

EDITION POPULAIRE RICORDI

OEUVRES CLASSIQUES

POUR

PIANO

N.° 115200

F. BONAMICI

30 EXERCICES-ETUDES

POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

Op. 272.

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS

30

EXERCICES - ETUDES

POUR

PIANO

POUR LA MAIN GAUCHE SEULE

PAR

F. BONAMICI

OP. 272.

EDITION NOUVELLE PAR I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire de Paris

115200

(B) net Fr. 3 —

Propriété pour tous pays. — Déposé selon la loi et les traités internationaux.
Tous droits de reproduction sont réservés.



SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

G. RICORDI & C.

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES - LEIPZIG - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

(Copyright) 1925, by G. Ricordi & Co.

Printed in Italy

(Imprimé en Italie)

AVERTISSEMENT

En publiant ces études pour la main gauche seule, je crois présenter un travail qui n'a pas encore été tenté par d'autres dans des proportions aussi spéciales, ni développé avec des détails soigneusement indiqués pour l'exécution.

Je ne nie pas qu'il ait été publié quelques études qui offrent des passages caractéristiques pour la main gauche, mais, si je ne me trompe, parmi les différents auteurs, les combinaisons générales regardant une seule branche du mécanisme du piano: l'agilité, ont toujours été choisies. Outre quoi, la main droite, plus forte et plus développée, n'a jamais manqué de venir en aide à la faible et maladroite main gauche, et il est reconnu que l'exécution à deux mains dissimule et couvre bien des fautes de la main plus embarrassée, laquelle, soit par l'inertie de sa propre nature, soit parce qu'elle est généralement habituée à un genre pour ainsi dire stéréotypé d'exercices, ne reçoit pas cette éducation, donnée avec un soin spécial à la main droite.

Dans la rédaction de ces études, j'ai choisi des dispositions à plusieurs parties, et, souvent avec chant et accompagnement — comme on le verra dans quelques uns des Exercices—Etudes et dans toutes les Etudes mélodiques de cet ouvrage — qui ne se retrouvent guère dans les œuvres de même genre publiées par d'autres auteurs pour la main gauche; et j'ai préféré ces combinaisons qui forment un tout en elles-mêmes, et qui produisent l'illusion d'être jouées par les deux mains. Si je n'avais adopté cette forme, je n'aurais fait que plagier les œuvres des autres, sans offrir rien de particulier.

Ayant donc constamment en vue cet objectif, je nourris l'espérance d'avoir apporté ma petite pierre à la construction du grand édifice didactique pianistique, traitant d'une façon diffuse, et développant sous un autre aspect, une branche jusqu'ici négligée ou à peine indiquée par d'autres, et que je crois destinée à apporter d'immenses avantages à ceux qui cultivent avec amour l'étude du piano.
