

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)
Exaudi Deus

à sept voix



Nomenclature :



Cantus



Septimus



Altus



Tenor



Quintus



Sextus



Bassus

Exaudi, Deus, orationem meam,
et ne despixeris deprecationem meam ;
intende mihi, et exaudi me :
contristatus sum in exercitatione mea ;
et conturbatus sum a voce inimici,
et a tribulatione peccatoris:
quoniam declinaverunt in me iniquitates,
et in ira molesti erant mihi.

Source :

Sacræ Symphoniæ (1597).

Cantus

Septimus

Altus

Tenor

Quintus

Sextus

Bassus

8

E - - - xau - - - di, De - - - us, o - ra - ti - o - nem, o -

E - - - xau - - - di, De - - - us, o - ra - ti - -

E - xau - - - di, De - us, o - ra - ti - o - nem,

E - - - xau - di, De - - - - us, o - ra - ti - -

E - - - xau - di, De - - - us, o - -

E - - - xau - - - di, De - - - us, o - ra - ti - -

E - - - xau - - - di, De - - - us, o - ra - ti - o - nem, o -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of six staves of music, each with a different vocal line. The Soprano part (top staff) starts with a dotted half note followed by a quarter note. The Alto part (second staff) begins with a dotted half note. The Bass part (third staff) starts with a half note. The music continues with various notes and rests, including a sharp sign in the key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The lyrics are in Latin and include words like "ratio", "nem", "me", "am", "et", "ne", "des", "pe", "xe", and "ris". The music concludes with a final staff of music.

6

8
ra - ti - o - - nem me - am, et ne des - pe - xe -

8
o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, et ne des - pe - xe - ris

Bass
o - ra - ti - o - nem me - am, et ne des - pe - xe - ris, et ne des - pe - xe -

Bass
o - nem me - - - am, et ne des - pe - xe -

Bass
ra - ti - o - nem me - - am, et ne des - pe - xe - ris

Bass
o - nem me - - - am et ne des - pe - xe - ris

Bass
ra - ti - o - - nem me - am, et ne des - pe - xe -

II

Soprano (Treble clef):

Alto (Clef change at measure 11):

Bass (Bass clef):

Lyrics:

ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am:
de - pre - ca - ti - o - nem me - am: in -
ris de - pec-ca - ti - o - - - nem me - am: in -
ris de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am, de - pre - ca - ti - o-nem me - am: _____
de - pre - ca - ti - o - - - nem me - am: in - ten - de,
de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am: in -
ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am: in - ten - -

17

in - ten - de mi - - - hi, et e - xau - di me: con -

ten - de, in - ten - de mi - - hi, et e - xau - di me, et e - xau - di me: _____

ten - de, in - ten - de mi - - hi, et e - xau - di me, et e - xau - di me:

— in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me, e - xau - di me: con -

in - ten - de mi - - - hi, et e - xau - di, e - xau - di me:

ten - de mi - - - - hi, et e - xau - di me: con -

- de mi - - - - hi, et e - xau - di me, et e - xau - di me: _____

23

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal line consists of lyrics in Latin and English, repeated in a call-and-response style between the two voices. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

8 - tris - ta - tus sum in e - xer - ci - ta - ti - o - - - ne
8 con - tris - ta - tus sum in e - xer - ci - ta - ti - o - ne
con - tris - ta - - - - tus sum in e - xer - ci - ta - ti - o - ne
- tris - ta - tus sum, con - tris - ta - tus sum in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me -
con - tris - sta - - tus sum _____ in e - xer - ci - ta - ti -
- tris - ta - tus sum _____ in e - xer - ci - ta - ti - o - - - ne
con - tris - ta - - - - tus sum in e - xer - ci - ta - ti - o - ne

28

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo part provides harmonic support. The vocal parts sing the Latin text "me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - ni -". The basso continuo part consists of a single line of notes, with some bassoon entries indicated by short vertical strokes below the staff.

me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - ni -
me - a; a vo - ce, a vo - ce i - ni -
me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a - vo - ce, a vo - ce i - ni -
- - a; a vo - ce, a vo - ce i - ni -
o - ne me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - - - ni -
me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce i - ni -
me - a; a vo - ce, a vo - ce i - - - ni -

33

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are for the voice, starting with a soprano staff in treble clef and a bass staff in bass clef. The bottom four staves are for the basso continuo, each with a bass clef. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'ci,' followed by a long rest. The basso continuo parts provide harmonic support throughout the measure.

8
ci, _____

mi - ci, et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - - -

mi - ci, et a tri - bu - - -

mi - ci, et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - - -

mi - ci,

mi - ci, et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - - - ca - to - -

mi - ci,

39

8
et _____ a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - - -

8
ris:

la - - - ti - o - ne, quo - ni -

- - - ris, et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - - -

et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - - - ca - to - - -

8
ris:

45

8
ris: quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i -

8
quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui -

am, quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in _____ me

- - - - ris: quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui -

ris quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta -

quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i -

quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui -

51

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are soprano (G clef) and alto (C clef), both in common time (indicated by '8'). The bottom four staves are basso continuo, with three staves in common time (indicated by '8') and one staff in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words repeated across measures. Measure 51 begins with 'ni - qui - ta - - - tes,' followed by 'et in i - ra,' and then 'et in i - -'. The lyrics continue through several more measures, ending with 'ta - - - - tes,' 'et in i - ra,' 'et in i - -', 'tes,' 'et in i - ra,' 'et in i - -', 'ni - qui - ta - - - tes,' 'et in i - ra,' and 'mo -'.

ni - qui - ta - - - tes, et in i - ra, et in i - -

ta - - - - tes, et in i - ra

i - ni - qui - ta - - - tes, et in i - ra, et in i - ra mo -

ta - - - - tes, et in i - ra, et in i - -

- - - - tes, et in i - ra, et in i - -

ni - qui - ta - - - tes, et in i - ra mo -

ta - - - - tes, et in i - ra, et in i - -

56

ra mo - les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - rant

mo - les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - rant mi - - -

les - ti e - rant mi - - - hi, mo - les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - - - - rant

ra mo - les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - - - - rant mi - hi,

ra mo - les - ti e - rant mi - - - hi, mo - les - ti e - - - -

les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - - - -

ra mo - les - ti e - rant mi - hi, mo - les - ti e - - - -

63

8
rant mi - - - hi, et in i - ra, et in i -
8
— e - rant mi - hi, et in i - ra
rant mi - - - hi, et in i - ra, et in i -
mi - - - - hi, et in i - ra, et in i - ra mo -
hi, re - rant mi - hi, et in i - ra, et in i -
hi, e - rant mi - hi, et in i - ra mo -
hi, e - rant mi - hi, et in i - ra
hi, e - rant mi - hi, et in i - ra et in i -

68

ra mo-les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e - rant mi - hi,
mo-les - ti e-rant mi - hi, mo - les - ti e-rant mi - - - - hi, mo -
ra mo-les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e - rant mi - hi, mo-les - ti -
les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e -
a mo - les - ti e-rant mi - - - hi, mo-les - ti e - - - -
les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e - rant mi - hi,
ra mo-les - ti e-rant mi - hi, mo-les - ti e - rant, mo - les -

Musical score for "Moles-ti e-rant mi-hi" featuring six staves of music with lyrics:

72

8 mo - les - ti e - rant mi - - - hi, mo - les - ti e - rant mi - - -

8 les - ti e - rant mi - - hi, mo - les - ti e - rant mi - - - hi, mo - les - ti

e - rant mi - - - hi, mo - les - ti e - rant, mo - les - ti e - rant _____ mi - - -

rant mi - - hi, e - rant mi - - - - - hi, mo - les - ti e - rant mi - - -

- - rant mi - - hi, e - - - - - rant mi - - - hi, e - -

e - - - - - hi, e - - - - - hi, e - -

ti e - - - - - hi, e - - - - - hi, e - - - - - hi,

