

Herrn Professor L. Homilius  
in St. Petersburg.

# Gedenkblatt

für

HORN

(oder Violoncell)

mit Begleitung des Orchesters

oder des Pianoforte

von

ALBAN FÖRSTER.

OP. 93.

|                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| Partitur . . . . .       | Pr. M 1.50<br>R 1.80 <sup>ne</sup> |
| Orchesterstimmen . . .   | Pr. M 3<br>R 1.50                  |
| Solostimme . . . . .     | Pr. M 1.50<br>R 1.75               |
| Mit Pianoforte . . . . . | Pr. M 1.50<br>R 1.80               |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen in das Vereins-Archiv  
Gr. goldene Medaille



D. RAHTER,  
HAMBURG UND LEIPZIG.



# Gedenkblatt.

Langsam und innig.

Alban Förster, Op. 93.

Horn in F  
oder Violoncell.

PIANO.

*pp*

*breit.*

*crescendo*

*crescendo*

*mf*

*p*

*mf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *crescendo*, *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with dynamics *p crescendo*, *f*, *dim.*, and *p*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *sempre pp* and *pp*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with dynamics *pp* and *pp*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with dynamics *crescendo*, *f*, and *dim.*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with dynamics *p* and *sempre crescendo*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with dynamics *p* and *sempre crescendo*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

*Leidenschaftlich*

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with slurs and accents, marked with *f* and *sf*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents, marked with *f*. The key signature has three flats.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with slurs and accents, marked with *crescendo*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents, marked with *molto crescendo* and *sf*. The key signature has three flats.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with slurs and accents, marked with *sf*, *poco rit.*, *a tempo*, and *ausdrucks.*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents, marked with *poco rit.*, *sf*, *f*, and *sf*. The key signature has three flats.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with slurs and accents, marked with *roll.* and *Wieder ruhig.*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with slurs and accents, marked with *sf* and *pWieder ruhig.*. The key signature has three flats.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes and a half note, marked *dim.* and *pp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *p* and *dim.*, with a *pp* section at the end.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a triplet, marked *crescendo* and *Sehr ausdrucksvoll.*. The left hand features a *crescendo* section and a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The right hand has a half note marked *sf dim.* and a triplet marked *p* and *sempre pp*. The left hand has a *sf* section, a *mf* section, and a *p Sehr langsam.* section ending with *pp*.

### Erstes Zeitmass.

Fourth system of the musical score, titled "Erstes Zeitmass." The right hand features a triplet marked *sempre pp*. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4, all marked with an accent (>). The bottom staff (bass clef) features a continuous eighth-note pattern. Both staves are marked *poco a poco crescendo*.

Second system of musical notation. The top staff has a whole note G4, a half note A4, and a half note B4, with a *mf* dynamic marking at the end. The bottom staff continues the eighth-note pattern. The system concludes with a half note G4 in the top staff and a half note F4 in the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff includes a triplet of eighth notes marked *f*, followed by a half note G4 marked *dim.*. The bottom staff features a continuous eighth-note pattern marked *mf*, followed by a section marked *f* and *dim.* ending with a half note G4.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a half note G4 marked *p*, followed by a half note A4, and a half note B4, with a *crescendo* marking. The bottom staff features a continuous eighth-note pattern marked *p*, followed by a section marked *crescendo* ending with a half note G4.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* (forte), followed by a rest and then a phrase marked *mf* (mezzo-forte). The bottom staff (bass clef) features a complex, rapid sixteenth-note passage marked *f*, which then transitions into a more melodic line marked *dim.* (diminuendo) and *mf*.

Second system of musical notation. The top staff continues with a melodic line marked *dim.* and *p* (piano). The bottom staff features a complex, rapid sixteenth-note passage marked *dim.* and *p*, which then transitions into a more melodic line marked *3* (triplets) and *p*.

Third system of musical notation. The top staff continues with a melodic line marked *pp* (pianissimo). The bottom staff features a complex, rapid sixteenth-note passage marked *pp*, which then transitions into a more melodic line marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *Langsam.* (Slowly) and the instruction *8va basso ad lib.* (8th octave bass ad libitum). The bottom staff features a complex, rapid sixteenth-note passage marked *pp*, which then transitions into a more melodic line marked *pp*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.





# Musik für Blasinstrumente

im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

## Militärmusik.

- Minkous, Louis.**  
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“. In Stimmen . . . 3 —  
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. In Stimmen . . . 4 —  
**Resch, Johann.**  
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . 3 —

## Blechmusik.

- Minkous, Louis.**  
Marche indienne du ballet „La Bayadère“ pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . 4 —  
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin“. In Stimmen . . . 2 50  
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien“. Partitur und Stimmen . . . 4 —  
**Resch, Johann.**  
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . netto 3 —

## Flöte und Streich-Instrumente.

- Gouvy, Theodor.**  
Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöten, Streichorchester). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso. Partitur . . . netto 6 —  
Stimmen . . . netto 9 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je ./. 1.50 n.]

## Flöte, Violine, Violoncell und Clavier.

- Popp, Wilhelm.**  
Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Piano-forte, Flöte, Violine, Violoncell. No. 1. (Preludio aus der Cdur-Symphonie von Fr. Schubert — Elfenchor aus dem Sommer-nachtsstraum von Mendels-ohn-Bartholdy — aus dem Clavier-Concert Gmoll von Mendelssohn-Bartholdy — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen“ von Beeth-oven — Trio aus dem Trauermarsch von Chopin — Satz aus dem Hochzeitsmarsch z. „Sommer-nachtsstraum“ von Mendelssohn-Bartholdy — aus „Rosamunde“ von Fr. Schubert — Finale aus „Don Juan“ von Mozart) . . . 4 —  
No. 2. (Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy — Moment musical von Fr. Schubert — Nocturne von Chopin — aus der „Zauberflöte“ von Mozart — Türkischer Marsch von Mozart — aus dem „Frei-schütz“ von C. M. v. Weber) 3 50

## Flöte mit Clavier.

- Kähler, E. L.**  
Caprice original . . . 2 25  
Fantaisie brillante sur des motifs italiens . . . 2 50  
Mathilde. Mazurka de concert 2 50  
Réverie russe. Caprice brillant 2 50  
**Neruda, Franz.**  
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano. Arr. pour Flöte avec accomp. de Piano par Max Schwedler 1 20  
**Popp, Wilhelm.**  
Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flöte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies) . . . 5 —  
Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer u. neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Piano-forte in leichtem Style. No. 1. Lied von Robert Schumann . . . 1 —  
No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel. Op. 38b. 1 —

## Flöte mit Clavier.

- Popp, Wilhelm.**  
Op. 399. Perlen und Diamanten. No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon“ von C. M. v. Weber . . . 1 —  
No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko . . . 1 —  
No. 5. „Dein gedenke ich, Margaretha“. Lied von Erik Meyer-Helmond Op. 12 No. 2 . . . 1 —  
No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde“ von Franz Schubert . . . 1 —  
No. 7. „Freudvoll und leidvoll“. Romanze aus O. K. Klemm . . . 1 —  
No. 8. Nocturne aus dem „Sommer-nachtsstraum“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . 1 —  
No. 9. „Wenn der Vogelnschen will“. Lied von Erik Meyer-Helmond Op. 17 No. 2 . . . 1 —  
No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko . . . 1 —  
No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada“ von Konradin Kreutzer . . . 1 —  
No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin . . . 1 —  
**Schumann, R.**  
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertragen von Max Schwedler . . . 80

## Flöte allein.

- Köhler, E. L.**  
24 charakteristische Etuden. Neue Ausgabe . . . 4 —

## Clarinetten.

- Niedmann, C.**  
Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Piano-forte. Ausgabe mit Piano-forte . . . 4 —  
(Orchester-Partitur und Stimmen in Abschrift.)

## Horn.

- Förster, Alban.**  
Op. 93. Gedenkblatt für Horn (oder Violoncell) mit Orchester oder Piano-forte. Partitur . . . netto 1 50  
Principalstimme . . . 50  
Orchesterstimmen . . . netto 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]  
Mit Piano-forte . . . 1 50

## B-Trompete

(oder Cornet à pistons).

- Förster, Alban.**  
Op. 67. „All' italiana“. Concertstück für B-Trompete oder Piston in B mit Piano-forte . . . 2 —

## Cornet à pistons mit Orchester.

- Beethoven, L. van.**  
Op. 46. Adelaide, arrangirt von W. Wurm. Partitur (und Cornet-stimme) . . . 2 50

## 2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner und Bassposaune.

- Maurer, Louis.**  
Morgengruss. Part. u. Stimmen 1 50  
12 kleine Stücke. 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo. Partitur und Stimmen . . . 6 50

## 2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

- Wurm, Wilhelm.**  
40 Quartette verschiedener Componisten (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter Zöllner etc.) . . . 10 —  
36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) 10 —

## 3 Cornets à pistons ohne Begleitung.

- Wurm, Wilhelm.**  
30 Trios für 3 Cornets à pistons nach verschiedenen Melodien . . . 4 —

## 2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

- Seltner, A.**  
42 Duos nach Volks- und Opern-melodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet . . . 3 50  
**Wurm, Wilhelm.**  
41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Barytons, Tenorhörner, Saxophons etc. . . 4 —

## Cornet und Althorn mit Clavier.

- Donizetti, G.**  
Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Piano-forte von W. Wurm . . . 1 20

## 2 Cornets à pistons mit Clavier.

- Donizetti, G.**  
Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Piano-forte von W. Wurm . . . 1 20  
**Maurer, Louis.**  
12 Aïrs. Cahier II. 7. Romance „Toujours aimer“. 8. „Je t'aimerai“. 9. „Redis-le moi“. 10. „Toi“. 11. Duo comique. 12. Duoetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris“ . . . 4 —

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, arrangirt von W. Wurm. 1. „Ich wollt' meine Lieb“. 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruss. 4. Herbstlied. 5. Volkslied. 6. „Mälglockchen und die Blümelein“ . . . 3 —

- Seltner, A.**  
Serenade . . . 1 —

- Wurm, Wilhelm.**  
6 Duette über russische Lieder. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere. 2. Rubinstein: Der Abschied. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen. 4. Moniuszko: Dorfständchen. 5. K. Vilbois: Das Vöglein. 6. Derfeldt: Die Wanderer . . . 3 —

## Cornet à pistons mit Clavier.

- Arban, J. B.**  
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accomp. de Piano . . . 2 —

- Decker, C.**  
Andante und Rondo . . . 2 —  
Mazurka . . . 1 50  
Mélancolie (et Allegro) . . . 2 30  
Tribut à la mode. Valse brillante 2 50

- Flotow, Fr. von.**  
Phantasie a. d. Oper „Stradella“ (W. Wurm) . . . 1 50

- Förster, Alban.**  
Op. 67. „All' italiana“. Concertstück für B-Trompete od. Piston in B mit Piano-forte . . . 2 —

- Kietzer, Robert.**  
Op. 93. Phantasie . . . 2 —

- Maurer, Louis.**  
12 Aïrs. Cahier I. 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme . . . 2 50

- Neff, L.**  
Le désir ardent . . . 1 —

- Rossini, G.**  
Air du „Stabat mater“ (W. Wurm) — 75

- Sauvlet, Antoine (ainé).**  
Sympathie. Chanson sans paroles 1 —

- Schroen, B.**  
6 Morceaux caractéristiques. Complet . . . 5 —

- No. 1. Herbstlied . . . 2 —  
No. 2. Mazurka . . . 1 50  
No. 3. Romance . . . 1 50  
No. 4. Sérénade . . . 1 20  
No. 5. Polonaise . . . 1 50  
No. 6. Elégie . . . 1 50

- 3 Salonstücke.  
No. 1. Heimkehr . . . 1 60  
No. 2. Lybonya . . . 1 60  
No. 3. Andante sostenuto . . . 1 50

- Schumann, Robert.**  
Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. von W. Wurm . . . 80

## Cornet à pistons mit Clavier.

- Seltner, A.**  
Concert-Polka . . . 1 50  
In der Dämmerung. Romanze — 80  
Romanze . . . 1 —

- Thomsen, M. A.**  
A la patrie. Chanson sans paroles 1 20

- Wurm, Wilhelm.**  
Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon. 1. Donizetti: L'amor funesto. 2. Guglielmi: La camelia. 3. Rossini: Tab-braccio. 4. Meyerbeer: Se il fato barbare. 5. Mercadante: Ma negli estremi istanti. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga . . . 5 —

- 23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Piano-forte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“) . . . 5 50

- 3 Lieder: 1. Suleika v. Mendels-ohn-Bartholdy. 2. Ave Maria von Raff. 3. David Riccio's letztes Lied von Raff. . . 2 75

- 12 Melodien. 1. Donizetti: Andantino aus Don Pasquale. 2. Moniuszko: Der Abend. 3. Moniuszko: Der Enthusiast. 4. Fesca: Die Verlassene. 5. Moniuszko: Das Vöglein. 6. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn“. 7. Dargomischsky: Elegie. 8. Donizetti: Cantabile aus Don Pasquale. 9. Des-sauer: Lockung. 10. Fesca: „O stille dies Verlangen“. 11. Abt: „Gute Nacht, du mein herz-iges Kind“. 12. Fesca: „Ge-denke mein“ . . . 6 —

- 20 Melodien (Lieder von Beeth-oven, Rubinstein, Schubert und Schumann).  
Heft I (No. 1—10) . . . 5 —  
Heft II (No. 11—20) . . . 5 —

- 12 russische Romanzen 1—4. Dargomischsky: „Mir ist traurig“. „Ich höre oft“. „Du wirst mich bald vergessen“. „Entzückend“. 5. Tschai-kowsky: „O, wer es wusste“. 6. Warlamoff: Der Engel. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen“. 8. Warlamoff: „Du tust mir leid“. 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr“. 10. Schiff: Die Nacht in Granada. 11. Graf Kuscheleff - Besbrodoko: „Du bist nicht hier und doch bei mir“. 12. Bulachoff: Die Kleine . . . 5 50

- 55 Übertragungen für Cornet à pistons mit Piano-forte (Lieder von Beethoven, Chopin, Donizetti, Fesca, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Moniuszko, Raff, Rubinstein, Schubert, Schumann, Weber etc.)

## Cornet à pistons allein.

- Wurm, Wilhelm.**  
Schule für Cornet à pistons, Althorn und Baryton . . . 10 —

- 20 Etudes difficiles . . . 4 —

- 40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . 5 —

- 60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . 5 —

- 60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Gretry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mehul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) . . . 3 —

- Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en ut, sol, fa et Baryton . . . 3 —

## Baryton

(oder Cornet à pistons).

- Wurm, Wilhelm.**  
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Piano-forte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein“) . . . 5 50

Stehen auch: Cornet allein.

## Saxhorn

(oder Cornet à pistons).

- Arban, J. B.**  
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accompagnement de Piano . . . 2 —

# Gedenkblatt.

## Horn in F.

Langsam und innig.

Alban Förster. Op. 93.

*breit.*

*crescendo*

*mf*

*p*

*f*

*sf*

*dim.*

*p*

**Etwas belebter.**

*sempre pp*

*Leidenschaftlich.*

*p*

*sf*

*p*

*sempre crescendo*

*f*

*sf*

*cresc.*

*poco rit. a tempo*

*ff*

*f*

*ausdrucksvoll*

*Wieder ruhig.*

*p*

*pp*

*crescendo*

*Sehr langsam.*

**Erstes Zeitmass.**

*Sehr ausdrucksvoll.*

*f*

*sf*

*dim.*

*p*

*sempre pp*

*crescendo poco a poco*

*mf*

*f*

*dim.*

*p*

*crescendo*

*f*

*mf*

*dim.*

*Langsam.*

*p*

*pp*