

Ernesto Köhler.

Werke für Flöte.

Unterrichtswerke für Flöte.

	M. netto
Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	
Teil I, II gebunden à	2.50
Komplett in I Band gebunden à	4.—
Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke	2.50
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.50
Heft III. 8 schwere Übungsstücke	2.50
Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) (im modernen Styl)	4.—
Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 à	2.50
Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.	2.50
Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden. Heft 1, 2 à	2.50
Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à	4.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.	

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album	1.50
Heft II. Tanz-Album	1.50
„ III. Tanz-Album	1.50
„ IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.50
„ V. Opern-Album	1.50
„ VI. Lieder-Album	1.50
„ VII. Zigeunerlieder-Album	1.50
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	1.—
„ II. Ey uchnem. Die Sense	1.—
„ III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke	1.—
„ IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	1.—
„ V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	1.—
„ VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	1.—
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	2.—
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	1.—
„ II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	1.—
„ III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	1.—
„ IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	1.—
„ V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler	1.—
„ VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	1.—
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	2.—
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	2.50

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.	M. netto
Heft I. 25 leichte Duette	2.50
„ II. 15 schwere Duette	4.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—

Für vier Flöten.

Op. 29. Grosses Quartett.	
Partitur und Stimmen netto	7.50

Flöte und Klavier.

Op. 29. Bon soir. Romanze	1.50
Op. 30. Six morceaux caracteristiques.	
No. 1. Chant du soir	1.50
„ 2. Berceuse	2.—
„ 3. Barcarole	1.50
„ 4. Papillon-Etude	2.—
„ 5. Au bord du Volga	2.—
„ 6. Valse des Roses	2.—
Op. 36. Amorettenständchen	2.—
Op. 37. Marsch der Aengstlichen	2.—
Op. 38. Frühlingslied	1.50
Op. 39. Alla-Mazurka	2.—
Op. 49. Réverie poétique	2.—
Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück	2.—
Op. 57. Valse Espagnole	2.—
Op. 58. Hirten-Idylle	2.50
Op. 59. Serenade	2.—
Op. 60. Sechs Salonstücke.	
No. 1. Romance	1.50
„ 2. Gavotte	2.—
„ 3. Souvenir Russe	2.—
„ 4. Rejouissance	2.50
„ 5. Meditation	1.50
„ 6. Danse des Marionettes	2.50
Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6 à	2.—
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk	2.50
Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6 à	2.—
— Inhalt siehe unter Flöte allein. —	
Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke	2.50
Op. 70. Orientalische Serenade	2.—
Op. 71. Valse mignonne	2.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude	2.50
Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti	2.50
Op. 74. Italienische Serenade	2.—
Op. 76. Am Meeresstrande. Concertstück	2.50
Op. 78. Drei Charakterstücke.	
No. 1. Morgengruss	1.50
„ 2. Vergissmeinnicht	2.—
„ 3. Ländlicher Tanz	2.50
Op. 79. Zukunftstraum	2.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie	4.—
Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer	4.—
Op. 82. 10 Concert-Etuden.	
No. 1. Am Bache	2.—
„ 2. Sprühende Funken	2.—
„ 3. Hasche mich	2.—
„ 4. Schneeflocken	2.—
„ 5. Hammer und Amboss	2.—
„ 6. Sturm	2.—
„ 7. Die Eigensinnige	2.—
„ 8. Réverie	2.—
„ 9. Ersehntes Glück	2.—
„ 10. Im Schlitten	2.—

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera	2.50
„ 2. Solitude	1.50
„ 3. Arlequin et Colombine	2.50
„ 4. Déclaration	1.50
„ 5. Souvenir de Gaibola	2.—
„ 6. Feu-Follet	2.50
Op. 85. Carlton Mazurka	2.50
Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück	2.50
Op. 88. Quatre Morceaux Caractéristiques.	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.50
„ 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.50
„ 3. Dans les bois (Scherzino)	2.50
„ 4. Danse des Pierrots	2.50
Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth	2.50
Op. 91. Fantasia. Concertstück	2.50
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück	2.50
Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	4.—
Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie	4.—
Op. 97. Concert G moll	netto
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert	3.—
Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin	3.—
Op. 87. Blumen-Walzer	3.—
Die Zauberflöte. 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	6.—

Flöte, Violine und Klavier.

Die Zauberflöte. 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	7.50
--	------

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo	2.50
---------------------	------

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text	2.50
Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung	2.50

Flöte mit Orchester.

Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.	4.—
Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto	
Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto	5.—
Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.	4.—
Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie no.	4.—
Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer	netto
Op. 91. Fantasia. Concertstück	netto
Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto	4.—
Op. 97. Concert C moll	netto

Für Piccoloflöte.

Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.	
Gebunden netto	2.50

Aufführungsrecht
verbehalten.

Rêverie-Poétique.

Ernesto Köhler, Op. 49.

Molto moderato.

Flûte
ou
Violon.

Piano.

Flûte
ou
Violon.

Piano.

sf

p

piena voce ed espressivo

un poco rit.

a tempo

incalzando

incalzando

This musical score is for a piano and violin piece, page 257. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano part with a *sostenuto* marking and a forte *f* dynamic. The second system continues the piano part with a *dimin.* marking. The third system introduces the violin part with *allargando* and *dolce* markings, followed by a return to *a tempo*. The fourth system shows the piano part with *diminuendo*. The fifth system shows the violin part with *a tempo* and *stringendo un poco* markings. The sixth system shows the piano part with *stringendo* and *un poco* markings. The score is written in G major and 3/4 time.

sostenuto *f*

dimin.

allargando *dolce* *a tempo*

allargando *a tempo*

diminuendo

a tempo *stringendo un poco*

stringendo un poco

allargando *con estrema dolcezza a tempo*

allargando *tranquillo* *p*

Un poco più mosso.
energico *risoluto*

f *3*

f *3*

f *3*

allargando *ad libitum* *veloce*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *allargando* and a performance instruction *con estrema dolcezza a tempo*. The piano part features a series of chords and single notes, while the voice part has a melodic line. The tempo changes to *tranquillo* and the dynamic is *p*. The tempo then changes to *Un poco più mosso.* with the instruction *energico* and *risoluto*. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *f*. The tempo changes to *allargando* and then *ad libitum*, followed by a section marked *veloce*. The piano part includes a triplet of eighth notes marked *f*. The score concludes with a final triplet of eighth notes marked *f*.

a tempo

f *pp* *incalzando*

ben marcato il Basso

Più lento.

p doloroso

diminuendo

ten.

pp armonioso

dolce

pp

ten.

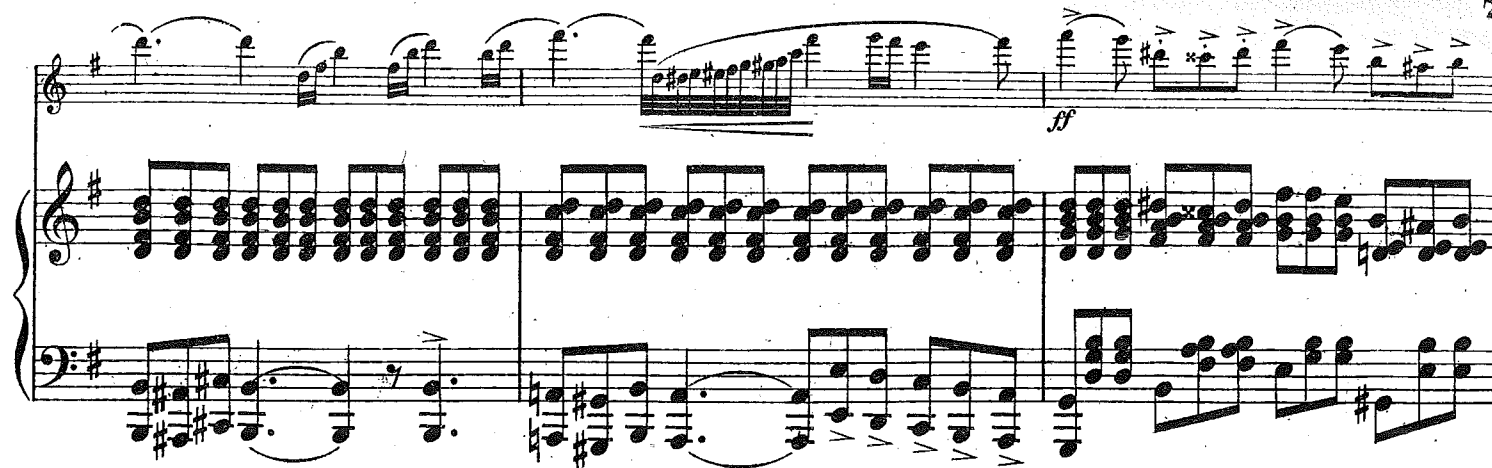
First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both the right and left hands.

Grandioso.

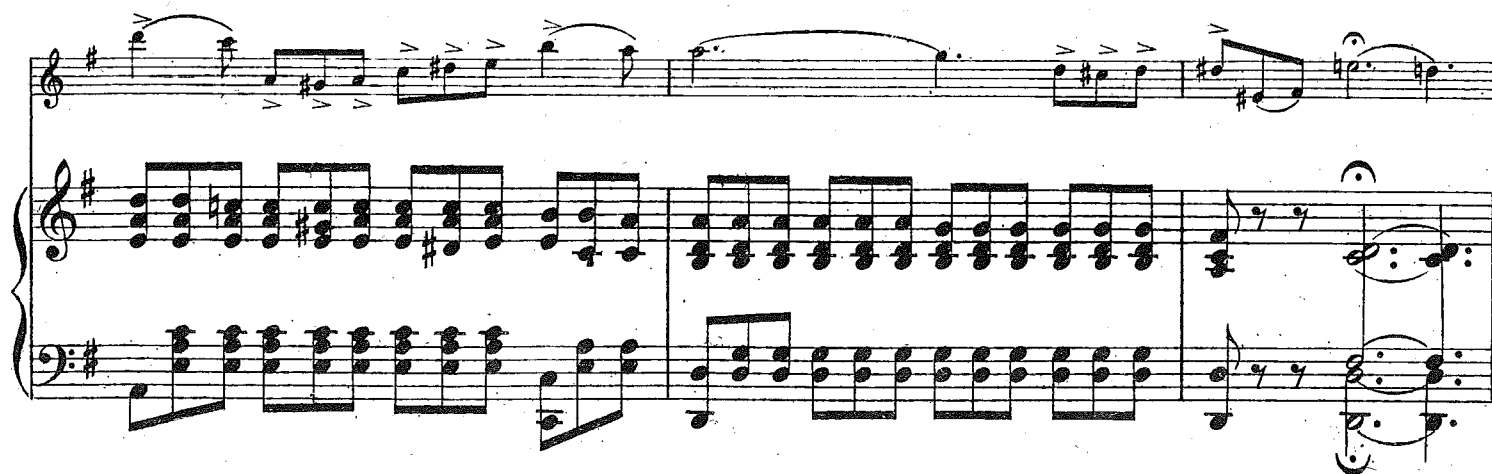
Second system of the musical score, marked **Grandioso.** It includes tempo markings *allargando* and *ff con tutta forza*. The system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 12/8 time signature and dense chordal textures.

Third system of the musical score, featuring tempo markings *allargando* and *a tempo*. It includes a vocal line and piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chordal structures.

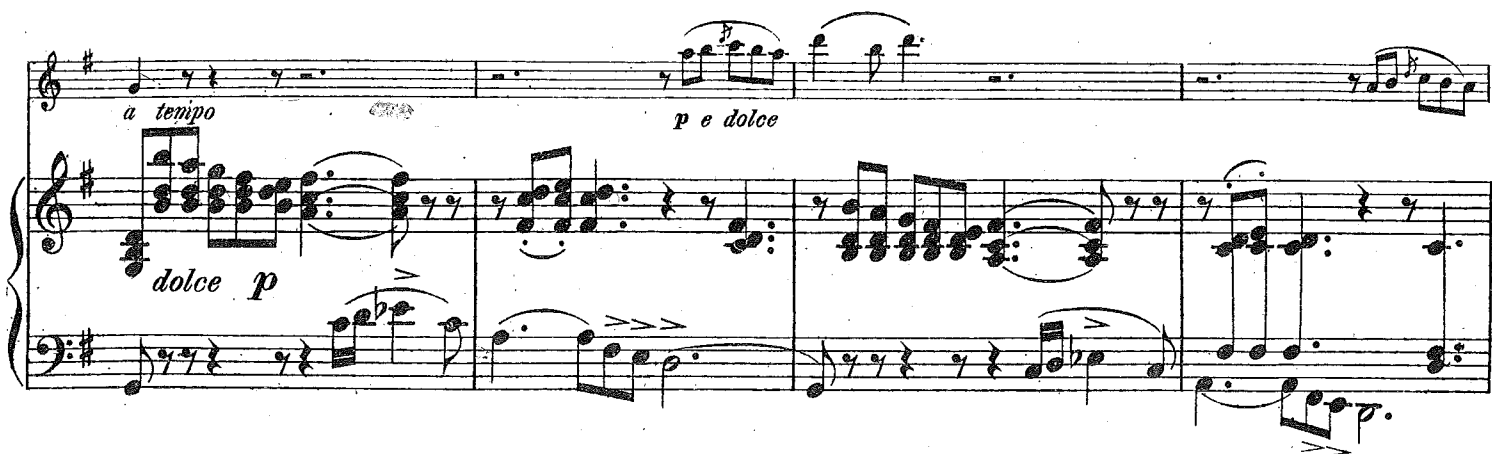
Fourth system of the musical score, continuing the vocal and piano parts with intricate musical notation, including various note values and rests.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with dense chordal accompaniment consisting of many beamed eighth notes.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the dense chordal accompaniment with beamed eighth notes.



Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a tempo change marking *a tempo* and a dynamic marking *p e dolce*. The bottom staff has a dynamic marking *dolce p* and continues with a more varied accompaniment including some longer note values.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *diminuendo* marking and a *ppp* dynamic. The bottom staff also has a *diminuendo* marking and includes a *f* dynamic marking at the end of the system. The accompaniment consists of chords and some moving lines.

Rêverie-Poétique.

Flûte.

Molto moderato.

Ernesto Köhler, Op. 49^c

piena voce ed espressivo *un poco rit.*

a tempo *incalzando*

tranquillo

dimin. *p dolce*

allargando a tempo

stentate dolcissimo e a tempo

Più mosso.

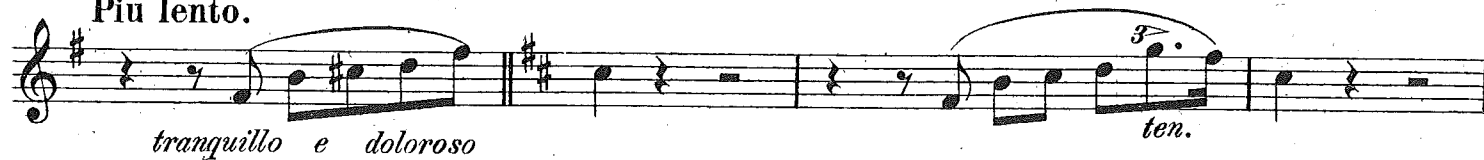
risoluto

allargando *ad libitum.* *veloce*

a tempo *incalzando*

Flûte.

Più lento.



Grandioso.

