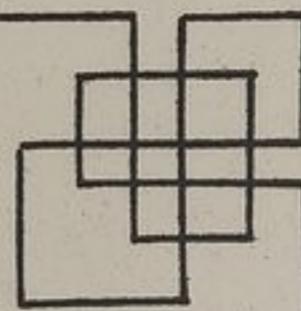
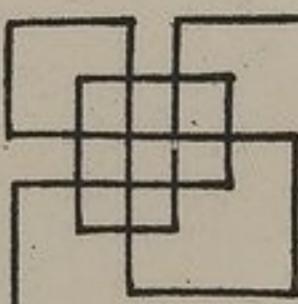


3M8



ŒUVRES CHOISIES



VIOOTTI

CONCERTOS

pour  
VIOLON PRINCIPAL

avec accomp. de piano ou d'Orchestre

ÉDITION

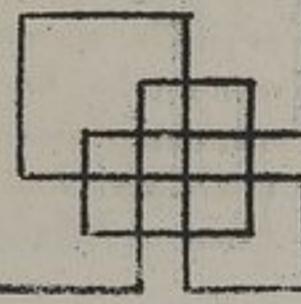
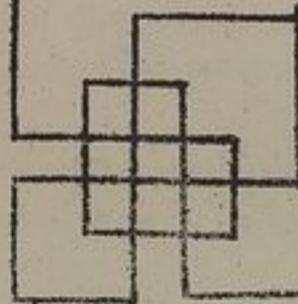
*Revue, Corrigée, Doigtee et annotée*

PAR

CHARLES DANCLA

*Professeur au Conservatoire*

N° 1	12 <sup>e</sup> Concerto	Pr 6 <sup>f</sup>	N° 7	19 <sup>e</sup> Concerto	Pr 6 <sup>f</sup>
2	13 <sup>e</sup>	6.	8	21 <sup>e</sup>	6.
3	14 <sup>e</sup>	6.	9	22 <sup>e</sup>	6.
4	15 <sup>e</sup>	6.	10	24 <sup>e</sup>	6.
5	17 <sup>e</sup>	6.	11	28 <sup>e</sup>	3.
6	18 <sup>e</sup>	6.	12	29 <sup>e</sup>	6.



Paris, EMMILE CHATOT, éditeur  
19 RUE des Petits-champs (en face la Bibliothèque)

1875

Vm. 15 5961 (5)

ŒUVRES CHOISIES DE VIOTTI.<sup>(1)</sup>

VIOTTI (JEAN-BAPTISTE),

VOLONISTE CÉLÈBRE, NÉ À FONTANETTO,

AU CANTON DE CRESCENTINO, DANS LE PIEMONTE, LE 25 MAI 1755.

Depuis longtemps, j'avais conçu le projet de donner une nouvelle édition des *Sonates de Viotti* et de ses meilleurs *Concertos*. Le souvenir des leçons et des conseils de mon illustre maître *Baillot*, les précieuses indications qu'il m'a données à ce sujet, et qu'il avait lui-même reçues de *Viotti*, m'ont mis à même de connaître la tradition de ce grand maître, et m'ont fourni les moyens de pouvoir, à mon tour, la transmettre aux élèves qui n'ont pas eu, comme moi, l'avantage de puiser à cette source si pure!..

Ce qui caractérise essentiellement les œuvres instrumentales de *Viotti*, c'est la noblesse du sentiment, la grandeur et l'élévation du style, l'expression et le charme de la mélodie.

*Viotti*, que l'on pourrait appeler avec raison l'Homère du violon, a su trouver dans ses *Concertos* et même dans ses *Sonates*, des inspirations sublimes et des chants qui, transportés sur la scène dramatique, auraient certainement produit le plus grand effet, si la parole était venue s'associer au sentiment et à la passion qu'ils expriment si bien!..

La musique de *Viotti* se prête admirablement à une exécution large et colorée. Elle renferme les éléments les plus propres à perfectionner le mécanisme, à former le style et à déterminer l'expression du sentiment. Le développement de ces facultés perfectionnées constitue l'artiste intelligent et l'exécutant accompli.

*Viotti* doit être considéré comme le véritable chef de l'Ecole française. C'est lui qui, par l'admirable division de l'archet, a fourni au mécanisme d'incomparables moyens de colorer le style et d'accentuer la pensée musicale.

Ces traits du milieu de l'archet, élastiques, bondissants et moelleux, sans rien perdre de leur énergie; ces beaux traits en *martelé articulé* sont un exercice très propre à donner une grande souplesse à l'avant-bras, et l'élève ne saurait trop s'appliquer à conserver la tradition de ces coups d'archet que les progrès de l'école fantaisiste tendent malheureusement de plus en plus à faire disparaître.

Les *andante* et les *adagio* de *Viotti* sont d'admirables canevas où l'on peut, sans en dénaturer le caractère, introduire des ornements, des points d'orgue, et donner carrière à son imagination.

L'élève intelligent, guidé par un goût pur et éclairé, peut s'exercer à broder avec une sage réserve les passages qui lui paraîtraient trop simples et qui, se répétant de la même manière, présenteraient un peu de monotonie.

Les chants et les traits des premiers morceaux et des finals de *Viotti* fournissent toujours au violoniste l'occasion de déployer une qualité de son pleine égalité et de rondeur, grâce à la justesse de l'intonation et à la bonne direction de l'archet dans la variété de ses accents.

Grâce au doigter particulier que *Viotti* emploie habituellement, et pour lequel ces chants et ces traits semblent avoir été spécialement écrits, la musique de cet auteur est encore la meilleure école des positions. *Viotti* reste presque toujours à la même position; il évite de descendre trop fréquemment sur la même corde. Il résulte de ce procédé une grande homogénéité de son dans les registres élevés, et plus de facilité et de certitude pour la main gauche. Aussi, chez lui, pas de tons criards; les sous les plus aigus sont toujours adoucis et tempérés par une rondeur qui résulte précisément du maintien de la main à la position.

Ces œuvres sont sans doute bien connues, mais je ne crains pas de dire que dans leur interprétation on s'est souvent éloigné de la tradition du maître. La faire revivre dans toute sa pureté, tel a été mon but.

(1) Paris, F. CHATOT, Éditeur, rue N<sup>e</sup> des PP Champs, 1<sup>e</sup>.

17<sup>me</sup> CONCERTO DE VIOTTI.

— non —

1<sup>er</sup> MORCEAU.

D'un caractère grave, sérieux, pénétrant et d'un style très élevé et dramatique.  
Demande une grande tenue de son et d'archet.

VIOLON PRINCIPAL.

Maestoso TUTTI.  
allegretto. *p*

la petite note comme une double croche.

la petite note comme une croche pointée.

simili.

## VIOLON PRINCIPAL.

*p e sostenuto.*

*f*

*p*

*p*

*SOLO*

*f e grandioso.*

*reste* - - - - -

*simili.* # # # # #

*le faire ainsi.*

*f e risoluto.*

*f largement.*

*dolce.*

*2<sup>o</sup> Corde.*

*p*

*p e agitato.*

*velouté.*

## VIOLON PRINCIPAL.

3

le dire ainsi.

eres - poco - a - poco -

*f* bien allongé.

// ou bien. allongé.

largement et avec élégance.

*f* du milieu.

restez.

restez.

largement.

dimin -

TUTTI.  
E. C. 1006.

## VIOLON PRINCIPAL.

*Dolce e molto cantabile.*

SOLO.

*mf*

*dolce.*

*tr*

*reste: -*

*2<sup>e</sup> C de dolce, reste: .*

*avec largeur et élan.*

*f la petite note longue comme une double croche.*

*dolce.*

*largement.*

*reste: -*

*tr*

*tr*

*tr*

*ou bien.*

*f la petite note longue.*

*allongez le la.*

*reste: .*

*allongé.*

*largement.*

*allongez l'et.*

*avec élan et résolution.*

*reste: .*

*8<sup>a</sup>*

*cres*

*reste: -*

*f du milieu.*

*reste: à la 5<sup>e</sup> position.*

*moelleux et chantant.*

*dolce.*

*milieu.*

*pointe.*

*milieu*

*allongez le sol.*

## VIOLON PRINCIPAL.

5

allongez bien articulé.  
ce 1<sup>er</sup> fa.

moelleux et chantant

pointe. milieu.

allonge sol.

8<sup>a</sup>

du talon.

f risoluto.

détaché.

ou bien.

ou bien.

allongez bien martelé de la pointe.  
le ré.

tr bien martelé.

tr

largement.

TUTTI.

## VIOLON PRINCIPAL.

The musical score consists of ten staves of violin music. The first two staves begin with sixteenth-note patterns. The third staff starts with a solo section, indicated by a bracket labeled "SOLO." The fourth staff features dynamics "f et largement." and "molto cantabile." The fifth staff includes "restez -" and "mf". The sixth staff has "tr" and "tenuto.". The seventh staff contains "tr" and "tr". The eighth staff begins with "ad libitum." The ninth staff ends with "sans vitesse." and the tenth staff concludes with "poco rall.".

VIOLON PRINCIPAL.

*molto express.*

*Cantabile.* *A moelleux.*

*ou bien.*

*staccato allongé et moelleux.*

*ou bien.*

*espress.*

*Bien martelé.*

*tr*

*dé la pointe et velouté.*

*martelé.*

*cresc*

*ou bien.* *allongé.* *allongé.* *allongez peu à peu.*

*pointe.*

*tr* **TUTTI.**

*f* *ff*

## VIOLON PRINCIPAL

SOLO.

*f avec grandeure et beaucoup de son.*

*risoluto.*

*cresc.*

*dimin.*

*a tempo e espressivo.*

*sans rite.*

## VIOLON PRINCIPAL.

The musical score consists of ten staves of violin notation. The first staff begins with a dynamic of  $\text{f} \cdot$ . Subsequent staves include dynamics such as  $\text{dolce.}$ ,  $\text{ou bien.}$ ,  $\text{2\text{e} Corde.}$ ,  $\text{restez.}$ ,  $\text{tr}$ ,  $\text{du milieu.}$ ,  $\text{4\text{e} Corde -}$ ,  $\text{moelleux.}$ ,  $\text{pointe.}$ ,  $\text{milieu.}$ ,  $\text{du milieu.}$ ,  $\text{du milieu.}$ ,  $\text{ou bien sur la 4\text{e} C.}$ ,  $\text{... talon.}$ ,  $\text{martelé.}$ ,  $\text{tr}$ ,  $\text{TUTTI.}$ , and  $\text{tr}$ .

## VIOLON PRINCIPAL.

*Point d'orgue cadenza.*

*f e sostenuto.*

*s*

*f sostenuto.*

*dolce.*

*dolce e cantante.*

*f e risoluto.*

*tr*

*tr*

*cresc -*

*f*

*p*

## VOLON PRINCIPAL.

The musical score consists of six staves of violin music. Staff 1: Treble clef, key signature of one flat, dynamic forte. Staff 2: Treble clef, key signature of one flat, dynamic forte, ending with a grace note pattern labeled "eres e". Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, dynamic piano, instruction "largamente.", ending with a dynamic "f" and "e sostenuto.". Staff 4: Treble clef, key signature of one flat, dynamic dolce, instruction "sans vitesse.". Staff 5: Treble clef, key signature of one flat, dynamic forte. Staff 6: Treble clef, key signature of one flat, dynamic piano, instruction "loco.", ending with a dynamic "f" and "chanterelle.". The score concludes with a dynamic "TUTTI." followed by a final staff of music.

2<sup>e</sup> MORCEAU.

D'un style simple et d'un caractère calme et soutenu. Demande une tenue de son égale et sympathique.

## VIOLON PRINCIPAL.

*Adagio* *sostenuto.* **TUTTI.**

*Molto cantabile.* **SOLO.**

2<sup>e</sup> corde - la petite note comme une croche, moelleux.

la petite note comme une double croche et les 2 doubles croches comme 2 triples croches.  
ou bien.

tr

mf

dolce.

bien allongé.

ou bien.

dolce.

*dimin*

la petite note  
comme une d-croche.

*tr*

*restez*

*dimin et sans vitesse.*

*Point d'Orgue.* *ad libitum.* *allongé.*

*TUTTI.*

*lento*

*SOLO.*

*f* avec un sentiment  
bien pénétrant.

la petite  
note comme  
une croche.

*2<sup>e</sup> Corde.* *p*

*allongé.*

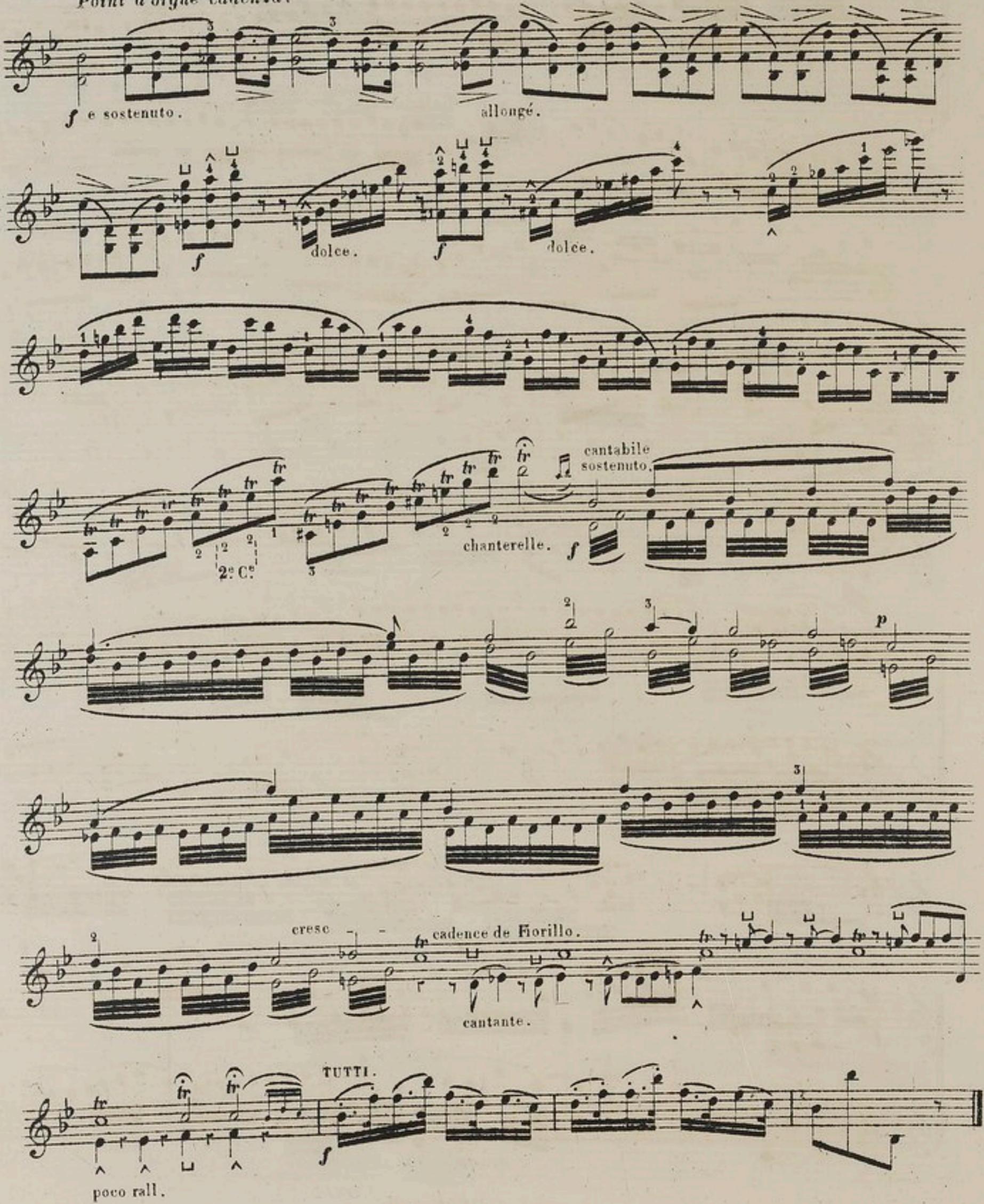
*bien allongé.* *tr*

*tr*

*dimin - et sans vitesse.*

**VOLON PRINCIPAL.**

*Point d'orgue cadenza.*



## FINAL.

15

D'un caractère fiévreux et agité; demande beaucoup de moelleux et de mouvement dans l'archet.

VIOLON PRINCIPAL.

*Allegro agitato.*

*P moelleux et du milieu.*

*du milieu.*

*dolce.*

*dolce.*

*TUTTI.*

*allongé.*

*ff*

*SOLO.*

*f tenuto.*

*tr*

*tr*

*restez*

The musical score consists of two main parts: 'VIOLON PRINCIPAL.' and 'TUTTI.'. The 'VIOLON PRINCIPAL.' section starts with a solo line in 2/4 time, marked 'Allegro agitato.' and 'P moelleux et du milieu.' It features sixteenth-note patterns with grace marks ('tr') and dynamic markings like 'du milieu.', 'dolce.', and 'ff'. The 'TUTTI.' section follows, starting with a dynamic 'allongé.' and a tutti chord marked 'ff'. This is followed by a series of sixteenth-note patterns for the tutti section, with dynamics 'f' and 'tenuto.' The score concludes with a return to the solo violin line, marked 'SOLO.', 'f tenuto.', 'tr', and 'restez'.

## VOLON PRINCIPAL.

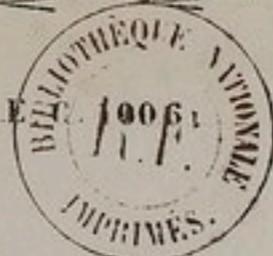
Violin Principal.

1. *p* *tr* *mf* *cresc*  
*restez.* *molto cantabile e*  
*vibrato.* *f* *du milieu.*

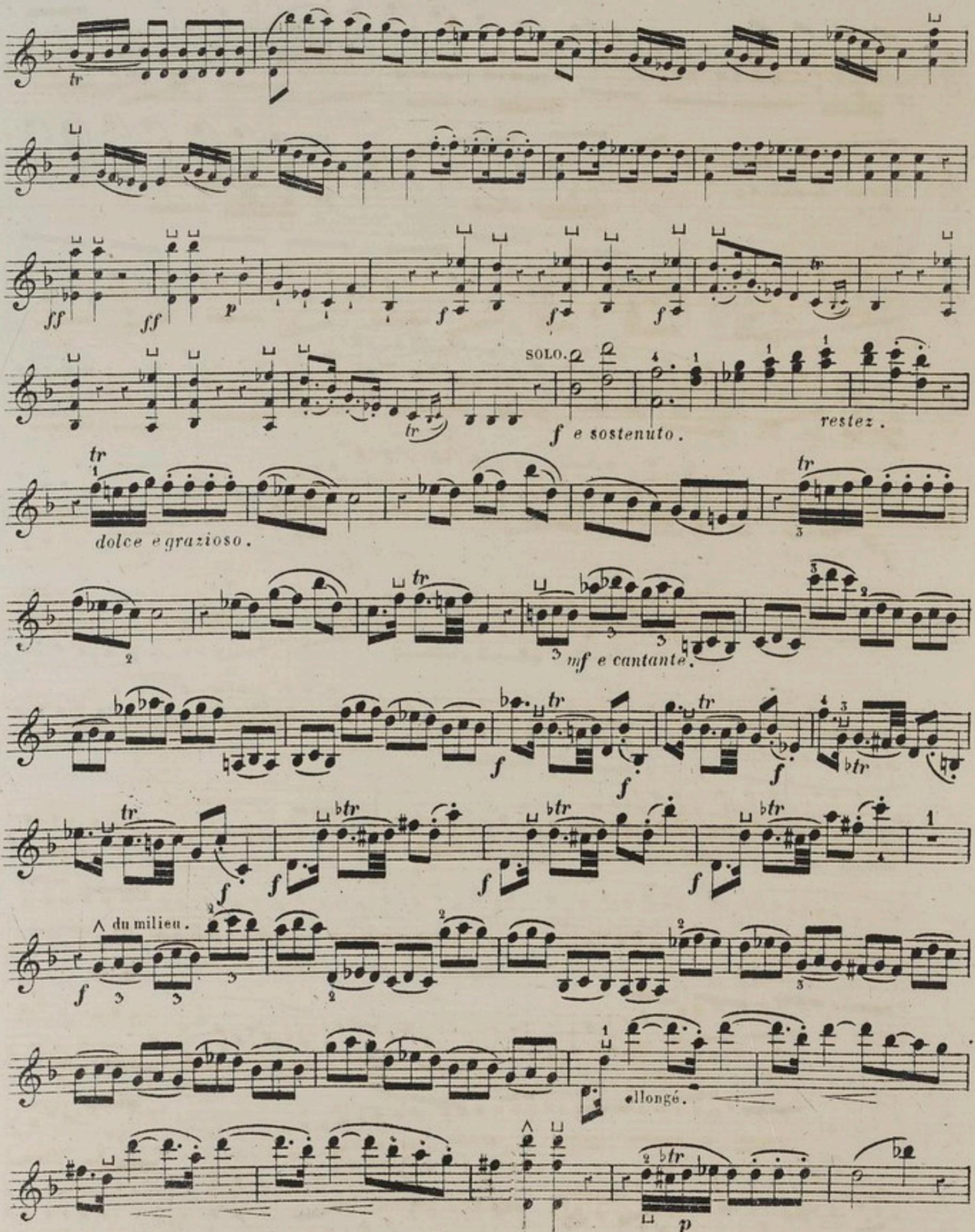
2. *restez.* *p*

3. *2<sup>o</sup> Corde.*

4. *allongé.*  
*du milieu.* *sostenuto.*  
*du milieu ou de la pointe à volonté.*



## VIOLON PRINCIPAL.



**SOLO.**  
*mf*      *dimin*      *tr*      *mf*  
*tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*      *tr*  
*cresc*      *et bien allongé*      *tr*      *TUTTI.*  
*ff*

## VOLON PRINCIPAL.

SOLO 1 2  
agitato e vibrato.  
du milieu et moelleux.  
de la pointe ou du milieu à volonté.  
tr.  
p  
tr.  
tr.  
TUTTI.  
ff

E. G. 1006.

Imp. VILLIN, rue Honore, 152



