

Les Cygnes, pour soprano et piano, Opus 28

Georges Rodenbach

2. Les cygnes blancs vont et viennent sur les canaux

Cyril Plante

Triste et désuet ♩ = 65

Soprano

Les cy - gnes blancs vont et vien - nent sur les ca - naux

Piano

S.

com-me des moi - nes dans un pré-au.

Pia.

S.

Ils ont vrai - ment un plu - ma - ge

Pia.

16

S. *qui s'u-ni-fie* Et les vêt de

Pia. *p*

21

S. blancs et doux De la couleur du ba-di-geon des sa-cris-

Pia.

26

S. ties.

Pia. *mp* *mf*

30

S. L'eau mor-te a le cal-me

Pia. *p*

34

S. d'un cloî - tre.

Pia.

38

S. Les cy - gnes al - lant et ve -

Pia.

42

S. nant, in - dif - fé - rents à tout n'ont sou -

Pia.

46

S. ci que de voir Dans l'eau com - me

Pia.

50

S. dans un mi - roir, leur blan - cheur

Pia.

53

S. croî - tre. Le ca - nal dort,

Pia.

61

S. s'en - lu - mi - nant D'i - ma - ges mul - ti - ples

Pia.

66

S. com - me u - ne vieil - le Bi - ble.

Pia.

70

S. Les cy - gnes, un à

Pia.

75

S. un, s'i - so - lent, se dis - per - sent, sans sou - ci des re -

Pia.

79

S. flets qui sont in - ver - ses, Cha - cun

Pia.

83

S. n'est at - ten - tif qu'à se con - si - dé - rer soi mê - me.

Pia.

87

S. C'est com - me un au - tre soi dans l'eau

Pia. *mf*

90

S. L'eau s'est plis - sée en un ha - lo

Pia. *p*

93

S. dont il est le cap-tif.

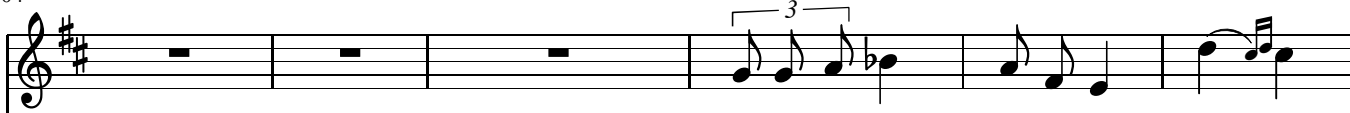
Pia. *f* *mf* Sombre et lent

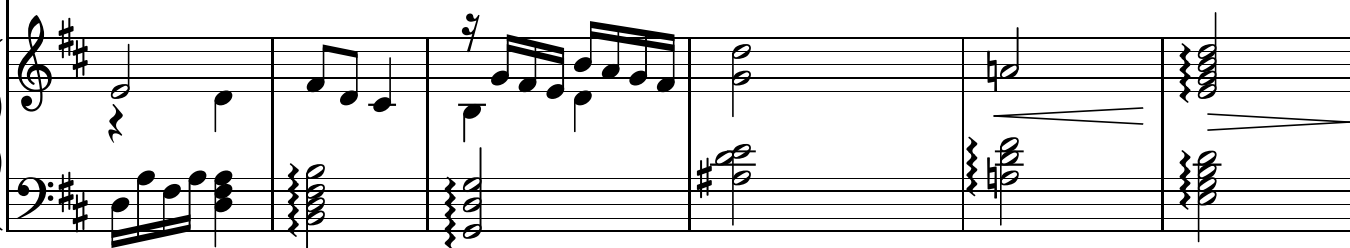
98

S. Com me il s'ap - pa - rait blê - me Et dans quel re - cul

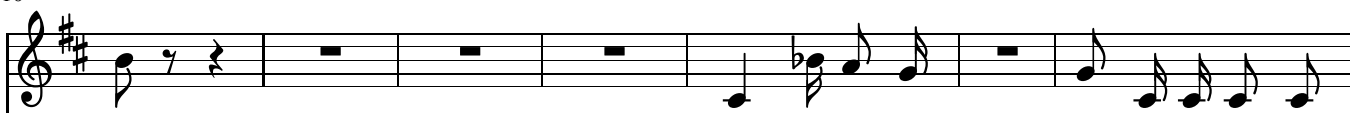
Pia. *p*

104

S.  Il est bien ce - lui qui re - non -

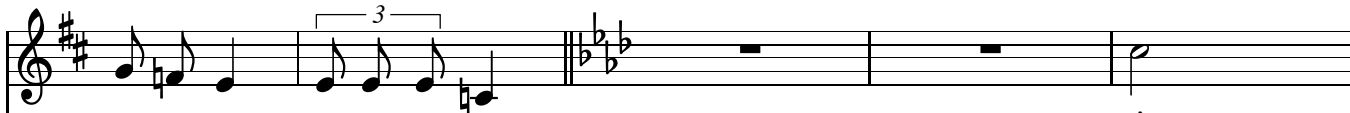
Pia. 

110

S.  ce L'eau se fon - ce... Et peu à peu dans

Pia. 

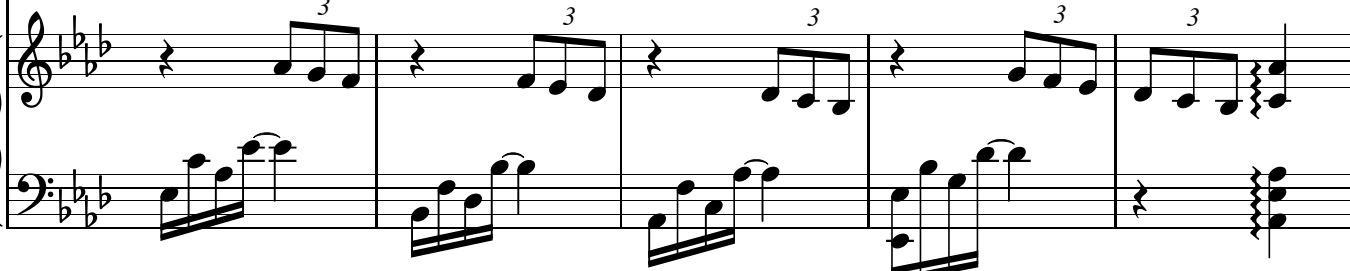
117

S.  ce mi-roir il de-vient nul Ô

Pia. 

122

S.  beaux cy - gnes qui s'in - gé - nient à ê - tre doux,

Pia. 

127

S. com-me des moi - nes, loin du bruit

Pia.

132

S. Et

Pia. *mf* 3 *p*

136

S. qui, pour le sa - lut du mon - de,

Pia.

140

S. cha - que nuit, Sous les es - pè - ces des é - toi -

Pia. *f*

145

S. les com - mu - ni - ent.

Pia. *pp* *ppp*

The musical score is for a Soprano (S.) and Piano (Pia.) ensemble. The Soprano part is in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B-flat4, and A4. The next measure has a quarter note G4 and a quarter rest. The final three measures of the system are whole rests. The Piano part consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three flats. The right hand starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B-flat4, and A4. The left hand begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B-flat3, and A3. The piece concludes with a series of chords: a dyad of G3 and B-flat3, then a triad of G3, B-flat3, and A3, and finally a sustained triad of G3, B-flat3, and A3 in the final measure.