Herrn Professor L. Homilius

in St. Petersburg.

Gedenkblatt

für

HORN

(oder Violoncell)

mit Begleitung des Orchesters

oder des Pianoforte

von

ALBAN FÖRSTER.

OP. 93.

Partitur	Pr: M 1.50 R .80 Nº
Orchesterstimmen	Pr: M 3 R 1.50
Solostimme	Pr: M .50 R .25
Mit Pianoforte	Pr: M 1.50 R .90

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv
Ehrenvolle Medaille

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Gedenkblatt.

Alban Förster, Op. 93.

Langsam und innig.

Horn in F
oder Violoncell.

PIANO.

pp

p

breit.

p

p

crescendo

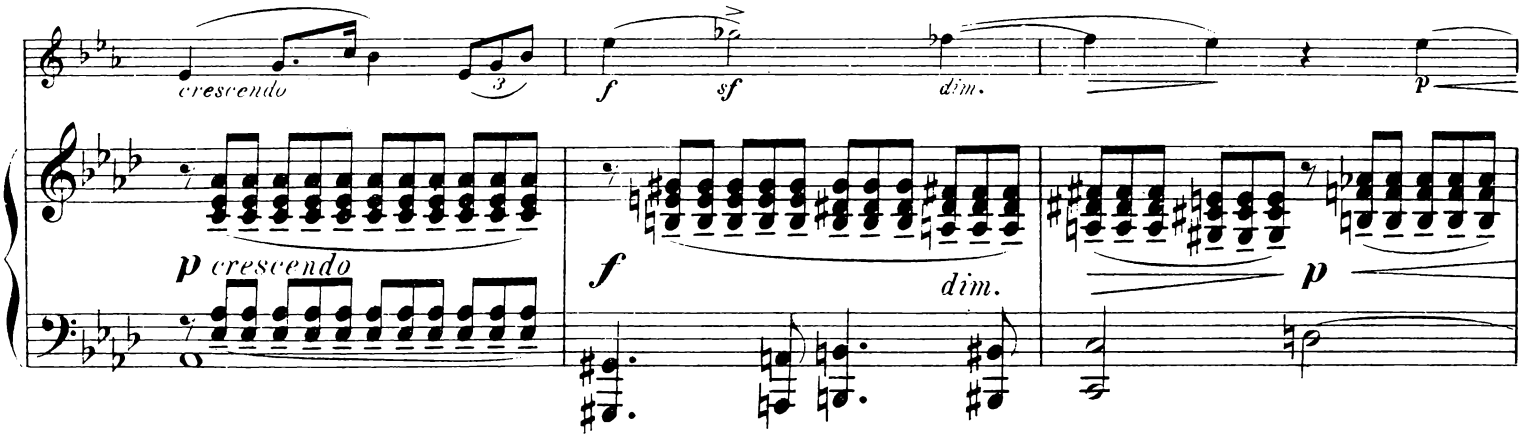
crescendo

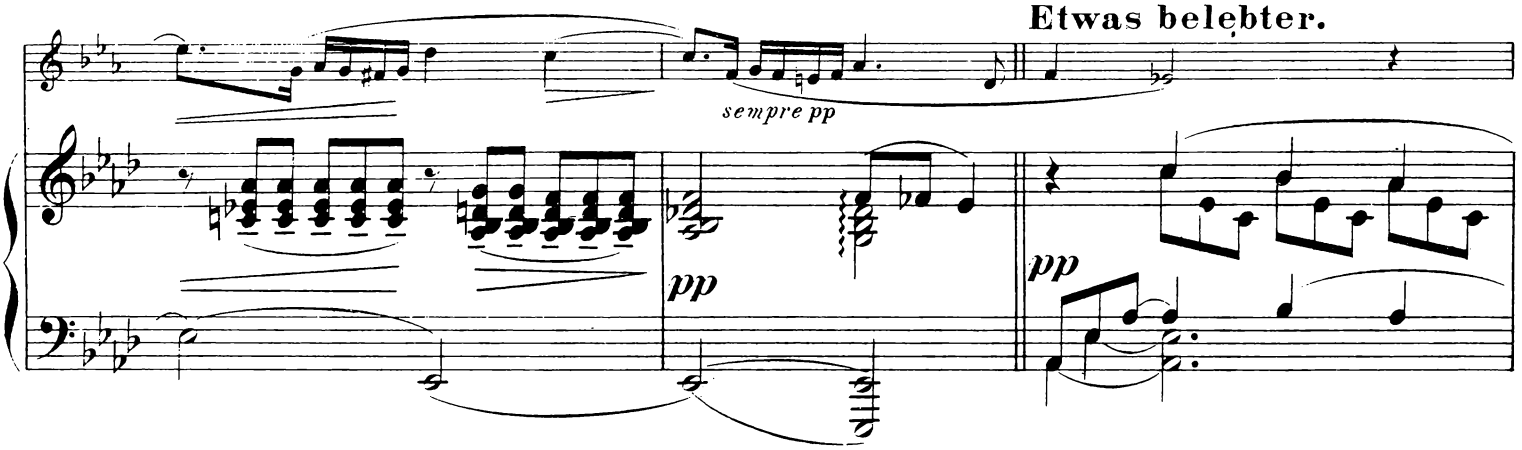
mf

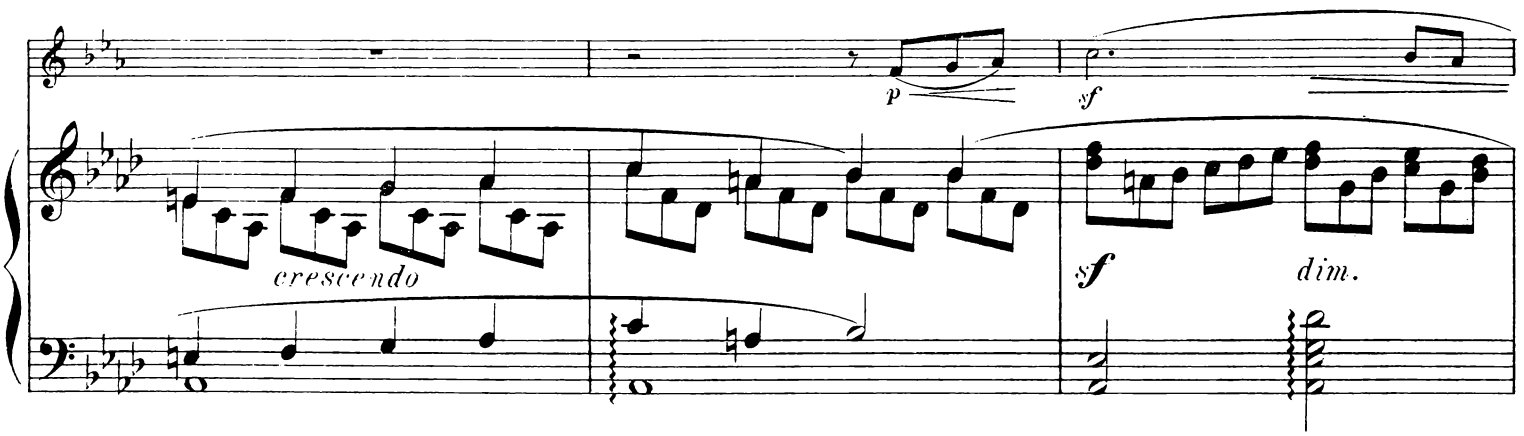
p

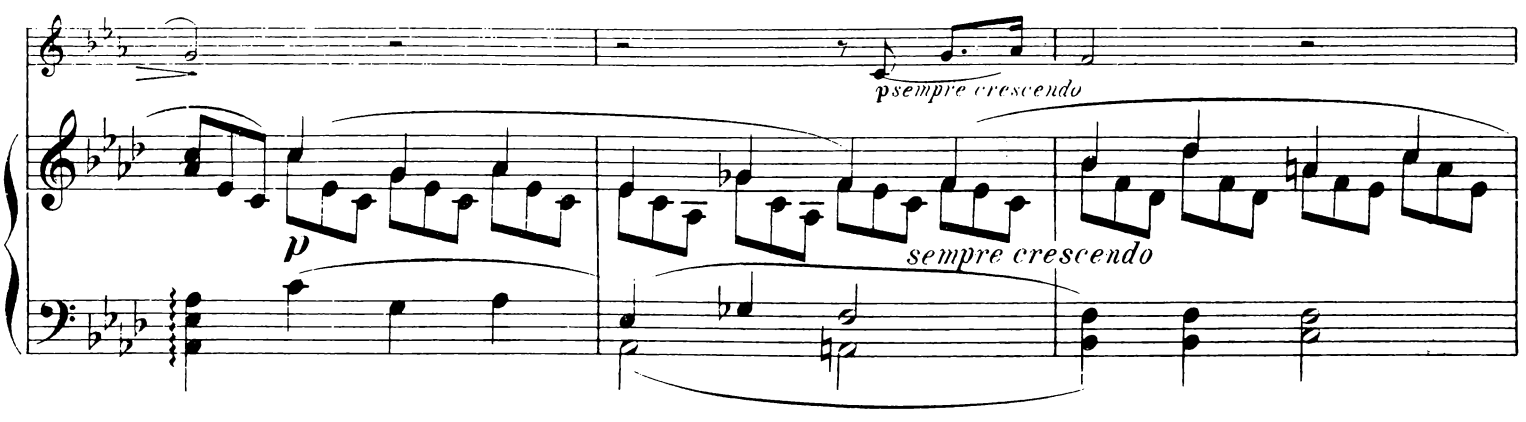
mf

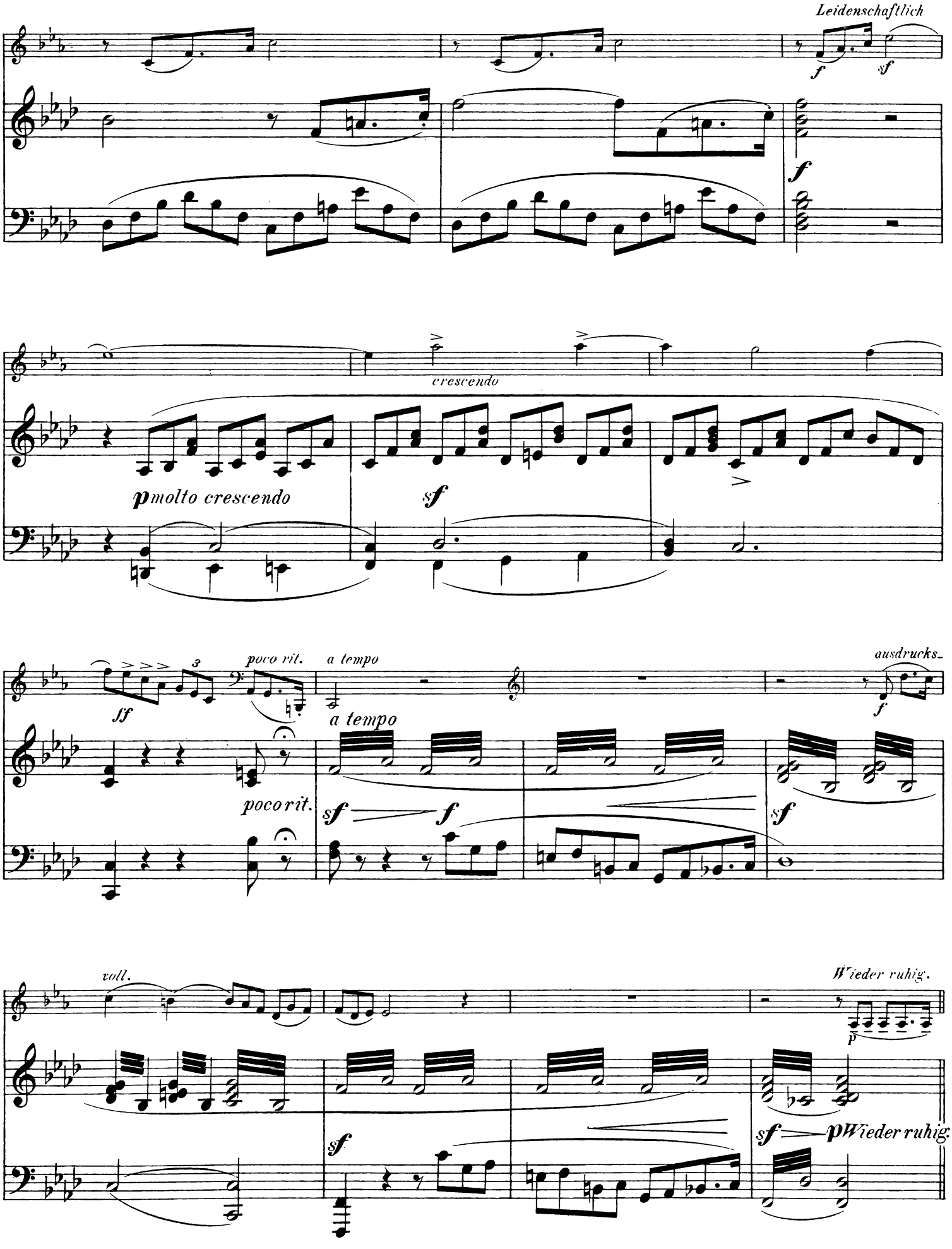
Stich u. Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig

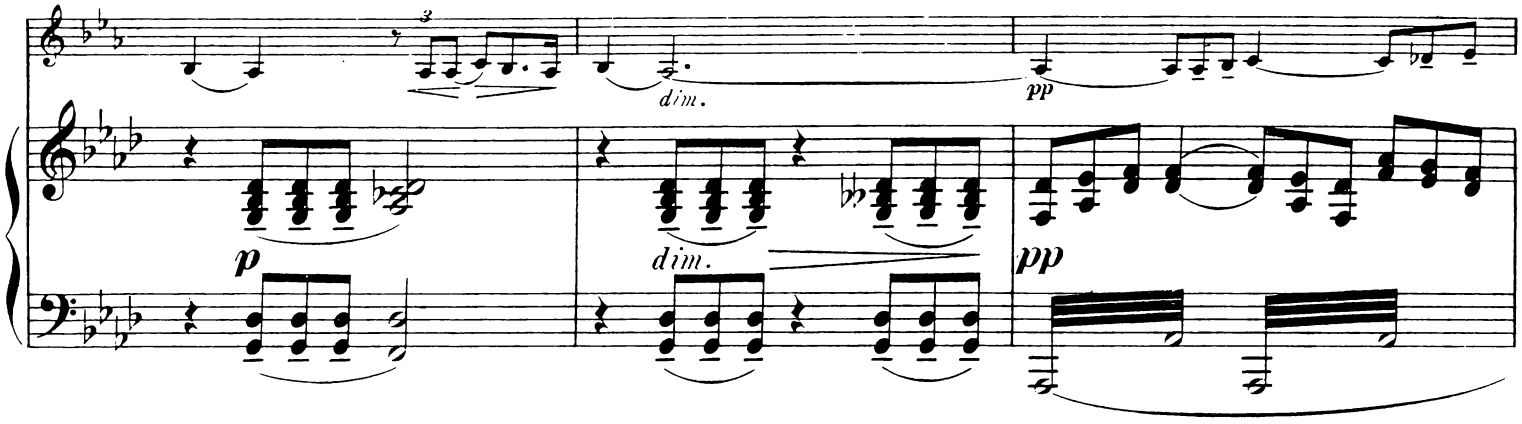

crescendo
f
sf
dim.
p
p crescendo
f
dim.
p

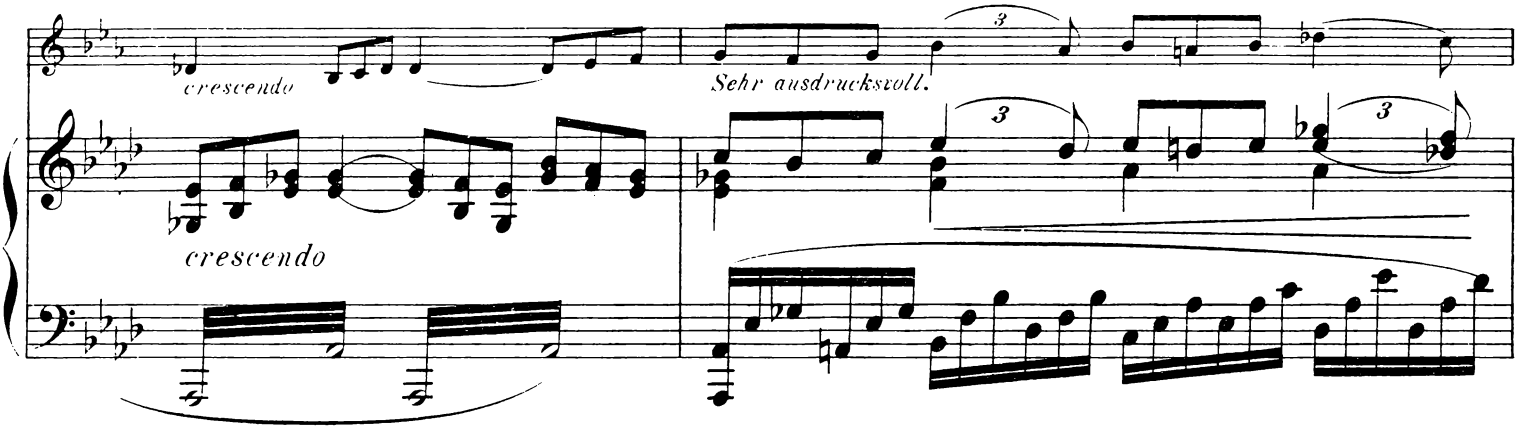

Etwas belebter.
sempre pp
pp
pp

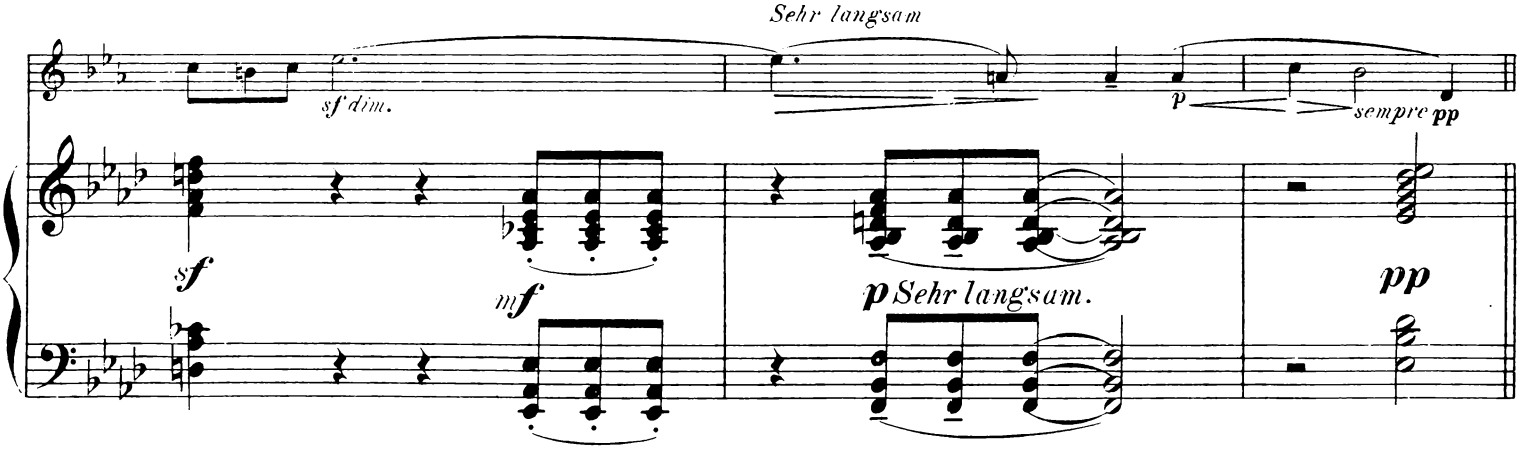

p
sf
crescendo
sf
dim.


psempre crescendo
p
sempre crescendo

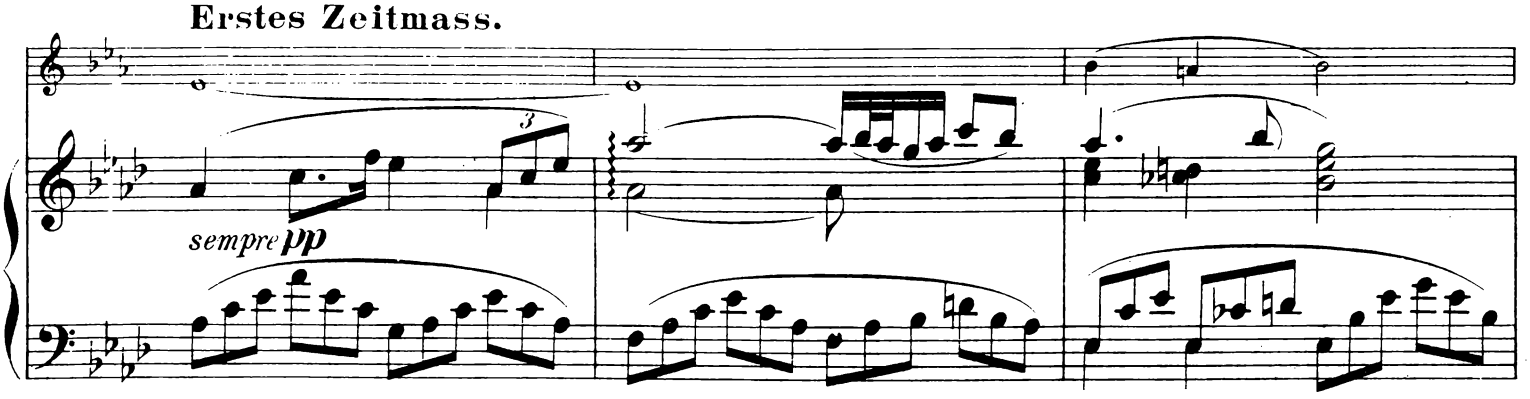

Leidenschaftlich
f
sf
f
crescendo
pmolto crescendo
sf
ff
poco rit.
a tempo
a tempo
ausdrucks-
f
pocorit.
sf
f
sf
voll.
Wieder ruhig.
p
sf
sf
pWieder ruhig.

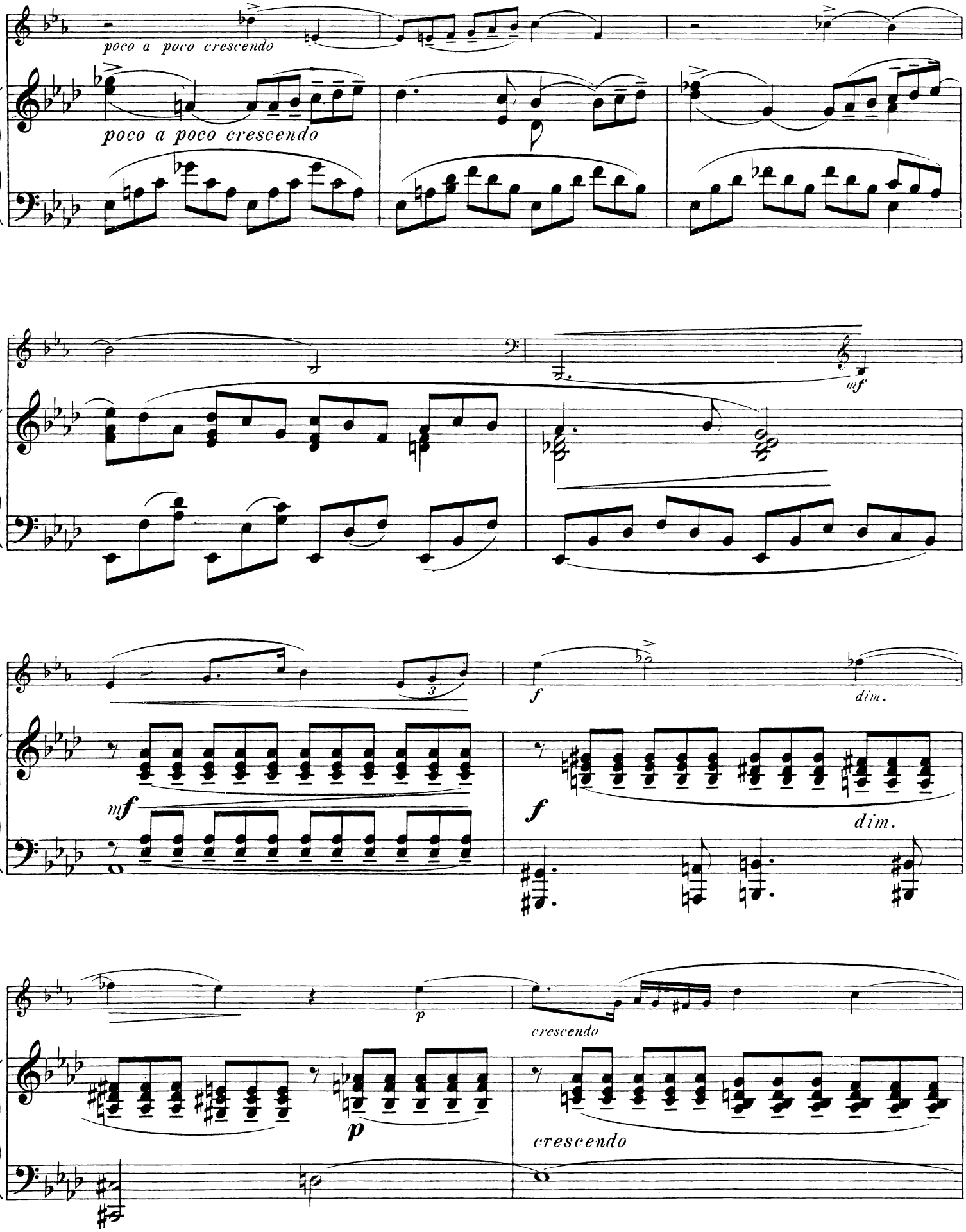


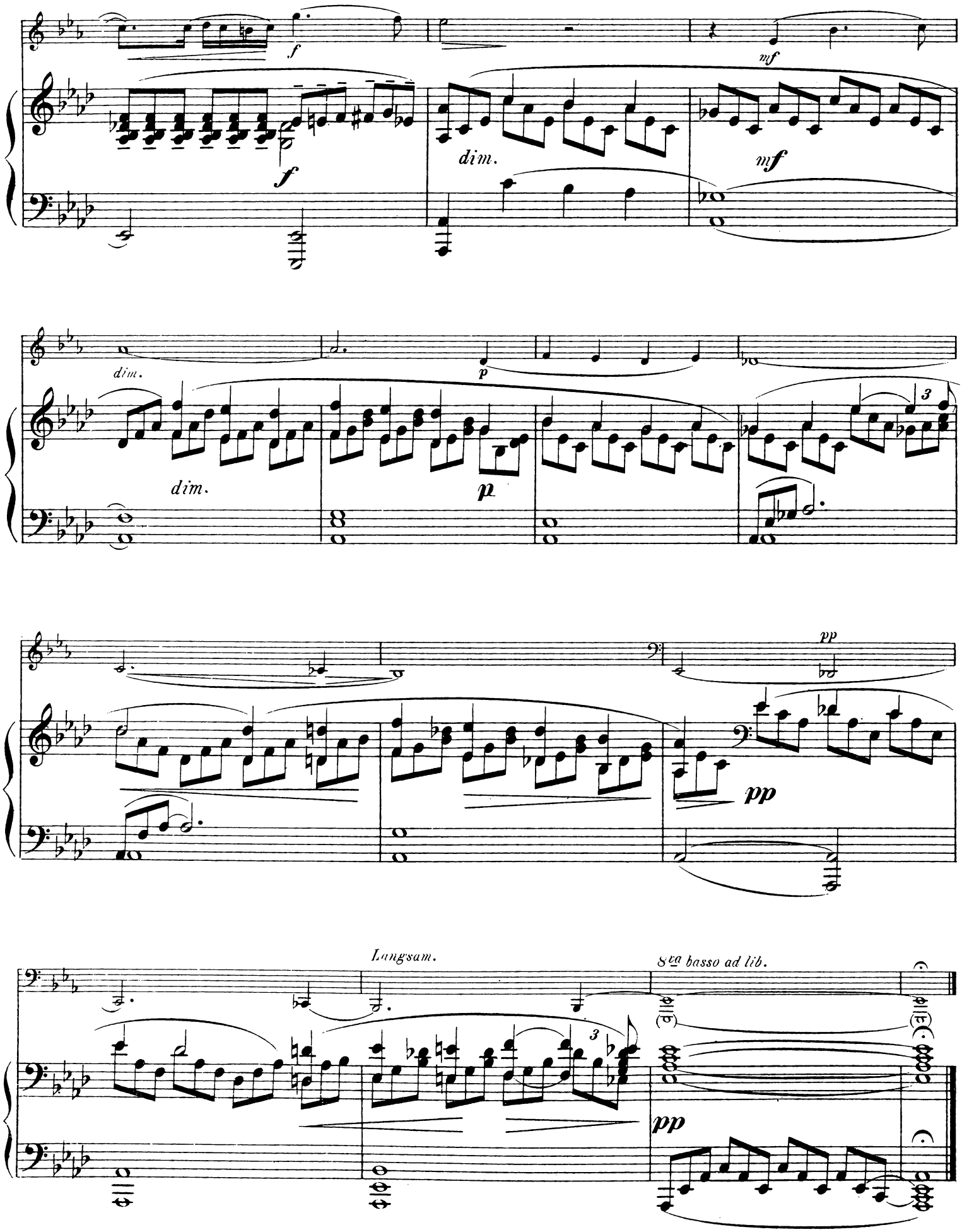




Erstes Zeitmass.




poco a poco crescendo
poco a poco crescendo
mf
f
dim.
mf
f
dim.
p
crescendo
p
crescendo


f
mf
dim.
mf
dim.
p
dim.
p
3
pp
pp
Langsam.
8va basso ad lib.
3
pp

Musik für Blasinstrumente

im Verlage von D. RAHTER in Leipzig.

Militärmusik.

Minkous, Louis. ℳ
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 3 —
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". In Stimmen . . . . . 4 —
Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . . . . 3 —

Blechmusik.

Minkous, Louis.
Marche indienne du ballet „La Bayadère" pour Musique d'instruments de cuivre. Partition et Parties séparées . . . . . 4 —
Roxana-Marsch aus dem Ballet „Roxana, die schöne Montenegrinerin". In Stimmen . . . 2 50
Sorajah-Marsch aus dem Ballet „Sorajah, die Maurin in Spanien". Partitur und Stimmen . . . . 4 —
Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Partitur . . netto 3 —

Flöte und Streich-Instrumente.

Gouvy, Theodor.
Op. 84. Zweite Serenade für Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder Flöte u. Streichorchest.). I. Tema con variazioni. II. Scherzo. III. Lamento. IV. Rondo giocoso.
Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . netto 9 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je ℳ 1.50 n.]

Flöte, Violine, Violoncell und Clavier.

Popp, Wilhelm.
Op. 396. Le Quatuor au Salon. Gesellschafts-Quartette über berühmte Meisterwerke für Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell.
No. 1 (Preludio aus der C dur-Symphonie von Fr. Schubert — Elfenchor aus dem Sommernachtstraum von Mendelssohn-Bartholdy — aus dem Clavier-Concert G moll von Mendelssohn-Bartholdy — Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen" von Beethoven — Trio aus dem Trauermarsch von Chopin — Satz aus dem Hochzeitsmarsch z. „Sommernachtstraum" von Mendelssohn-Bartholdy — aus „Rosamunde" von Fr. Schubert — Finale aus „Don Juan" von Mozart) . . . 4 —
No. 2 (Introduction des Capriccio von Mendelssohn-Bartholdy — Moment musical von Fr. Schubert — Nocturne von Chopin — aus der „Zauberflöte" von Mozart — Türkischer Marsch von Mozart — aus dem „Freischütz" von C. M. v. Weber) 3 50

Flöte mit Clavier.

Köhler, E. L.
Caprice original 2 25
Fantaisie brillante sur des motifs italiens 2 50
Mathilde. Mazurka de concert 2 50
Rêverie russe. Caprice brillant 2 50
Neruda, Franz.
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano. Arr. pour Flûte avec accomp. de Piano par Max Schwedler 1 20
Popp, Wilhelm.
Op. 398. Nouvelle Méthode d'Expression pour cultiver le sentiment et le son, consistant en Mélodies très expressives pour la Flûte avec accomp. de Piano. Cahier I (6 Mélodies) . . . 5 —
Op. 399. Perlen und Diamanten. Lieblingsstücke aus den Werken älterer u. neuerer Meister. Kleine Phantasien für die Flöte mit Begleitung des Pianoforte in leichtem Style.
No. 1. Lieder von Robert Schumann . . . . . 1 —
No. 2. Wiegenlied (Lullaby) von Georg Henschel. Op. 38b. 1 —

Flöte mit Clavier.

Popp, Wilhelm. ℳ
Op. 399. Perlen und Diamanten.
No. 3. Kleine Phantasie über Motive aus „Oberon" von C. M. v. Weber . . . . . 1 —
No. 4. Der Abend. Lied von St. Moniuszko . . . . . 1 —
No. 5. „Dein gedenk' ich, Margaretha". Lied von Erik Meyer-Helmund Op. 12 No. 2 . . . . . 1 —
No. 6. Scherzoso aus „Rosamunde" von Franz Schubert . . . . . 1 —
No. 7. „Freudvoll und leidvoll". Romanze von O. K. Klemm 1 —
No. 8. Nocturne aus dem „Sommernachtstraum" von Felix Mendelssohn-Bartholdy 1 —
No. 9. „Wenn der Vogel naschen will". Lied von Erik Meyer-Helmund Op. 17 No. 2 . . 1 —
No. 10. Die Spinnerin. Lied von St. Moniuszko . . . 1 —
No. 11. Terzett aus der Oper „Das Nachtlager von Granada" von Konradin Kreutzer 1 —
No. 12. Kleine Phantasie über Motive von Fr. Chopin . . 1 —
Schumann, R.
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertragen von Max Schwedler . — 80

Flöte allein.

Köhler, E. L.
24 charakteristische Etuden. Neue Ausgabe . . . . . 4 —

Clarinette.

Niedmann, C.
Concertino für Clarinette mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte . . . . . 4 —
(Orchester-Partitur und -Stimmen in Abschrift.)

Horn.

Förster, Alban.
Op. 93. Gedenkblatt für Horn (oder Violoncell) mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur . . . . . netto 1 50
Principalstimme . . . . . — 50
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 25 Pf. no.]
Mit Pianoforte 1 50

B-Trompete
(oder Cornet à pistons).

Förster, Alban.
Op. 67. „All' italiana". Concertstück für B-Trompete oder Piston in B mit Pianoforte . . 2 —

Cornet à pistons mit Orchester.

Beethoven, L. van.
Op. 46. Adelaide, arrangirt von W. Wurm. Partitur (und Cornetstimme) 2 50

2 Cornets à pistons in B, 2 Hörner und Bassposaune.

Maurer, Louis.
Morgengruss. Part. u. Stimmen 1 50
12 kleine Stücke. 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9 Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo. Partitur und Stimmen 6 50

2 Cornets à pistons in B, Alto in Es (oder 3 Cornets à pistons in B) und Bass.

Wurm, Wilhelm.
40 Quartette verschiedener Componist. (Bätz, Bellini, Donizetti, Eisenhofer, Fesca, Kreutzer, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Spohr, Stöpler, Weber, Wernthal, Winter Zöllner etc.) . . . . . 10 —
36 Quartette verschiedener Componisten (Abt, Auber, Hauptmann, Horn, Kreutzer, Kücken, Langenbeck, Mendelssohn-Bartholdy, Rheinberger, Rossini, Schäffer, Schubert und Wilhelm) 10 —

3 Cornets à pistons ohne Begleitung.

Wurm, Wilhelm. ℳ
30 Trios für 3 Cornets à pistons nach verschiedenen Melodien . 4 —

2 Cornets à pistons ohne Begleitung.

Seltner, A.
42 Duos nach Volks- und Opernmelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet 3 50
Wurm, Wilhelm.
41 Duette für 2 Cornets à pistons oder für 2 Althörner, Barytons, Tenorhörner, Saxophons etc. . 4 —

Cornet und Althorn mit Clavier.

Donizetti, G.
Nocturne aus „Don Pasquale", für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20

2 Cornets à pistons mit Clavier.

Donizetti, G.
Nocturne aus „Don Pasquale", für 2 Cornets à pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte von W. Wurm 1 20
Maurer, Louis.
12 Airs. Cahier II. 7. Romance „Toujours aimer". 8. „Je t'aimerai". 9. „Redis-le moi". 10. „Toi". 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris" . . . . . 4 —
Mendelssohn-Bartholdy, F.
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, arrangirt von W. Wurm. 1. „Ich wollt' meine Lieb'". 2. Abschied der Zugvögel. 3. Gruss. 4. Herbstlied. 5. Volkslied. 6. „Maiglöckchen und die Blümelein" 3 —
Seltner, A.
Serenade . . . . . 1 —
Wurm, Wilhelm.
6 Duette über russische Lieder. 1. Dargomischsky: Die Cavaliere. 2. Rubinstein: Der Abschied. 3. Dargomischsky: Schönstes Mädchen. 4. Moniuszko: Dorfständchen. 5. K. Vilbois: Das Vöglein. 6. Derfeldt: Die Wanderer . . . . 3 —

Cornet à pistons mit Clavier.

Arban, J. B.
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accomp. de Piano . . 2 —
Decker, C.
Andante und Rondo . . . 2 —
Mazurka 1 50
Mélancolie (et Allegro) 2 30
Tribut à la mode. Valse brillante 2 50
Flotow, Fr. von.
Phantasie a. d. Oper „Stradella" (W. Wurm) 1 50
Förster, Alban.
Op. 67, „All' italiana", Concertstück für B-Trompete od. Piston in B mit Pianoforte . . . . 2 —
Kietzer, Robert.
Op. 93. Phantasie . . . . . 2 —
Maurer, Louis.
12 Airs. Cahier I. 1. Ma petite chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. Romance à trois notes. 4. Le voyageur. 5. Le revoir. 6. Une larme 2 50
Neff, L.
Le désir ardent . . . 1 —
Rossini, G.
Air du „Stabat mater" (W. Wurm) — 75
Sauvlet, Antoine (ainé).
Sympathie. Chanson sans paroles 1 —
Schroen, B.
6 Morceaux caractéristiques. Complet . . . . . 5 —
No. 1. Herbstlied . . . 2 —
No. 2. Mazurka 1 50
No. 3. Romance 1 50
No. 4. Sérénade 1 20
No. 5. Polonaise 1 50
No. 6. Elégie 1 50
3 Salonstücke.
No. 1. Heimkehr . . . 1 60
No. 2. Любовь 1 60
No. 3 Andante sostenuto . . 1 50
Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. Abendlied, arr. von W. Wurm . . . . . — 80

Cornet à pistons mit Clavier.

Seltner, A. ℳ
Concert-Polka 1 50
In der Dämmerung. Romanze — 80
Romanze . . . . . 1 —
Thomsen, M. A.
A la patrie. Chanson sans paroles 1 20
Wurm, Wilhelm.
Echos d'Italie. 6 Morceaux de Salon. 1. Donizetti: L'amor funesto. 2. Guglielmi: La camelia. 3. Rossini: T'abbraccio. 4. Meyerbeer: Se il fato barbaro. 5. Mercadante: Ma negli estremi istanti. 6. Haendel: Lascia ch'io pianga 5 —
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein".) . 5 50
3 Lieder: 1. Suleika v. Mendelssohn-Bartholdy. 2. Ave Maria von Raff. 3. David Riccio's letztes Lied von Raff . . . 2 75
12 Melodien. 1. Donizetti: Andantino aus Don Pasquale. 2. Moniuszko: Der Abend. 3. Moniuszko: Der Enthusiast. 4. Fesca: Die Verlassene. 5. Moniuszko: Das Vöglein. 6. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn". 7. Dargomischsky: Elegie. 8. Donizetti: Cantabile aus Don Pasquale. 9. Dessauer: Lockung. 10 Fesca: „O stille dies Verlangen". 11. Abt: „Gute Nacht, du mein herziges Kind". 12 Fesca: „Gedenke mein" . . . . . 6 —
20 Melodien (Lieder von Beethoven, Rubinstein, Schubert und Schumann).
Heft I (No. 1—10) . . . . . 5 —
Heft II (No. 11—20) . . . . . 5 —
12 russische Romanzen 1—4. Dargomischsky: „Mir ist traurig"; „Ich höre oft"; „Du wirst mich bald vergessen"; „Entzückend". 5. Tschaikowsky: „O, wer es wüsste". 6. Warlamoff: Der Engel. 7. Derfeldt: „Ich bin vergessen". 8. Warlamoff: „Du thust mir leid". 9. Bulachoff: „Er ist nicht mehr". 10. Schiff: Die Nacht in Granada. 11. Graf Kuscheleff-Besborodko: „Du bist nicht hier und doch bei mir". 12. Bulachoff: Die Kleine 5 50
55 Übertragungen für Cornet à pistons mit Pianoforte (Lieder von Beethoven, Chopin, Donizetti, Fesca, Kreutzer, Lortzing, Mendelssohn, Moniuszko, Raff, Rubinstein, Schubert, Schumann, Weber etc.)

Cornet à pistons allein.

Wurm, Wilhelm.
Schule für Cornet à pistons, Althorn und Baryton . . . . . 10 —
20 Etudes difficiles . . . . . 4 —
40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton . . . . . 5 —
60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton . . . . . 5 —
60 Melodien verschiedener Componisten (Auber, Beethoven, Bellini, Boieldieu, Chopin, Donizetti, Flotow, Gretry, Herold, Kreutzer, Lortzing, Mehul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Rouget de l'Isle, Weber, Weigel etc.) . . . . . 3 —
Principes élémentaires pour le Cornet à pistons en ut, sol, fa et Baryton . . . . . 3 —

Baryton
(oder Cornet à pistons).

Wurm, Wilhelm.
23 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton mit Begleitung des Pianoforte. (No. 38—60 aus den „60 Etuden für Cornet à pistons oder Baryton allein") . 5 50

Siehe auch: Cornet allein.

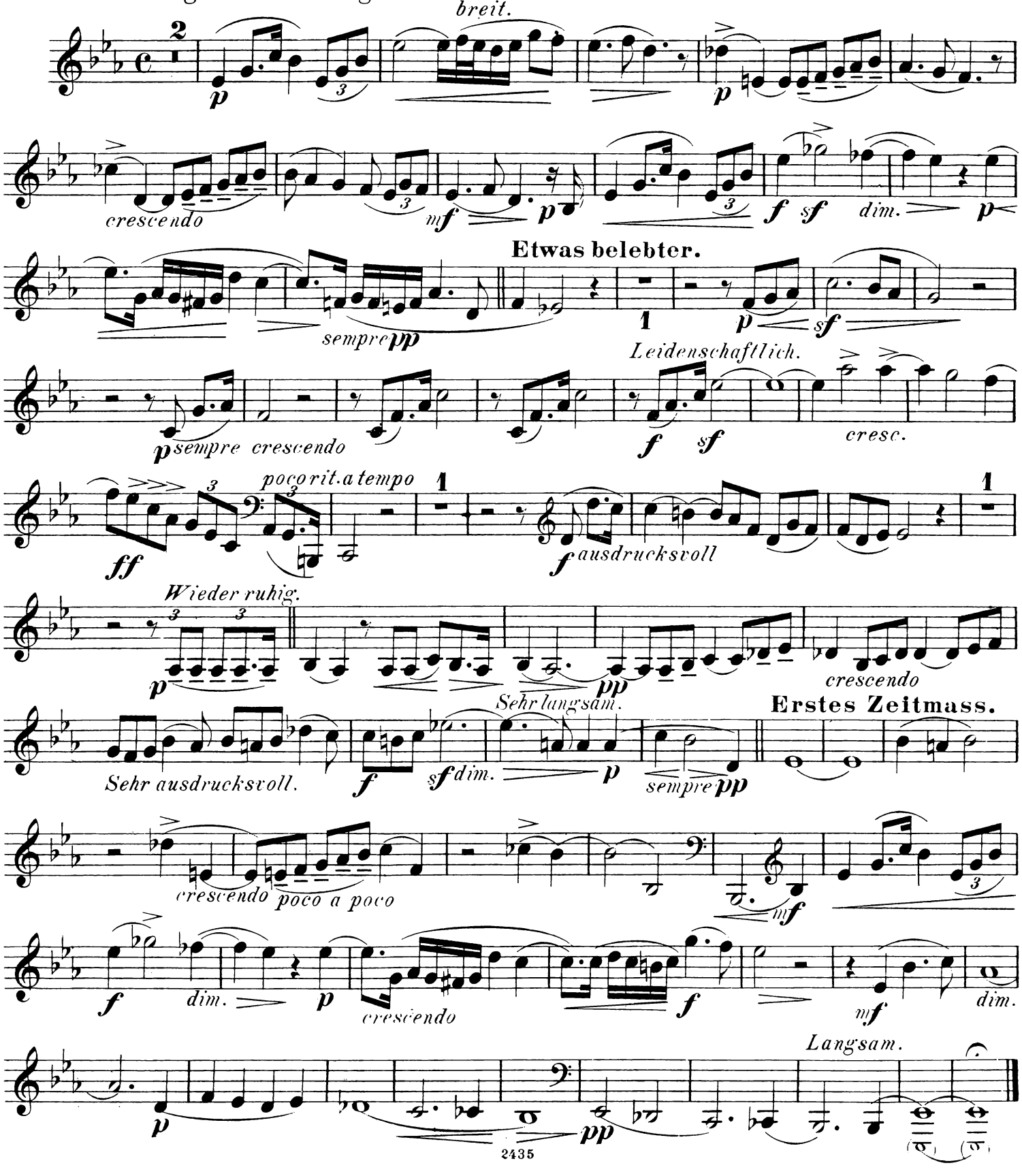
Saxhorn
(oder Cornet à pistons).

Arban, J. B.
Caprice et Variations pour Saxhorn ou Cornet à pistons en si-b avec accompagnement de Piano . . . . . 2 —

Druck von C. G. Röder in Leipzig.

Gedenkblatt.

Horn in F.

Langsam und innig.

Alban Förster. Op. **93.**