

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Giovanni Gabrieli (ca.1557-1616)

Miserere mei Deus

à six voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Quintus*

 *Sextus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Sacræ Symphonix (1597).

Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam :
et secundum multitudinem miserationum tuarum,
delle iniquitatem meam :
amplius lava me et a peccato meo munda me :
quoniam iniquitatem meam ego cognosco :
et peccatum meum contra me est semper :
tibi soli peccavi, et malum coram te fecit :
ut justificeris in sermonibus tuis, et vincas cum judicaris.

Cantus

Mi - se - re - re me - i, De - - - us,

Altus

Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De -

Quintus

Mi - se - re - re me - i, De - - -

Sextus

Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me - i, De - us, mi -

Tenor

Mi - se - re - re me - i, De - us,

Bassus

4

mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun -

us, mi - se - re - re me - i, De - - - - - us, se - cun - dum ma -

us, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

- se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma -

Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum

7

dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am: et - - - - -

- gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am: et se -

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - - am: et se -

ma - - - gnam mi - se - ri - cor - di - - - - am tu - am: et se - cun-dum

- gnam mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - - - am: et - - - - -

ma - gnam mi - se - ri - cor - - - - di - am tu - - - - am: et se -

10

se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - re - ti - o - num tu - a - rum,

cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

13

de - le i - ni - qui - ta - tem me - am:

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am, i - ni - qui - ta - tem me - am:

de - le i - ni - qui - ta - tem me - am: am -

de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - - - am: _____

de - le i - ni - qui - ta - tem me - am: am - pli -

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am: am -

17

am - pli - us la - - - va me et

am - pli - us la - - va me et

- pli - us la - va me et a pec - ca - to

am - pli - us la - - va me ab i - ni - qui - ta - te me - a,

us la - - - - va me ab i - ni - qui - ta - - te me -

- pli - us la - - - va me ab i - ni - qui - ta - te me - - - a,

20

a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo - ni -
 a pec - ca - to me - o mun - da me, mun - - - da me: quo - ni - am, quo -
 me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -
 et a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -
 - - a, et a pec - ca - - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -
 et a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of five staves (the sixth staff is a bass line). The second system consists of six staves. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are: 'a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo - ni -', 'a pec - ca - to me - o mun - da me, mun - - - da me: quo - ni - am, quo -', 'me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -', 'et a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -', '- - a, et a pec - ca - - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -', and 'et a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo -'.

23

am i - ni - qui - ta - tem me - - - - am e - go co - gnos - co:

- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:

- ni - am e - go co - gnos - co: et —

- ni - am e - go co - gnos - co: et pec -

- ni - am e - go co - gnos - - - - -

- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - co:

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of five staves (four vocal staves and one bass staff), and the second system consists of six staves (three vocal staves and three bass staves). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff of the first system has the lyrics 'am i - ni - qui - ta - tem me - - - - am e - go co - gnos - co:'. The second staff of the first system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The third staff of the first system has the lyrics '- ni - am e - go co - gnos - co: et —'. The fourth staff of the first system has the lyrics '- ni - am e - go co - gnos - co: et pec -'. The fifth staff of the first system has the lyrics '- ni - am e - go co - gnos - - - - -'. The first staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - am e - go co - gnos - co:'. The second staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The third staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The fourth staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The fifth staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The sixth staff of the second system has the lyrics '- ni - am i - ni - qui - ta - tem me - - - am e - go co - gnos - co:'. The music features various rhythmic values including quarter notes, eighth notes, and rests. The lyrics are written in a simple, sans-serif font below the staves.

26

et pec - ca - tum me - - - um con - tra me est sem -

et pec - ca - rum me - um con - tra me est sem - per,

— pec - ca - tum me - um con - tra me est sem - per,

ca - tum me - um con - tra me est sem - per, con -

co: et pec - ca - tum me - - - um con - tra me est sem - per,

et pec - ca - tum me - um con -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of five staves (treble clef, 8va) and one bass staff (bass clef). The second system consists of five staves (treble clef, 8va) and one bass staff (bass clef). The lyrics are in Latin and are written below the staves. The music features various note values, rests, and accidentals, including a sharp sign in the second staff of the first system.

29

per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -

con - tra me est sem-per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -

con - tra me est sem - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -

tra me est sem-per: ti - bi so - li ti - bi so - li pec - ca - vi,

con - tra me est sem - - - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -

- tra me est sem - - - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three staves, and the second system also consists of three staves. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are: per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -; con - tra me est sem-per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -; con - tra me est sem - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -; tra me est sem-per: ti - bi so - li ti - bi so - li pec - ca - vi,; con - tra me est sem - - - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -; - tra me est sem - - - per: ti - bi so - li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca -.

33

vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut _____ jus - ti - fi - ce - - -

vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut _____ jus - ti - fi - ce - - -

vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce -

et ma - lum co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce - ris in__

vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce -

vi, et ma - lum co - ram te fe - ci: ut jus - ti - fi - ce -

36

ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is, in ser - mo - ni - bus tu - is,

ris in _____ ser - mo - ni - bus ru - is, et

ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is, et vin -

ser - mo - ni - bus tu - - - is, in ser - uo - ni - bus tu - is, et

ris in ser - mo - ni - bus tu - is, in ser - mo - ni - bus tu - - - is,

ris in _____ ser - mo - ni - bus tu - is, et

39

et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - ris.

vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - - - - ris.

cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.