

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

EUGÈNE ONÉGUINE.

1

ВСТУПЛЕНІЕ. *TACET.*

INTRODUCTION. *TACET.*

АКТЪ I.

ACTE I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

№ 1. *TACET.*

№ 2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯНЪ.
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

Trombone III.

P. Tschaïkowsky.

Adagio. 13 D 10 Andante. 6 2

Poco meno. Moderato assai.

E 9 2 8 F 12 G Tromba I.

1

f ff

H

ff

The musical score for Trombone III is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a measure number of 13. The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 10. The tempo then changes to 'Andante' at measure 6. The score continues with various dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are also markings for 'Poco meno' and 'Moderato assai'. The score ends with a measure number of 12 and a key signature change to one sharp (F-sharp) at measure 12, where it is marked 'Tromba I.'.

№№ 3, 4, 5, 6, 7. *TACET.*

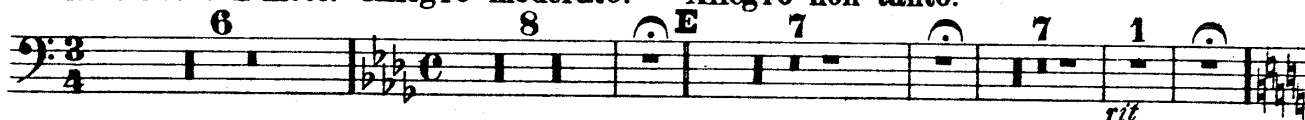
КАРТИНА ВТОРАЯ. TABLEAU SECONDO.

№ 8. *TACET.*

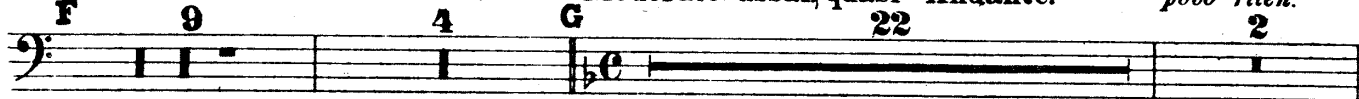
СЦЕНА ПИСЬМА. № 9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Trombone III.

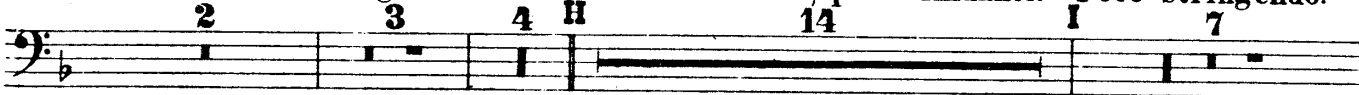
Andante con moto. Allegro moderato. Allegro non tanto.



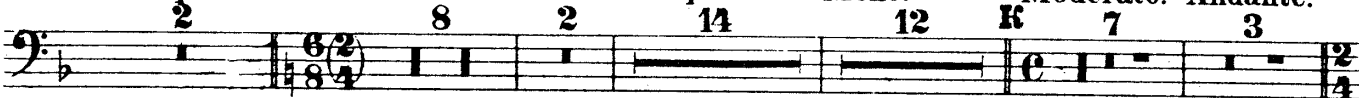
Andante. Poco meno. Moderato assai, quasi Andante. poco riten.



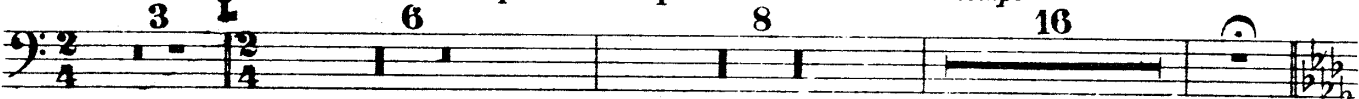
Recitativo. Adagio. riten. Moderato assai, quasi Andante. Poco stringendo.



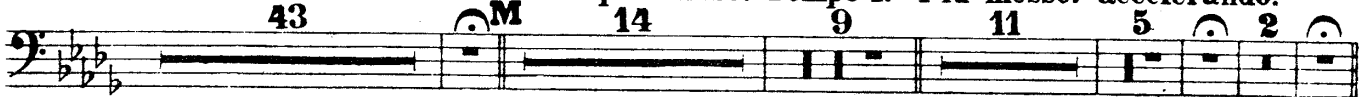
Tempo I. Moderato. riten. a tempo. Meno. Moderato. Andante.



riten. Moderato come sopra. Un poco animando. a tempo



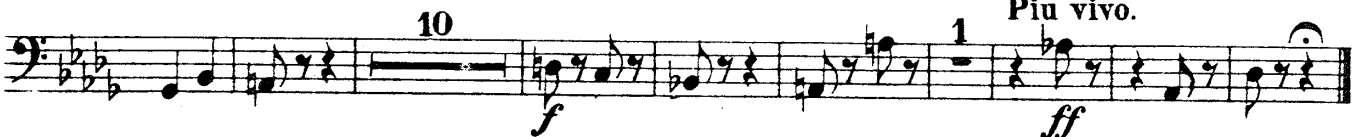
Andante. Molto più mosso. Tempo I. Più mosso. accelerando.



N Tempo I.



Più vivo.



Trombone III.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff

11 12 13 14 15 E 7 7
ff *ff*

7 7 28 F 1 51
ff *ff* *ff* *ff*

G 3 81

H 21 Tromboni I, II.
ff 22 23 24 25 26 27 28 29 30 *mf*

I 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
ff

11 12
fff

fff

fff

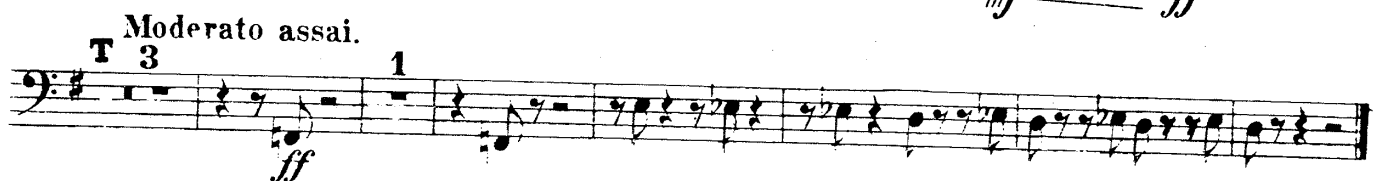
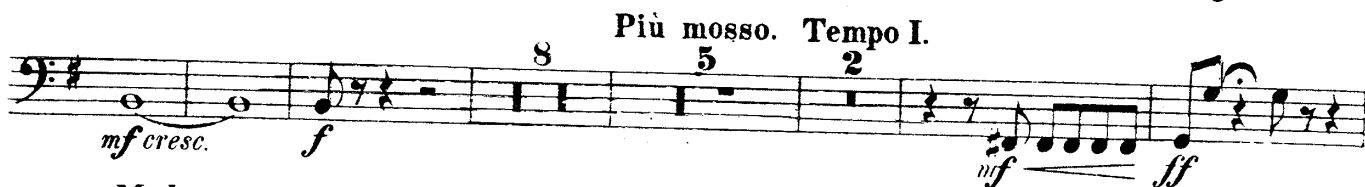
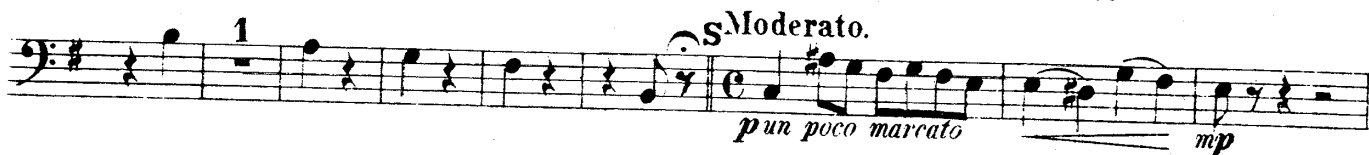
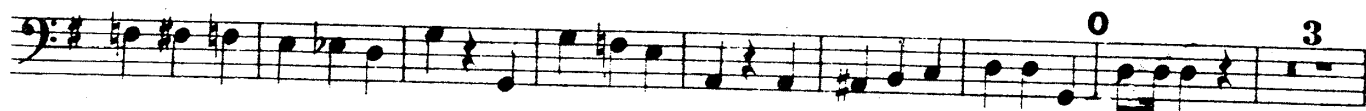
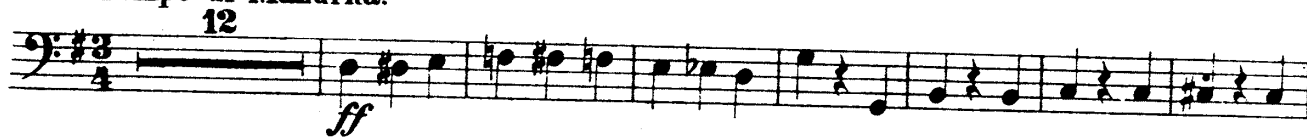
Nº 14. *TACET.*

5

МАЗУРКА И СЦЕНА. Nº 15. MAZURKA ET SCÈNE.

Trombone III.

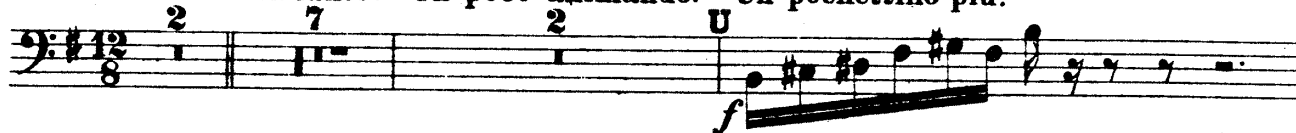
Tempo di Mazurka.



ФИНАЛЬ. № 16. FINALE.

Trombone III.

Recit. Andante. Un poco animando. Un pochettino più.

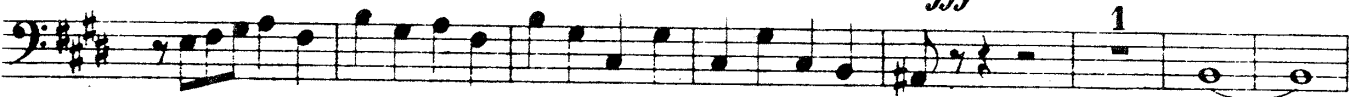


Tempo I.

Allegro vivo.



Meno mosso. Tempo I.



№17. ИНТРОДУКЦІЯ, СЦЕНА И АРІЯ ЛЕНСКАГО.
INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

7

Trombone III.

Andante.

f *diminuendo* *mf* *dim.*

p *riten.* *f*

A Poco più mosso. *B* Andante, quasi Adagio. *a tempo*

poco stringendo. Più mosso. *Tempo I. Poco più animato.*

stringendo. Andante mosso.

riten.

СЦЕНА ПОЕДИНКА №18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato. Poco meno. *Tempo I.*

L'istesso tempo. *Allegro non troppo.*

Molto più mosso
Viol. I.

Un poco string. Vivace. Tempo I.

Allegro non troppo.

АКТЪ III.
КАРТИНА ПЕРВАЯ.

ПОЛЬСКІЙ. № 19.

ACTE III.
TABLEAU PREMIER.
POLONAISE.

Trombone III.

Moderato. Tempo di Polacca.

1 1 3

ff

3 A

ff

2

B 1 1

1 3

C 8 D 16

Trombone III.

9

Cl. I.

E 4

5 6 7 8 9 10

2 F

mf *cresc.*

f *cresc.* *ff* *ff*

G 1 **1** **1**

H

I

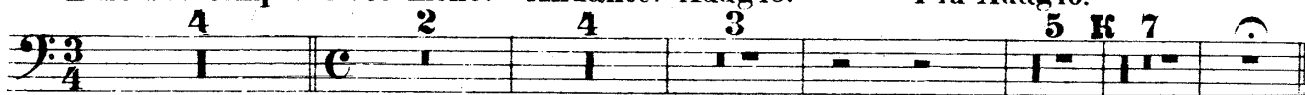
ff

№ 20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMINE.

Trombone III.

L'istesso tempo. Poco meno. Andante. Adagio.

Più Adagio.



Allegro moderato.

Allegro vivace.

ff *ff* *f* *ff* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *ff* *ff* *M* *ff* *f* *ff*

15

7 1. 1

2.

Allegro moderato.

L'istesso tempo. Poco più animato. Tempo I.

4 24 0 8 20 9

АРИЯ КНЯЗЯ. *TACET*. AIR DU PRINCE.

СЦЕНА И АРИОЗО ОНЪГИНА. № 21. SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.

Trombone III.

Moderato. Andantino mosso. L'istesso tempo. Allegro moderato.

2 11 7 17

L'istesso tempo. Allegro moderato. Allegro giusto.

4 8

pp *cresc.*

Allegro moderato. Poco animando

7 3 5

ff *ff*

Allegro vivace.

ff *f* *ff*

15

КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 22. SCÈNE FINALE.

Moderato. Meno. string. Più mosso.

22 2 A 24 4 B 8 C 2

riten. *ff*

Moderato assai. Andante. Moderato assai. Allegro non tanto.

12 D 8 8 1 3

Viol. *ff*

Trombone III.

Meno mosso, Moderato. Andantino. poco riten. a tempo animando

a tempo Più mosso. Moderato assai. Più mosso.

Come prima. Più animato. Come prima.

Adagio con moto. Andante. Adagio, quasi Largo.

L'istesso tempo. Molto più mosso. Adagio con moto. Poco più animato.

Andante molto mosso. Più mosso. Tempo I. Tempo I.

Molto più vivo. Allegro moderato. Andante molto mosso. Allegro moderato.

Pochissimo meno.

Vivace.

ritenuto

pp *pp* *accel.* *f* *f* *ff* *ff*

32 9 2 7 6 5 4 8 1 8 6 1 9 7 3 7 14 1 6 1 7 2 8 11 3 0 3 2 2 5 2 4 6 20 R 23 S 2 2 8