

EL VALS DE LA VIDA



LETRA
DE
J. OLIVA BRIGHAM

MÚSICA
DE
V. COSTA

PARA CANTO Y
PIANO

NOGUERAS

ESTABLECIMIENTO MUSICAL
RAFAEL GUARDIA
29. Rembla S. Jose, 29
BARCELONA

Fijo. 2. Pas.

EL VALS DE LA VIDA

PARA CANTO Y PIANO

Poesía de D.
Juan Oliva BridgmanMúsica de
V. Costa Nogueras, Op. 136.

CANTO.

PIANO. *f* *P legato.*

0 - id mis can - ta - res ca - be - ci - tas ru - bias que lle - nó de en -

- sue - ños la a - le - gre i - lu - sion

0 - id mis can - ta - res ni - ñas de o - jos ne - gros en

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic, marked 'legato'. The vocal part enters with the lyrics '0 - id mis can - ta - res ca - be - ci - tas ru - bias que lle - nó de en -'. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. The lyrics continue with '- sue - ños la a - le - gre i - lu - sion' and '0 - id mis can - ta - res ni - ñas de o - jos ne - gros en'. The score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano line.

cu - yas pu - pi - las se re - fle - ja el sol La vi

p legato.

da es con - jun - to de ri - sas y llan - tos de

go - ces y pe - nas la vi - da es un vals la vi - da es un

rall: dim:

a tempo.

vals los llan - tos y ri - sas y pe - nas y

go - ces se - me - jan las no - tas que vie -

nen y van La

lo ca inconstancia ri - gió sus des - ti - nos

Y son in - cons - tan - tes pla - cer y do - lor cual son in - cons - tan - tes los

rí - mi - cos so - nes las sua - ves ca - den - cias del vals se - due - tor

A! ¡Si! A - mo - res re.

p legato.

cuer - dos nos - tal - gias y a - fa - nes son be - llas qui - me - ras en - sue - ños no mas que,

co - mo á las nu - bes di - si - pan las au - ras di - si - pan los vientos de la rea - li.

cresc. *cresc.* *dim:*

dad— Son be-las qui-me-ras en

sue-ños no mas que co-mo á las nu-bes di-si-pan las au-ras di-si-pan los

cresc. *rall:*

vien-tos de la rea-li-dad No hay di-chas e-ter-nas ni e-ter-nos pe-

dolce.

sa-res al bien que go-za-mos el mal su-ce-dió y en rá-pi-do vuel-lo pe-

sa-res y dichas las no-tas se-me-ja-n del vals se-duc-tor

espresivo.

Mas ¡ay! cual se-

dim: *p legato.*

-gui-mos los rit-mos a-le-gres del bai-le a-le-ja-n-do del al-ma el pe-sar si-

-ga-mos her-mo-sas del vals de la vi-da las lo-cas ca-den-cias que vie-nen y

cresc. *len:*

van go ce - mos, go - ce - mos la a - le - gre e - xis

ten - cia go - ce - mos go - ce - mos su e - ter - no va -

rit: riar su e - ter - no va - riar — ca - be - ci - tas ru - bias ni - ñas de o - jos

rit: *dim:*

ten: ne - gros go - ce - mos la vi - da la vi - da es un vals

col canto.

First system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "iah ah" under a long horizontal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Second system of the musical score, marked "Lento." The vocal line continues with the lyrics "go - ce - mos la vi - da la vi - da es un vals". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and half-note patterns in the left hand.

Third system of the musical score, marked "f". The vocal line continues with the lyrics "go - ce - mos la vi - da la vi - da es un vals". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and half-note patterns in the left hand.

Fourth system of the musical score, marked "ff". The vocal line continues with the lyrics "go - ce - mos la vi - da la vi - da es un vals". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and half-note patterns in the left hand.