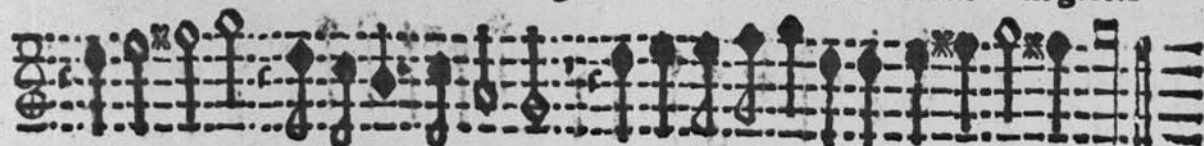
Q Vi tollis peccata mundi ii fufci-



pe deprecationem nostram miserere no bis Tu solus Al-



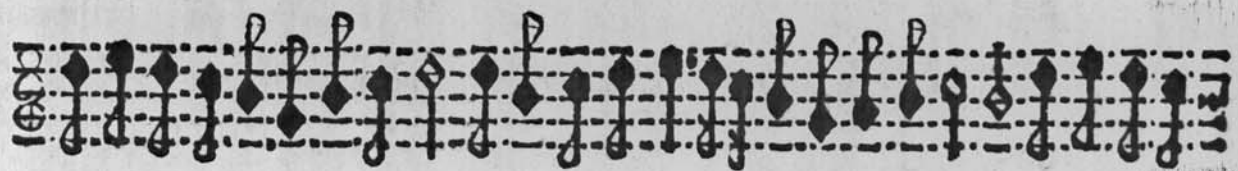
tissimus Ie su Chriſte in gloria Dei Patris Amen in gloria

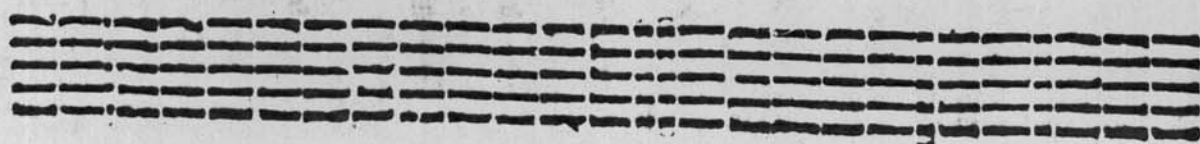
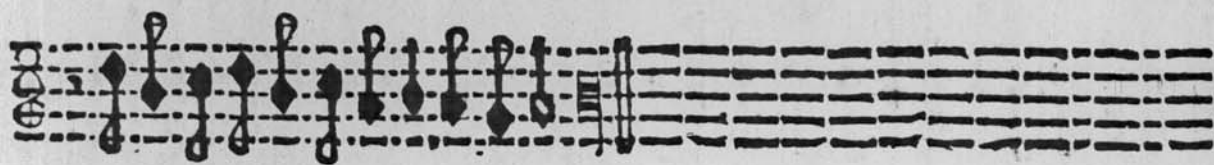
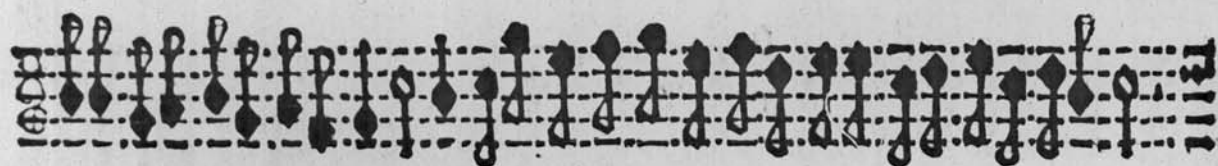
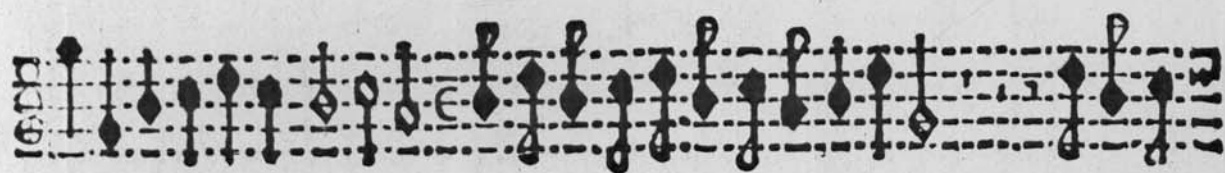
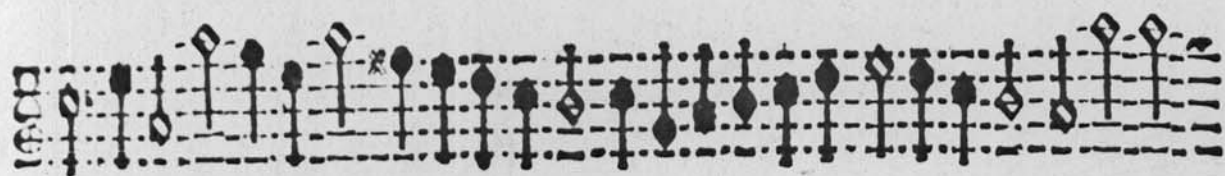


ii Dei Patris Amen in gloria Dei Patris A men.



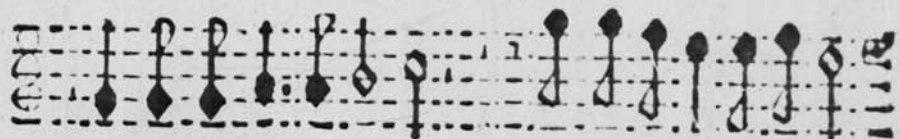
La Zorzi.



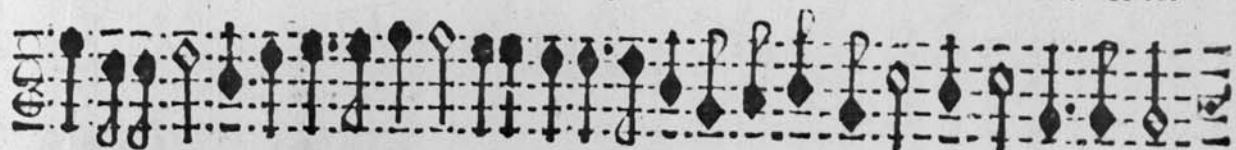




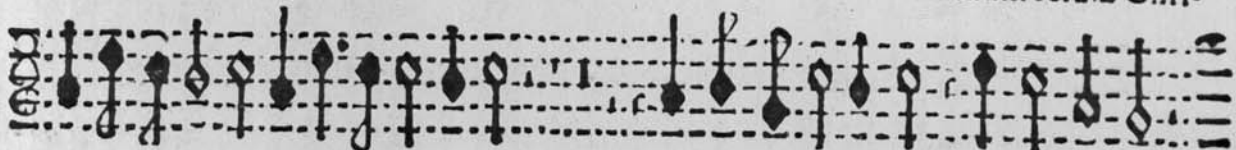
A trem omnipotentem factorem cæli & terræ



Patrem omnipotentem factorem cæli & ter-



ræ visibilium omnium & invisibilium Et in vnum Dominum Iesum Chri-



stū Filium Dei vnigenitum Deum de De o Deum verum



Genitum non factum consubstantialem Patri ii



per quē omnia facta sunt Qui propter nos homines ii



& propter nostram salutem descendit de cælis. Et incarnatus



est de Spiritu sancto ex Maria Virgine & Homo factus est.

Armonia Sacra di Carlo Milanuzij. A 5.

E 5



Rueifixus etiam pro nobis ii Crucifi-



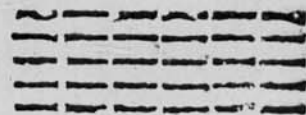
rus sub Pon tio Pila to sub Pon-



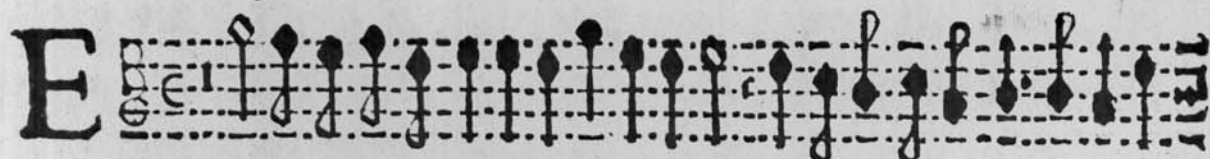
tio Pila to passus & sepultus est.



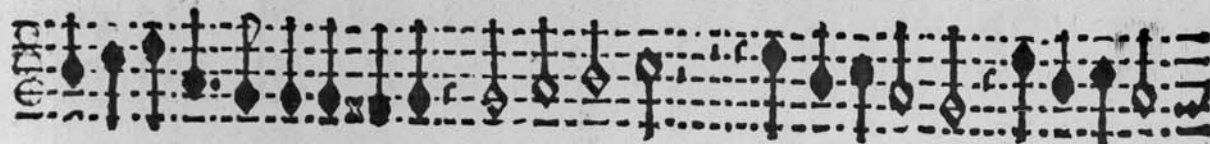
ET RESVRREXIT. Tacet.



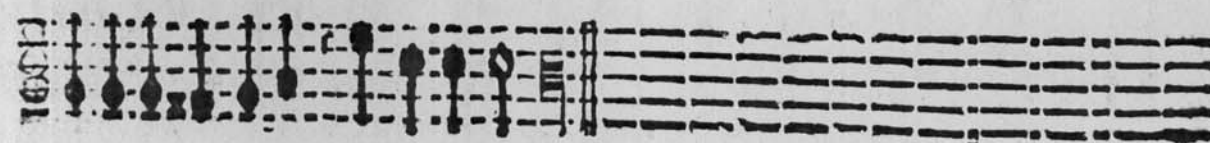
A 3.



T iterum venturus est cū gloria Et iterum venturus est cū

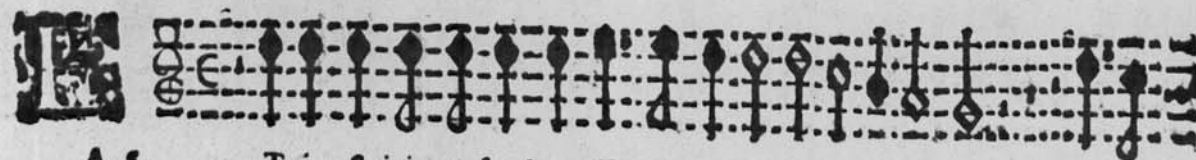


gloria iudicare viuos cuius regni non erit finis ii



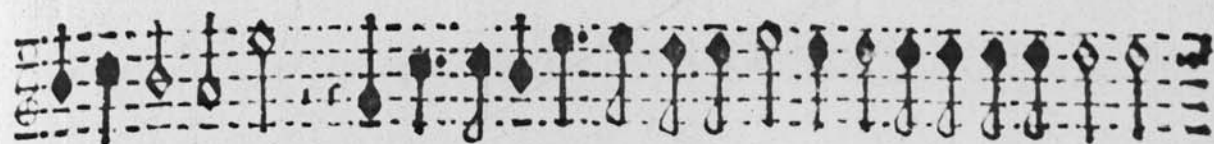
ii

ii



A 4. T in Spiritum sanctum Dominum & viuificantem

Fili-



oque procedit & Filio simul adoratur & conglorificatur



qui locutus est per Prophetas per Prophetas Et vnam sanctam Catholicam



Confiteor vnum baptisma ii ii ii



in remissionem peccato rum Et exspecto resurrecti-



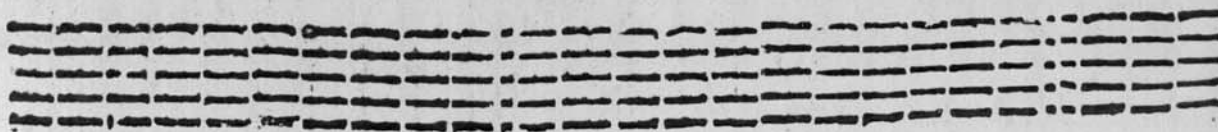
onem mortuo rum Et vitam venturi saeculi ii



A men Et vitam venturi saeculi ii



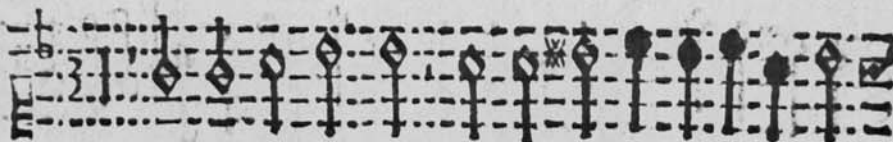
ii Amen Et vitam venturi saeculi Amen.



Concerto. A 5. Vcci. Per l'Offertorio.



Ante mus dm nes canticum



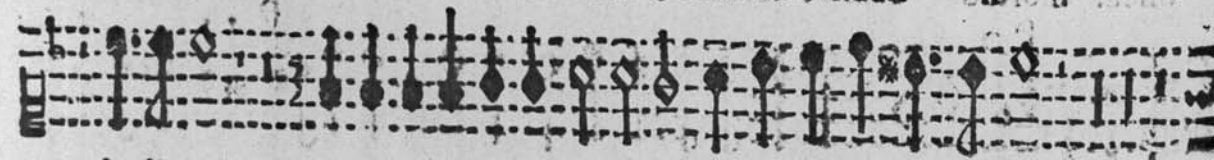
Pfallamus hymnum Pfallamus hym-



nū dolci ter iam venit nobis ii ho die fo-



lemmitas læti tæ iam venit nobis ii



hodie Corde puro venetetur Deus Pater omnipotens A



Hymnus ergo concinatur Verbis his mellifluis A Verbis his mellifluis ii



Vno trinoque Domino Sint sempiterna cantica Simul cum Sanctis



omnibus Honor semper & gloria Simul cum Sanctis omnibus Honor sem.



per & gloria Honor semper & gloria A



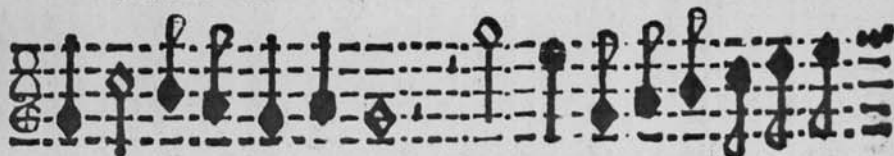
men A

men.



Sanctus Sanctus

Sanctus Dominus Deus



Sabaoth

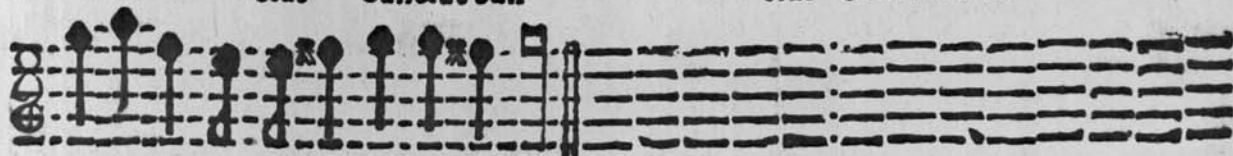
Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus

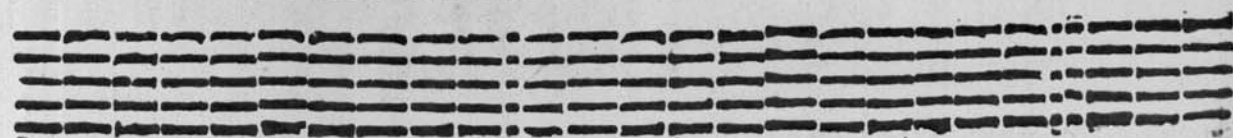


Sanctus Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus Sanctus



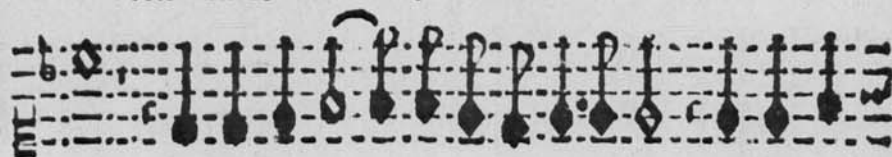
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.



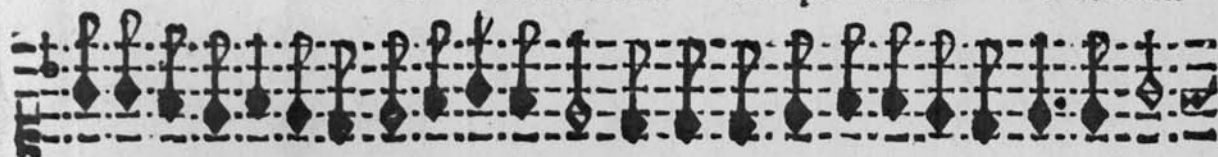
Concerto A due Canti, ouero Tenori. Per l'Elevatione.



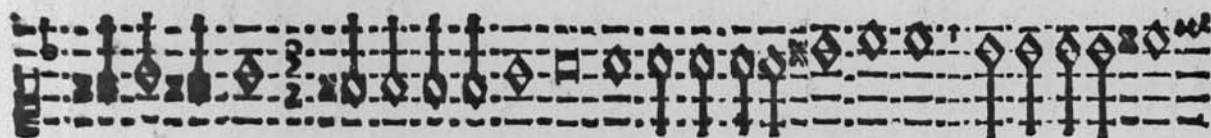
Vlcis amor Iesu ò dulcissime Ie-



fu ò Nomen Ie fu super omnia ò Nomen



Iesu super omnia fan Æum ò Nomen Iesu super omnia



fan Æum Gorde puro cantemus ò pijsissime Iesu ii



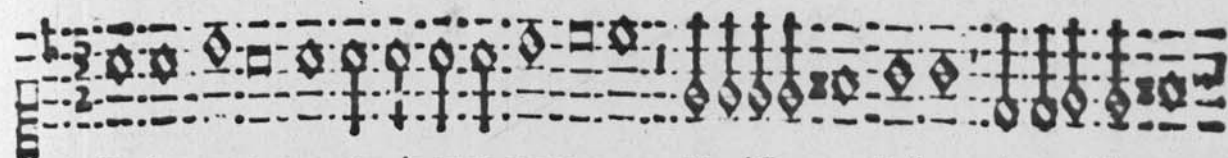
miserere no bis ò sanctissime mi Iesu



Vulnera Animam meam potentissimo telo tuæ nimie cha-ri-ta-



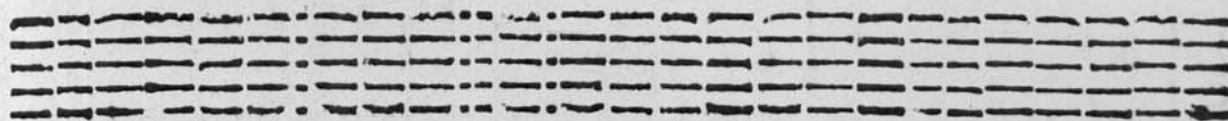
tis vt dicat tibi Anima mea Charitate tua vulnerata sum



Vt semper tecum corde puro cantemus O pissime Iesu o mitissime



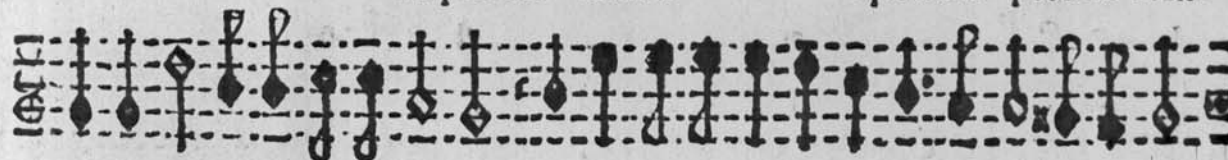
Iesu miserere nobis ii ii



Agnus Dei qui tollis peccata mundi qui tol-



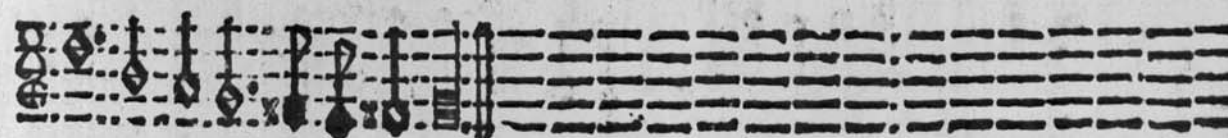
lis peccata mundi qui tollis peccata mun-



di ii qui tollis peccata mun-



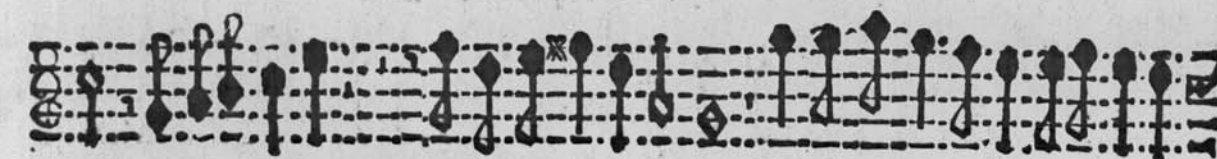
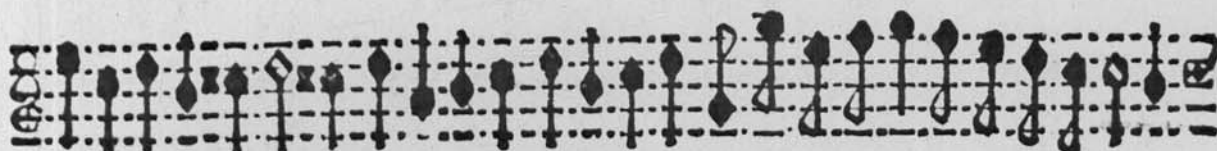
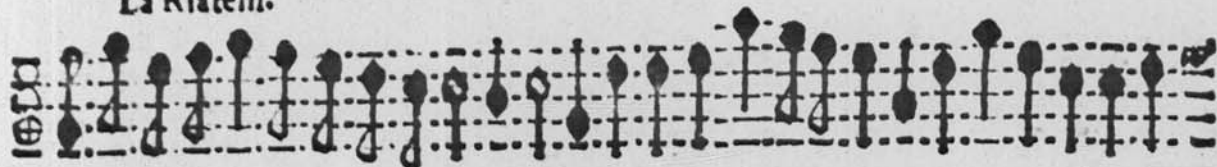
di miserere miserere no bis ii mise-

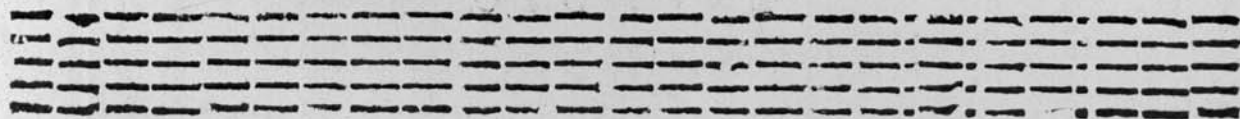
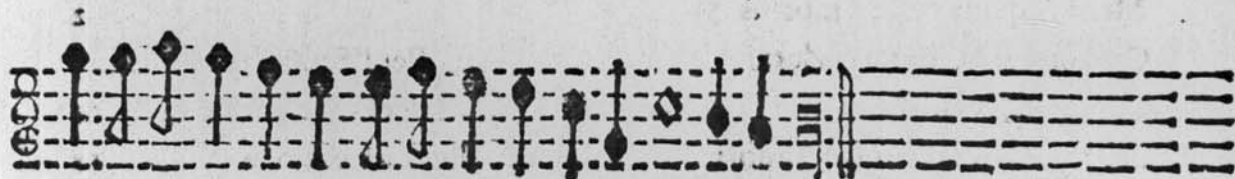
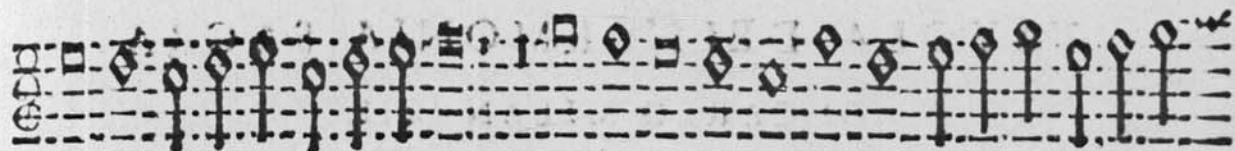
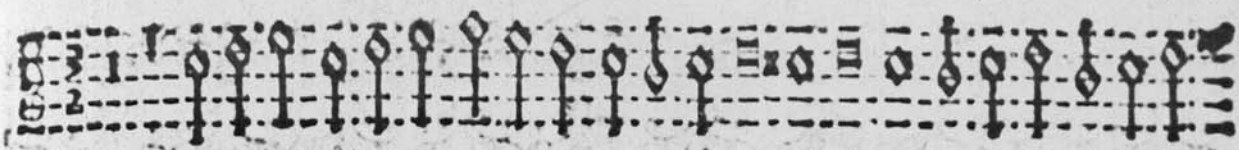


rere no bis,



La Riatelli.





Canzon à 2. Per il Deo Gratias, è nel Primo Canto, e nel Basso

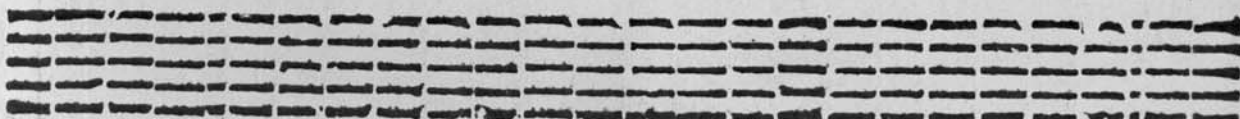
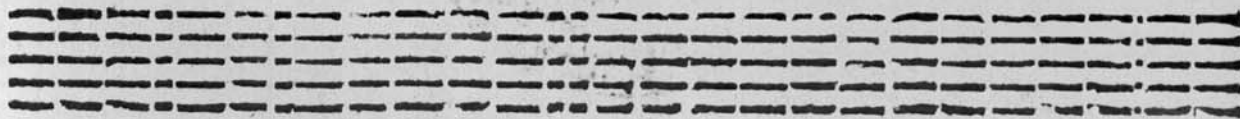


TAVOLA DELL'ARMONIA SACRA

DI CARLO MILANVZII.



Concerto A 5.	Per l'Introito.	1
Messa Liquide perle Amor A 5.		2
Canzon A 5. detta la Zorzi.	Per l'Epistola.	5
Concerto A 5.	Per l'Offertorio.	10
Concerto a due Canti, o Tenori.	Per l'Elevatione.	12
Canzon A 5. detta la Riatelli.	Per il Post Comunio	14

L A V S D E O.

