

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

EUGÈNE ONÉGUINE.

1

ВСТУПЛЕНИЕ.

INTRODUCTION.

Corno I in F.

P. Tschaïkowsky.

Andante con moto.



АНТЪ I.

ACTE I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

ДУЭТЬ И КВАРТЕТЬ. № 1.

DUO ET QUATUOR.

Andante con moto.

Moderato.



№ 2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЬЯНЪ.
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

Adagio.



Corno I in F.

Poco meno.



Moderato assai.



Corni III. IV.



СЦЕНА И АРІЯ ОЛЬГИ. № 3. SCÈNE ET AIR D'OLGA.

Corno I in F.

Andante. Poco più animato. Moderato assai.

СЦЕНА. № 4. SCÈNE.

Andante.

Moderato assai.

СЦЕНА И КВАРТЕТЪ. № 5. SCÈNE ET QUATUOR.

Meno mosso.

СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО. № 6. SCÈNE ET ARIOSO DE LENSKI.

Corno I in F.

Moderato.

a tempo

Listesso tempo.



Listesso tempo. Meno mosso.



Animando.

Andante non tanto.

Tempo I.



Andante non tanto.



Tempo I.

Andante.

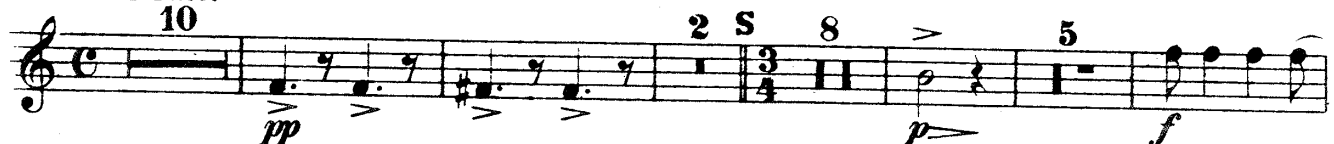


ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

№ 7.

FINALE.

Moderato.



Poco meno.



КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

№ 8. ИНТРОДУКЦІЯ И СЦЕНА СЪ НЯНЕЙ.
INTRODUCTION ET SCÈNE.

Corno I in F.

Andante mosso. Poco più. Andante giusto.

22 A 7 5 1

pp 3 *riten.*

Andante non tanto. Moderato assai.

13 9 7 3

pp *p* *p*

B 11 Poco più mosso. C 27 D 6

mf *p* *mf*

Poco meno. Moderato. Andante.

4 4 5

p *mf*

Moderato. Andante con moto. Moderato assai.

1 2 3 8 1 8 3

p *riten.* *mf* *riten.*

СЦЕНА ПИСЬМА. № 9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Andante con moto. Allegro moderato.

6 7

f

E Allegro non troppo.

mf *mf* *f* *mf* *f*

poco animando

mf *cresc.* *f*

Andante. Poco meno. Moderato assai, quasi Andante.

F 9 4 G 1 1 1

riten. molto *p*

Corno I in F.

Musical score for Corno I in F, featuring ten staves of music. The score includes various tempo and dynamic markings, as well as fingerings and articulations.

Staff 1: Fingerings 1, 3, 1, 1, 1. Dynamics: *p*.

Staff 2: Dynamics: *pp*, *p*.

Staff 3: Tempo: *Adagio.* Dynamics: *p poco. riten.*, *p*, *riten.*.

Staff 4: Tempo: *Moderato assai, quasi Andante.* Dynamics: *p*.

Staff 5: Tempo: *Poco stringendo.* Dynamics: *p*, *mf*.

Staff 6: Tempo: *Tempo I. Moderato.* Dynamics: *f*, *f*, *p*, *riten.*.

Staff 7: Tempo: *Moderato. Andante.* Dynamics: *f*.

Staff 8: Tempo: *Moderato come sopra.* Dynamics: *riten.*.

Staff 9: Tempo: *Un poco animando. a tempo Andante. dolce e espressivo*. Dynamics: *p*.

Staff 10: Dynamics: *p*, *p*, *p*, *pp*, *p*.

Staff 11: Tempo: *Molto più mosso. Tempo I.* Dynamics: *f*, *f*.

Corno I in F.

7

Più mosso. **Tempo I.**

accelerando

Più mosso. **Più vivo.**

СЦЕНА И ДУЭТЪ. № 10. SCÈNE ET DUO.

Moderato assai. **Allegro moderato.**

poco rit. p

Andante con moto. Moderato. Un poco più mosso. Allegro moderato.

rit.

Poco meno. **Poco più.**

Andantino con moto. **Poco stringendo.**

Moderato mosso.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

TABLEAU TROISIÈME.

№ 11. ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ: „ДѢВИЦЫ КРАСАВИЦЫ.“
CHOEUR DES JEUNES FILLES.

Corno I in F.

Allegro moderato.

СЦЕНА И АРІЯ ОНѢГИНА. № 12. SCÈNE ET AIR D'ONEGUINE.

Moderato mosso.

Meno mosso.

Adagio.

Corno I in F.

9

X 2

p

Più mosso.

Y

p *mf* *mf* *p* *mf* *mf*

Tempo I.

4

Andante non tanto.

Tempo del Coro.

12

riten. *p* *pp* *mf* *pp*

1 4

pp

АКТЪ II. КАРТИНА ПЕРВАЯ.

АСТЕ II. TABLEAU PREMIER.

№13. АНТРАКТЪ И ВАЛЬСЪ СО СЦЕНОЙ И ХОРОМЪ.
ANTR' ASTE ET VALSE AVEC SCÈNE ET CHOEUR.

Andante non tanto.

1 *dolce* *p*

Poco più. Poco animando.

4 1 *mf* *f*

Tempo I.

rit. *p* *cre* *scen* *do* *f*

Moderato mosso.

Tempo I.

A 2 1 *dolce* *p*

Tempo di Valse.

2 4 1 1

p *crescendo*

1

f

B

ff 3

Corno I in F.

1 1 2 3 4 5

ff *mf*

6 1 2 3

4 5 G 1 2 3 4 5

f

6 *ff*

R

1. 2. *ff*

E 4

4 8 *mf*

11 F 51

mf *ff*

G *ff*

71

Corno I in F.

11

The musical score for Corno I in F, page 11, consists of 11 staves of music. The notation is in treble clef and includes various dynamics and articulations. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and ends with a piano (*p*) section. The second staff features a crescendo marking and includes first endings (marked with '1'). The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*ff*) section. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes first, second, third, fourth, and fifth endings. The fifth staff continues with first through fifth endings. The sixth staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending. The seventh staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff begins with a first ending. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff features a fortissimo (*fff*) dynamic. The eleventh staff concludes the piece with a final note and a repeat sign.

№14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ.
SCÈNE ET COUPLETS DE TRIQUET.

Corno I in F

Andantino. Più mosso. Poco meno.

Andantino. Moderato. Più mosso. Molto meno mosso, Andante.

Allegro moderato. Moderato.

Andantino. Meno. Poco più mosso.

МАЗУРКА И СЦЕНА. №15. MAZURKA ET SCÈNE.

Tempo di Mazurka.

Corno I in E

13

Molto meno mosso.

Allegro non tanto.

Moderato.

Più mosso.

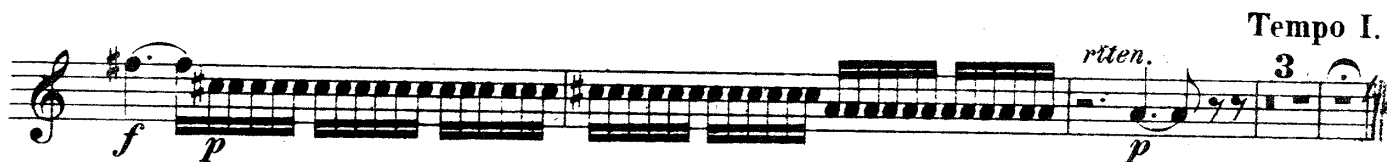
Tempo I.

Moderato assai.

ФИНАЛЪ. №16. FINALE.

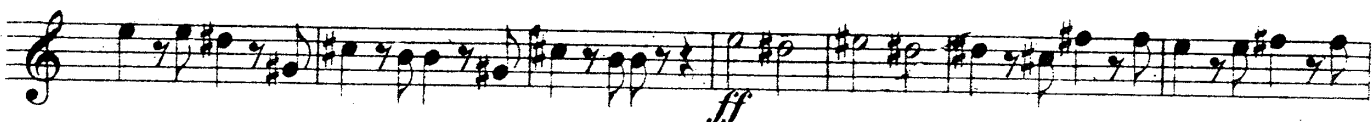
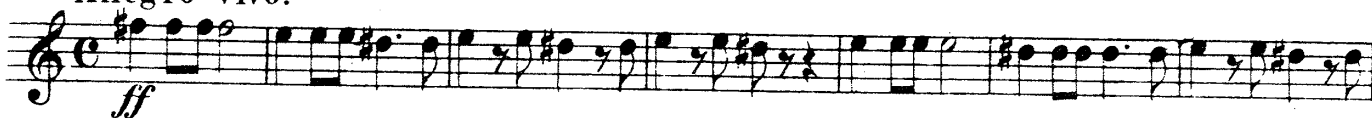
Corno I in E.

Recit. Andante. Un poco animando. Un pochettino più.



Tempo I.

Allegro vivo.



Meno mosso.

Tempo I.



КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

№17. ВТРОДУКЦІЯ, СЦЕНА И АРІЯ ЛЕНСКАГО.
INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

Corno I in F.

Andante.

f *mf* *riten. f* *a tempo*

Poco più mosso.

A *11* *3* *p*

Andante, quasi Adagio.

B *6* *2* *15* *3* *C* *1*

riten. *riten.*

Più mosso.

p *mf* *mf* *3*

Tempo I. Poco più animato.

1 *4* *D* *11* *4* *E* *3* *Andante mosso.*

mp *rit.* *mf*

espressivo

p *pp*

СЦЕНА ПОЕДИНКА. №18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato.

16 *p*

F Poco meno. *7* *5* *6* *G* *13* *3* *8*

Tempo I. L'istesso tempo. *Allegro non troppo.*

riten.

Un poco stringendo. Vivace. Tempo I.

4 *1* *4* *H* *8*

Molto più mosso

Viol. I.

Allegro non troppo.

I *3* *6* *fff* *mf* *p* *ppp*

АКТЪ III.

АСТЕ III.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

ПОЛЬСКІЙ.

№ 19.

POLONAISE.

Corno I in F.

Moderato. Tempo di Polacca.

1

ff

2 A

ff

3

3

B 1

1

3

3

C

mp

D

p

Corno I in F.

17

The Merry Widow

Franz Lehár

12

№20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMINE.

Corno I in F.

L'istesso tempo. Poco meno. Andante.

Adagio.

4 1 2

Più Adagio.

mf *p* *p* *mf*

5 K 1 2

p *f* *mf* *mf*

L Allegro moderato.

Allegro vivace.

ff *ff*

1 1 1 1

2 3 3 3

mf *mf* *mf* *mf* *f* *ff*

1 1

mf *sf* *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *ff*

ff

M 1 1

ff

no I in F.

'19

1 1 2 3

mf

3 3 1

mf *mf* *f* *ff*

Allegro moderato.

L'istesso tempo.

N 24

1

f

0 Poco più animato.

p cresc.

Tempo I.

3 8

p cresc.

mf

P

8

f

АПІЯ КНЯЗЯ.

AIR DU PRINCE.

Andante sostenuto.

1 1

p

1

mf

Più mosso, quasi Allegro.

6 20 2

mf *mf*

Meno mosso.

R 8

mf

ritardando poco a poco

Molto meno.

4 8

mf

Corno I in F.

Tempo I.

**Nº 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНѢГІНА.
SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.**

Moderato. Andantino mosso. L'istesso tempo.

Allegro moderato. L'istesso tempo.

Allegro moderato. accelerando Allegro giusto.

Allegro moderato.

Poco animando.

Allegro vivace.

Corno I in F.

21

КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 22. SCÈNE FINALE.

Moderato.

Meno.

Più mosso.

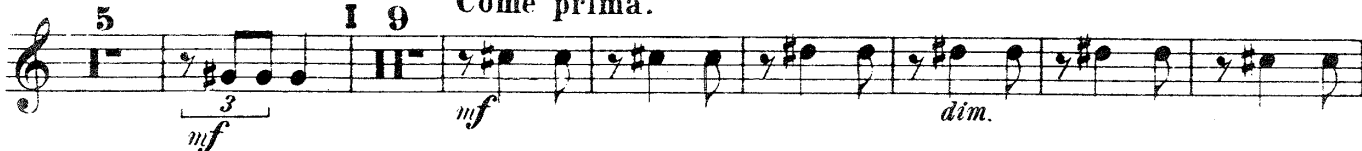
Corno I in F.

Moderato assai.



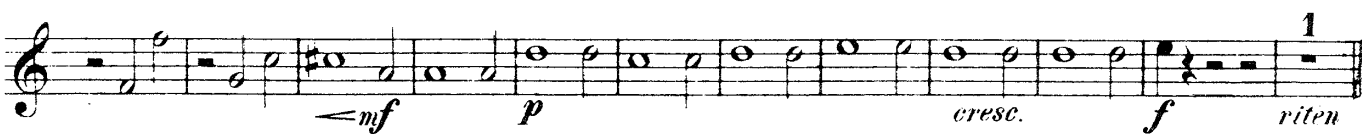
Più mosso.

Come prima.



Più animato.

Adagio con moto.



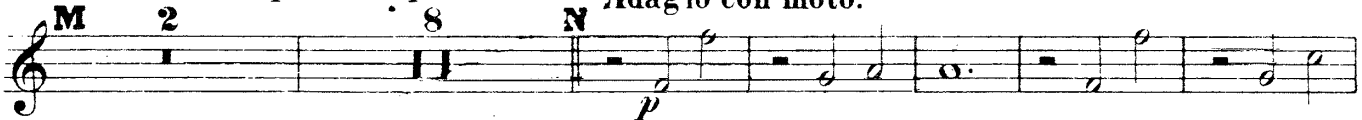
Andante.

Adagio, quasi Largo.



L'istesso tempo. Molto più mosso.

Adagio con moto.



Poco più animato.



Andante molto mosso.



Più mosso.

Tempo I.



Corno I in F.

23

