

L' ESULE .

SCÈNA PER BASSO .

DEL MAESTRO **G. VERDI** .

Ridotto per piano di **C. PERUGINI** .

Prix 5^f

Paris, CHAUDEN S., Éditeur Rue Neuve du Luxembourg, 10.

(Propriété de l'Éditeur.)

PIANO

Andante

sotto voce

p

piano

Recit *a tempo*

Ve - di ! La bian - ca

ff

lu - na splen - de sui col - - li La nottur - na

brez - za scor - re leg - gie - ra ad in cre spa - re il va - go grem - bo del que - to

a tempo

a tempo legato e p

la - go perche' perche' sol i - o nell'orapiu tran - quill - la e piu' so -

All^o

- a - ve muto e pen - so so mistaro

Qui tutto è gio - - -

con forza

- ja il Ciel la terra di na-tu-ra sor-ri-do-no all' in-

Adagio
- can-to l'e-su-le so-lo è con-dan-na-to al pian-

andante cantabile *con espressione*
- to Ed io pu-re frà l'au-re-na-ti-ve pal-pi-

- ta va di-gno-to pia-cer oh del tempo fe-li-ce ancor vi-ve la me-

- mo-ria nel al-do pen-sier oh del tem-po del tempo fe-li-ce vive la me-
rall
col canto

mo - ria nel Cal - do pensier *animato* Cor - si lando de - ser - ti fo - re - ste vi di

luo - ghi olez - zan ti di fior *un poco più agitato* m'aggi - rai fra le danze le fe - ste ma Com -

piano legato - pa - gno ebbi sempre il do - lor ma Com - pa - gno ebbi sempre il do - lor ma Com -

sotto voce - pa - gno ebbi sempre il do - lor *All.^o* Or che mi res ta

morendo - pp te - gliere alla vi - ta quel - la for - za che mi - se - ro mi fa deh *agitato*

C 110

vie - ni vie - ni o mor - te a chi t'in vi - - - ta e

moderato

l'al - - - ma ai pri mi gaudi tor - ne - rà

ff

Oh che

allor le pa - trie spon - de non sa - ran - no a me vie - - ta - te fra quell'

au - re su quell'on - de nu - do spir - - to vò - le - rò ba - cie -

P

6

First system of a musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics: "ro le guancie a ma te del la co ra ge ni tri ce ed il". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

- ro le guancie a ma te del la co ra ge ni tri ce ed il

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "pian to all in fe li ce non ve da to ter ge ro ed il pianto il". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *f*.

- pian to all in fe li ce non ve da to ter ge ro ed il pianto il

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "pianto all in fe lice ter ge ro ed il pianto il pianto all in fe li ce ter ge". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

pianto all in fe lice ter ge ro ed il pianto il pianto all in fe li ce ter ge

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyric: "ro". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

- ro

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*, *f*, and *ff*.

ah oh che allor le pa-trie spon-de non sa-ran-no ame vie-
 - ta - te fra quel'au - re su quell'on - de nu - do spir - to vò - le -
 - rò ba - cie - rò le guancie a - ma - te del-la ca - ra ge - - ni -
 - tri - - ce ed il pian - to all'in - fe - li - ce non ve - du - to ter - - ge -
 - ro ed il pianto il pianto all'in - fe - lice ter - ge - rò ed il pianto il

p *pp* *f*

C 410

piu mosso

pianto all'in felice tergerò ed il pianto all'in

- fe - li - ce ter - ge - rò ed il

pianto all'in felice tergerò tergerò tergerò

rò tergerò