Herrn Professor J. C. Lauterbach
Königl. Sächs. erster Hofconcertmeister Ritter etc.
zugeeignet.

# Drei Vortragsstücke

## für Violine und Orgel

## oder Harmonium oder Pianoforte

componirt
von

# OSKAR WERMANN

OP. 49.

Die Violinstimme bezeichnet und bearbeitet von J. C. Lauterbach.

| | | |
|---|---|---|
| No 1. | Andante sostenuto | M 1.50. |
| No 2. | Adagio | M 1.50. |
| No 3. | Largo assai | M 1.50. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich,
Basel, Strafsburg i/E. St. Gallen Luzern, Constanz, Feldkirch.

G. H. 388. 389. 390.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Joseph Joachim-Nachlaß

10849

Herrn Professor J. C. Lauterbach
Königl. Sächs. erster Hofconcertmeister Ritter etc.
zugeeignet

# Drei Vortragsstücke

## für Violine und Orgel

## oder Harmonium oder Pianoforte

componirt
von

# OSKAR WERMANN

OP. 49.

Die Violinstimme bezeichnet und bearbeitet von J. C. Lauterbach.

| | |
|---|---|
| No. 1. Andante sostenuto | M 1.50. |
| No. 2. Adagio | M 1.50. |
| No. 3. Largo assai | M 1.50. |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich,
Basel, Strafsburg i/E. St. Gallen Luzern, Constanz, Feldkirch.

G. H. 388. 389. 390.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

# Nº 2. Adagio.

## Violino.

Oskar Wermann. Op. 49, Nº 2.

M. M. ♩ = 69.

mf

G Saite

D Saite

f

G Saite

mf

pp

mf

p

belebter

pp

1

p

cresc. e poco strin - gen - do

a tempo

f

p

decresc. - - - - - - - -

pp

f

p

cresc.

ruhiger

f decresc. e rit. assai

pp

p

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

10849

# Nº 2. Adagio.

Oskar Wermann. Op. 49, Nº 2.

M. M. ♩ = 69.

Violino.

Orgel
(Harmonium)
oder
Pianoforte.

Man.

etwas belebter

etwas belebter

G. H. 389

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Joseph Joachim-Nachlaß

cresc.

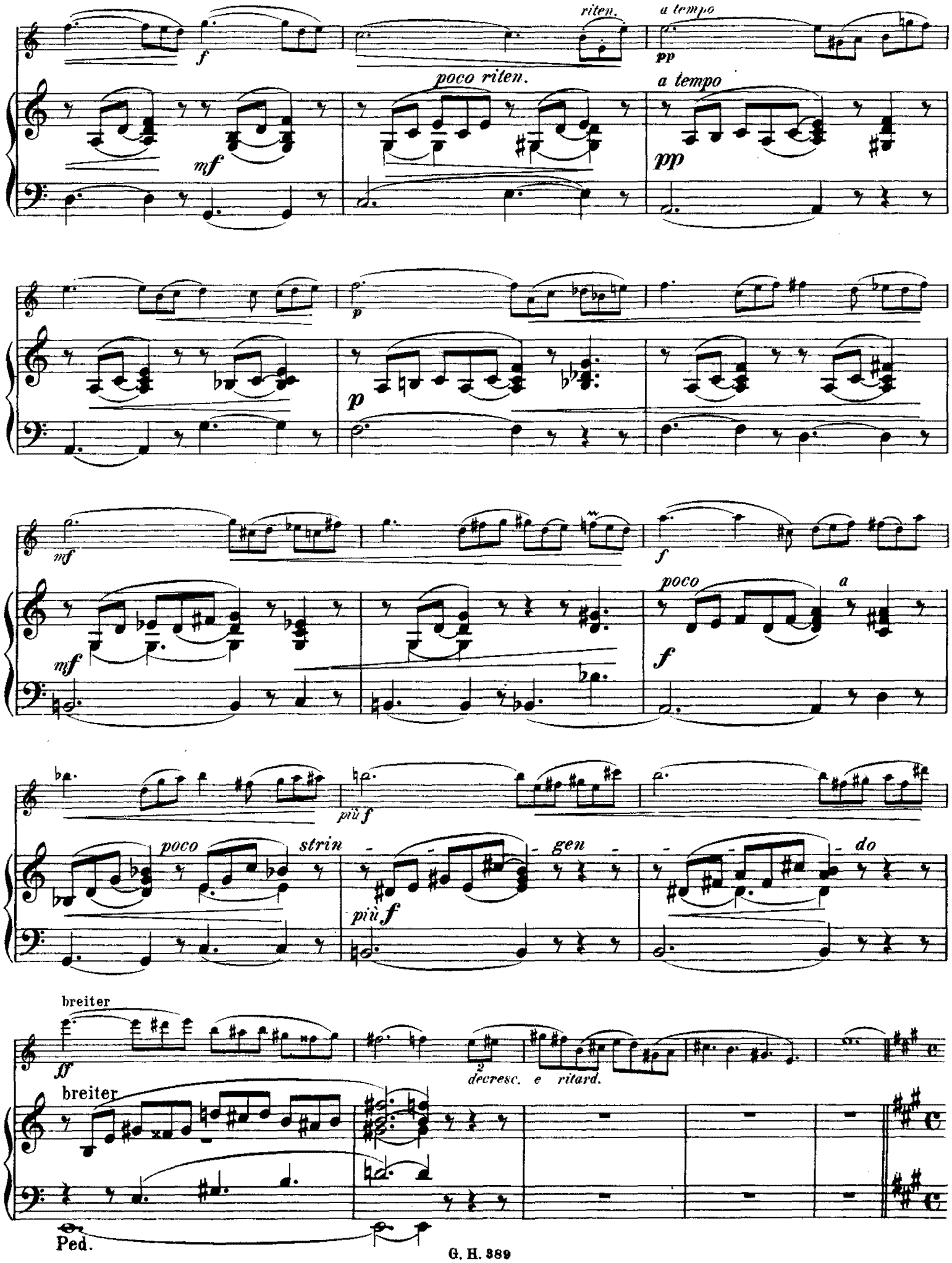
cresc. e poco string.

a tempo

a tempo

dervesc. e rit. assai

= 69.


riten.
a tempo
poco riten.
a tempo
poco
a
più f
poco
strin - gen - do
più f
breiter
breiter
decresc. e ritard.
Ped.

**Tempo I.**

*p mf* *p* *mf* *mf*

Man.

*f* etwas belebend *p*

*f* *p* etwas belebend

*cresc. e poco string.* breiter *f*

*cresc. e poco string.* breiter

*a tempo* *f* *mf* *p*

*a tempo* *mf* *decresc.* *p*

ruhiger *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *pp*

ruhiger *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *p* *pp*

*pp* Ped.

*f* *ritard.* *a tempo* *pp*

*p* *mf* *poco* *a*

*poco* *cre - - - scen - - - do* *e*

*strin - - gen - - do* *ff* *decresc.*

**Tempo I.**

*- - - - e* *ritard.* - - - *p* *mf*

*p* *mf*

*f* etwas belebend *p*

*cresc.*

*e* *poco* *string.* *f* breiter *a tempo* *mf*

*p* ruhiger

*poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *pp*