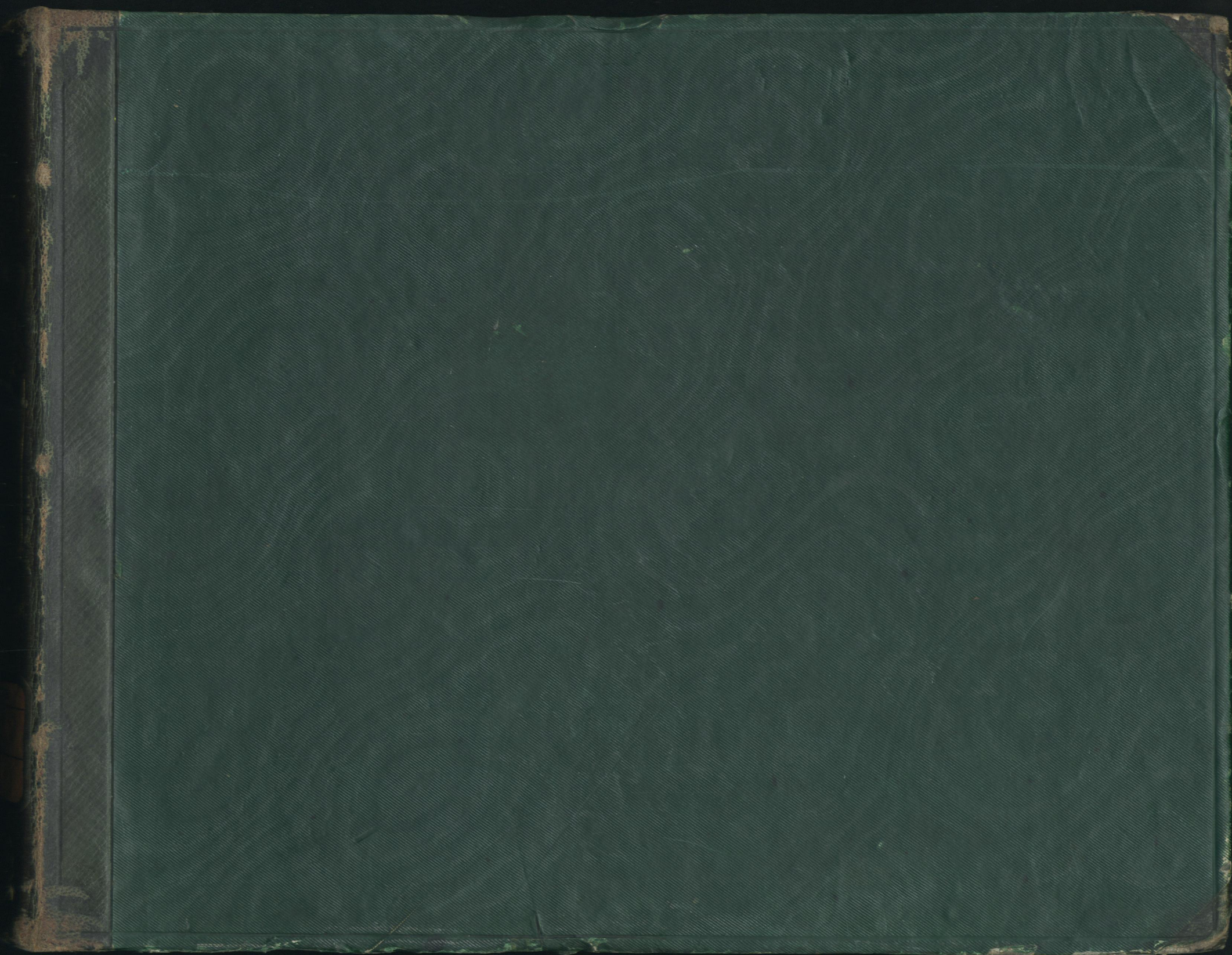






~~B49~~

Königl. öffentliche Bibliothek in Dresden

Handschrift Nr. ^{2193-F-1} *Mus. C. 899.*

Die Benutzung dieser Handschrift wird unter der Voraussetzung gestattet, daß, wenn aus ihr ein Textabdruck veröffentlicht wird oder Nachbildungen hergestellt werden, der hiesigen Bibliothek darüber Nachricht mitgeteilt und, wenn möglich, ein Exemplar des Textabdruckes oder der Nachbildung unentgeltlich überwiesen werde.

Zum Durchzeichnen, sowie zur Herstellung von Photographien oder sonstigen Vervielfältigungen ist die besondere Genehmigung der Bibliotheksverwaltung erforderlich.

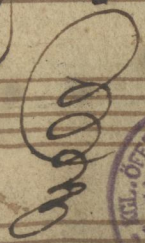
Jede belehrende Auskunft bezüglich dieser Handschrift und namentlich jeder Hinweis auf Veröffentlichungen, die sie betreffen und der Bibliotheksverwaltung unbekannt geblieben sind, wird dankbar entgegengenommen.

Umwenden

8 1573

Il Trionfo di Camilla
Drama in Musica

Del Sig. Giovanni Bononcini



Sinfonia

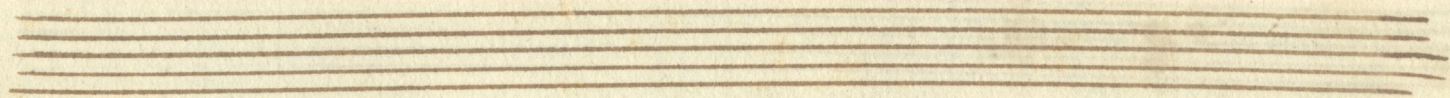
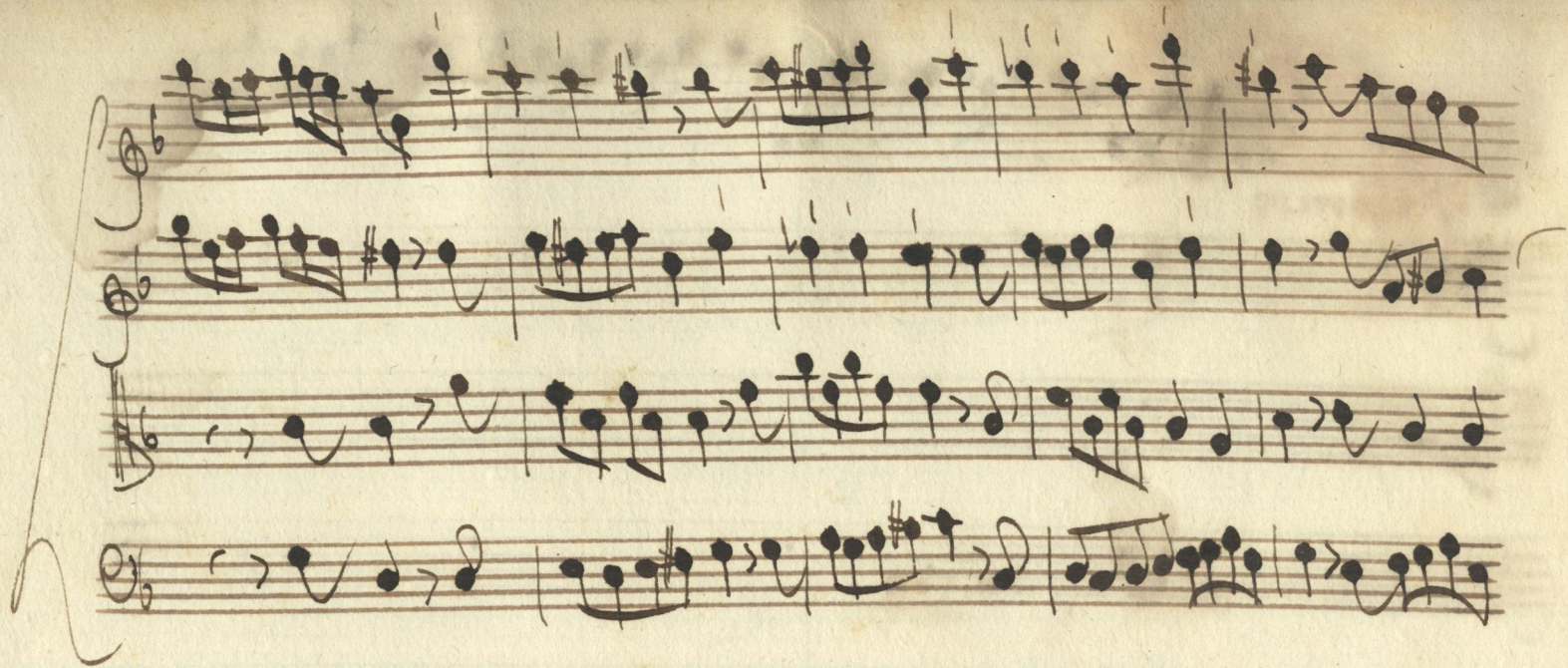


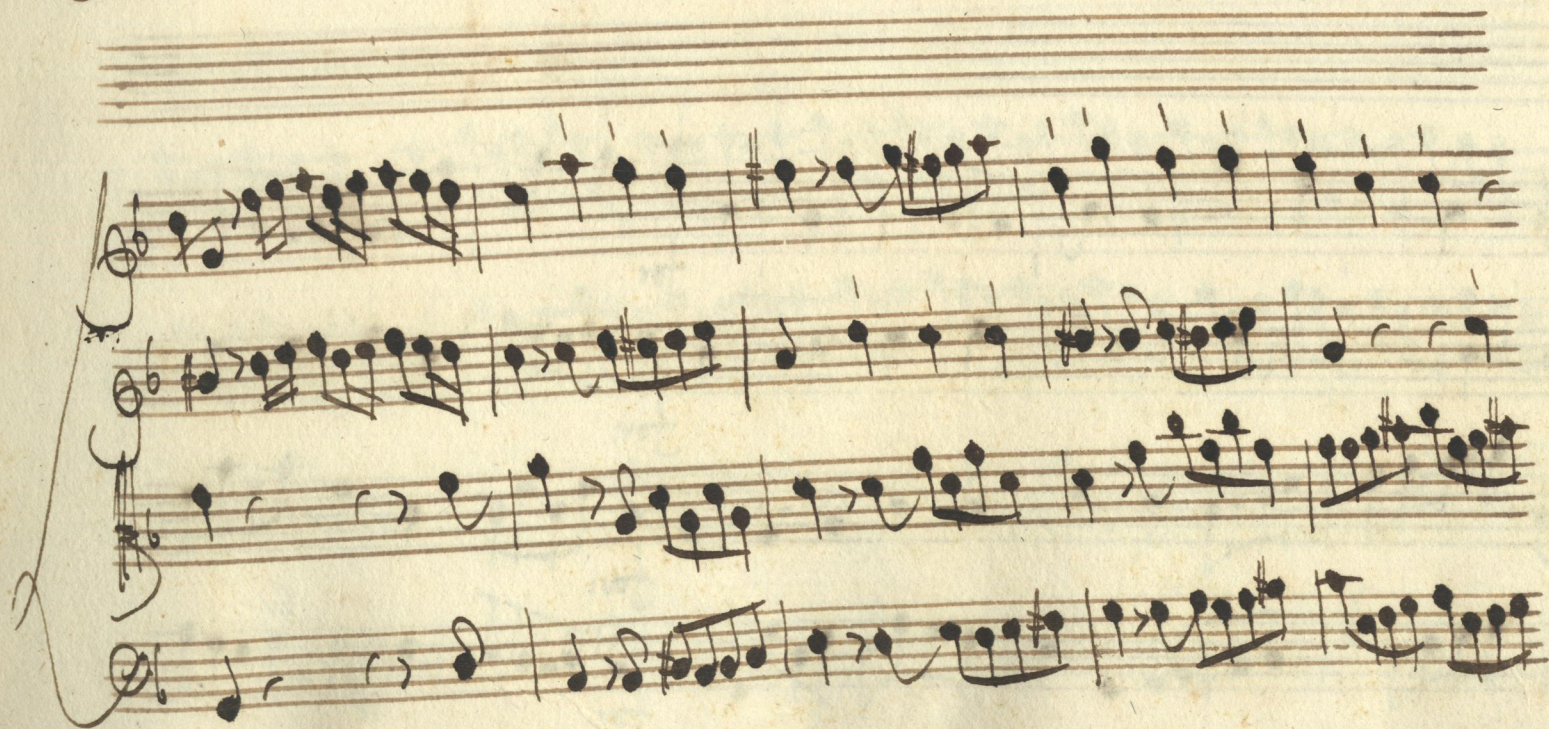
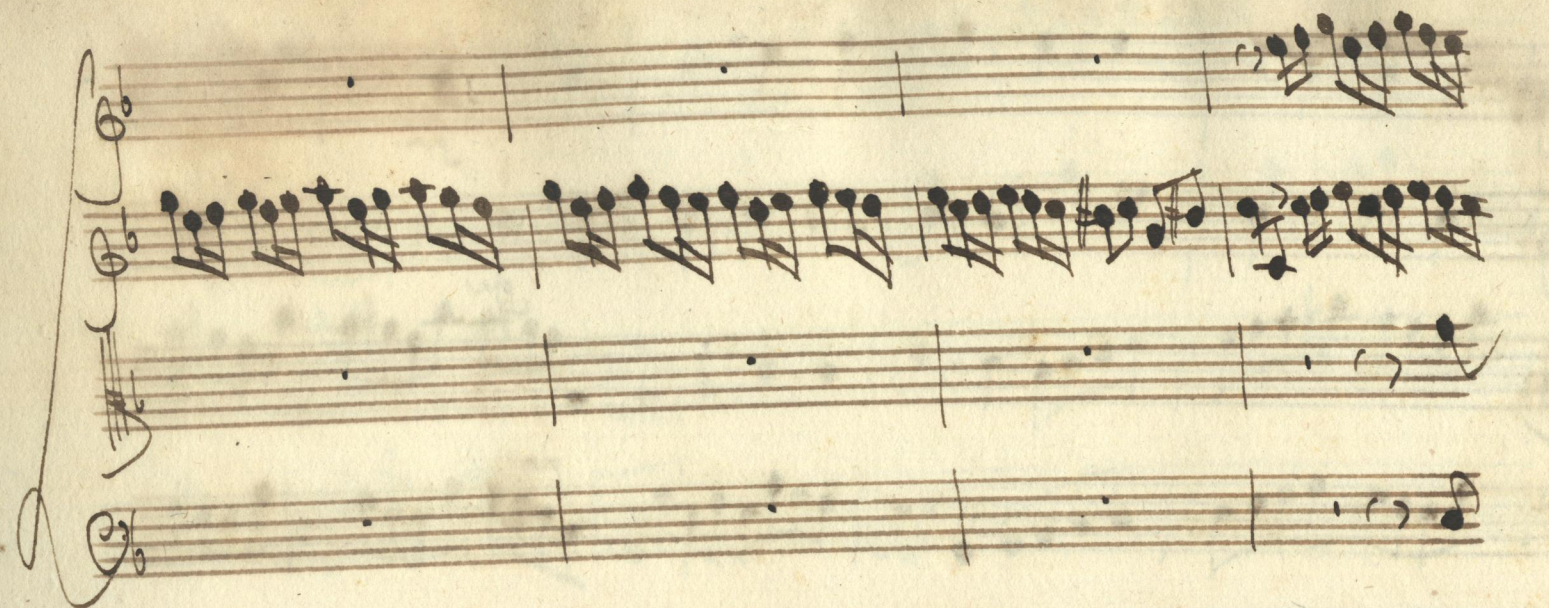
Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, followed by three staves with rests. The tempo marking "prestopresto" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, followed by three staves with rests. The tempo marking "prestopresto" is written below the first staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, followed by three staves with rests. The tempo marking "prestopresto" is written below the third staff.

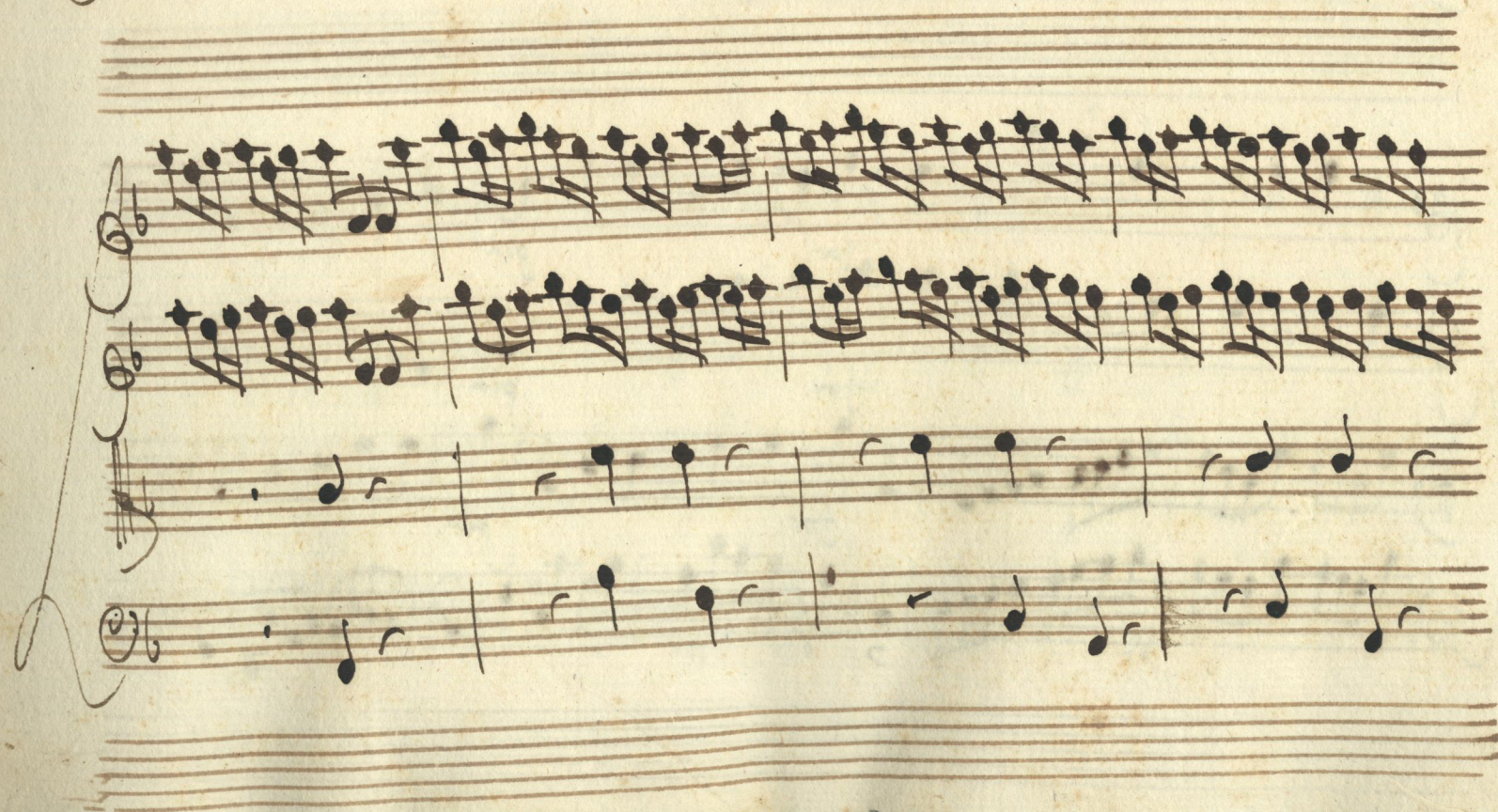
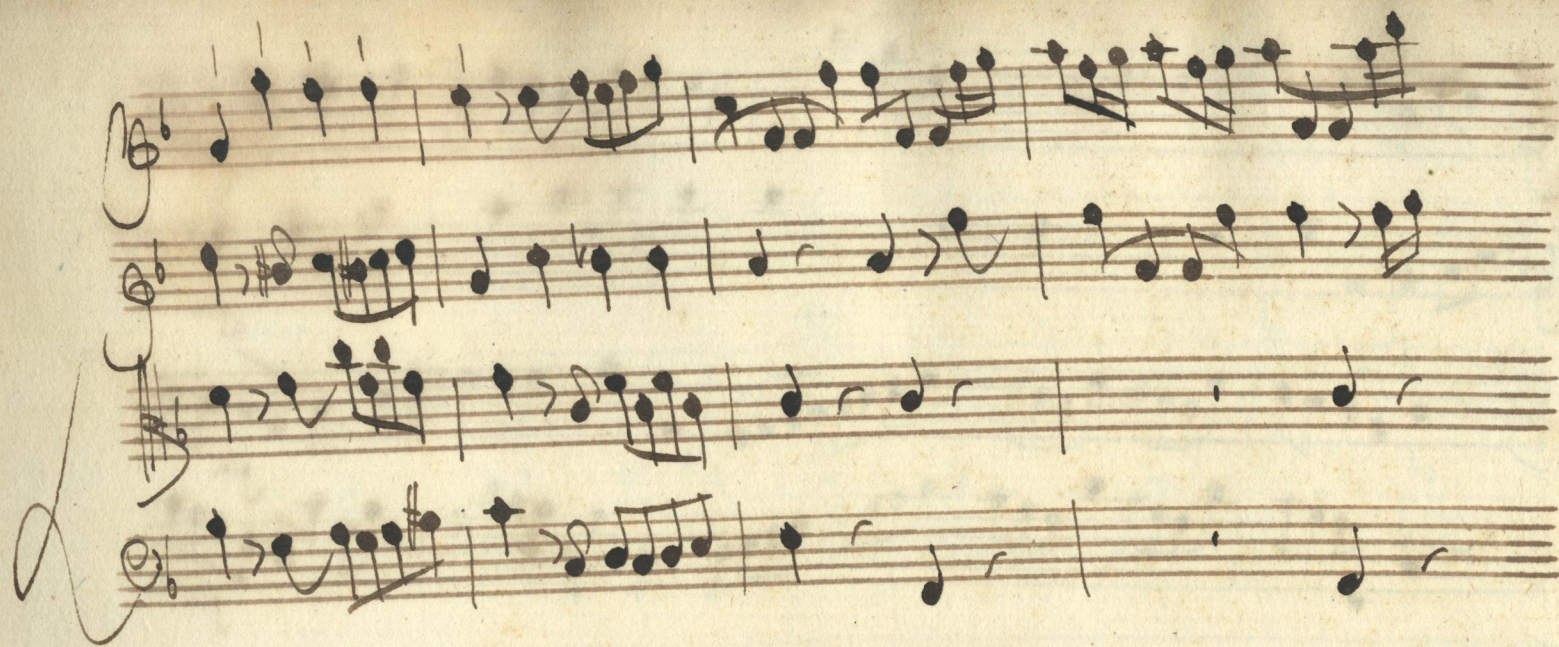
Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a complex melodic line with many beamed sixteenth notes, followed by three staves with rests. The tempo marking "prestopresto" is written below the third staff.





Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The dynamic marking *pia.* is written above the first staff, and *pia.* is written above the third staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The dynamic marking *for* is written above the first staff, and *for:* is written above the third staff. The marking *61* is written above the fourth staff.



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pia.* (piano) and *f* (forte).

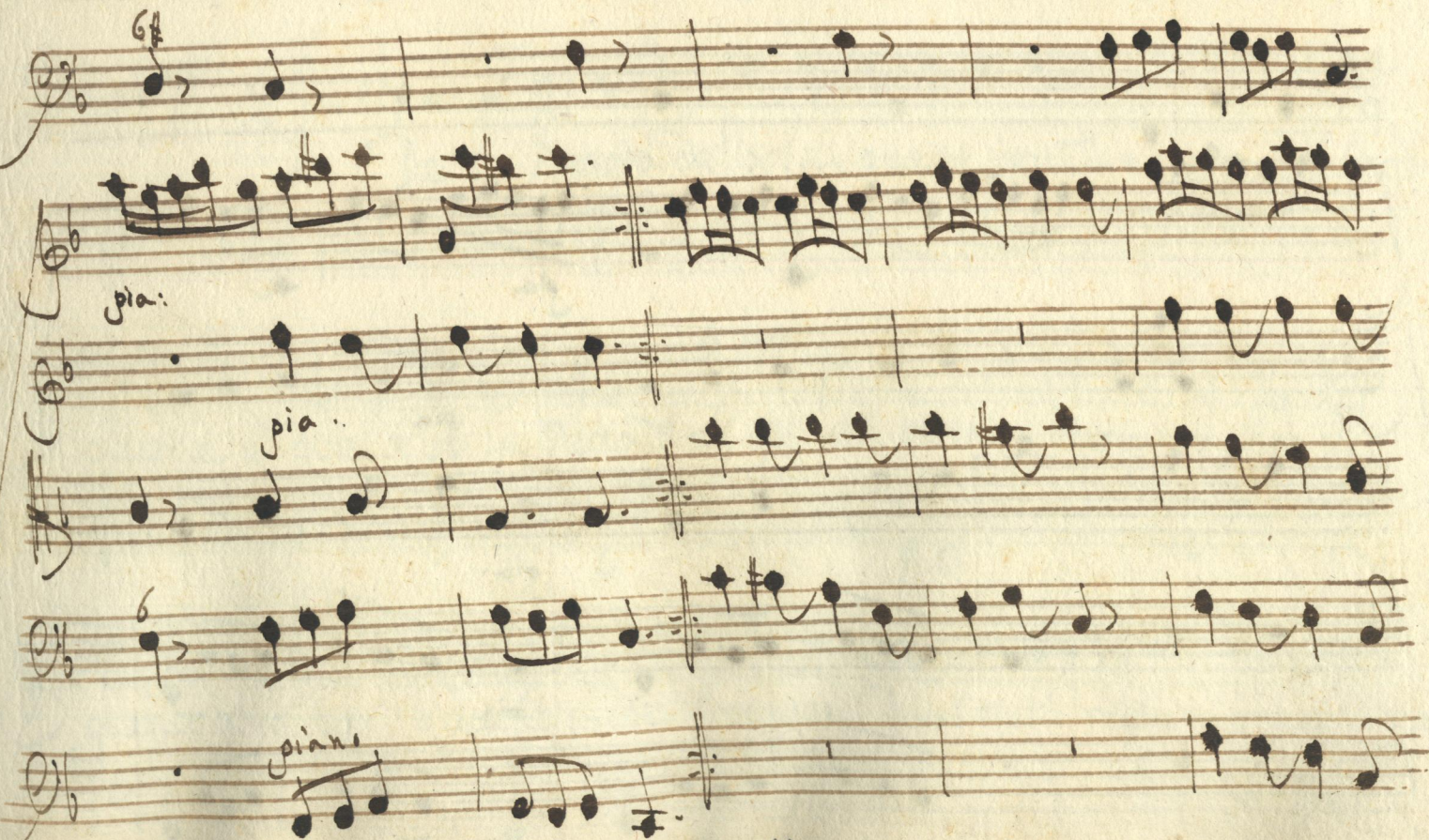
Handwritten musical score on four staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *pia.* (piano).

Handwritten musical score for four staves, likely for a string quartet. The notation includes notes, rests, and accidentals. The first staff is marked *largo*. The second staff is also marked *largo*. The third and fourth staves are marked *largo* and include various accidentals and notes. The staves are connected by a large bracket on the left.

Empty musical staves.

Handwritten musical score for four staves, likely for a string quartet. The notation includes notes, rests, and accidentals. The staves are connected by a large bracket on the left.

Empty musical staves.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each. The first system (staves 1-5) features complex melodic lines with many beamed notes and rests. The second system (staves 6-10) includes dynamic markings such as *pia.* (piano) and *12* (likely a measure number or tempo marking). The notation is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Atto I. ma
Scena I.

Campagne con Pianure, e Colline: Bosco da una parte, e Città in lontano

Camilla, e Linceo

(Cam.)
De la Reggia de' boisci queste fertili, e uare sò le Cam.

pagne, e queste sò le Mura ah ah che la mia sventura hor che

giungo à mirar quanto perdei tragge dagl'occhi miei più grave il pian.

fin.
to. Camilla il pianger tanto nō gioua, e nō con.

Cam. *fin.*
forta anzi t'ammazza) fossi pur morta pouera Ra-

Cam. *fin.* *Cam.*
gaza e qui regnò qui appunto o deplò:

fin. *Cam.*
rabil caso o uera Istoria Metabo il Padre

fin.
mio: Metabo il Padre tuo buona memoria: e

di qua stretta in braccio in lontano camino dal furor di la.

tino seco fuggendo ti sottrasse all'ora Re Mamma, e Tata no dicevi an-

cora e la mia Genitrice. per disgrazia morì

quando ti partorì Madre infelice. Linco segui i miei

passi mai no fia che ti lassi che molto, e molto bene ad ogn.

or mi souuene che l'è tuo genitor pria che morisse nella mia uita.

parma... sorte troppo tiranna cò parole amoreuoli, e leg-

giadde à me ticonsegnò misero Padre nò più

lagrime ò uia sciuga Camilla mia sciuga le ciglia

ma più di uoi sò io mi - sera figlia.

largo

Nacqui al Regno e nacqui al

trono, e pur sono sventurata Pastorella e pur sono sventu-

rata Pastorella

nacqui al Regno e nacqui al trono, e pur

sono sventurata Pastorella.

comincio la mia fortuna da la cuna a mostrar mi di rubel-

la, cominciò la mia fortuna da la cuna, a mostcar mi

rubella

Scena 2^a

Prenesto, Mezio, e loro di cacciatori di dentro: amila, e finco

tè tè sento una voce tè tè mira quel Ceruo

come corre ueloce lascia i ueltri ah che in uano perche

fin:
troppo è lontano ne seguiran la traccia genti che uanno à

Cam:
Caccia deh ti rammenta o lince se ti saluin li Dei di nò

fin:
dire ad altrui chi son chi sei eh che ben mi ricordo del concer.

tato accordo io che finger degg'io che tu sei mia nipote

Cam: *fin:*
et io tuo pio che Poringa mi appello nò temer ch'ho cer.

Cam: *fin:* *Pre:*
 uello e che appena la vita basta nò mi dir altro A-

Cac: *fin:* *Cac:*
 ita aita la difesa si tenti sempre nuovi spauenti afretta il

Pre: *Cam:* *fin:*
 Corso Oh Dio chi mi porge soccorso il braccio mio Do-

Linda è una fanciulla che nò teme di nulla è bella è brava è spiri-

Cam:
 tosa, e accorta respira o cacciatore la Belua è morta

Handwritten musical score for four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "Rito" is written in cursive below the third staff.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

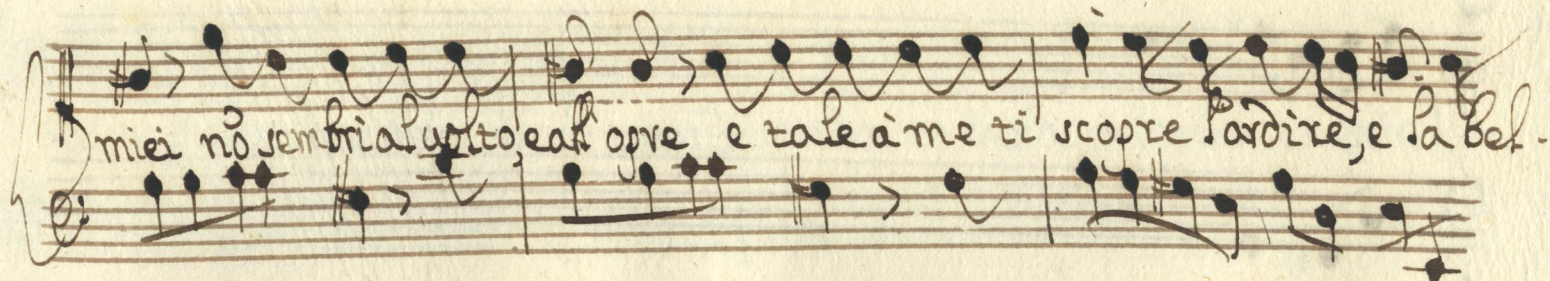
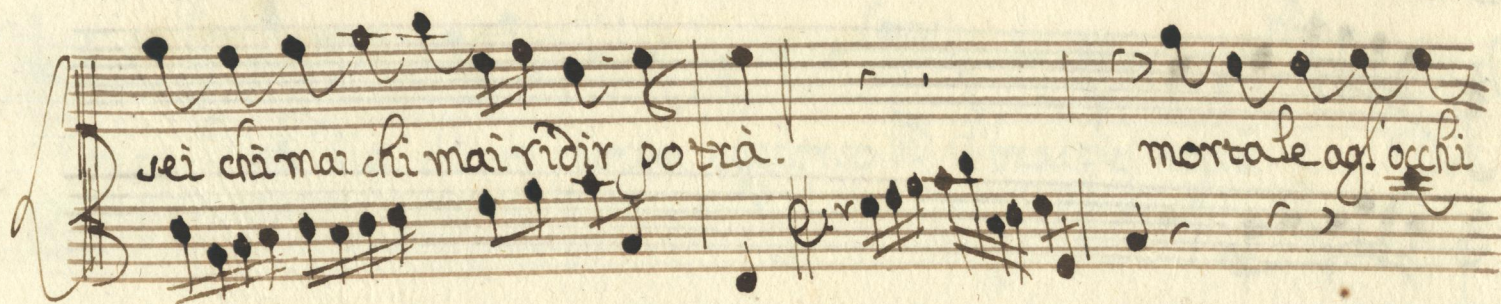
Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section.

Handwritten musical score for one staff, continuing the notation from the previous section. The word "Douce" is written in cursive below the staff.



scopre l'ardore, e la beltà

Da Gp

Cam.

Scherzo d'empio destin Ninga son io e di lieto altro

mai nò ebbi in sorte che inuolarti alla morte e fino è il fio

fin.

Jena 3^a

Mezio, e Jena

Signore in tua di-

Etc

Jena Mezio ratto uolò ma tardi giunge perche il periglio tuo uide da

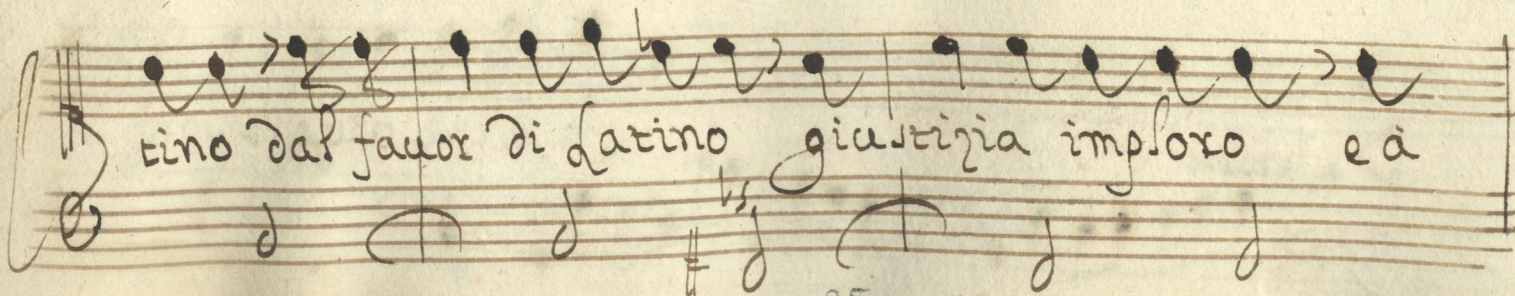
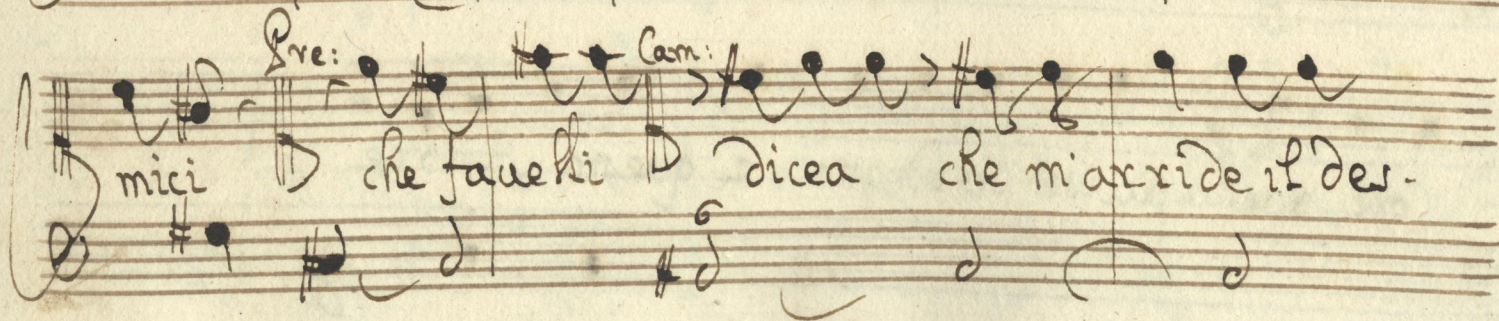
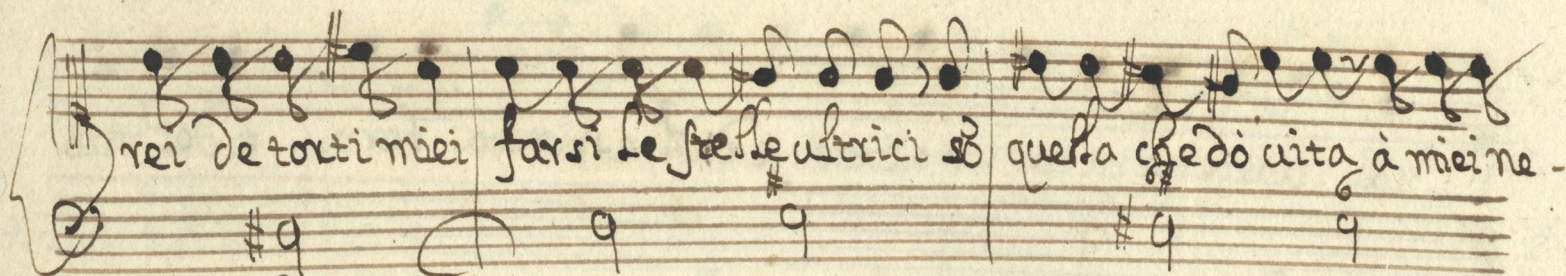
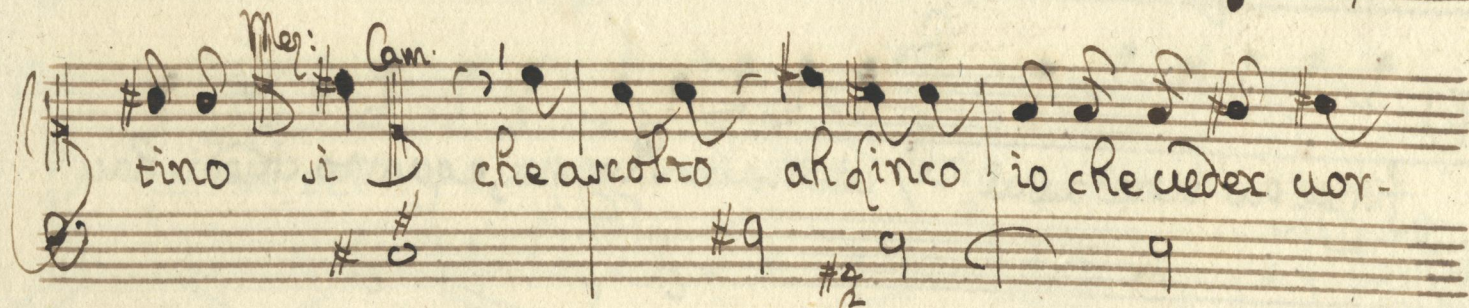
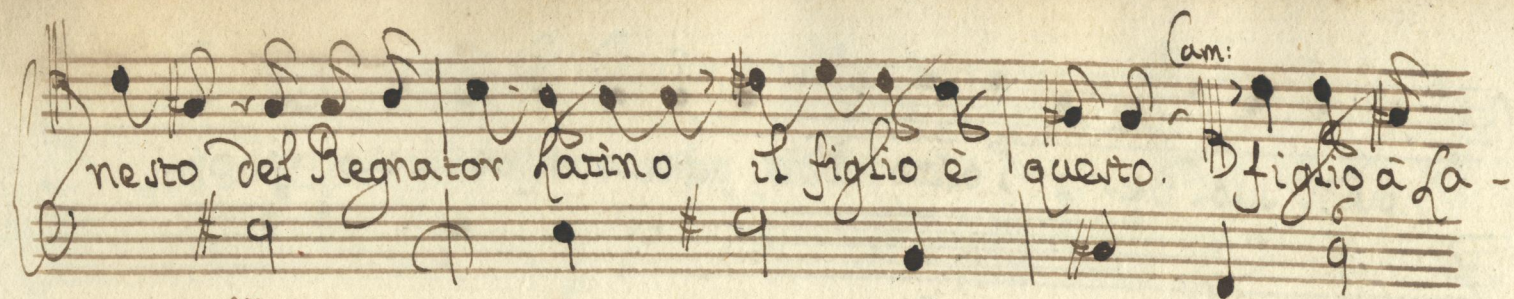
Pre:
lunge senti in ferir la belua infranto resta al fianco suo lo

strale ella ardita m'assale io da la belua gridando fuggo e

questa Ninfa gentil col dardo suo l'atterra ma co' luci omi-

Mez:
cide prima a morte mi toglie, e poi m'accide godo di tua sal-

uezza, e insuperbir tu dei che la cagion ne sei perche Pre-



pièdi suoi desio l'alto ridia grave infortunio mio

dim.

finge pur bene assai

Pre:

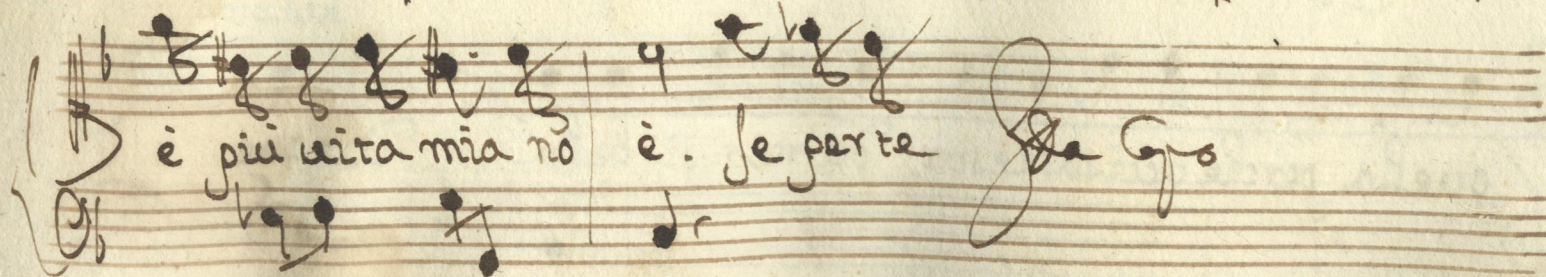
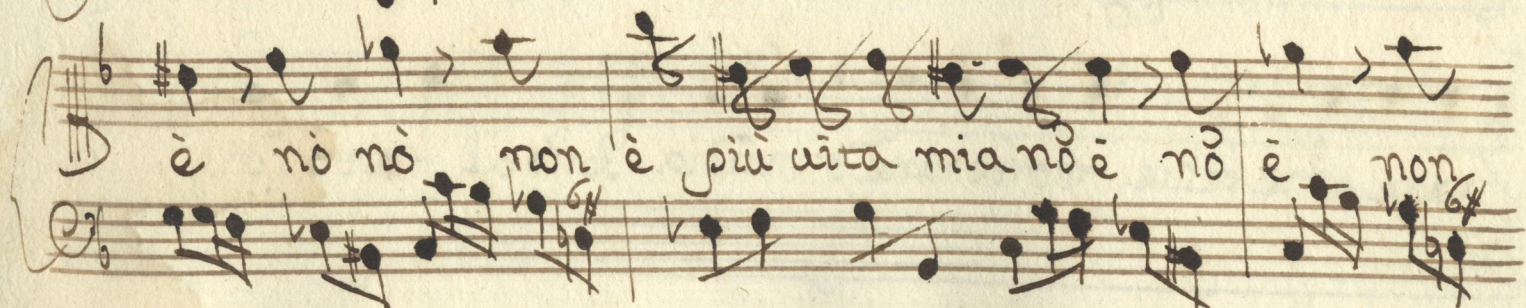
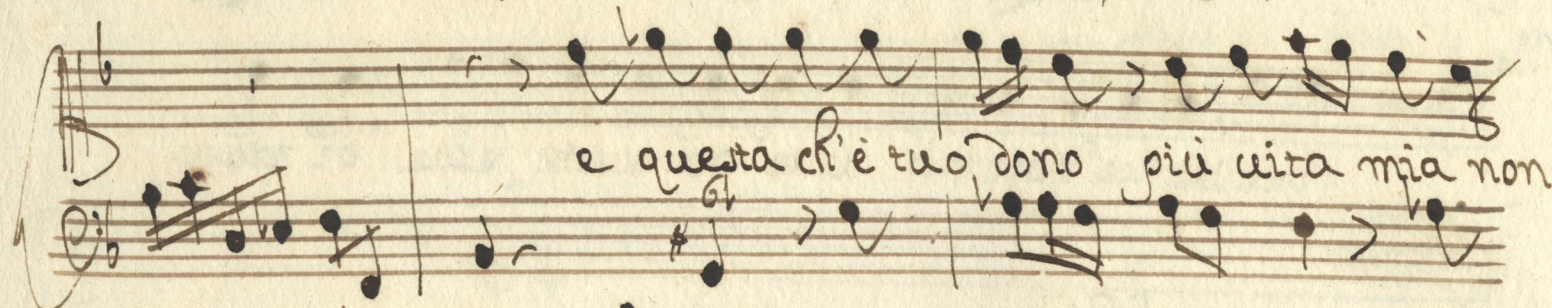
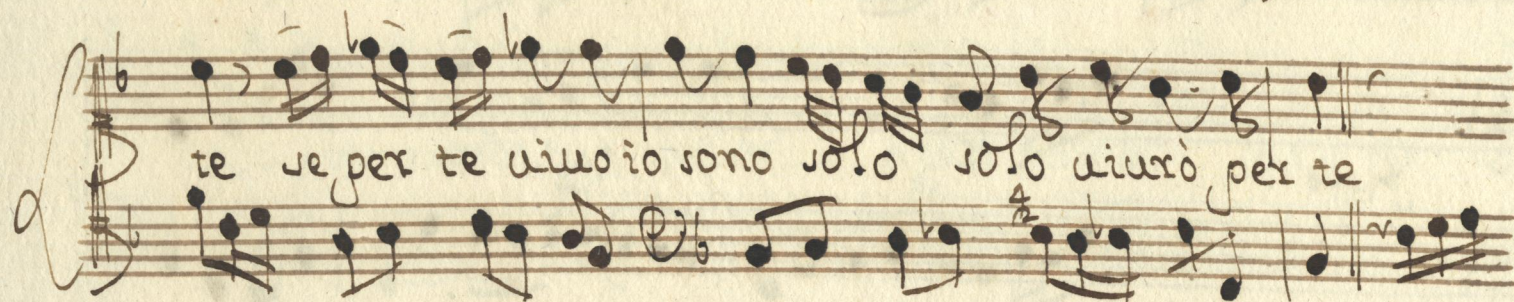
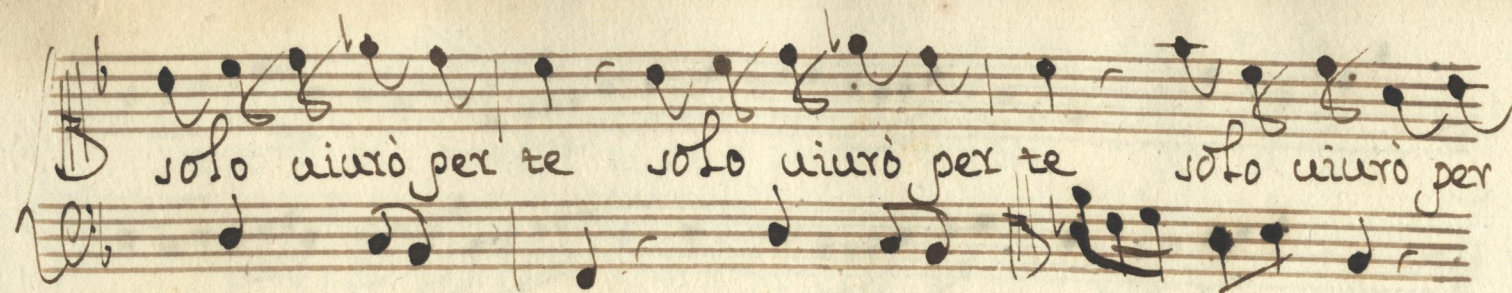
uieni alla Reggia, e quanto chiedi Rau-

rai uattene in tanto altera, e dell'estinta fera, e del mio

Core quella ualse lo sdegno e questo Amore.

a fetsupso

Se per te uiuo io sono



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with complex melodic and harmonic notation in G major and common time.

Mez.

Cacciatrice d'opera vive tra queste selve di tro-

uare altre belve morte tutte d'invidia sono al fero di

quella perche uccisa resto da man si bella dunque

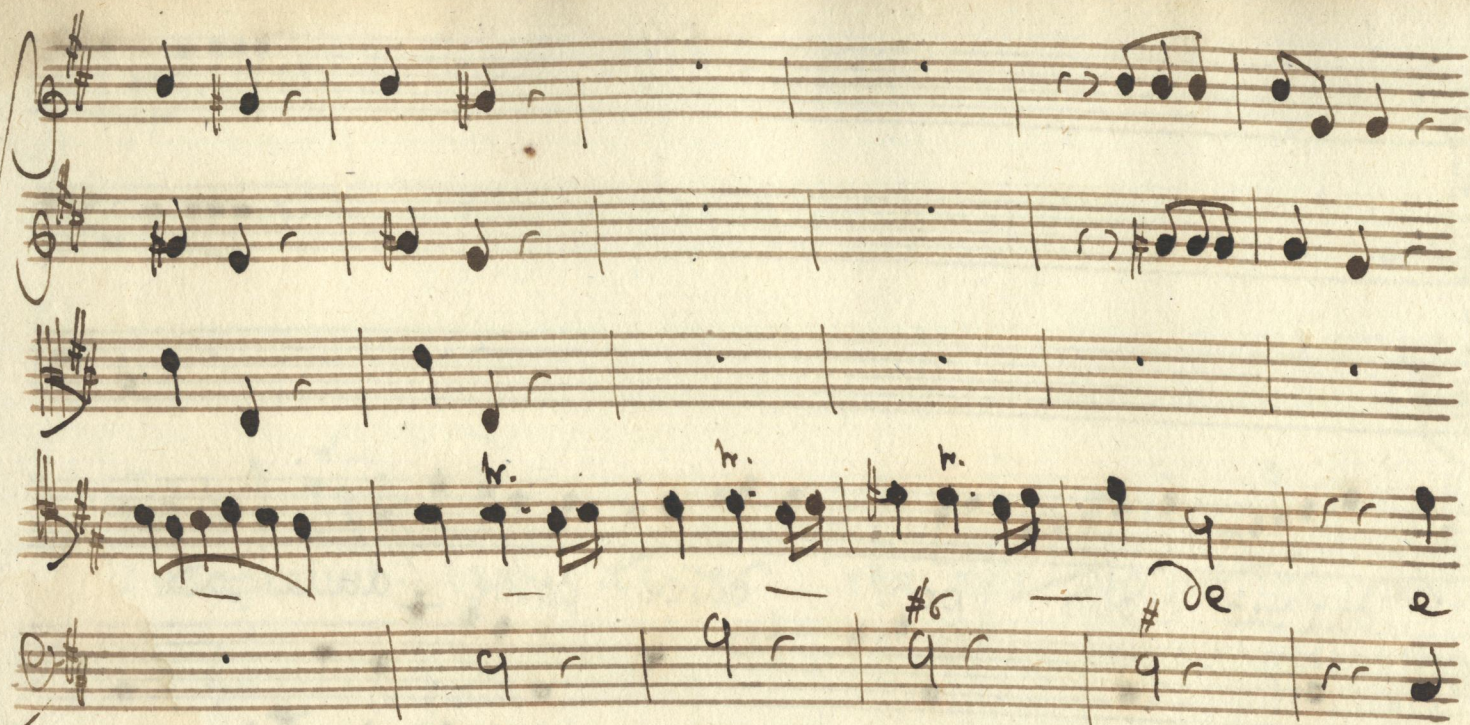
de poni il brando e se pur di ferire ogn' or sei

uaga un guardo tuo per mille strali impia - ga.

binaace

binaace

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics "Amor ne" and "cu mi tuoi pria le saet te accen" are written below the staves.



Handwritten musical score on ten staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff contains the vocal melody with the lyrics "dal tuo ciglio poi dolce dolce s'auventa". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth staff is instrumental. The tenth staff is instrumental. The music is in G major and 3/4 time. A large bracket on the left side groups the first three staves and the last three staves.

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The third staff is empty.

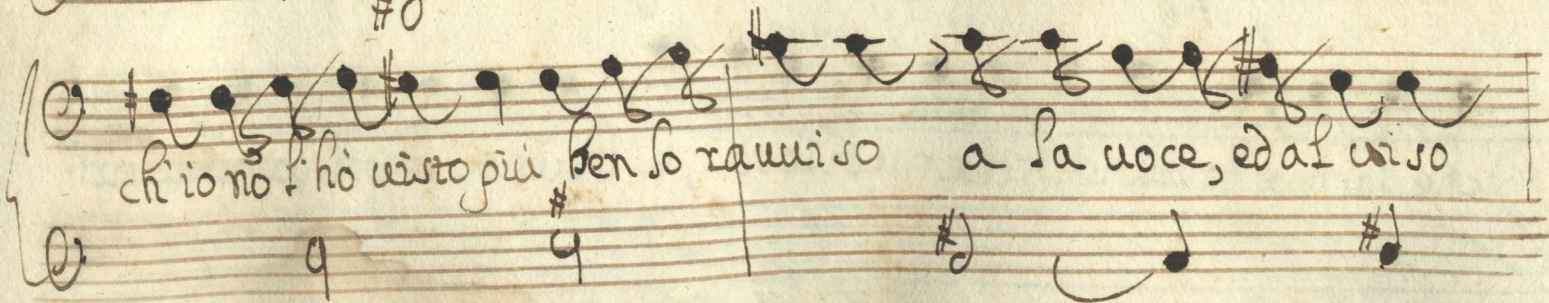
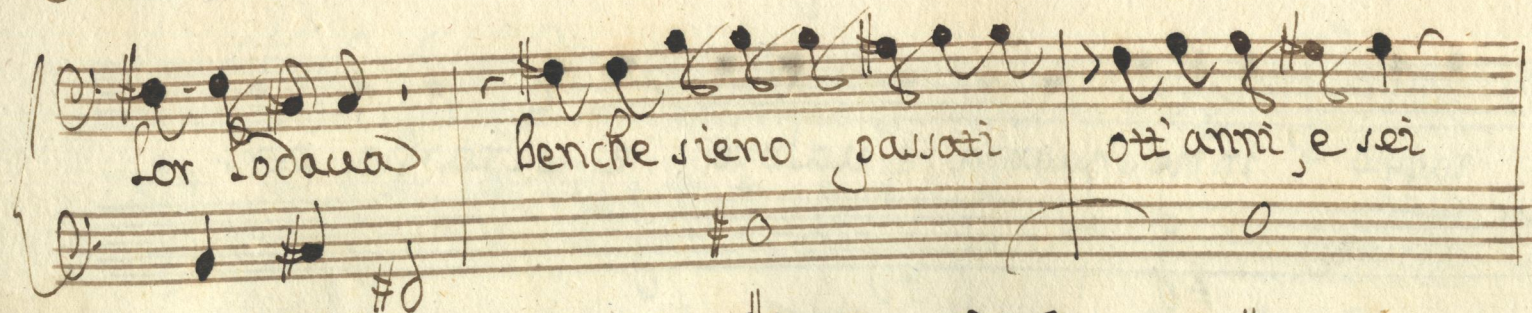
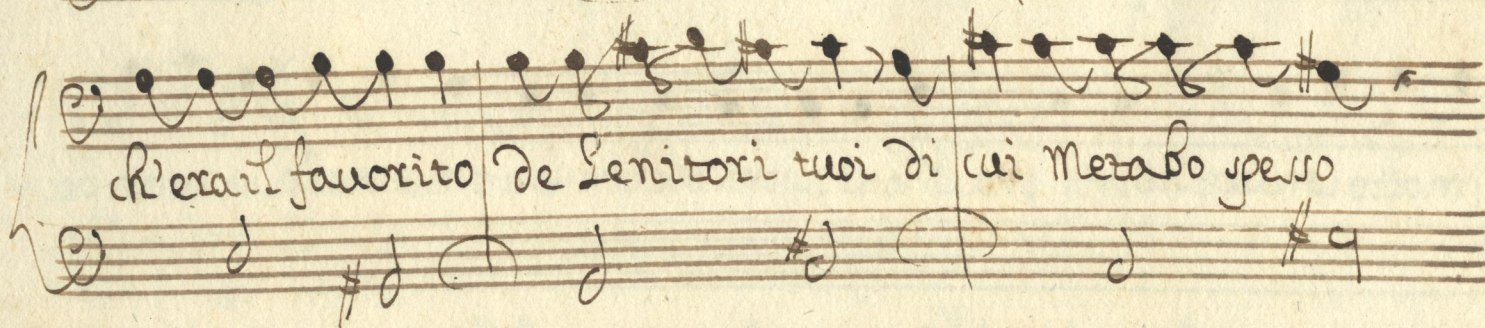
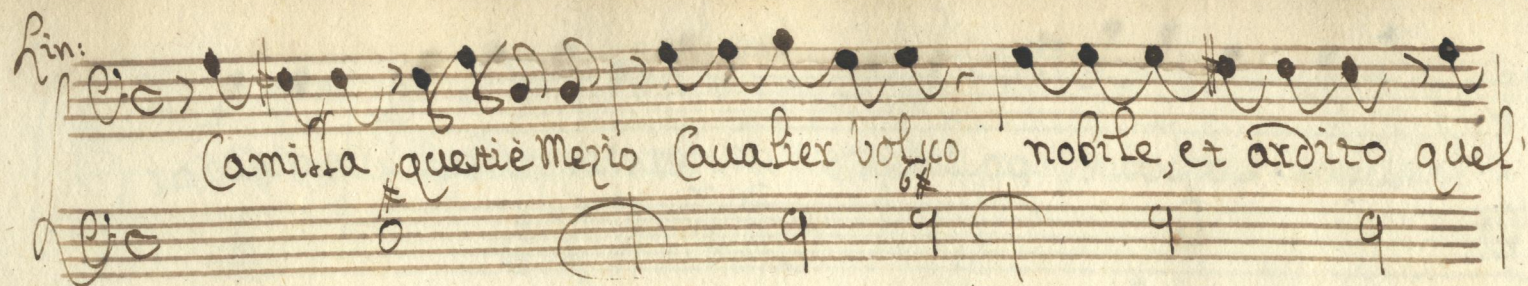
Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics "luna, e l'al. tra face che nel tuo volto splende". The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff contains a vocal line with the word "solo" written below it. The middle and bottom staves contain instrumental lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics "ha un non so che che pia". The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical score for "La Cypso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "ce e che tormenta ha an non so che che pia". The score includes dynamic markings like "piano piano" and "tutti", and a large, ornate signature "La Cypso".

Fin:



uieni e a lui ti palesa *Cam.* ferma grande è l'impresa

molto conuien scoprire pria ch'io mi sopra che cimento me stewa a gran pe-

raglio e richiede tant'opra alto consiglio. *fin.* eh che ci uol co-

Cam. raggio in me s'auanza, e ualore e speranza per-

che la mia fortuna che nubilosa, e bruna sempre armata mi-

0 36

raì d'ingurie, e d'onte par che incominci par che incominci a sere -

nar la fronte.

allegro

Ma furingo, e

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves with vocal and piano parts. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "l'alma spera" and "mi lusingo, e". The second system includes "l'alma spera ch'è men fiera la mia sorte in questo di". The third system includes "mi lusingo e l'alma spera mi lu-". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and triplets.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket), while the lower staff has a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

ringo e l'al- ma spera ch'è men fiera la mia sorte in

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with triplet markings in the upper staff. The lyrics are written below the vocal staff.

questo dì ch'è men fiera la mia sorte in questo dì.

Handwritten musical score for the third system. This system features a piano solo section. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a bass clef and contains a simpler melodic line with some rests. There are no lyrics for this section.

h. 3 3 3

e il suo sdegno adesso manca

o pur stanca e d'affliggermi così e d'af.

fliggermi così o pur

rebbe la speme di rivedere il suo primier signore e à

pianger ne traxria pietade e amore e

se Camilla mai si portasse à veder le patrie Mura po-

trebbe star sicura de la tua fede à costo del mio

sangue pien d'ardore, e d'orgoglio cercar uorrei di ritor-

na la al soglio. *Cam.* Mezio ah che tutto in pianti à me.

moria si merta il cor di stilla Mezio Metabo è morto io

son Camilla tu sei Camilla e Metabo mori. *fin.* giunto ap-

punto è così come ti dice oh di Misero Re figha in fe.

din. lice signor non dubitare credite pur che

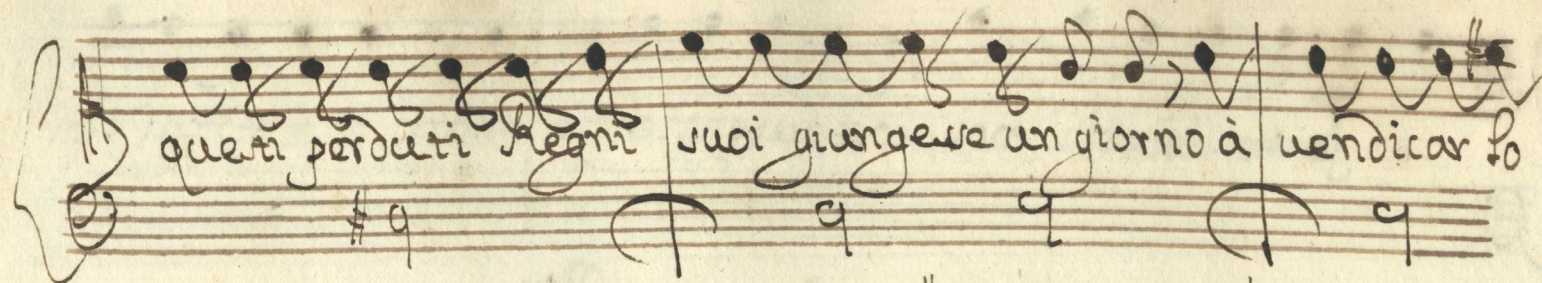
poi farem uederti noi cose autentiche, e chiare e sentirai ben

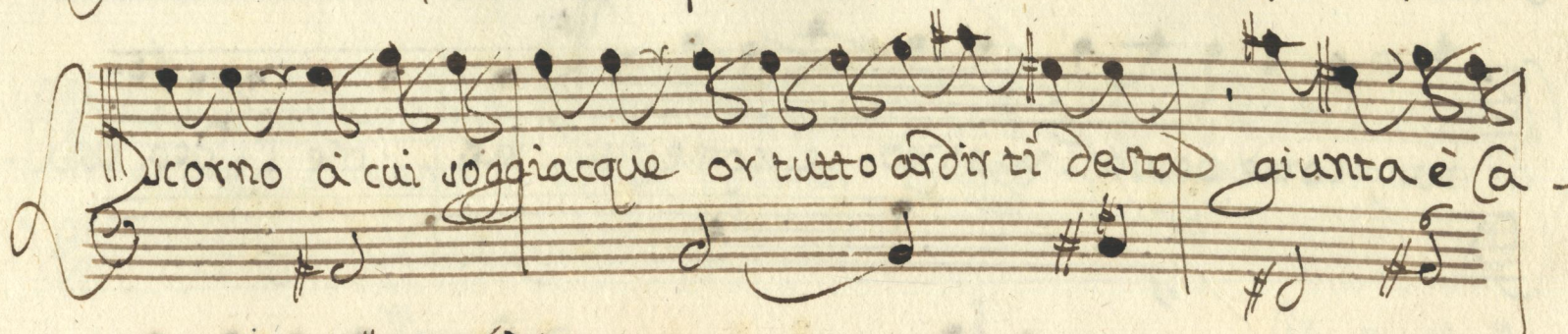
tu come parlo il negozio e come fu. ah che l'idea rau.

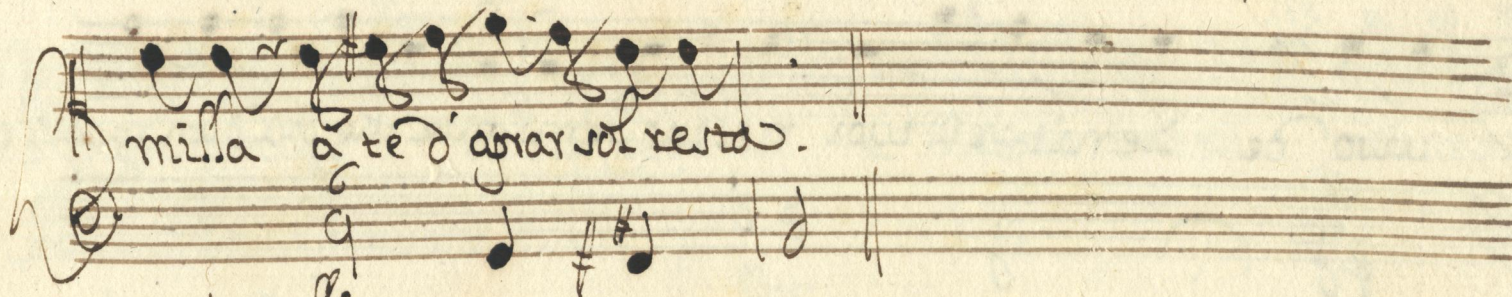
uivo de Genitori tuoi nel tuo sembiante che più d'un raggio ac:

colto simile ai raggi lor ti scorgo in uolto

lierti souuenga di quanto oprar dicesti se mai Camilla in


 questi perduti Regni suoi giungesse un giorno a uendicar lo


 ucorno a cui soggiacque or tutto ardir ti desta giunta è la -


 milla a te d'agiar sol resta.


 L'alma mia per darti al Regno già di sogno accende amor già di


 gno già di soe gno accende amor

L'anima mia per darri al Regno già di sdegno accende amor già di

sdegno accende amor

ma poi quando questo brando non ba-

stasse a le uendette prenderò quelle saette ch'hai negl'occhi, e ch'ho nel

cor, prenderò quelle saette ch'hai negl'oc- chi, e ch'ho nel cor ch'hai negl'

9 oc - chi, e chiò nel cor

l'alma Da Capo

Finto

fin. Je quero (qual hore) giunge a farti il servizio come

uà gran gusto che ci haurà perchè si uede proprio ch'haun' desiderio

grande, e un genio fino di star sotto di te nò di latino

cò spirito

cò spirito

Nò nò nò non jò che debba exedere.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian, with some words appearing above the notes and others below. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.

non so che debba credere so

ben che ueggio unita so ben che ueggio unita la sorte cō amor

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The handwriting is in dark ink on aged paper.

non

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The notation includes various musical symbols such as notes and rests. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the third at the bottom. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves. The notation includes various musical symbols such as notes and rests. The staves are arranged in a vertical column, with the first staff at the top and the second at the bottom. The handwriting is in dark ink on aged paper.

io che debba credere io ben che ueggio unita la sorte la sorte co a.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with the word "solo" written below it. The middle staff is in treble clef and contains a sustained note. The bottom staff is in bass clef and contains a sustained note. The word "tutti" is written above the end of the top staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with the words "mor a jor" written below it. The middle staff is in treble clef and contains a sustained note. The bottom staff is in bass clef and contains the melody, with the words "te o amor." written above it.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody. The middle staff is in treble clef and contains a sustained note. The bottom staff is in bass clef and contains a sustained note.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with the words "chi sa ch'era pen-" written below it. The middle staff is in treble clef and contains a sustained note. The bottom staff is in bass clef and contains the melody.

tita pace nō uolia chiedere, e forse mi uol cedere

piano

for:

piano

for.

Quantom'ha tolto ancor

piano

for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is divided into sections by large curly braces on the left side.

The lyrics are:

e forse mi vuol cedere quantom'hà tolto an-

pia. fa. Da Capo

pia. for. Da Capo

cor - quanto mi'hà tolto ancor. Da Capo

pia. for.

52

Scena 8^a

Latino, Prenesto, e poi Luvinia

Lat:

Dunque con mano arcिता Pastorella gentile

Pre:

ti porre aita e ti sottrasse à morte e generosa e

f. all:

forte ella mi tolse al mio mortal periglio più cauto im.

f. acc:

para a cimentarti o figlio

del tuo caso fu.

nesto interì lieto il fine sempre di te prenesto prendon

cura gli lei dimmi il nome di lei che ti saluò Do-

rinda e dove ella si trova in questa Reggia sire fa ch'io la

ueggia) anzi brama o signore prostrata alle tue piante chiederti in atto hu-

mile alto favore. la Ninfa a me si chiama padre se questa parte delle

vincere tue pur t'è gròdita à chi serbolla in uita aiuto ap -

porta odi quanto t'espone; e la confor- ta. *Scenaga*
Mezio Amilla *Finco*
e Petri

Mei: Ecco da cui Prenero fu inuolato alla parca

Lau: ecco ch'ul mio Germano rapì da morte al uolente artiglio

Pre: ecco chi del tuo figlio scudo si fè cò generosa mano

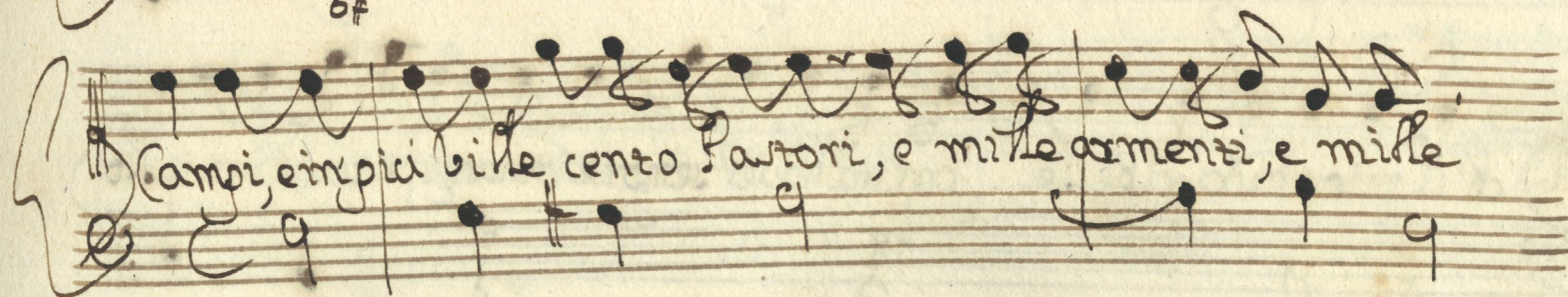
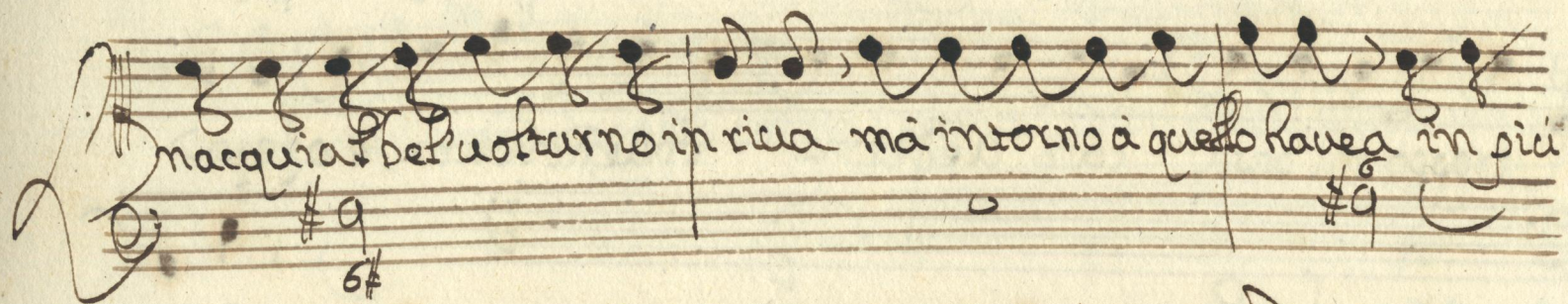
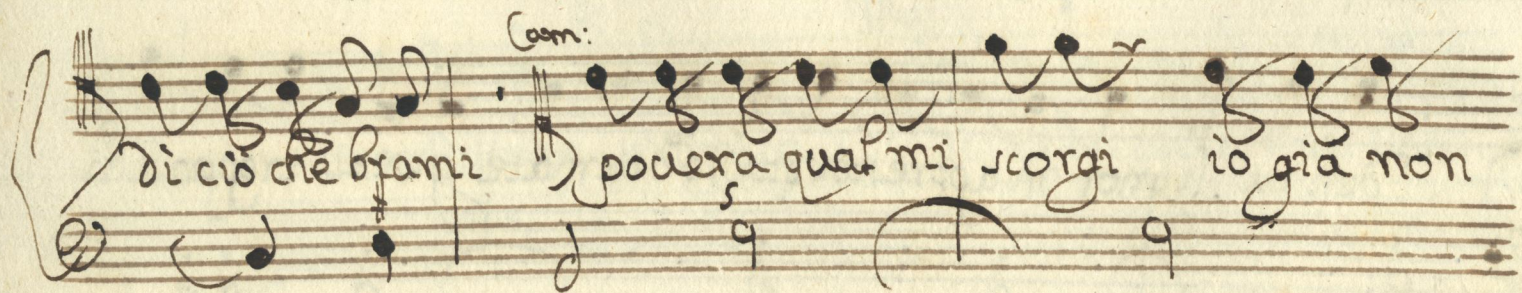
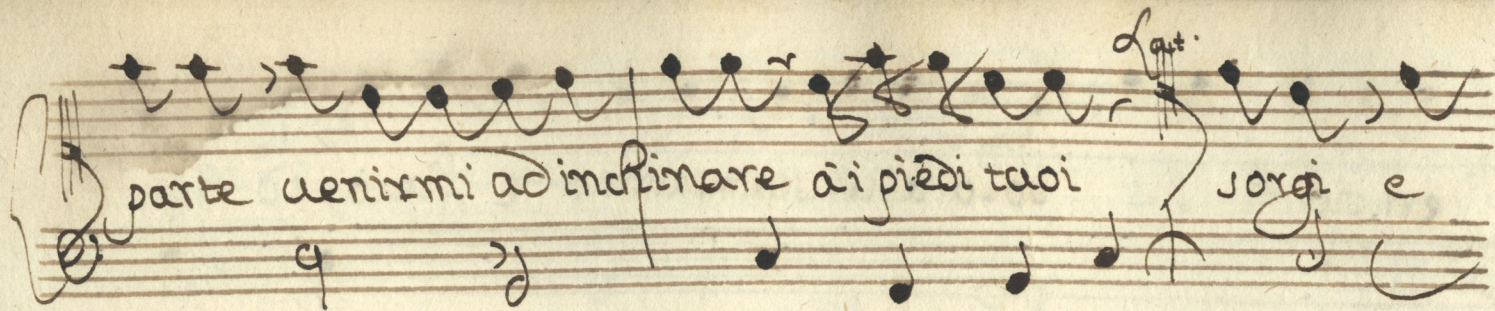
lat.
Ecco dunque il sostegno del mio trono, e del Regno

fin.
Dorinda à me ben note son le tue proue ecco la mia Ni.

Cam.
pote signor tal' ora il fato dona merito ad altrui

Se la tua vita io fui à me che dote mai no ebbi alcuna uote

Per la fortuna questo preggio onde poi potersi degna in



empio oh Dio solo uivi scampammo e finco, ed io

deh tu signor mi appresta stuolo d'armate genti troppo ahi

troppo mi pesa così uedermi inuendicata, e ofesa

ch' il mio crudo ribelle parmi hauer sempre innanzi e tu sei quello

dat. Mezio nò poca schiera de bolci più feroci arma, e far.

sisti e tu Porinda spera che sarà tua l'impresa che andar no

deui inuendicata, e ofesa scieglier sarà mia cura

gente che il brando impugna contro l'empia lagion di tua sventura

e latino uedrà ciò che Mario farà per tua difesa che andar no

deui inuendicata, e ofe - sa

siegue il Rito.

Pisto

Lau.
Pastorella
 spera spera ch' il destin si

biuace

cangerà Pastorella spera spera Pasto-

rella spera spera di il destin n - cangerà

Pastorella spera spera Pastorella spera

spera di il destin n - cangerà

la tua frena men severa e più bella splende

Handwritten musical score for two staves. The top staff has lyrics "râ" and "e più bella". The bottom staff has lyrics "splendorâ" and "Pastorella da Gu".

Scena x

Prenesto, Camilla, e Linco

Handwritten musical score for a single staff. The lyrics are "Dorinda oh poter' io mostrarti il core mio ben co.".

Handwritten musical score for a single staff. The lyrics are "non cer sapresti uolgendoin esso le tue luci uaghe che d tue le sa.".

Cam:
ette e mie le piaghe Prento gli amori tuoi io no ardisco

già prendere di degno ma soggetto no degno di quelli io sono e

dei recarti a uile di sparger uoti a Pastorella humile.

Pre:
rende degno ben spesso l'amor de Grandi anche un uolgare og-

Cam:
getto si del altrui rispetto ma degno no può far mai di se stesso

Scena XI

Julia, e Setti

Jul: *Cam:*
Ninfa leggiadra uanne che facinria ti chiede si -

Pre: *Jul:*
gnor conuien ch'io parta arretra il piede che dirà la si -

Pre:
gnora saprò ben io scavar la sua dimora Dorinda

Lin: *Jul:* *Cam:* *Pre:*
ti son sciauo è un garbato pastore prenesto oh

12

Cam.
 Dio che amore per te suggerir mi fa | ah che tanta bel.

fin.
 ta benchè nemica sia piace al mio core chi sei!

Tul. *fin.*
 Tullia son io l'ama di Corte io di Dorinda il

pub. *Cam.* *fin.* *Pre:*
 Oio molto ne godo | oh Numi, lei mi fa grazia | o

Cam. *Pre:*
 (tehe) (che uaghi lumi) (che pupille bel- le)

Pre. *vivace*

vivace

pia.

pia.

Cara ji tumiconsa:

mi si tu mi consumi mi fai penar tu mi con.

ami mi fai penar e il cor e il cor t'adora e il

Cor e il cor t'adora cara si

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian.

System 1:
si tu mi conosci mi fai penar tu mi con-

System 2:
sumi mi fai penar e il cor e il cor t'ado-

System 3:
ra e il cor e il cor t'adora

Dynamic markings: *pia.*, *for.*, *piano*, *forte*

sanno i tuoi lumi in namo:

sanno i tuoi lumi in -

69

namorar le selue i fiumi, ei sassi ancora le selue i

fiumi, ei sassi ancora ei sassi ancora le selue i

fiumi, ei sassi ancora ei sassi ancora

piano

for.

for.

Dal Segno

Dal Segno

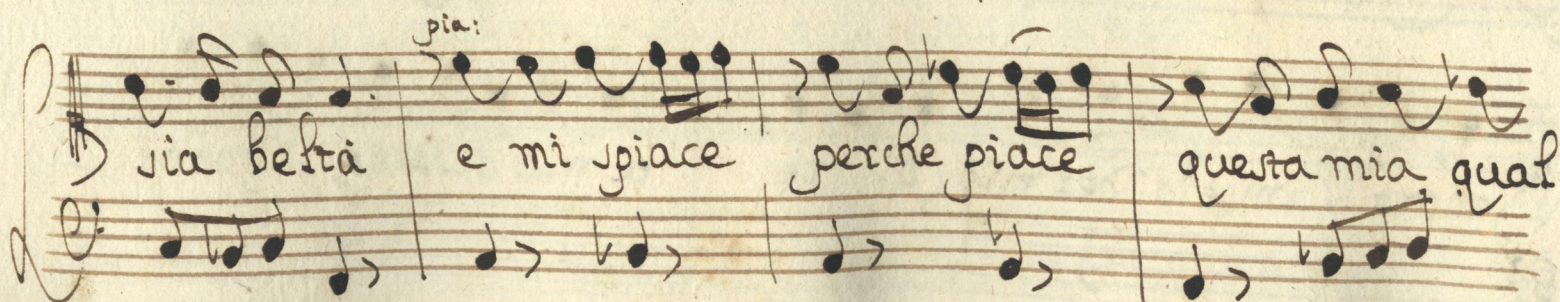
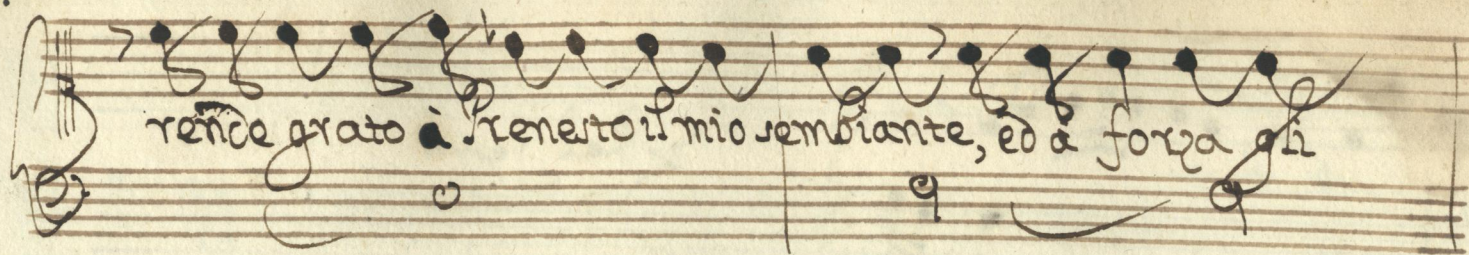
Cara

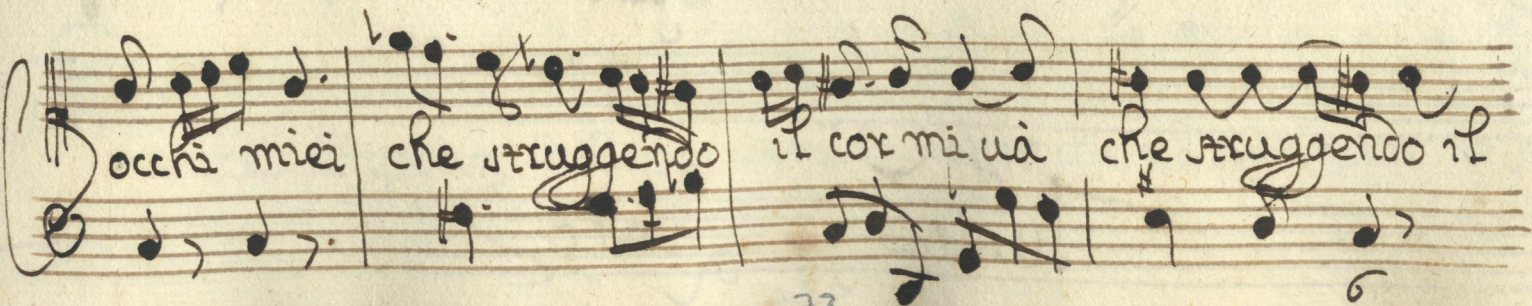
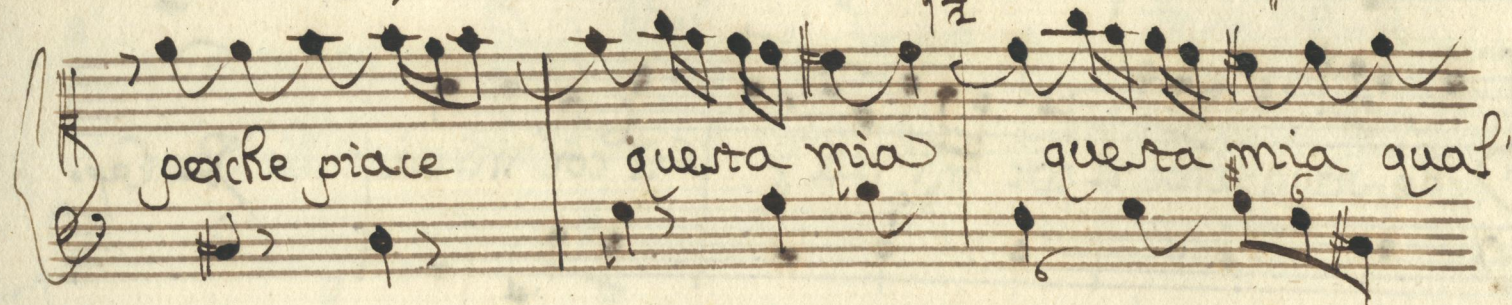
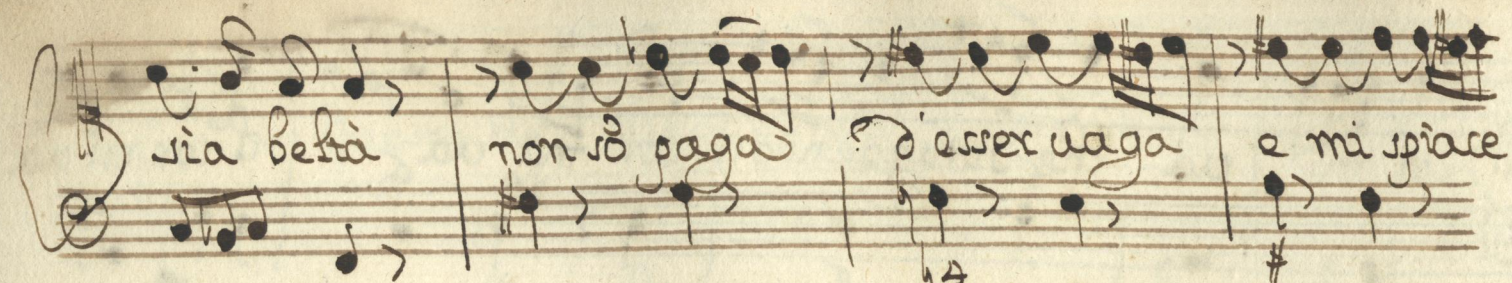
Cam:

Contento già nò era del aspra sorte mia L'er-

tremo orgoglio se a chi rapimmi il soglio ancor nò dava A-

more l'impero del mio Co-re a mio dispetto il fato





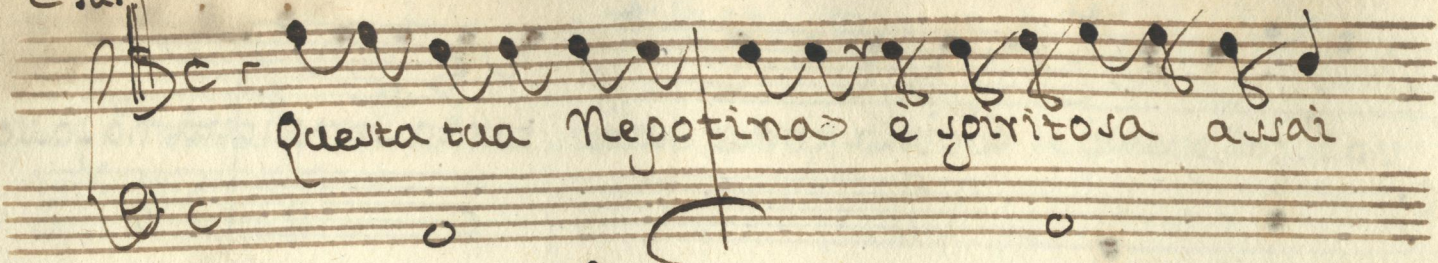
cor mi uà che struggendo il cor mi uà - il cor mi uà

piano
che struggendo il cor mi uà il cor mi uà *Da Capo*

piano
piano
piano
piano
piano

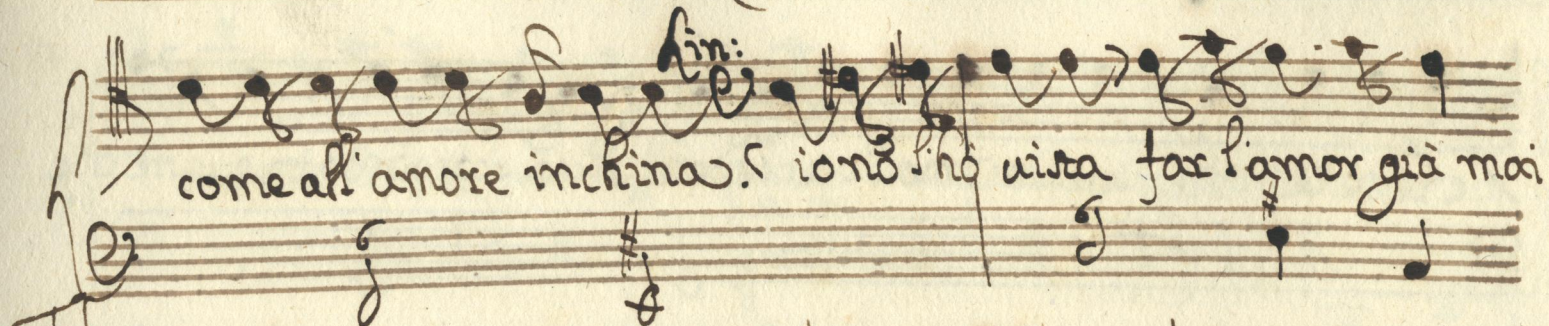
Scena 12^a
Tullia, e Lincio

Tul.



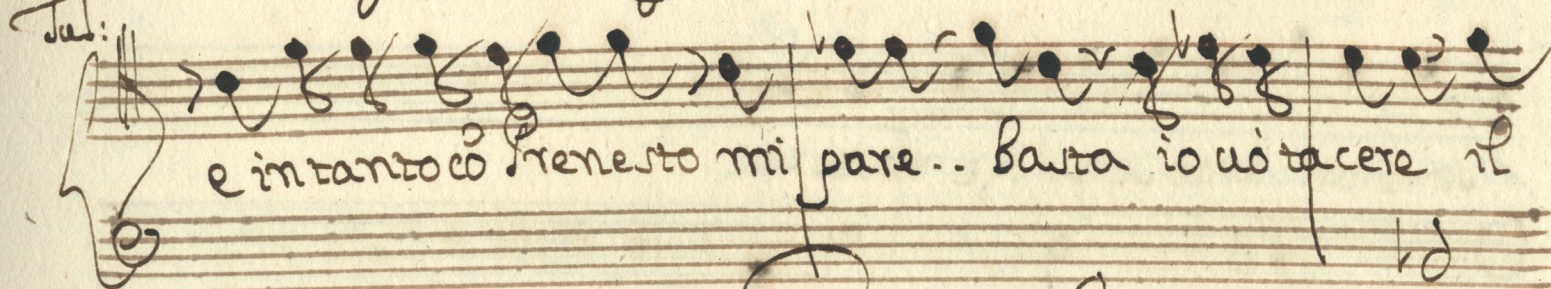
Questa tua Negotina è spiritosa assai

fin:



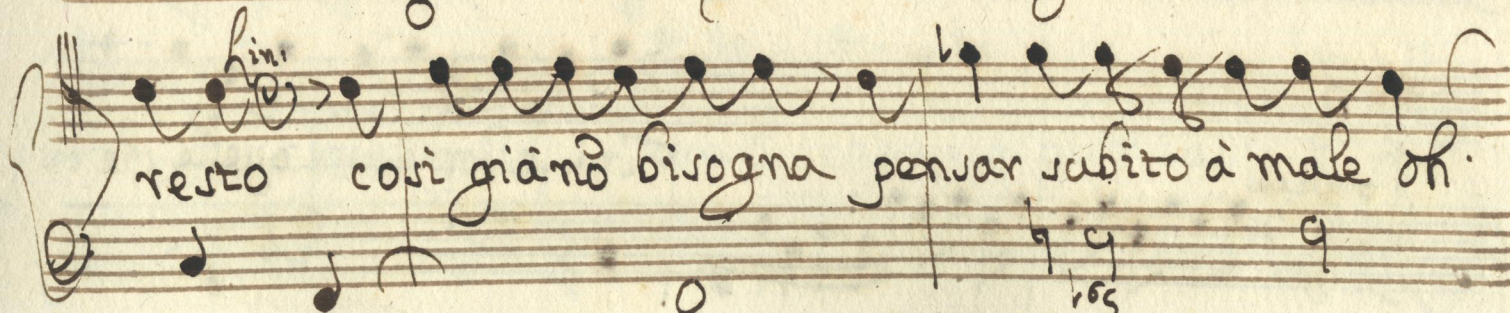
come all' amore inchina. Non ho uisa far l'amor già mai

Tul:



e intanto cò prenesto mi pare.. basta io uo tacere il

fin:



resto così già non bisogna pensar subito à male oh.



che vergogna ella è semplice tanto che non distingue lo sti.

And.
 ual palguento a dir la come sta tanta semplicità nò posso

credere che spovolt mal succedere aua scorgendo in queste che

sembron tanto semplici, e modeste

Allegro
 Tra le donne tutte quelle che ci

fàn gl'innocentine sò le scatre sò le fine, e la sanno come uà

tutte quelle sò le scaltre tutte quelle sò le fine e la

sanno come uà e la fanno come uà, e la sanno come uà

già le uoci a lenti passi a lenti

passi a lenti passi con il capo, e gli occhi bassi e tal'

ora che si uolgano a le stelle mandan fuori un sos-

piro con un ah ah ah mandan fuora un sapiro co un

ah Da Capo

Si giuro che Dorinda è una fanciulla d'innocenza es-

trema ne sa che uolia dir Marito, e sposa che a saper che si-

gnifichi e che sia ci vuole Arrologia e vuol Rhetorica

lini: *Sul:*
che forse tu lo sai: per pratica nò già ma per Te.

lini: *Sul:*
orica se cori è tu sei lìtella ancora non mi

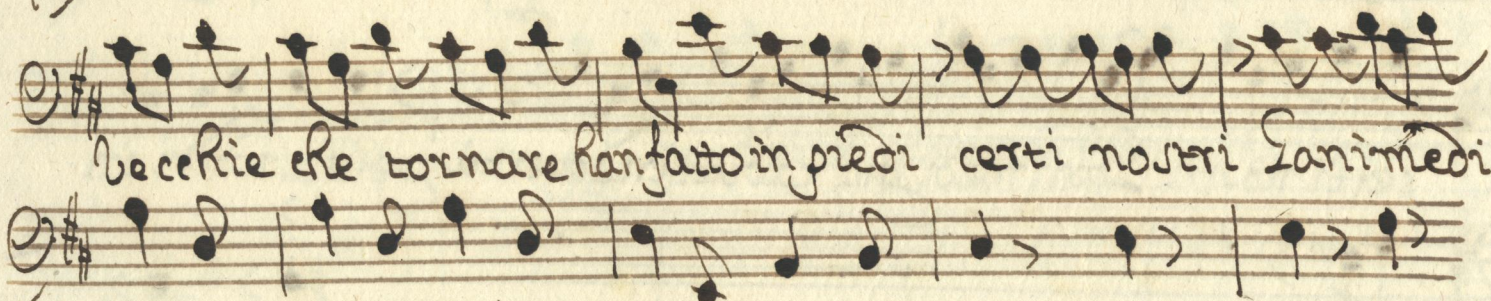
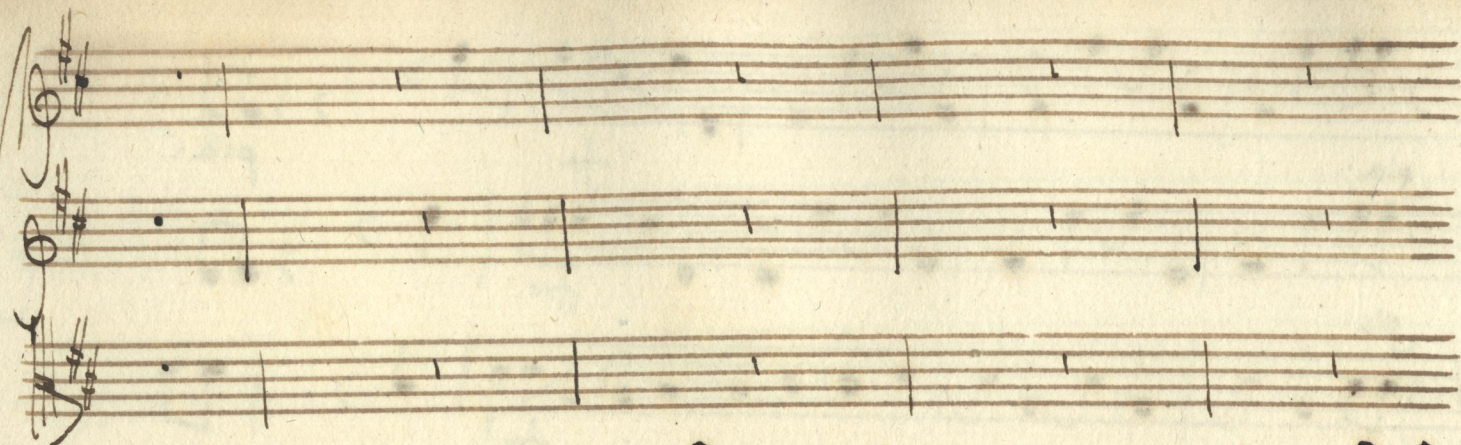
lini: *Sul:*
uoli sposar tant'a buoni ora ti sposaresti adesso adesso

lini: *Sul:*
si che giunto è il tempo l'anzi passato è i di che Pa -

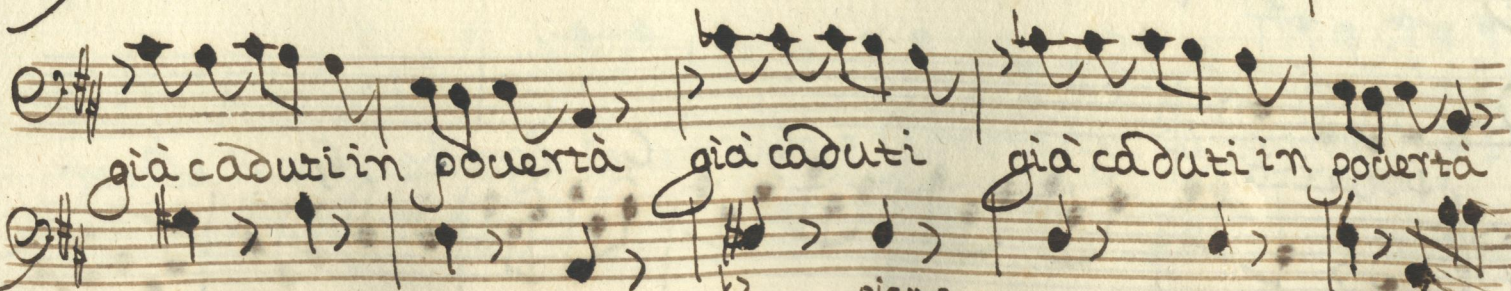
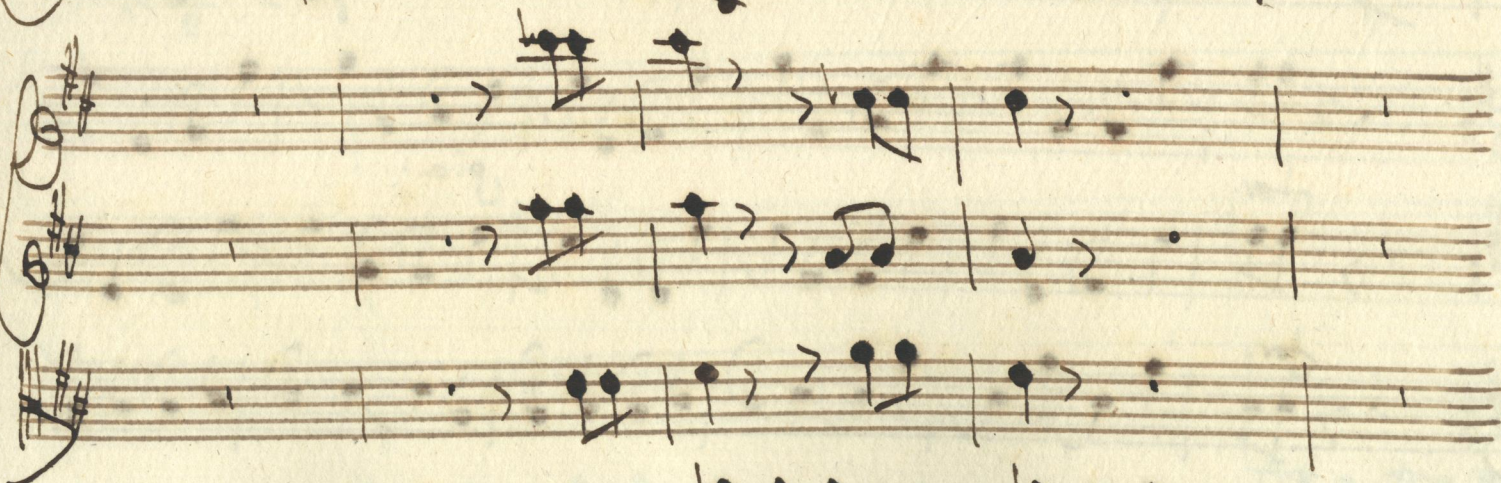
lini: *Sul:*
store ben fatto) (che vecchia saporita) non mi

Fin.
 spiacce il suo tratto) | se fosse ricca mi dareia la vita

son pareccchie quere



vece che tornare han fatto in piedi certi nostri Sanimedi



già caduti in povertà già caduti già caduti in povertà

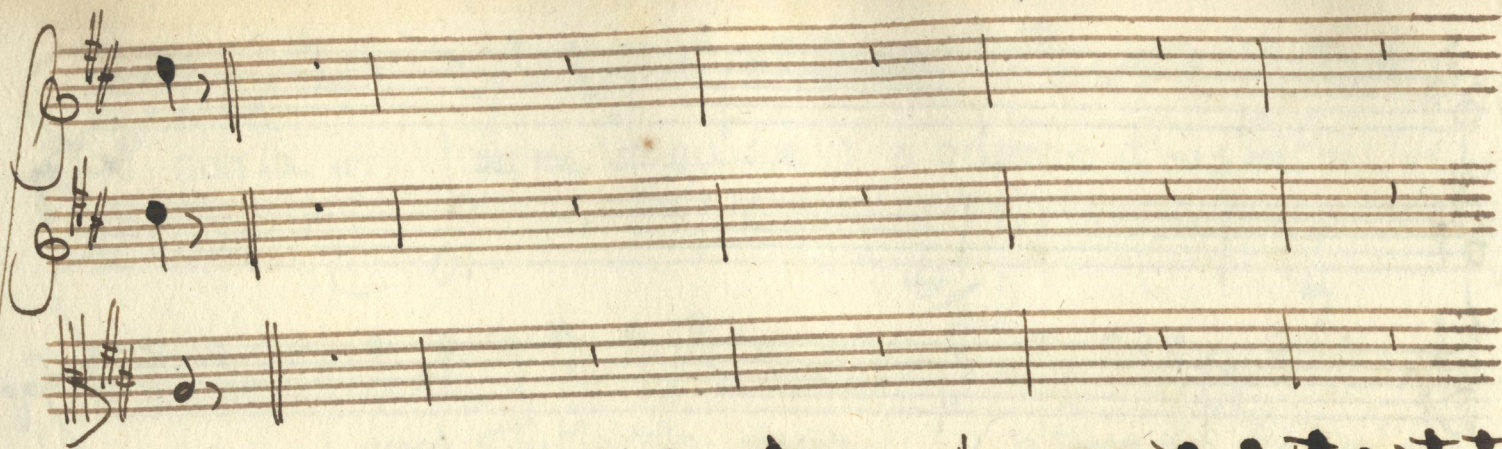
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic markings are *pia.* (piano) and *for.* (forte).

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic markings are *pia.* (piano) and *for.* (forte).

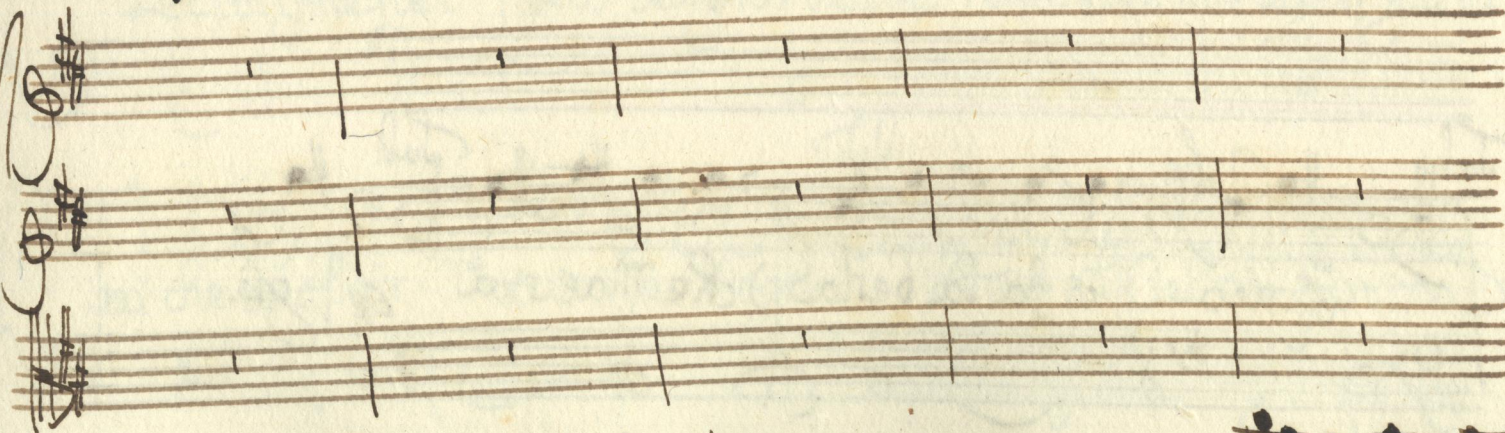
certi nostri. L'anime di già caduti in povertà già caduti in

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic markings are *pia.* (piano) and *for.* (forte).

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic markings are *pia.* (piano) and *for.* (forte).



col denaro può far tutto quanto il bello tanto il brutto questo



manda in uguaglianza la virtù e l'ignoranza la grandezza e la uil.

tà la grandoz
 qa la grandezza e la uita

Da Capo

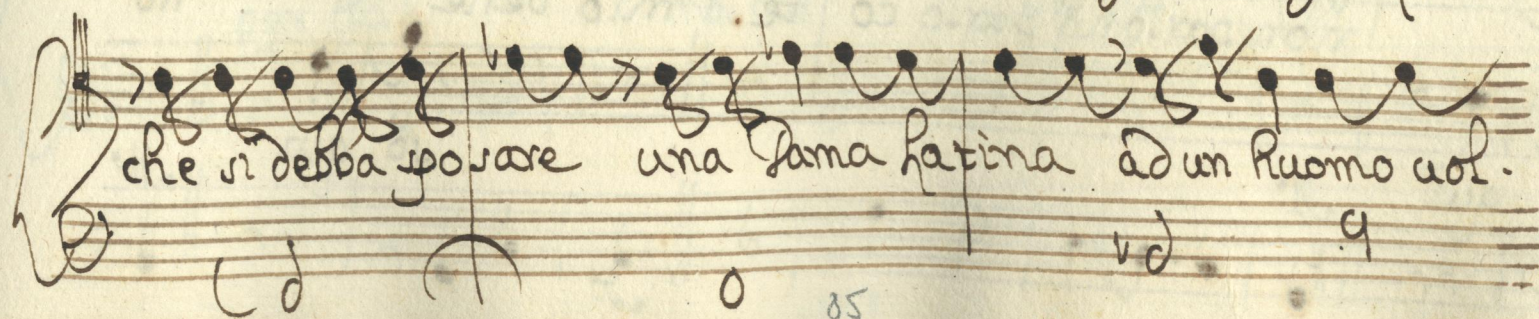
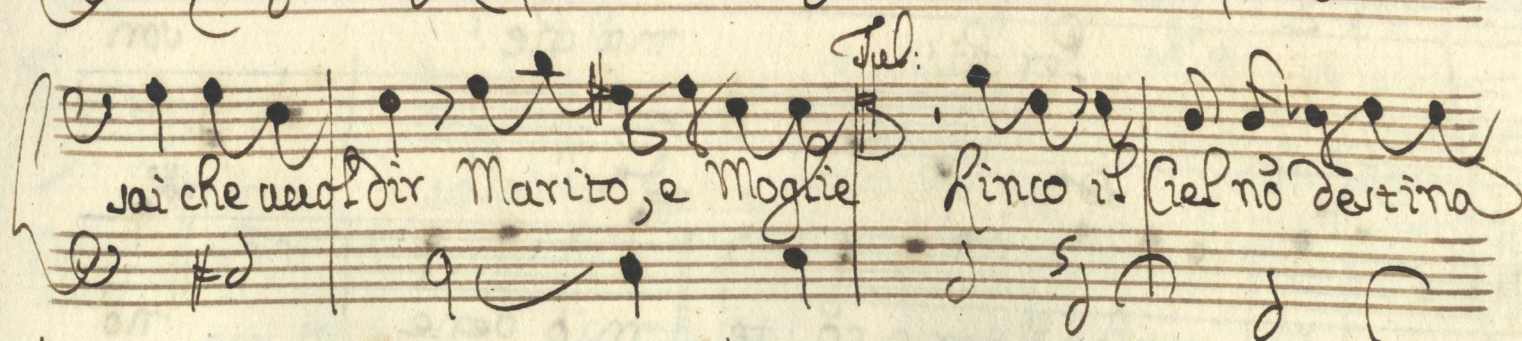
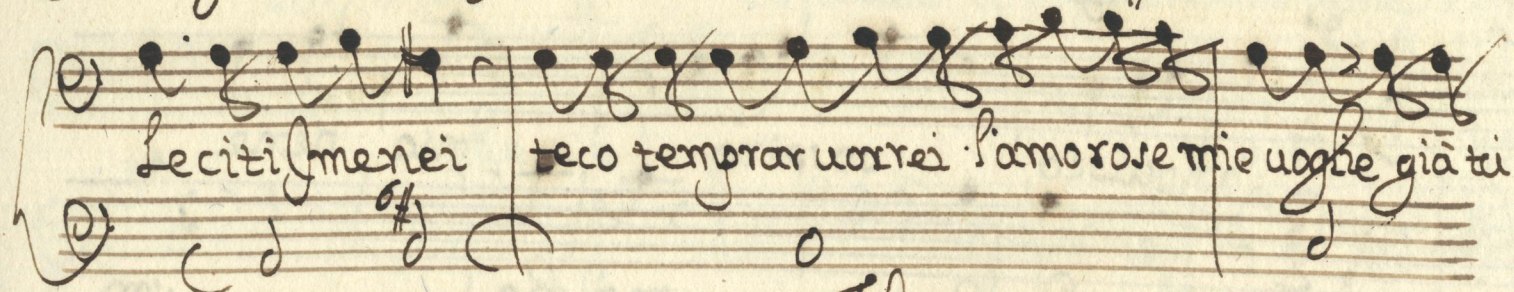
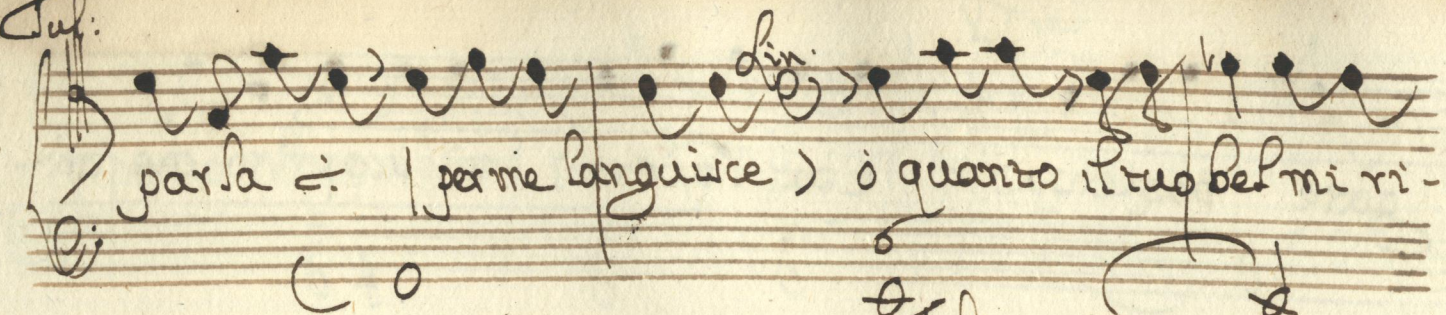
finco | ci fa la bella | che Maesta

Fin.

piaccio | o poverella | finger uoglio d'amarla | Tullia oh Dio

Fin.

Tul.



lin. *Trp.*
gare pazienza le pur l'adaro) mi scoprirò che im.

porta m'aino che nol comporta il mio decoro)

Sub. *ad.*
Languisco sospiro mio bene
lin. *ad.*
Per chi' m'adre! son

all. *ad.* *ad.* *all.*
non parlo nò parlo co te mio bene nò

qui *all.* sò qui *all.*

ad.

parlo no parlo con te no parlo con te mi brami

si

all.

ad.

soccorso io uado co si parlando co me. lan-

si

che c'e!

ad.

guisco sospiro mio bene io uado co-

all.

per chi? ma che? io qui

all.

si parlando con me no parlo con te
 io
 chi mai che? si si son qui si si che c'è?

uado così parlando con me no parlo co te no parlo con te.
 per chi mai che? si si so qui si si son qui.

Finis

Scene 13^a
 Turno, e Lauinia
 Tur. Lau. Tur.
 Lasciami infida senti a lusingheri accenti più nò do
 Lau. Tur. Lau. Tur.
 fede Oh Dio Lasciami Turno mio taci non
 Lau. Tur. Lau.
 più deh resta prima morir uorrei che pena è questa

Tur. *lau.*
contro la vita mia contro l'impero... t'inganni nò è

Tur. *lau.*
uero come! Ben di Latino le minacciose offese Turno già non in-

lau.
tese! e Mezio nò prepara le falangi guerriere a fauor di do.

Tur.
rinda nò a darro di Turno arma le schiere e cò Latino an-

lau.
cora Lavinia nò s'uni. Lavinia mora se già mai ti tra-

Tur:
 di che t'hò fatt'io? più resistere nò sò da uinia addio

Lau:
 E come hai tanto core d'abbandonar chi t'ama? e

Tur:
 come hai tanto core d'abbandonar chi t'ama? ah traditore A'

uellermi dal crine i miei regali allora l'armi adorna latino

Lau:
 e tu gl'amori parto per vendicarmi dà giur'ira son morto e

Sur.
sola puoi lasciarmi! (ah che non posso) e così utile è

Turno. detti il mio valore a Latino a Prenesto darò la

fau. *Sur:* *fau.*
morte ed a Lavinia. Co — re. Dunque a ucciderla.

Sur: *fau.*
tino uai nel tuo Regno ad animar le Squadre: si ma la —

tino di Lavinia è padre, e uoi contro Prenesto sitibonda di

Tur. Lau.
 sangue armar la mano di Ima nò è prenesto, il mio Germano.

Scena 14^a

Latino, e Jetti

Lat. Tur. Lau.
 Lauinia risolueri! (ò Ciel che fia) Padre scaltro non più

Lat.
 degno d'unirsi à la tua prole ed al tuo Regno lieto t'abbraccio

Lau.
 or dimmi chi chiedi per Conorte Rè più ardito, e più forte

e legger nò saprei tu cò sponzali miei incatenato al soglio

brami Turno uederti e Turno io uoglio. Turno tuo poss

oh Dio che feci mai! ah figlia nò potrai ò pietoso, ò de.

gnato far ch'io cangi coniglio incolpa il fato libera uolon-

ta ne diedero i Numi e nò è colpa loro il nostro errore

qui: ciò che mi diorga lei mi tolse Amore ^{ott:} nella più angusta

parte di sua Regia maggioa riuerta uaca o sorga il giorno o

cada senza guardia fedei mai no si lassì a lei perche la

lexua tolione di Armidoro altri no paggi tu

sciegli altro Consorte o pria di Turno hai dà sposar la morte.

Scena 1^a

Turno, e Lavinia

Turn. scusa Lavinia i miei sospetti *Lau.* or uedi se

Turn. rea di tradimento se infedele son io cara mi penso

Lau. Turno ingrato io so quella che congiurando uà l'amor cò

Turn. l'armi deh più nò tormentarmi Anima bella

fau.
Guanne da me t'inuola che tardi: affretta il piè lasciami

fau. *fau.*
sola troppo troppo mi affliggi. Turno per te mor-

ro tu prima co un tuo sguardo il mio morir conforta poi soursa l'urna

ma scrivi con Al bel che l'inuagli per no mancar di

fe Lauinia è morta

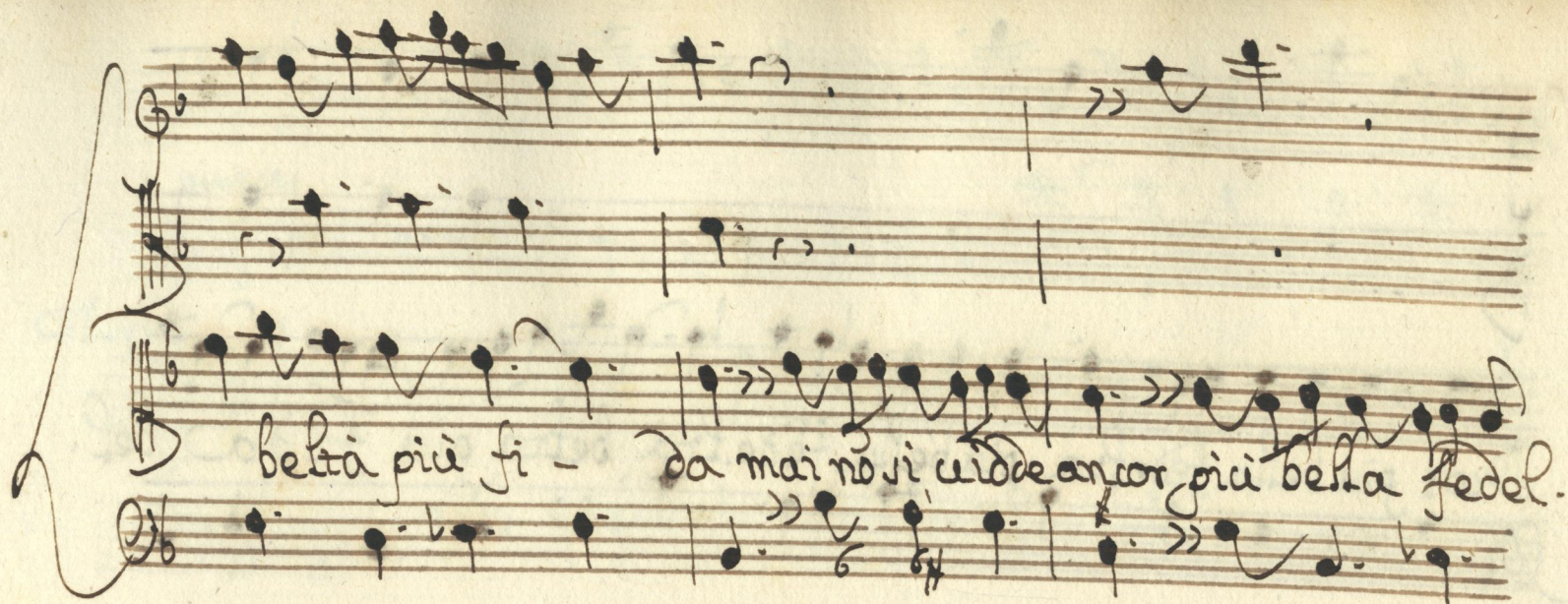
vivace

Turno

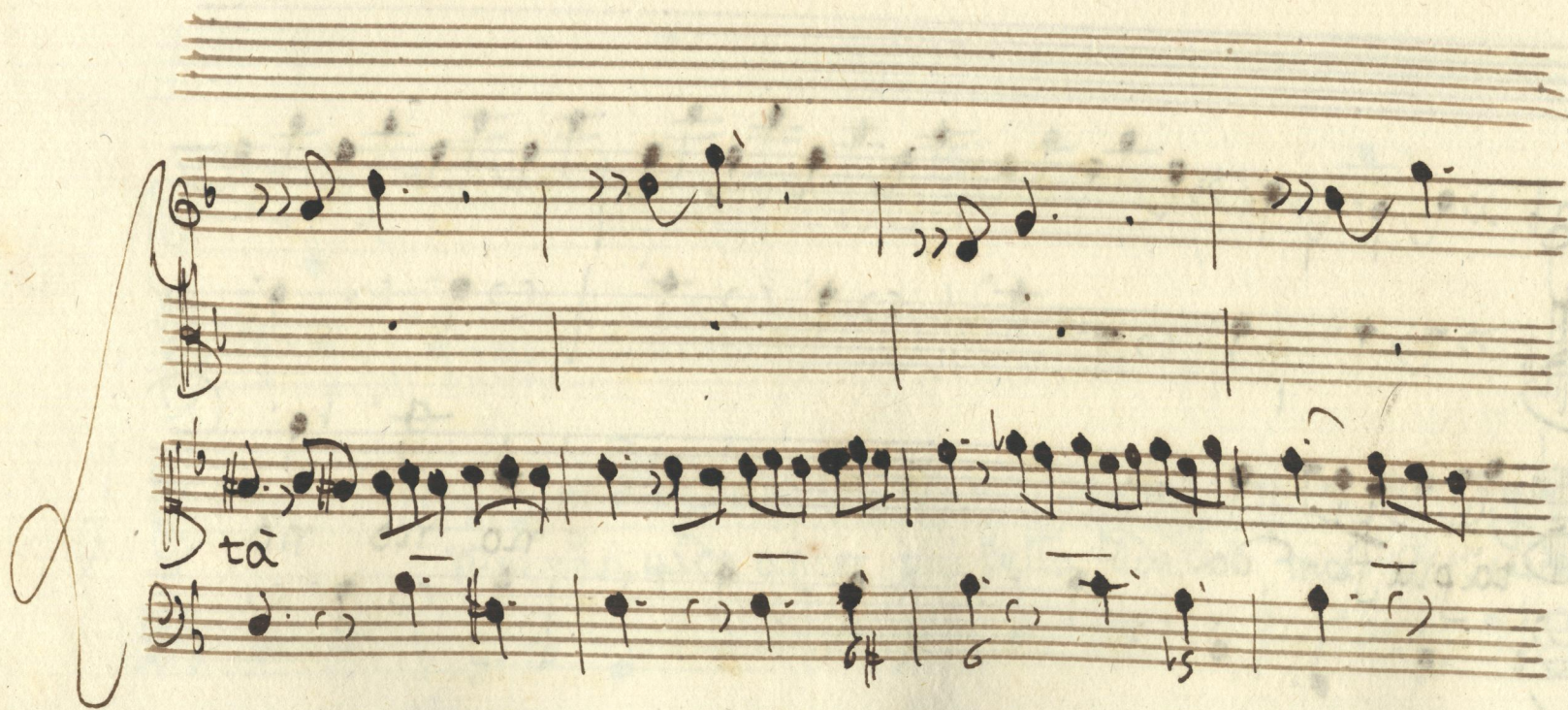
Mai nò si uide ancor più bella fedeltà mai nò si uide an-

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "Dor più bella fedeltà più bella fedeltà belta più fida bel." The music is in a single system with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line: "tà più fi-da" and "nò nò nò". The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature.



Handwritten musical score for the first system. The system consists of five staves. The first staff is a vocal line in G-clef, 6/8 time, with lyrics 'bela più fi - da mai no si uide ancor più bela fedel.' The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, in G-clef and F-clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, in G-clef and F-clef. The music is written in a simple, handwritten style with some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score for the second system. The system consists of five staves. The first staff is a vocal line in G-clef, 6/8 time, with lyrics 'tā'. The second and third staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, in G-clef and F-clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right and left hands respectively, in G-clef and F-clef. The music is written in a simple, handwritten style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, decorative flourish is visible on the left side of the page, extending from the first staff down to the bottom of the page.

nò

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large, decorative flourish is visible on the left side of the page, extending from the first staff down to the bottom of the page.

piano piano

nò nò nò belta più fi-da

nò

piano piano

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "nò nò nò belta più fi-da". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a fermata.

for.

nò nò nò belta più fi-da

for.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "e pur io fui sì". The piano part continues the melodic and bass lines from the first system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and a fermata.

for.

e pur io fui sì

for.

cieco che se couai rigor ed or de miei disprezzi Amor mi grida

Amor amor mi grida mi grida ed or de miei disprezzi A.

Amor mi grida Amor amor mi grida mi grida fa Cyo

pia

pia.

Ballo Pmo

Fine dell' Atto 2mo