

Symphonie N° 3.

Tuba.

I.

Max Bruch, Op. 51.

Andante sostenuto.

Allegro molto vivace.

6 A 10 B 11 C 8 16 D 24 E 30 Bassi 31 32

F un poco rit. a tempo, un poco tranquillo 3 28 G 30

poco rit. Tempo I. 2 13 H 12 16 I 32 K 20 29 3 L 40 a tempo, rit. tranquillo

M 8 un poco string. 16 N 32 O 34 Bassi P 35 36

a tempo, poco rit. tranquillo poco rit. a tempo poco rit. Adagio ma rit. Allegro molto. 2 3 14 2 Q 48 R 16 4 S non troppo. 1 T 40 7

II. Adagio.

Nicht schleppend.

Adagio ma non troppo.

3 3 3 3 Fl. I. rit. A 4 Viol. I.

5 5 p p p

poco rit. a tempo, un poco marcato. 6 1 B mf

3 2

rit. a tempo un poco string. a tempo un poco string. rit. 1 C 3 2 1 p pp p pp

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida670.88
95

/ B8875



26

20

Tuba.

D a tempo

ten. ten. ten. ten.

p. cresc. mf cresc.

E 3

mf cresc.

ten. ten. ten. **F** 1

f > cresc. molto ff

p ff

G 3 1 4

p

III. Scherzo tacet.

IV. Finale.

Allegro ma non troppo.

7 **A** 15 **B** ³Tromb.

pp cresc.

4 **C** 6 *string. Bassi* 6 **D** Animato.

ff

13 **E** 10

Cor. I. II. 11 12 *f ff*

3 **F** 1 5 *fff sf*

. Tuba.

3

calando Tranquillo. Animato.

6 **G** 34 **H** 8 4 5 6 7 8 4 **I** 14

Tromb. III.

Tromb. III. **K**

15 16

ff pesante

un poco cal. 2 Tranquillo. 30 31 **L** Animato.

Tromb. III. *mf* *ff*

mf *ff*

8 **M** 14 15 16 **N**

Bassi *ff*

3 4

Tromb. III.

5 6 7 0

f *f* *f* *f* *mf*

P string.

mf *cresc.* *f* *ff*