

I. Teil.

1. Mondestrunken.

Bewegt (♩ ca 66 - 76)

Flöte.

Geige. *pizz.*
pp mit Dämpfer

Violoncell.

Rezitation. **Bewegt** (♩ ca 66 - 76) *p*

Bewegt (♩ ca 66 - 76) Den Weinden man mit Augen trinkt, gießt

Klavier. *pp*

Fl. *p* *ff* *fpp*

G. *f* *pp*

⑤ nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

⑤ *f* *tr* *f* *pp*

Fl. *pp* arco Flag. (e)

G. *f* ⑩ (gesungen) (gesprochen)

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Ho - ri - zont.

⑩ *pp* *pp* *pp*

poco rit. - - - Tempo

F1.

G. *pp* auf der D-Saite - - - G-Saite

p dolce espress

poco rit. - - - (15) Tempo

Tempo (15)

pp (kein Pedal!) *sf*

F1.

G. D-Saite - - G - D - - G hervor *p*

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

pp sf

F1.

G. D G A *fp*

(20) *pp*

süß —, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - oh - ten!

(20) *sf legato*

Fl. *am Stog* *pp* *pizz.*

G. *pp*

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, giebt nachts der Mond in Wo - gen

stacc. *pp*

Fl. *rit.* *immer pizz.*

G. *rit.*

nie - - - dor. Der

rit.

Fl. *Tempo* *f molto espress.*

G. *f*

Vcl. *f molto espress.*

Tempo *f* *espress.*

Dich - ter, den die An - - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

Tempo *f* *espress.*

Fl. *arco* *molto rit.*

G. *f*

Vl. *molto rit.*

Tran - ke, gen Him - mel wen - det er ver - zückt das Haupt

pp

Fl. *Tempo*

G. *pp subito* *glissando*

Vl. *pp subito* *ppp*

(35) *Tempo*

und tau - melnsaugt und schlürft er den Wein, den man mit Au - gen

(35) *Tempo*

pp subito *pp* *pp*

molto legato

Fl. *poco rit.* *molto rit.*

G. *pizz.* *spiccato*

Vl. *poco rit.* *molto rit.*

trinkt.

(39) *pp* *molto rit.*

poco rit. *molto rit.*

folgt: **Colombine.**
ausgiebige Pause (quasi im Takt)
(Klav., Geige, später dazu Fl., Klar)

Segue to "Colombine"
after a significant pause
(almost in tempo)

2. Colombine.

Flöte. Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

Klarinette in A. mit Dämpfer

Geige. *p espress.* *pp subito*

Rezitation. Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

Des Mond - lichts blei - - che Blü - - ten, die wei - ßen Wun -

Klavier. Fließende $\text{♩} = 42 - 48$

pp cantabile stacc. legato ppp

G. *espr.* *pp* *begleitend* *pizz.* *arco* *poco espr.*

- der - ro - - sen, blühn - in den Ju - - li - n ä - ch - ten - O - -

espr. *pp* *p espr.* *pp* *espr.*

G. *pizz.* *arco* *p molto espr.*

(10) bräch ich ei - - ne nur!

(10) *pp stacc.* *molto legato* *espr.*

┌ 7 bedeutet Hauptstimme.

6. *rall.* *pesante* *ruhig*

15 Mein banges Leid zu lindern, such ich am dunklen

15 *dolce* *rall.* *cresc.* *pesante* *etwas ruhiger* *espr.* *p*

6. *pp* *pp* *poco cresc.* *pp*

20 Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - ßen

20 *pp* *pp*

6. *rit.* *rit.*

25 Wun - der - ro - sen. senza Ped. Ge -

25 *rit.*

6. *pp* *pp*

30 stillt wär all mein Seh - nen, 30 dürft ich so mär - chen - heim - lich, so

viel langsamer (♩ = ca 100)
stacc.
pp *stacc.*
pp
p dolce espr.
 viel langsamer (♩ = ca 100)
pp
 se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen
ppp viel langsamer

Fl. *pp*
 Kl. (A) *pp*
 G. *pp*
 (35) *pp* (gesungen) (gesprochen)
 Haa - re des Mond - lichts blei - che Blü - ten!
 (35) *pp*

Fl. *pp* rit. - nimmt Picc.
 Kl. (A) *pp*
 G. *pp* *ppp*
 (40) rit.
 (40) rit. *pp*

ausgiebige Pause; dann folgt: **Der Dandy.**
 (Klavier, Piccolo, Klarinette A)

A significant pause, then go on to **"Der Dandy"**

3. Der Dandy.

Rasch ($\text{♩} = 76$)

Piccolo.

Klarinette in A.

Rezitation.

Mit ei - nem phan - ta - - - - stischen

Klavier.

Pic.

Kl. (A)

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Flakons auf dem

poco rit.

poco rit.

poco rit.

┌] bedeutet Hauptstimme.

etwas langsamer rit. - - - -

Pic. *espress.*

Kl. (A) *p*

etwas langsamer rit. - - - -

(gesungen) (gesprochen) (tonlos geflüstert) (mit Ton gesprochen)

pp *p* *pp*

schwar - zen, hoch - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer *espress.* rit. *espress.*

pp *pp*

langsam

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

langsam *pp* (10) *p*

schwei - genden Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nender,

langsam (10) *p*

rit. - - - - Tempo

Pic. *sfpp*

Kl. (A) *rit.* *Tempo*

rit. - - - - Tempo

bron - ze - ner Scha - le lacht hell die Fon - tä - ne, me - tal - lischen Klangs.

rit. - - - - Tempo *l. H.*

ppp *p* *Pa.*

Flatterzunge - - - -

Pic. Kl. (A)

15

ppp

(gesungen) *pp* (tonlos) *pp* (gesungen) (gesprochen) *pp*

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen Licht - strahl

15

rit. - - - - - molto rit. - - - -

Pic. Kl. (A)

pp subito

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend)

20 *molto rit. - - - -*

erleuch - tet der Mond die krystall - nen Fla - kons.

rit. 3 - - - - - 20 *molto rit. - - - -*

pp stacc. dim. - - - -

langsamer

Pic. Kl. (A)

langsamer *pp*

Pi - er - rot mit wäch - sernem Ant - litz steht sinnend und denkt: -

langsamer

pp

Pic. Kl. (A)

25

wie er heu - te sich schminkt? Fort schiebt er das

pp

l. H.

r. H. p

l. H.

l. H.

acc.

Pic. Kl. (A)

25

Rot und des O - ri - ents Grün und bemalt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil

p

acc.

r. H. non legato

r. H.

tonlos niederdrücken (Flag.)

f

r. H.

pac.

f

ohne Pedal immer ohne Pedal

Pic. Kl. (A)

30

mit einem phanta - stischen Mond - strahl.

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

nimmt gr. Fl.

möglichst kurze Pause; folgt:
Eine blasse Wäscherin.
 Flöte, Klarinette (A)
 Geige (mit Dämpfer)

30

mit einem phanta - stischen Mond - strahl.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

After the briefest possible
 pause, go on to
"Eine blasse Wäscherin"

4. Eine blasse Wäscherin.

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte. *ppp*

Klarinette in A. *ppp*

Geige. mit Dämpfer *ppp* pizz

Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60 – 92)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

Rezitation.

Klavier-Auszug.
(Das Klavier pausiert in diesem Stück) *ppp*

Fl. *immer ppp*

Kl. (A) *immer ppp*

G. arco *immer ppp*

⑤ *pp*

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

⑤ *immer ppp*

F1.
Kl. (A)
G.

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der in die

F1.
Kl. (A)
G.

immer ppp
immer ppp
pizz. *arco* *am Steg*
immer ppp

Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

F1.
Kl. (A)
G.

(sehr ruhig) *col legno gestrichen* (sehr ruhig)

Ei - - ne blas - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

Fl.
Kl.
(A)
G.

arco
G-Saite

Flag. f
Flag. o

(gesungen)
pp

Tü - cher. Und die sauf - te Magd des Himmels, von den Zweigen zart umschmeichelt, brei - tet

Fl.
Kl.
(A)
G.

15 (gesprochen)

15 auf die dunk - len Wie - sen ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen -

Flag. f

Fl.
Kl.
(A)
G.

ei - ne blas - - se Wä - scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:

Valse de Chopin.

(Klavier, Flöte, Klarinette)

Without any pause,
segue directly into
"Valse de Chopin"

5. Valse de Chopin.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Flöte.

Klarinette in A
später
Baß-Klarinette in B.

Rezitation.

Langsamer Walzer (♩ = 46 - 50)

Klavier. *pp* *p legato espress.* *dolciss.* *ppp*

ohne Pedal

F1.

K1. (A)

Wie ein blas- ser Tropfen Bluts färbt die Lip- pen ei- ner Kran-
 ⑤ *pp* begleitend *pp*

p espress.

F1.

K1. (A)

ken, al- so ruht auf die- sen
 ⑩ *p* *stacc.* *stacc.?* *pp* *legato* *stacc.*

kurz weich *pp* weich *pp* weich *pp*

Die mit □ bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen ⊏ hervorzuhoben, espressivo zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

F1.

K1.
(A)

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - - ger Reiz.

stacc.

*schwungvoll
durchaus legato*

weich

espr.

p dolce espress.

F1.

K1.
(A)

15

15

Wil - - der Lust - - Ak - kor - de stö - ren der Verzweiflung

p dolce

p dolce

8.....

F1.

K1.
(A)

poco rit. - - - a tempo

p dim.

pp

pp

pp

poco rit. (20) - - - a tempo

eis - - gen Traum - - - Wie ein blas - ser Tropfen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

poco rit. (20) - - - a tempo

f

pp

p

Fl. *steigernd*
p *cresc. -*
 Kl. (A) *cresc. -*

steigernd (25)
 Kran - ken. (25)
steigernd *p dolce legato*
cresc. -

Fl. *poco rit. -*
 Kl. (A) *f* nimmt Baß-Klarinette in B

poco rit. -
 Heiß und jauch - zend, süß und schmach - tend,
poco rit. -
ff *fpp*

Fl. *ruhiger*
pp
 B-Kl. (B)

(30) *ruhiger*
 me - lan - cho - lisch dü - strer Wal - zer, kommst mir nim - mer aus den
 (30) *ruhiger*
pp

Fl. *pp*

B-Kl. (B)

35

Sinnen, haftest mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop - fen Bluts!

35

pp

Fl. *p*

B-Kl. (B) *p*

pp

pp

Fl. 40

B-Kl. (B) 44

40

rit. 44 molto rit.

folgt ohne Pause: Segue directly to
Madonna. **"Madonna"**
 Flöte, Baß-Klarinette in
 B, Violoncell; später
 dazu Klavier, Geige.

6. Madonna.

Mäßig langsam (♩ = ca 50)

Flöte.

Baß-Klarinette in B.

Violoncell.

Rezitation.

p *pizz.* *p* *sehr innig*

Steig, — o Mut-ter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

etwas belebter

⑤

Ver - se! Blut — aus dei-nen magern Brüsten hat des Schwertes Wut ver - gos-sen.

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

etwas belebter

⑤

Dei-ne e-wig frischen Wunden gleichen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

Fl.

B-Kl (B)

Vcl.

sehr hoch, aber äußerst zart

⑩

PPP

Mutter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar meiner Ver-se!

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

Fl. (15)

B-Kl (B)

Vcl. arco

G Saite

(15) *mf* (ziemlich voll)

Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigend.

In den ab - ge - zehr - ten Hän - den hältst du dei - nes Soh - nes Lei -

Fl. *pesante* **Tempo** (20)

B-Kl (B)

Vcl. pizz. *pesante* **Tempo** (20)

f *immer pizz.*

pesante cresc. **Tempo** (20)

- che, ihn zu zeig - en al - ler Mensch - heit - doch der Blick der Menschen mei - det dich, o

Fl.

B-Kl (B)

Geige. *wuchtig*

Vcl. arco *wuchtig*

Mut - ter al - ler Schmer - zen!

(24)

Klav. *wuchtig* (24)

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt.

längere Pause
Der kranke Mond.
Flöte allein.

A lengthy pause before
"Der kranke Mond"

7. Der kranke Mond.

Sehr langsame ♩ . ($\text{♩} = 96-100$)

Flöte. *p*

Rezitation. *p* **(5)**

Du näch-tig to-deskranker Mond dort auf des Himmels schwarzem

Fl. *f* *molto dim.* *pp subito*

Pfühl, dein Blick, so fie-bernd ü-bergroß, bannt mich, wie frem-de Me-lo-

Fl. *pp* **(10)** *p*

die. An un-still-ba-rem

Fl. *f* *pppp* *dim.* *molto dim.* **(15)** *ppp*

Lie-bes-leid stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt, du näch-tig to-deskranker

Fl. *p* **(20)** *p*

Mond, dort auf des Him-mels schwarzem Pfühl.

Fl. *f* *fp* *p*

Den Lieb-sten, der im Sinnenrausch gedankenlos zur Liebsten geht, be-lustigt deiner Strahlen Spiel, dein

Fl. *rit.* **(25)** *(im Ton genau so wie der vorhergehende Takt)* *(dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!)*

bleiches, qual-ge-bor-nes Blut, du näch-tig to-des-kran-ker Mond!

Schluß des
I. Teils.
End of
Part I

II. Teil.

8. Nacht.

(Passacaglia)

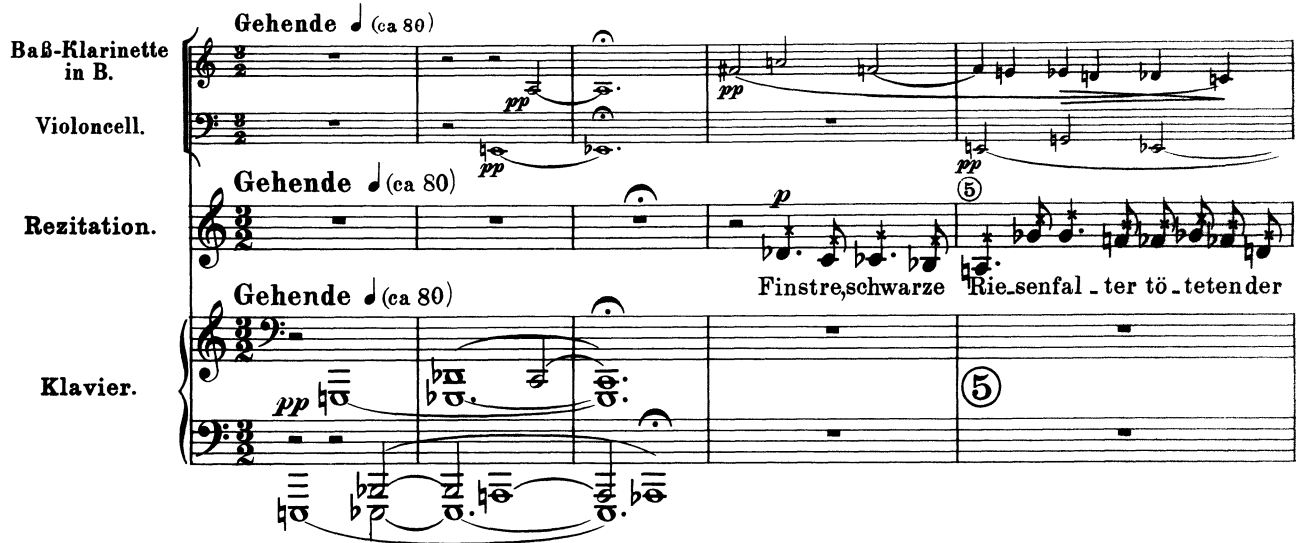
Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende ♩ (ca 80) *pp*

Gehende ♩ (ca 80) *pp*

Gehende ♩ (ca 80) *pp*

Finstre, schwarze Rie-senfal-ter tö-tetender



B-Kl. (B)
Vcl.

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - - ber - buch,

pp



B-Kl. (B)
Vcl.

am Steg - - - - - Flag. °

(*pp* aber deutlich hörbar)

⑩ gesungen (womöglich die tieferen Noten) *ppp*

⑩ verschwie - gen.

ruht der Ho - - ri-zont, gesprochen

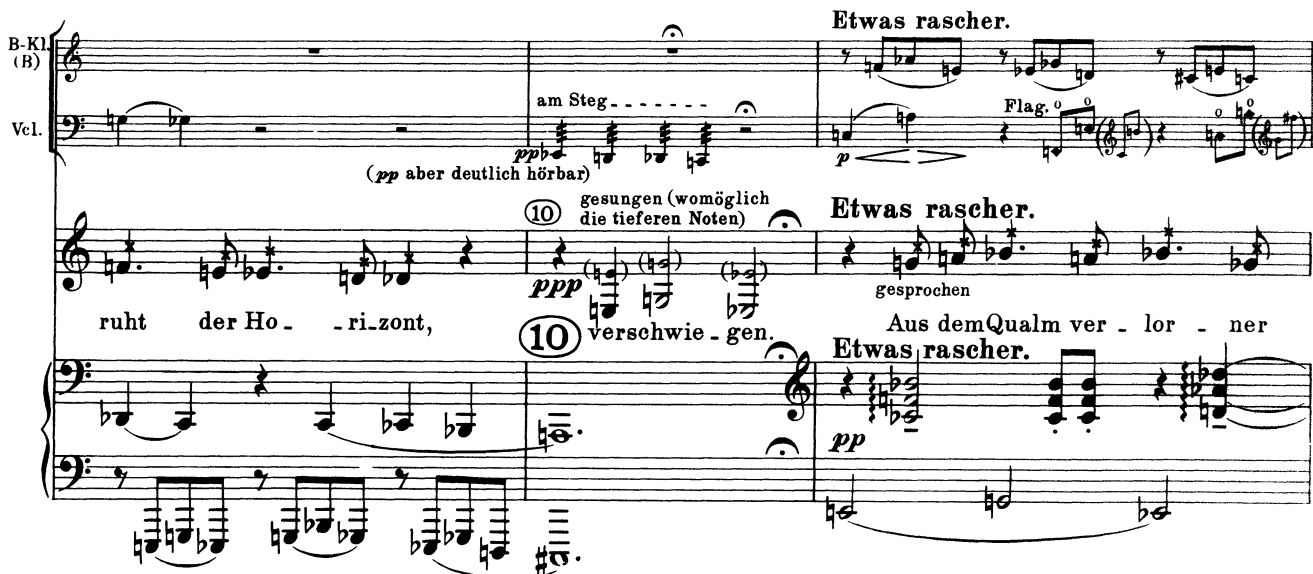
Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher.

Etwas rascher.

Etwas rascher.

pp



B-Kl. (B)
Vcl.

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

B-Kl. (B)
Vcl.

her - - - zen nie - der... fin - - stre, schwar - - ze

B-Kl. (B)
Vcl.

Rie - - - sen - fal - ter.

nimmt Klarinette in A

sehr große Pause, aber quasi im Takt, dann folgt:
Gebet an Pierrot.
Klavier, Klarinette in A

A very long pause, but practically in tempo, then go on to "Gebet an Pierrot"

Kl. (A)

frei

Tempo

10

rot! mein La-chen hab ich ver- - -lernt!

Tempo (gesungen)

10

pp

pp

cresc. -

Kl. (A)

accel.

poco rit.

15

gib mir wie - der, Roß-arzt der See - -le, Schnee - - -

accel. (gesprochen)

poco rit.

15

espr.

poco rit.

f

Kl. (A)

molto rit.

molto rit.

ppp

ppp

mann der Lyrik, Durchlaucht vom Mon - de, Pi-er-rot- mein La- - -chen!

molto rit.

pp

pp

ppp

20

20

stacc. pp

pp

pp

ppp

folgt ohne jede Pause
(bloß $\hat{}$ aushalten):

Raub.
Flöte, Klarinette in A, Geige
(mit Dämpfer), Violoncell
(mit Dämpfer)

Go on without pause to
"Raub"

(merely make the $\hat{}$ long)

10. Raub.

Mäßige ♩ (ca. 84)

Flöte. *pp*

Klarinette in A. *pp*

Geige. (mit Dämpfer) *p* *col legno gestrichen* *immer col legno gestrichen*

Violoncell. (mit Dämpfer) *p* *col legno gestrichen* *immer col legno gestrichen*

Rezitation. **Mäßige** ♩ (ca. 84)

Fl. *pp* **5** mit der Rezitation

Kl. (A) *pp*

G. *pp* *arco am Griffbrett flautando*

Vel. *pp*

5 streng im Takt weiter

Ro - te, fürstli - che Ru - bi - ne, blutge Trop - fen al - ten Ruh - mes

Fl. *pp* *espress.*

Kl. (A) *p < fp* *p < f > p*

G. *col legno gestrichen* *arco am Griffbrett flautando*

Vel. *arco* *pp* *sfpp*

(tonlos)

schlummern in den To - tenschreinen, drunten in den Grabgewölben. Nachts,

Fl. *p*

Kl. (A) *pp*

G. arco am Griffbrett

Vcl. pizz. *pp* deutlich arco

(10)

(ton) (tonlos) (ton etc.)

mit seinen Zechkumpanen steigt Pierrot hin-ab, zu rau-ben ro-te.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl. *pp*

fürst-li-che Ru-bi-he, blut-ge Trop-fen al-ten Ruh-mes.

Fl. *ff* *pp*

Kl. (A) *pp*

G. pizz. *ff* arco am Steg *pp*

Vcl. *ff* am Steg *pp*

accel. (15)

accel. (15)

Doch da sträuben sich die Haare, bleiche Furcht bannt sie am Plat-ze:

11. Rote Messe.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Piccolo.

Baß-Klarinette (in B).

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Mäßig rasch (♩ = ca 60)

Mäßig rasch (♩ = ca 60) Zu grausem A - bendmahle beim Blendeglanz des

Klavier.

fp

fp

tr.

s.

Re.
(liegen lassen bis zum Zeichen *)

Pic.

B-Kl (B)

Br.

Vcl.

Gol - des, beim Flackerschein der Ker - zen, naht dem Al -

f

pp

pp

pp

fp

fp

tr.

s.

poco rit.

Pic. *pppp*

B-Kl. (B) *am Steg*

Br. *am Steg* *pizz.* *col legno gestrichen*

Vcl. *am Steg* *ppp* *pizz.* *col legno gestrichen* *ppp* *am Steg*

⑤

tar- Pi-er-rot!

⑤ *poco rit.*

sp *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

sp

*

rit.

Pic. *breiter (langsamer)*

B-Kl. (B) *ppp*

Br. *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

rit. *breiter (langsamer)* ⑩ *ff*

rit. *breiter (langsamer)* ⑩ *martellato* Die Hand,

ppp *ppp* *ff* *tr.*

molto rit. - - - - *Tempo*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

ff *fff* *ff*

molto rit. - - - - *fff* - *Tempo*

- die gott - geweihte, zer - reißt die Prie - ster - klei - der

molto rit. - - - - *Tempo*

fff *ff*

molto rit. - - - - *Tempo I.*

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vel.

ff *fff* *p* *f*

am Steg -

am Steg -

ff *fff* *ff pp*

Zu grau - sem A - bend - mah - le beim Blen - deglanz des

molto rit. - - - - *Tempo I.*

ff *fff* *r.H.* *l.H.* *pp*

poco rit. - - Tempo

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

ppp stacc.

ppp

dolce espress.

ppp

p

espress.

Gol - des.

p

poco rit. - - Tempo

Mit seg - nender Geber - de zeigt er

stumm niederdrücken Flag.

pp

dolce

pp

espress.

ohne Red.

f immer ohne Red.

20

poco rit.

Pic.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

p

pp

am Steg

molto espress.

poco rit.

den ban - gen, ban - gen See - len, die trie - fend rote Ho - stie:

poco rit.

pp espress.

3

[] bedeutet Hauptstimme.

Tempo

Pic. *p*

B-Kl. (B) *p*

Br. *pp* *sehr ruhig*

Vel. *f* *am Steg* *dim.*

Tempo

(gesungen) *ppp* (25) (gesprochen) *pp*

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau -

Tempo

ppp *pp*

molto rit.

Pic. *p*

B-Kl. (B) *pp* *am Griffbrett flautando* *Flag.*

Br. *pp* *pp*

Vel. *dim.* *pp* *pp*

äußerst kurze Pause (im Takt)
folgt: **Galgenlied.**

Piccolo
Bratsche.
Violoncell.

Extremely short
pause (in tempo),
then go on to
"Galgenlied"

molto rit.

(29)

- - sem A - - bend - mah - le.

molto rit.

(29)

ppp

12. Galgenlied.

Sehr rasch (♩ = ca 120)

Piccolo.

Bratsche.

Violoncell.

Rezitation.

Die dür - re Dir - ne mit lan - - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge -

⑤

accel.

Pic.

Br.

Vcl.

⑤

accel.

lieb - te sein. In seinem Hir - - ne steckt wie ein Na - gel die dür - re Dir - ne mit

(♩ = 144 - 152)

⑩

accel. bis zum Schluß

Pic.

Br.

Vcl.

(♩ = 144 - 152)

⑩

accel. bis zum Schluß

lan - gen Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpfchen, wol - lü - stig wird sie den

Pic.

Br.

Vcl.

f cresc.

cresc.

ziemlich lange Pause, (im Takt)
dann folgt: **Enthauptung.**

Klavier.
Baß-Klarinette.
Bratsche.
Violoncell.

A moderately long
pause (in tempo),
then go on to
"Enthauptung"

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!

rit. - - - - - Tempo

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

rit. - - - - - Tempo

Sei - - - - - denkis.sen. Es schlottern un.ter ihm die Knie,
 hervor

Tempo

ff

ff

accel.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

accel.

ohn.mächtig bricht er jäh. zusammen. Er wähnt: es sause strafend schon auf sei.nen Sünden.hals her.

accel.

ff

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

G-Saite - - - - - Gliss.

G-Saite - - - - - Gliss.

G-Saite - - - - - Gliss.

20

nie.der der Mond das blan.ke Tür.kenschwert.

20 martellato

fff

langsam (♩ ca 96-100)
Gr. Flöte.

(25)

B-Kl. (B) *espress.* *pp* begleitend *espress.* *pp* begleitend *fpp* *p* nimmt Klarinette in A

Br. *pp* begleitend *fpp* *p*

Vcl. *pp* begleitend

Fl. *p* *f* *pp* *fpp* *p*

Kl. (A) *f* *pp* *fpp* *pp*

Br. *pp* *fpp* *pp*

Vcl. *fpp* *pp*

(30)

Fl. *fpp* *fp* *poco espress.* *p*

Kl. (A) *ppp* *fp* *p* *poco espress.* *p*

Br. *ppp* *fp* *pizz.* *arco* *trem. am Steg.* *pp* *trem. am Steg.*

Vcl. *pp* *fp* *pp*

(35) *molto rit.*

Fl. *molto rit.*

Kl. (A) *molto rit.*

Br. *molto rit.*

Vcl. *molto rit.*

(35) *molto rit.*

folgt: Die Kreuze
unmittelbar anschließend.
Klavier (anfängs allein) später
dazu Flöte, Klar. (A), Geige, Vcll.

Immediately segue to
"Die Kreuze"

Γ 7 bedeutet Hauptstimme.

14. Die Kreuze.

Langsame (ca 56)
(ernst) *f*

Rezitation.

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se, dran die Dichter stumm ver.

Langsame (ca 56)

Klavier.

ff *ff* *f* *legato*

r. H.

l. H. *ff*

blu - ten, blind - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Gespen - ster - schwar - me

ff *ff*

immer martellato (non legato)

⑤

cresc.

tr *tr* *tr*

ffp

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - kend in des

p

Blu - tes Schar - - lach! Heil - - ge Kreu - ze sind die Ver - se, drandie

r.H. *f* *cresc.* *ff* *ten.* *ten.* *r.H.*

Dich - - ter stumm ver - blu -

accel. *martellato* *Red.*

Flöte. Flatterzunge

Klarinette in A.

Geige. Flag.

Violoncell. Doppelgriff es u. h.

10 *ppp*

- ten. Tot das Haupt, erstarbt die Locken - fern ver -

10 *Flag.* *r.H.* *tonlos niederdrücken* *l.H.* *pp* *ppp* *immer ohne Ped.*

* ohne Pedal

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp sehr ruhig, ohne Ausdruck

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - - - sam sinkt die Son - ne

ppp stacc.

ohne Ped.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

spiccato

pizz.

p cresc.

p cresc.

arco

p cresc.

sf

sf

sf

15

nie - - der, ei - ne ro - - te Kö - - nigs - kro - ne.

15

molto stacc.

molto cresc.

p

ffp

sehr breit

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

..Schalltrichter hoch

ff

sehr breit

Heil - ge Kreuze sind die Ver - se.

sehr breit

fff

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp

fff

pp

pp

f

Schluß des II. Teiles.
End of Part II

20

20

fff

III. Teil.

15. Heimweh.

In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)

frei *etwas rasch*
stacc. *zögernd*

Klarinette in A.

Geige. *pizz.* *f* *arco* *p* *pp*

Rezitation.

In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56 - 70)

Klavier. *f* *p*

Kl. (A)

G. *p dolce* *p*

sehr zart

Lieblieh kla - gend- ⑤ ein krystall - nes Seuf - zen aus I -

pp

Tempo

etwas zögernd

Kl. (A)

G-Saite

etwas zögernd

Tempo

ta - liens al - ter Pan - to - mi - - me, klingts her - ü - - ber: wie Pier -

etwas zögernd

Tempo

pp

Kl. (A)

G-Saite

f

espress.

p

D-Saite

f molto espress.

p

rot so höl - - zern, so mo - dern sen - ti - men - tal

f

6

8

p

3

Kl. (A)

fp

poco accel.

cresc.

G-Saite

p

f

10

poco accel.

- ge - wor - den. Und es tönt durch sei - nes Herzens Wü - ste,

10

p

cresc.

poco accel.

rit. **a tempo grazioso** hüpfend

crsc. *pp*

G. *ppp spiccato*

rit. **a tempo**

tönt ge-dämpft durch al-le Sin-ne wie - der, lieb - lich kla - gend-

pp

a tempo grazioso

legato espress. *ppp molto stacc.*

rit.

f *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

spiccato *spiccato*

ein krystall - nes Seuf - zen aus I - ta - liens al-ter Pan-to-mi-me.

stacc. *p*

legato

15 15

belebend

mf *schwungvoll* *f*

crsc.

belebend

belebend *f* *p*

triumm

Geige:++ pizz. mit der linken Hand.

Kl. (A)
G.

Da ver - gibt Pier -

ff

poco rit.

Kl. (A)
G.

rot die Trau - - - er - mie - nen! Durch den

ff *20* *ffp*

pp

Kl. (A)
G.

blei - chen Feu - erscheindes Mon - des, durch des Licht - meers Flu - ten schweift die

poco rit. *Tempo* *steigernd*

pp *p*

poco rit. *Tempo* *steigernd*

poco rit. *molto rit.*

cresc. *ff*

poco rit. *molto rit.*

Sehn - - sucht kühn hin - auf, em - por zum Hei - - mat - him - mel.

poco rit. *molto rit.*

cresc. *ff* *fff*

ppp *p*

Flag. *p*

25 *sehr langsam.*

lieb - lich kla - gend ein kry - stall - - nes Seufzen.

25 *sehr langsam*

pp *sf arpegg.* *p*

--- * Flag. ohne Pedal!

Sehr rasch. (♩) *Picc.*

f

rit. *3* *Flag. C-Saite*

f

Sehr rasch. (♩) *rit.*

folgt ohne Pause-
Gemeinheit.
 (Klavier, Piccolo, Klarinette(A)
 Geige, Violoncell)

Go on without pause to
"Gemeinheit"

16. Gemeinheit.

Ziemlich rasch (♩ ca 126)
pizz.

Geige.

Violoncell.

Ziemlich rasch (♩ ca 126)

Rezitation.

In den blanken Kopf Cas - san - ders, dessen Schreindie Luft durchze - tert,

Ziemlich rasch (♩ ca 126)

Klavier.

ff

poco rit. Plötzlich viel langsamer.

G.

Vcl.

⑤ *poco rit.* Plötzlich viel langsamer.

bohrt Pier - rot mit Heuch - ler - mie - nen zärt - lich -

⑤ *poco rit.* Plötzlich viel langsamer. flüchtig

Piccolo.

Klarinette in A.

immer weiter pizz.

ff

Tempo

Etwas langsamer.

p subito

p subito col legno

am Steg - *p*

pp

(trocken)

Tempo

Etwas langsamer.

ei - nen Schädelbohrer.

Tempo

Etwas langsamer.

Dar - auf stopft er

v

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

arco p

ruhig p

10 mit dem Daumen seinen ech - - ten türk - - schen

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

molto rit. - - - - - f

am Steg - - - - - pp

am Steg - - - - - pp

molto rit. - - - - - (beiseite) - - - - - (im Takt) - - - - - 15

Ta - bak inden blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrei die Luft durchzert.

molto rit. - - - - - 15

Tempo I.

Pic. *f* *pp* *p*

Kl. (A) *f* *pp* *p*

G. *f* *p*

Vcl. *f* *p*

immer ganzer Bogen

Tempo I.

Tempo I.

Dann dreht er ein Rohr von Weichsel hin - ten

f *p*

poco rit. breiter Auftakt immer langsamer werdend

Pic. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pizz.* *arco*

Vcl. *f*

poco rit. breiter Auftakt (20) immer langsamer werdend

indie glat - te Glat - ze (20) und be - hag - lich schmaucht und pafft er sei - nen

poco rit. immer langsamer werdend

breiter Auftakt *pp*

Pic.
Kl.
G.
Vcl.

ech - - ten türk - - schen Ta - bak aus dem blan - - ken

mf

pp

Pic.
Kl.
(A)
G.
Vcl.

rit.

f

p

pizz

nimmt Bratsche

f

fp

große ausgiebige Pause.
dann folgt **Parodie**

(Klavier Piccolo Klarinet
in A, Bratsche)

A long, extensive
pause, then go on
to "Parodie"

25

Kopf Cas - san - ders!

25

rit.

f

p

17. Parodie.

(♩ = ca 132)

Piccolo.

Klarinette in A. *Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche.* *grazioso*

Bratsche. *mit Dämpfer* *grazioso p* *f* *p stacc. spicc. springender Bogen*

Rezitation. *(♩ = ca 132) durchaus begleitend* *pp* *fp* *fp*

Klavier.

Strick - - nadeln, blank - - und -

Detailed description: This system contains five staves. The Piccolo staff is mostly silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Violin staff has a melodic line with dynamics *p*, *f*, and *p*, and the instruction *grazioso*. The Recitation staff has lyrics: "Strick - - nadeln, blank - - und -". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *pp*, *fp*, and *fp*. The tempo is marked *(♩ = ca 132)*.

Pic.

Kl. (A)

Br.

sentimental *p dolce*

sentimental *p dolce* *D-Saite*

blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt - -

espress. *l. H.* *p* *sf* *dolce*

Detailed description: This system continues the musical score. It features five staves. The Piccolo staff is silent. The Clarinet in A staff has a melodic line with the instruction *sentimental* and dynamic *p dolce*. The Violin staff has a melodic line with the instruction *sentimental* and dynamic *p dolce*, and the instruction *D-Saite*. The Recitation staff has lyrics: "blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt - -". The Piano staff has a complex accompaniment with dynamics *p*, *sf*, and *dolce*, and the instruction *espress.* and *l. H.*. There are circled numbers 5 above the piano staff. The tempo is marked *(♩ = ca 132)*.

Pic.
Kl. (A)
Br.

ppp subito
pp subito
pp
pp legato
legato
f
stacc.

die Du - en - na - mur - - melnd im - ro - ten -

Pic.
Kl. (A)
Br.

ppp
pp
p
f

10 Rök - chen - da. - Sie wartet in der Laube, sie liebt -

10
ppp
pp
pp
pp

Pic.
Kl. (A)
Br.

f
f
f
cresc.
f
f
ff

15 Pierrot mit Schmer - - zen.

15 hervortretend

Pic. *f* *fp* *pp*

Kl. (A)

Br. *f* *p* *f* *pp*

Strick - - nadeln, blank und blin - kend, in ih - rem
wieder begleitend

ff *poco dim.* *ppp stacc.* *f*

marcato

Pic. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

Kl. (A) *f* *pp* *f* *pp*

Br. *f* *pp* *f* *pp* *rit.*

grau - - en Haar. *rit.*

nimmt große Flöte *rit.*

20 *rit.*

20 *rit.*

Fl. *ppp* *sehr ruhig* *ppp* *ppp* *ppp*

Kl. (A) *p* *ppp* *ppp* *ppp*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sehr ruhig *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! ein Windhauch kichert lei - se:

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tempo
nimmt wieder Piccolo

Fl. Kl. (A) Br.

25

Der Mond, der bö-se Spöt-ter, äfft nach mit sei-nen Strah-len

25

hervor

Pic. Kl. (A) Br.

nimmt Geige

Strick-nadeln, blink und blank.

30

Pic. Kl. (A) G. Vcl.

Überleitung zu „Mondfleck“

nimmt Klarinette in B

folgt ohne jede Pause
Der Mondfleck.

Klavier, Piccolo, Klar. (B)
Geige, Violoncell

Segue directly to
“Der Mondfleck”
attacca

Sehr voll und gewichtig.

rit.

18. Der Mondfleck.

Sehr rasche  (ca 144)

Piccolo.

Klarinette in B.

Geige.

Violoncell.

Rezitation.

Einen wei - ßen Fleck des hel - len Mon - des auf dem Rük - ken

Sehr rasche  (ca 144)

Klavier.

ppsf *pp* *f* *pp*

Pic.

Kl. (B)

G.

Vel.

mf quasi kadenzierend *f* *pp* *mf* quasi kadenzierend

sei - nes schwar - zen Rok - kes, so spaziert Pier -



Pic.
 Kl (B)
 G.
 Vcl.
 ⑤
 rot im lauen A-bend, auf-zu-suchen Glück und A-ben-teu-er.

Pic.
 Kl (B)
 G.
 Vcl.
 Plötzlich stört ihn was an sei-nem An-zug, er be-

Pic. *cresc.* *ff* *dim.*
 Kl. (B) *cresc.*
 G. *pp* *mf* *pp* *f* *p*
 Vcl. *f* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp*

sieht sich rings und fin-det rich-tig- ei-nen wei-ßen Fleck

10

10 *pp*

Pic. *ppp* *f*
 Kl. (B) *ppp* *f*
 G. *pp* *mf* *pp*
 Vcl. *f* *pp* *pp*

des hel-len Mon - des auf dem Rük-ken sei-nes schwarzen Rockes. War-te!

pp *f* *f* *sf* *p*

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

pp *pp* *pp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt und wischt, doch

pp *pp* *f*

Pic.
Kl. (B)
G.
Vcl.

f *f* *pp*

15 (ärgerlich) (erregt) *f*
bringt ihn nicht her - un - ter! Und so geht er

15

pp cresc. *f*

Pic. *pp*

Kl. (B)

G. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f cresc.*

cresc. *f* (komisch bedeutsam)

gift - geschwollen wei - ter, reibt und reibt bis an der frü - hen Mor - gen ei - nen

hervor

sp *ff*

pp

Pic. *s.....*

Kl. (B)

G. *f* *pp*

Vcl.

(19)

wei - - - ßen Fleck des hel - len Mon - des.

(19)

ff

ohne größere Pause, bloß $\hat{~}$ aushalten, folgt:
Serenade.

Klavier, Violoncell

Übergang zu Heimfahrt kommen dazu Flöte, Klarinette in A, Geige.

Without much of a pause, merely holding the $\hat{~}$, go on to "Serenade"

In the transition to "Heimfahrt" [mm. 46-53], flute, clarinet in A, and violin are added.

19. Serenade.

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$; sehr frei vorzutragen.

Violoncell.

Rezitation.

Klavier.

Vcl.

Vcl.

p *sf* *p*

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$ ⑤

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩) $\text{♩} = \text{ca } 120-132$
espress. ⑤

p *mf*

f *p* *pizz.* *pf*

⑩ *espress.*

dolce

(*pizz.*) *molto rit.* *arco dolce* *Tempo dolce*
p *pp* *pp* *p*

molto rit. ⑮ *Tempo*

molto rit. ⑮ *Mit groteskem Tempo*

pp

Vcl. *rit.*

Rie - sen - bo - gen kratzt Pier - rot - - auf sei - ner Brat - sche. Wie der Storch auf ei - nem Bei - ne

Vcl. *rit.*

rit.

rit.

knipst er trüb ein Piz - zi - ca - to.

immer p

pp

Vcl. *langsam - - accel. - - rit.*

ad libitum

f

Tempo

brilliant

Tempo

rit. - - Tempo

Plötz - lich naht Gas -

Vcl. *poco rit. - -*

san - der, wü - - - tend ob des näch - ti - gen Vir - tuo - - sen.

p

cresc.

poco rit. - -

ruhiger

Vcl. *p*

(30) *(ruhig) p 3*

Mit gro - tes - - kem Rie - - sen - bo - - gen kratzt

pp

Vcl. *frei*

(breit)

Pier - rot auf sei - ner Brat - sche.

Vcl. *Tempo brillant*

rit. - - - Tempo

C-Saite

p dolce pp

(35) *Tempo*

Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de - li - ka - ten Linken

Tempo

rit. - - - Tempo

Vcl. *poco string.*

rit. Tempo

f

rit. Tempo

rit. Tempo

faßt er den Kahl - kopf am Kra - gen - träu - Temp - mend spielt

p cresc.

poco string. >

(40)

(40)

Violoncello (Vcl.)

er auf der Glat - - - ze mit gro - - - kem Rie - - - sen -

legato

dolce

p espress.

Flöte

Klarinette in A

Geige

Violoncello (Vcl.)

bo - - - gen.

pp

pizz.

dolce

p

ruhig

pp

pp

dim.

(45)

(45)

Flöte (Fl.)

Klarinette in A (Kl. (A))

Geige (G.)

Violoncello (Vcl.)

Dämpfer

arco

Dämpfer

(50)

folgt unmittelbar, ohne
Pause, anschließend:
Heimfahrt.

Klavier, Flöte, Klarinette
in A, Geige, Violoncell.

Without pause, move
immediately into
"Heimfahrt"

20. Heimfahrt.

(Barcarole)

Leicht bewegt (♩. = 42 - 46)

Flöte. *p*

Klarinette in A. *pp* sehr zart und leicht

Geige. (mit Dämpfer) *pizz.* *p*

Violoncell. (mit Dämpfer) *pizz.* *pp*

Rezitation.

Klavier. *pp* zart *ppp* äußerst kurz, wie Tropfen

Red. *

Fl.

Kl. (A)

G.

Viol.

⑤

⑤

Red. * *Red.* * *ppp* *poco espr.*

poco rit.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

ppp

arco

arco

poco rit.

Der Mond - - - strahl

poco rit.

ist das Ru - - - der,

pp

poco espress.

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

espress.

p

espress.

p

See - - ro-se dient als Boot,

Tempo

Fl. *Flutterzunge- p*

Kl. (A) *fp*

G. *pizz.*

Vcl. *pizz. p*

⑩
drauffährt Pier - rot gen Sü - den mit gu - tem Rei - se - wind.

⑩ *pp*

Fl.

Kl. (A)

G. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

ppp

Der Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt -

pp *ppp*

poco rit. - Flatterzunge. -

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp* *dolce*

G. *pp* *dolce*

Vel. *pp* *dolce*

poco rit. -

den leih - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - der,

poco rit. -

15 *spp* *espress.*

Tempo Flatterzunge. - - - -

Fl. *pp*

Kl. (A) *pp*

G. *pp* *spiccato*

Vel. *pp* *spiccato*

Tempo

See - ro - se dient als Boot.

Tempo

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

p espress.

p dolce

p espress.

p dolce

p espress.

p dolce

Nach Ber-ga-mo, zur Heimat, kehrt nun Pier-rot zurück;

espress.

Fl.

Kl. (A)

G.

Vel.

pp

pp

pp

pizz.

pp

(20)

schwach däm - mert schon im O - sten der grü - ne Ho - ri - zont.

(20)

Fl. Flatterzunge. -

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl. arco

pp

Der Mond - - strahl ist das Ru - der.

sfpp *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *pp* *pizz.* *pp*

25

sf

Fl.

Kl. (A)

G.

Vcl.

pp *p* *pp*

Dämpfer weg!

arco

Dämpfer weg!

p *pp*

30

pp

folgt: (ohne Pause!), „O alter Duft“
Klavier, Flöte (Piccolo), Klarinette (Baß-Klar.),
Geige (Bratsche), Violoncell.

Segue (without pause!)
to „O alter Duft“

21. O alter Duft.

Bewegt (♩ = ca 60)

Flote.

Klarinette in A.

Geige.

Violoncell.

Bewegt (♩ = ca 60) ⑤

Rezitation.

O al - ter Duft aus Mar - chenzeit, be - rau - schest wieder meine

Bewegt (♩ = ca. 60) ⑤

Klavier.

pp

pp

Fl.

p espress

poco rit.

pp

Tempo

Kl (A)

pp

G.

pp

Vcl.

pp

Sin - ne! Ein närrisch Heer von Schel - me - rein durchschwirrt die leicht - te Luft. Ein gluckhaft

poco rit. ⑩ Tempo

poco rit. ⑩ Tempo

ppp

mit Dämpfung

pp

Ed. - - - - - *

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

Fl.

Kl. (A) nimmt Baß Klarinette in B

G. nimm: Bratsche

Vcl.

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo sehr innig

Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - - tet. O

poco rit. - - - - - Tempo rit. - - - - - Tempo

p espress.

poco rit. - - - - - Tempo

Fl. Baß-Klarinette (B)

Bratsche.

Vcl. *p espress.*

15 poco rit. - - - - - Tempo

15 al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen

poco rit. - - - - - *ppp* - - - - - Tempo

Red.

nimmt Piccolo

Fl.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

(20)

Unmut geb ich preis; aus meinem sonnenumrahmten Fenster beschau ich frei die liebe Welt und

(20)

* *

Piccolo.

rit. Tempo molto rit.

B-Kl. (B)

Br.

Vcl.

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer

Dämpfer aufsetzen

mit Dämpfer

pp

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

träum hin aus in selige Weiten... O alter Duft aus Märchenzeit!

rit. (25) Tempo molto rit. (29)

pp

pp

THE END