

1
Constantin Christian Dedekinds/
K. K. P. und K. S. M.

Süßer

Mandel = Kärnen/

Erstes Pfund/

von
ausgefärneten
Salomonischen

Liebes : Worten/

in
Fünfzehn Gesängen/

mit
Vohr-Zwischen-und Nach-Spielen/

auf
Violinen,
zubereitet/

aus
Wolfgang Seyfferts Druckeret
zu
Dresden.

1 6 6 4.

Constantin Christian Schindler

M. D. C. C. C. C.

1799

Wien - Hofstadt

Verlag des Verlegers

von

Constantin Schindler

Constantin Schindler

Verlag des Verlegers

in

Wien - Hofstadt

von

Constantin Schindler

von

Constantin Schindler

Constantin Schindler

von

Constantin Schindler

in

Wien - Hofstadt

1799

Anfang derer Gesänge.

- | | | |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. | O Freundin! Deine Brüst ergötzen/ | Canto & Tenore. |
| 2. | Mein Leben! ruffe mich. | |
| 3. | Der Sonnen Glanz/ macht mich | Canto. |
| 4. | Wie wohl vergnügt bin ich | |
| 5. | Komm/ meine Taube! komm! | Canto & Tenore. |
| 6. | Wo bist Du? mein Verlangen! | Canto. |
| 7. | Ich suchte meinen Lieben/ | Canto con 2, Viol. di bracch. |
| 8. | Du hast mir das Herz genommen/ | |
| 9. | Du kommest mir/ O meine Zier! | Canto & Tenore. |
| 10. | Ihr Nord- und Süden- Winde! | |
| 11. | Mein Freund ist Wunder- Schöne! | Canto. |
| 12. | Wo hast Du Dich hin vergangen? | |
| 13. | Du Fürsten • Tochter Du! | Canto & Tenore. |
| 14. | Ach hätte Dich und mich/ | Canto. |
| 15. | Mein Weinberg ist vohr mir/ | Canto & Tenore. |

Zugedanken.

DIE Stücke sind alle mit 2. Violinen, wozu leichtlich/
nach selbigen/ der verständige Musicus einen Fagott setzen
kann/ ausser zu dem Siebenden/ welches/ weil es mit 2. Viol.
len di braccio, eine Viola di Gamba erfordert.

Partitura I.



Ritornello.

C. 6 T.



1. O Freundin! deine Brüst ergöz- zen/ Sie flössen mir die Wohlust ein. 1
Sie sind viel lieber zu schätz- zen/ als reinbelob- ter Ferne Wein.



2. Die Lie be machet mich erbleich- en/ die Liebe meh- ver mei- ne Pein. 2
Wirst Du mir deine Brüste reich- en/ so werd ich bald be- ru- higt sein.
3. Sollt ich an deinen Brüsten lie- gen/ und schmäcken ih- ren Zuk- fer-Most! 3
Ich wür- de mich durchaus begnü- gen/ hätt ich nur ih- ren Wein ge- kostt.
4. Nicht bäs- ser weiß ich mich zu la- ben als an der vol- len Zwiil lings-Brust! 4
Wann Du mich träs- slich willst bega- ben/ so gönne mir dein Aepffel Lust!
5. Ich mag nicht kräftiger genä- sen/ als durch derr Brü ste lieblich- keit. 5
Mägt ich die süs- sen Hü- gel lä- sen/so würd ich da- durch hoch er- freut.



1. Die Brü- ste die so zierlich stehen/ und so fein 1.



2. Die Klein lich keit von deinen Brüsten die wider- 2
3. Du wirst mich ja nicht gar berauben des Nektars 3
4. An welcher recht die Blüten lachen/ die der Ru- 4
5. Die Beere kün- nen/meinem leben/ Trank/Speise/ 5



1. auff und nie der gehen. 1.



2. strebt den geilen Lüsten. 2.
3. dieser holden Trauben. 3.
4. bin ver ächtlich machen. 4.
5. Stärk und Wohlust geben.

Partitura II.



Sinfonia.

piano.



1. Mein Le- ben! ruffe mich! ij und ziehe



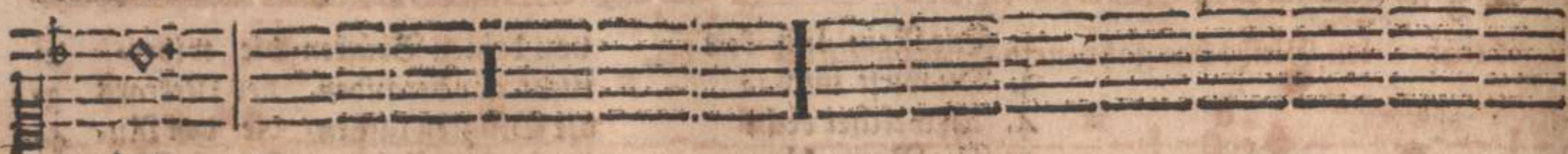
2. Geh's zu- ber- Stoff un-Stein/ ij ich will be-
 3. Ich will ge- horfam sein/ ij ob ich gleich
 4. Leg her/ dein- Kreuz/ auf mich/ ij ich folge
 5. Mein Herz hat Muht gefasst/ ij bei solcher
 6. Drum zu- he- mich nach Dhr! ij mein Leben/ 6



1. mich nach Dhr! Ich will mich lassen finden/ laß mich nuhr nicht dahin- 1



2. reit doch sein. Ich will vor Dhr nicht fliehen/ wirst Du zu Dhr mich zu-
 3. schwach und klein, Ich folge dei- nen Tritten mit ganz ergabnen Schritt-
 4. willig- lich. Brich Du mich nuhr die Bahne/ mit deiner Sieges Fah-
 5. lieben Last: es sollen Dorn und Häkfen/ mich keines weegs erschraf-
 6. ruffe mich! Ich will/ dem Erden Häuffen/ Dhr nach/ mit Lust entlauf- 6



1. den. 1.



2. hen. 2.
 3. ten. 3.
 4. ne. 4.
 5. fen. 5.
 6. fen.

Partitura III.



1. Der Sonnen Glanz ist macht mich ganz unbekannt/ so sehr bin ich verbrannt / 1.



2. Ich bin zwar schwarz/ist sehr lieblich doch dabei/ wer sagt daß ich es sei? 2.
 3. Seht mich nicht an/ daß ich so bin geschwärzt/ die Sommer Hitze schwärzt/ 3.
 4. Kom Schaffer Kom / ist ich sahne mich nach Dir/ Kom weide Dich bei mir / 4.
 5. Doch kauft Du Dich ist er gäzzen nach Begier / in diesen Matten hier. 5.



1. Entfäzst euch nicht/ daß ich so schwarz gefärbet/ der Strahlen Gluth/der 1.



2. Ich gleiche fast den dunkeln Kedar Zä- ten/ der Teppicht Pracht/ der 2.
 3. Sie brännt und ruht/ es weisets dieses Zeich- en/ daß ich der Nacht/ daß 3.
 4. Du bist zwar weiß/ als wie die Wollen Heer- den/ und ich bin schwarz/ und 4.
 5. Denn ob wir uns nicht gleichen am Geblüh- te/ so sind wir doch/ so 5.



1. Strah- len Gluth hat gahr mein Haut durchfärbet.



2. Teppicht Pracht/ die Salomon ließ gäl- ten. 2.
 3. Ich der Nacht am Schatten nicht darf weich- en. 3.
 4. Ich bin schwarz gleich einer fetten Er- den. 4.
 5. Sind wir doch vereinigt im Gemüh- te.

Partitura IV.

6 7 6 6 7 6 5 6 4 6 5 6 6 6 5 4 3

Sinfonia.

1. Wie wohl vergnügt bin ich ij mein Herz erfreu- et sich/ in die sen 1.
Was wunder reiche Lust/ ij er- völet mei- ne Brust/weil ich mich

6 6 6 7 6 6 6

2. Er ist mein Aepffel-Baum/ ij Er gönnet mir den Raum gahr unter 2.
Er ist mein Garten-Zäst/ ij allwo mir stäts gefällt mich brünstig
3. Er tilget meine Sucht/ ij mit seiner Ad- len Frucht/die so ge- 3.
Wer solches Obst genussst ij und es nicht kräft- tig preist/der ist gahr
4. Er ist mein Blumen-Strauss ij der sich sehr brei- tet aus/ mit seinen 4.
Ich kan beschirmet sein/ ij wann Hitze fäl- let ein/ und bei den
5. So hab ich Ruh und Freud? ij und bin von al- dem Leid izund durch- 5.
Dieweil es meiner Lieb ij und meinem See- len-Trieb alhier so

1. Blumen An- en.
hier kan schau. en. Ich sitz in 1.

4 4 4 6 5

2. seinen Zwei- gen.
hin zu neh- gen.
3. sund zu es- sen/
grob vermaß- sen.
4. bunten Blät- tern.
feuchten Wet- tern.
5. aus befrei- et/
wohl gedei- et. Ich sitz in 1.
Ich sitz in 3.
Ich sitz in 4.
Ich sitz in 5.

1. meines Gatten höchst an geneh- men Schatten.

6 6 6 5 4 6 6 6 5 4 6

2. meines Gatten höchst an geneh- men Schatten. 2.
3. meines Gatten höchst an geneh- men Schatten. 3.
4. meines Gatten/höchst an geneh- men Schatten. 4.
5. meines Gatten/höchst an geneh- men Schatten.

Partitura V.

C. & T. Ritornello.

1. Kom meine Taube komm/ komm meine Rose! ij

2. Des Taags verlieb ich mich in deinen Augen/ ij 2

3. Des Nachts gibt dein Geruch mir neue Kräfte/ ij 3

4. Der augen- nehmste West/ das Lippen Blasen/ ij 4

5. Ich werde recht ergötzt durch deine Brüste ij 5

6. Drum meine Taube! komm/ komm meine Rose! ij 6

1. Kom meine Liljen-Pracht/ Kom/meine Schöne komm! der ich lieb- 1

adag. presto.

2. Die Tauben-Augen gleich. Ob sie mir schon den Muht gemacht auß- 2

3. Da lieg ich stäts an Dhr/ Die schöne Liljen- Lust/ die Roosen- 3

4. Der sanffte Kühlen-Hauch/ das liebliche Ge- schnaub/ aus deiner 4

5. die Du so schwällst empohr. Sie höb- und säßen sich/ daß meine 5

6. Kom meine Liljen-Pracht! Kom/meine Schöne! komm! der ich lieb- 6

1. Rose bei Taag und bei der Nacht/ ij 1

4 6 4 3 6 4 6 4

2. fangen/ das Herze machen weich. ij 2

3. Säfte/ erwikken mich in mir. ij 3

4. Nasen/ ist mir ein süßer Rauch. ij 4

5. Lüfte Sie sehn in vollem Flor. ij 5

6. Rose/ bei Taag und bei der Nacht. ij

Sarab.



1. Wo bist Du mein Verlangen/ wo bist Du hin gegangen?



2. Bist Du gleich in der Wüsten/ Du bleibst doch mein Gelüsten.
 3. Meinst Du Dich zu versträcken/ Gahr unter Dornen-Häcken?
 4. Verbirgst Du Dich ins Dunkel? helleuchtender Kahrfunkel!
 5. Gehst Du im kalten Regen/ ich folge Dir/mein Seegen!
 6. Sind ich Dich gleich im Sterben/ doch kann ich nicht verderben/
 7. Lägst Du gahr in der Hölle/ Du freundlichster Geselle!



1. Wo bist Du hin gegangen/

Kom meine Wohl-Lust kom



2. Du bleibst doch mein Gelüsten/
 3. gahr unter Dornen-Häcken/
 4. helleuchtender Kahrfunkel!
 5. Ich folge Dir/mein Seegen!
 6. Doch kann ich nicht verderben.
 7. Du freundlichster Geselle!

Wann ich nuhr bin bei Dir/
 Ich suche Dir dennoch
 die Finsternuß wird
 Bei Dir/mein Augen
 Wer Dich im Tode
 Dir eilt ich dennoch



1. Kom meine Wohl-Lust kom/kom meine Freude! kom doch mein Honig Säum/mein Herzens Weide



2. Wann ich nuhr bin bei Dir/dem Seelen Preise/so wird die Wüsten mir/ zum Para deise.
 3. Ich suche Dir dennoch da lieb zu kosen/ den Dornen sind bei Dir/ mir eitel Rosen.
 4. Die Finsternuß wird mir zum klaren Lichte/wann ich nuhr schauen mag/ dein Ange- sichte.
 5. Bei Dir mein Augen-Trost scheint mir die Sonne: den wo Du Sonne bist/da lacht die Sonne.
 6. Wer Dich im Tode findt/ der findt das Leben/ das kannst Du Lebens-Fürst mir allzeit geben.
 7. Dir eilt ich dennoch nach/ zum Höllen Pfuhe denn der wird mir durch Dich zum Himmels Strahl

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with a diamond symbol.

Wo bist Du mein Verlangen/

Wo bist Du mein Verlangen/

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Bist Du gleich in der Wüsten/
Reinst Du Dich zu versträcken/
Verbürgst Du Dich ins Dunkel?
Lehst Du im kalten Regen/
Sind ich Dich gleich im Sterben/
Lagst Du gahr in der Hölle/

Bist Du gleich in der Wüsten/
Meinst Du Dich zu versträcken/
Verbürgst Du Dich ins Dunkel?
Gehst Du im kalten Regen/
Sind ich Dich gleich im Sterben/
Lagst Du gahr in der Hölle/

2
3
4
5
6
7

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

Lust om meine Freude/ Kom doch mein Honig-saum/mein Herzens Weide?

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

in be-
dem
wird
lügen
ode
noch
um Seelen-Preise/so wird die Wüsten mir/ zum Paradiese,
Lieb zu kosen/ denn Dornen sind/ bei Dir/ mir eitel Rosen.
im klaren Lichte wenn ich nur schauen mag dein Angesichte,
Leint mir die Sonne: denn wo Du Sonne bist/ da lacht die Wonne.
r findt das Leben/ das kanst Du/ Lebens-Fürst! mir allzeit geben.
im Höllen Pfuhe/ denn der wird mir/ durch Dich/ zum Himmels Stuhle.

2
3
4
5
6

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

piano.
Wein Herzens Weide.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

um Para deise.
mir eitel Rosen.
ein Ahnge sichte.
a lacht die Wonne.
mir allzeit geben.
um Himmels Stuhle.

2
3
4
5
6

1. Ich suchte meinen Lieben ij mit schmerzlichen

2. Ich suchte Ihn zu umfassen/ ij mit herzlichem
 3. Ich will/ ich will aufstehen/ ij die ganze Stadt
 4. Ruhn spüht ich meine Freude/ ij die lieblichste
 5. Dich halt ich/ mein Erquickten/ ij Dich will ich

1. Nachts auf mei- ner Ruhe Stadt: Ich fand sie wüst und öde/

2. sucht ich fand Ihn aber nicht. Wann wird in meiner Kammer
 3. Dem/ Den mei- ne Seele liebt. Ich will durch alle Gassen
 4. seh ich mei- ne Seelen-Lust. Ruhn hab ich meine Sonne/
 5. halt ich/ mein verlangtes Liecht! Ach! folge meinen Schritten

1. Ich fand sie wüst und öde/ das machte mich ganz blöde/ ich sorgt ich sucht Ihn gahr

2. Wann wird in meiner Kammer/ in meinem Seelen-Jammer/ mir gehen auf mein Freuden gib
 3. Ich will durch alle Gassen auf seinen Fuß-Pfaad passen/ biß mich in Freun- des Arm um Br
 4. Ruhn hab ich meine Sonne/ mein ahngenehmste Wonne/ nuhmehr erhohlt sich meine ni
 5. Ach! folge meinen Schritten/ zu meiner Mutter Hütten/ gewiß ich lasse Dich sonst

1. Ich sucht Ihn hier ij Ich sucht Ihn dorte ij un fand ihn doch an

2. Ich sahne mich ij nach seinem Funkeln ij bleib aber dennoch stas
 3. habt ihr den nicht ij gesehn ihr Wächter! ij das Heil d'Mänschlichen ij
 4. Ruhn will ich Ihn ij getrost umfassen/ ij nuhn Er kömt da herein ij
 5. Du must mit mir ij zur Mutter Kammer/ ij so wändet sich mein Herz ij

VII.



Betrüben

Ich suchte meinen Lieben/ mit schmerzlichem Betrüben/ des

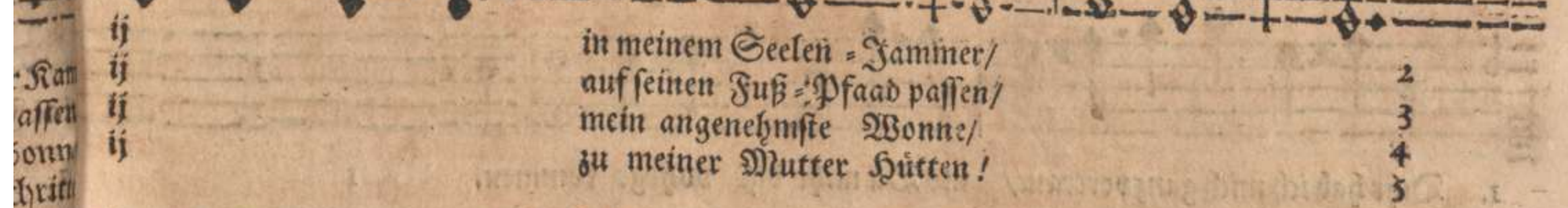


Verlangen/
durchgehen/
gen-Weide/
mich drücken.

Ich suchte Ihn zu umfassen/ mit herzlichem Verlangen/ Ich
Ich will/ ich will aufstehen/ die ganze Stadt durchgehen/ nach
Nun spüher ich meine Freude/ die lieblichst Augen-Weide/ Nuhn
Dich halt ich/ mein erküßten/ Dich will ich an mich drücken. Dich



das machte mich ganz blöde /

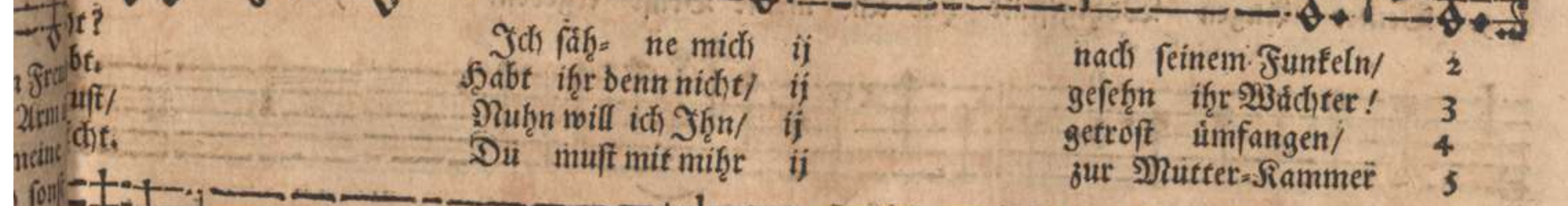


in meinem Seelen - Jammer/
auf seinen Fuß - Pfad passen/
mein angenehmste Wonne/
zu meiner Mutter Hütten!



Ich suchte Ihn hier ij

Ich suchte Ihn dorte/ i



Ich sah ne mich ij
Habt ihr denn nicht/ ij
Nuhn will ich Ihn/ ij
Du mußt mit mir ij

nach seinem Funkeln/ 2
gesehn ihr Wächter! 3
getrost umfassen/ 4
zur Mutter-Kammer 5

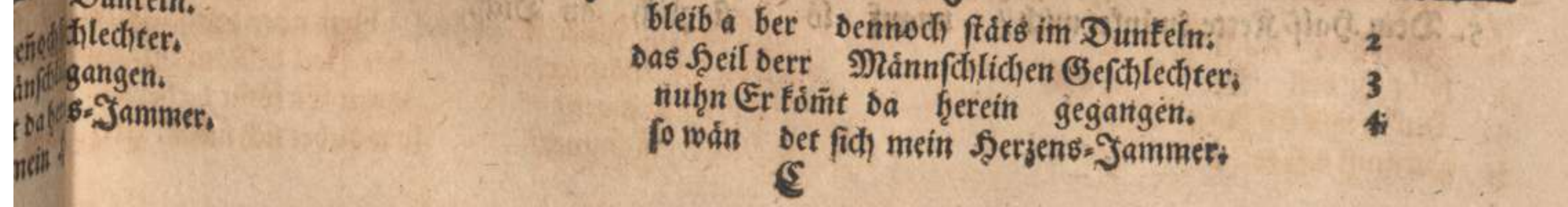


und fand Ihn doch an sei nem Or te.



Dunkeln.
hlechter.
gangen.
s-Jammer.

bleib a ber dennoch stäts im Dunkeln.
das Heil derr Männschlichen Geschlechter.
nuhn Er kömt da herein gegangen.
so wän der sich mein Herzens-Jammer.



Partitura VIII.



Sinfonia.

C. d. T.



1. Du hast mir das Herz genommen/ meine Schwester liebe Braut/



2. Deine frommen Tauben-Augen/ blifften mich gahr huldreich an.
3. Eine deiner Halses-Ketten ist das fäste Herzens-Band.
4. Wir sind nuhn von gleichen Sinnen/ gleiches Herzens und Geblüths;
5. Dahrum schenk ich Dir mein Leben/ Du/ Du bist mein Aufenthalt.



1. Dir hab ich mich ganz vertraut/ als Du mir bist vorge kommen.



2. Ich bin ih nen zu ge tahn daß mir sonst keine taugen.
3. Dir bin ich so gnau verwandt/ daß ich mich nicht weiß zu retten.
4. gleiches Wehsens und Gemüths sind wir nuhnmehr im Beginnen.
5. Deiner Augen Wohlgestalt hab ich meine Brust ergeben.



1. Nuhn hast Du mein Herz bei Dir/ wie das Deine lebt in mir.



2. Deiner Sternen flahrer Schein/ macht daß ich nicht mehr bin mein.
3. Deine Lieb und meine Gunst lodern in besamm ter Brunst.
4. Was Dein reiner Wunsch begehrt/ dessen will ich sein gewehrt.
5. Dein Hals-Kette knüpset mich/ unauf lö si gleich an Dich.

Partitura IX.

Ritornello.

1. Du kömmeſt mihr! O mein Zier! nichts anders vohr/ als ein verſchloſſner Garten; 1

2. Du biſt umzäunt/ als ob ich Feind/ ach! öff ne doch dein ange nehme Pforte? 2
 3. Es kann wohl ſein/ laß mich nuhr ein eh ich vohr Dihr gahr Booden nieder ſinke. 3
 4. Ich bitte Dich/ erhöre mich/ und laß mich nicht ſo ganz vohr Liebe ſterben. 4
 5. Wann aber Du/ es läſſeſt zu/ daß ich noch mag in Dihr erfreut ein gehen: 5
 6. Ich ſeufze ſehr/ um wiederkehr/ O Freuden-Schein! D aller ſchönſte Bluhme! 6

1. Ich ſteh alhier/ voll Liebs Begier/ vohr Deinem Tohr/ 1

2. Ich/der ich Freund/und trau gemeint/verhoffe noch 2
 3. Ich bin ja Dein/ Ach! ſei Du mein/und öffne mihr 3
 4. der Herzens-Stich ergrößert ſich/ in eine Gicht 4
 5. ſo wird es nu um meine Ruh/ auf ſolchen Zaag/ 5
 6. Hilf der Beſchwehr! es nützt Dihr mehr/drüm nim mich ein 6

1. und kan nicht länger warten. 1

2. Erhörung meiner Worte. 2
 3. weil ich ſo ſähnlich winke. 3
 4. dadurch ich muß verderben. 4
 5. recht wohl gedeilich ſte hen/ 5
 6. zu Deinem eignem Ruhme.

Partitura X.



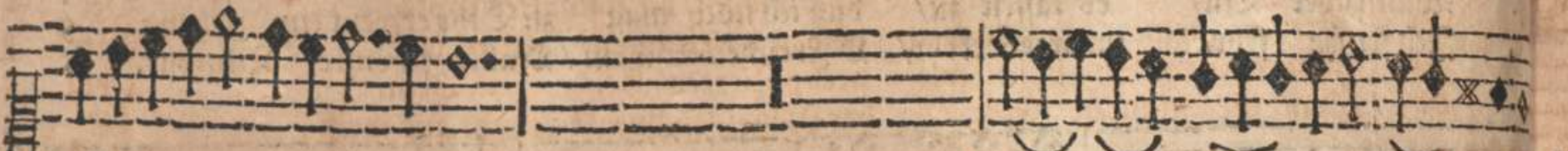
Ritornello.



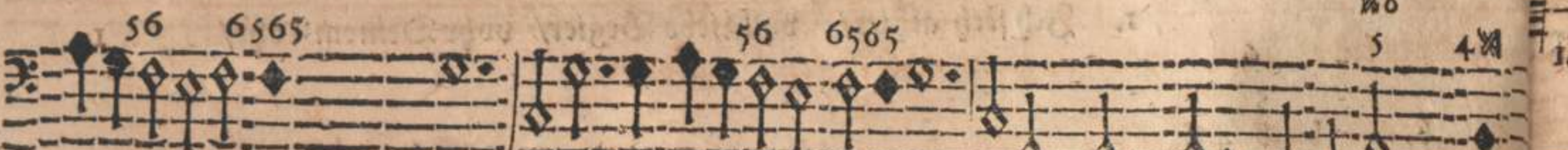
1. Ihr Nord- und Suden- Winde/ steht auf und weht gelin de durch meines



2. Kommt! spielt mit den Spreßsen/ daß ih- re Käu- me schossen und gipfeln
3. Helft ihre Blüthen Zeit n daß sie von al- len Seiten mit Aepfeln
4. Durchsähet auch di Kräu er daß sie sich mehr und weiter ausbreiten
5. Ihr Nord- und Suden- Winde! Steht auf und weht gelinde durch meines



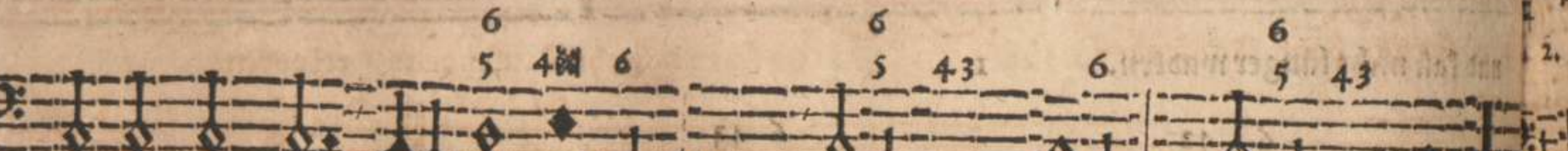
1. Gar- tens Fluhr! daß sei ne Wür- ze trieffen



2. hö- her auf.
3. stehn bereiht.
4. hier und dort.
5. Gar- tens Fluhr!
Kommt wühlet in den Zweigen
Wirkt ihr mit eu- rem Blasen
Behaucht mei- ne Blumen
Daß seine Wür- ze trieffen



1. und in den Furch- en- Tieffen zuspüh- ren eure Spuhr. 1



2. damit sie wei- ter steigen/ und för- dern ihren Lauff.
3. auch in dem fet- ten Rasen biß man ihn froh bemeiht.
4. daß sie zum Saa- men grühmen und fer- ner sprossen fort.
5. und in den Furch- en- Tieffen zu spüh- ren eure Spuhr.

Partitura XI.

Sinfonia.

1. Mein Freund ist wunderschöne/ daß keine Schönheit sonst gilt/ Ihm 1

2. Es hängen seine Locken/ gleich als ein wohl beflamantes Gold. Der 2
3. Es stechen seine Lippen/ weit ab den herrlichsten Ku- bin. wer 3
4. Die Mund-Stacheln stehen wie nett poliertes Hel- sen-Bein. will 4
5. Be- schaut die schlanken Finger/ der Nägel-Schmuck ist roth und weiß; der 5

gleichen keine Söhne/ wann sie gleich noch so fein gebildet. 1

2. Mannschen-Kinder Dokken beschämet dieser Apf el-Hold. 2
3. Sie meint zu be nippen der über- gibt sich straks an Ihn. 3
4. ich noch weiter gehen so find ich Ihn ganz Perlen-rein. 4
5. ählen Jugend-Dinger die geben Ihm den Roosen- Preis. 5

2. 3. 4. Er ist vohr Tausenden ij vohr Tausenden erkoren/ 1

5. Er bleibt vohr Tausenden vohr Tausenden erkoren/ 5

3. 4. un von der Schönheit selbst geboren: ij 1. 2. 3. 4.

5. Der von der Schönheit selbst geboren ij D

C. d. T.



1. Wo hast Du Dich hin vergangen? Sulamitinn! mein Verlangen/ ir re nicht



2. Kom doch wieder zu der Heerde/ Daß ich nicht beschämert werde! Kom ich sah
3. Keh re wieder! kehre wieder/ Höre meine Liebes- Lieder/ Die so voll
4. Was willst Du die Wüsten lieben Die doch Seel und Sinn betrüben/ mit verwirrte
5. Kom! es wird dich nicht geräuen/ Kom! Du hast Dich nicht zuschauen/ daß Du Zeh
6. Kehre wieder/ kehre wieder! Höre meine Jammer- Lieder! Su la mitinn



1. folge nach dem Zu- gend Steege! beuge si den verkehr



2. und mit deiner Lie- be prangen; Kom doch ij wieder her
3. Herz und Mund zu mei- nem fügen/ Hier spielt ij Dihr mein We
4. als den n frommen Läm- mern trauen in der ij ädlen Sich
5. Was willst Du noch wei- ter flühen? da es ij nicht von Nöh
6. daß Dich schauen mag ein jeder/ so wird ij mihr recht wohl



Höre höre! ij ij Sulamitinn höre!



Kehre wieder ij wie derkehre kehre wie



43 6 4

und hin.

Laß die falschen la- ster Wege!

Komm ich will Dich froh umfassen 2
Hier kannst Du Dich auch begnügen/ 3
Wilst Du mehr nach Wölfen schauen 4
Komm! Ich hab es Dir verziehen; 5
Kehre wieder! kehre wieder! 6

6 5 4 6 5 6 6 6 6 5 4

zu mir /
sten-Wind,
erheit?
ten ist-
geschehn.

56 6 4 6

höre höre! ist Sulamitin höre!

56 6 4 6

wie derkehre! ist

6 5 4 6 4 6 4

D.

Partitura XIII.

6 5 6 6 4 6 6 43 6 5

adag, Ritornello. allegro. adag.

C. o T.

1. Du Fürsten Tochter Du! ii Dein Ruhm

2. Du Fürsten Tochter Du! ii Dein Ruhm

wächst immerzu Du Fürsten Tochter Du/ dein Ruhm

wächst immerzu Du Fürsten Tochter Du/ dein Ruhm

1. wächst immerzu! Dein Gang beliebt mir/ wann Du Dich pflegst zuweisen/

2. wächst immerzu! Gleich an einander stehn/ beisammen deine Länden/
 3. wächst immerzu! Du bist die schönste Zier/ wann Du Dich lässest schauen/
 4. wächst immerzu! Du bist sehr fein bekränzt/ Du bist gar schön gegürtet!
 5. wächst immerzu! Kom mit zum Brun Christall/ ich will Dirs klärer zeigen/
 6. wächst immerzu! Kein Mahler dieser Wäلت kann deinen Schmuck erreichen.

1. Der Füße Schuh an Dhr/ muß ich vohrtriff- lich preisen.

2. als wie zwö Spangen gehn/ von eines Künst- lers Händen.
 3. nicht eine gleicht Dhr/ von aller Wäلت Jungfrauen.
 4. Dein Augen Spiegel glänzt/ als ob Du recht bemirtet.
 5. Es ist mein Lobes Schall/ auch nuhr ein stil- les Schweigen.
 6. Die sich für schöner hält/ die muß vohr Dhr erbleichen.

2. als wie zwö Spangen gehn/ von eines Künst- lers Händen.
 3. nicht eine gleicht Dhr/ von aller Wäلت Jungfrauen.
 4. Dein Augen Spiegel glänzt/ als ob Du recht bemirtet.
 5. Es ist mein Lobes Schall/ auch nuhr ein stil- les Schweigen.
 6. Die sich für schöner hält/ die muß vohr Dhr erbleichen.

Partitura XIV.

Sinfonia.

1. Ach hätte Dich und mich ij ach hät te mich und Dich doch eine Brust 1

2. Ach/wärest Du mit mir/ ij ach wär ich auch mit Dir von einer Mut- 2
3. Ach! wänn sichs so verhielt ij als wie Dein Auge spielt und ich von Dir 3
4. Ich wolt/ich wolte Dich ij mein Bruder! freudiglich auf freier Strass 4
5. Ich wolte Kuss um Kuss ij mit reichem Überfluss/ auf deine Lip- 5
6. Auf deinen Bruder Gruss ij wollt ich den Schwester-Kuss Dir lieblich zu 6

1. erzogen/ Ach! hätten ich und Du/ ij von Ahnfang 1

1. ter könen! Ach hätte Sie uns Beid/ ij in einem 2
3. verlange! Ach mögtest Du allein ij mein wahrer 3
4. umfassen; Ich wolte deinem Mund/ ij aus ganzem 4
5. pen legen. Du müstest eben falls ij umhalsen 5
6. bereiten. So würde Niemand sein ij der unsern 6

1. immer zu doch glei che Milch gesogen. Ach hätten 1

2. Bester, Kleid/ auf ihre Schooss genommen/ Ach hätte 2
3. Bruder sein! so wäre mir nicht bange. Ach mögtest 3
4. HerzensGrund/ ahnbieten mei- ne Wangen. Ich wolte 4
5. meinen Hals/ und Dich verlie- bet regen. Du müstest 5
6. Freundschafts Schein uns übel kunn- te deuten. So würde 6

1. ich und Du von Ahnfang immer- zu/ doch glei che Milch gesogen. 1

2. Sie uns Beid/ in einem Bester, Kleid/ auf ih- re Schooss genommen. 2
3. Du allein mein ganzer Bruder sein! so wä- re mir nicht bange. 3
4. deinem Mund/ aus ganzem HerzensGrund/ ahnbie- ten mei- ne Wangen. 4
5. ebenfalls/ umhalsen meinen Hals/ und Dich ver lie- bet regen. 5
6. niemand sein/ der unsern Freundschafts Schein uns übel kunn- te deuten. 6



1. Mein Wein.

Berg ist vohr mir

drum wach.



2. Stäts steh

ich auf der Wach

und märt

3. Ich wär.

se meine Bliff

auf fei

4. Die Früch.

te werden reiff/

die Trau

5. Mein Wein.

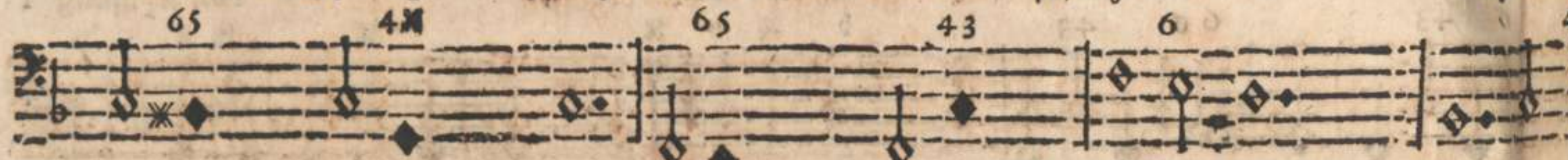
Berg/unter des/

ist selbst



1. und weil ich Jhn ge. pflanzt/ verzäu net und um. schantz mein Ar.

best. gedurch



2. Ich nehm Jhn wohl in

acht/

damit ich Taag und Nacht/ das schäd.

lich krau

3. Mit meinem Freundes.

Schein

erwikk ich Jhn so fein und stár.

ke seie

4. Die Zeit naht auch her.

bei/

daß ich nuhn froh und frei/ mag mei.

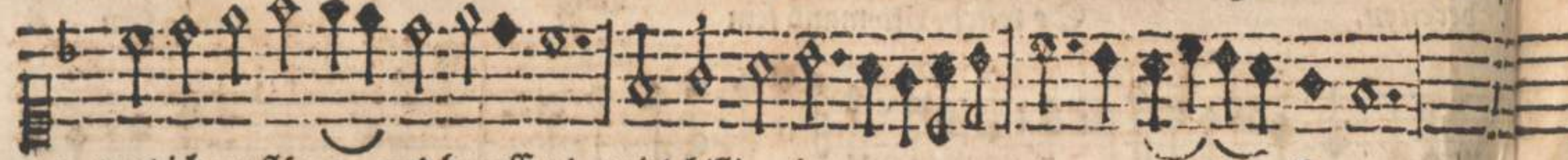
nen W. Berg

5. Wänn meinen Baum ich

sänk

und auf mein Ernde dánk er gie.

bet die



1. was ich gepfláget und begossen/ wird billig ja

von mirh genossen/



2. daß ich den Fluch in Seegen kehre/sein Wachstuhm und

Gedei en mehre.

3. durch mein Sorgfáltiges Bezeigen/muß sein Gestóß.

ke dúk auf steigen.

4. so wird mich auch kein Mánsh verdánken wänn ich Jhn wei.

ter will besánken.

5. Sie tröpfelt lieblich/und ich schwizze/daß ich/mich selbst/

und Sie/besprüzze.



1. wird billich ja

von mirh ge nossen.



2. sein Wachstuhm und

Gedei en mehre.

3. muß sein Gestóß.

ke dúk auf steigen.

4. wänn ich Jhn wei.

ter will be. sánken.

5. daß ich/mich selbst/

und Sie be. sprüzze.

65 65 6 6 65 43

set die Begier die Früch- te zu genießen; 1

5 4 4 43 43

auf meine Sach auf daß ihm nichts gebräche 2
ne Zeit zurück um daß ich nichts versäume. 3
ben strozen steiff so schön sind Sie genäsen: 4
die Trauben Präß ich bin die Kälter Schraube. 5

berchfüßen. was ich gepfläget und begossen 1

4 4 6

lich ut schwäche.
ke Räume/
ten erg lösen.
et Traube.

Daß ich den Fluch in Seegen kehre. 2
Durch mein sorgfältiges Be zeigen/ 3
So wird mich auch kein Mänsch verdanken 4
Sie tröpfelt lieblich/ und ich schwitze 5

was ich gepfläget und begossen

5 65 43 6 6 6 6 4 4

daß ich den Fluch in Seegen kehre/
Durch mein sorgfältiges Bezeigen/
So wird mich auch kein Mänsch verdanken
Sie tröpfelt lieblich und ich schwitze

ij 2
ij 3
ij 4
ij 5

An
Herrn Constantin Christian Dedekinden/
über
Seiner süßen Mandel-Kärner
Erstes Pfund/

Sonnet.



Er wollte dieses Werk und Arbeit nicht belieben?
mein wehrter Dedekind! was Salomo dort spricht/
voll heisser Himmels Brunst/ das hat dieß Kunst-Gedicht
in Reimen ahrtig bracht. Ein nicht so schlechtes üben/
als mancher danken mag vom Hochmuht angetrieben.
Des Frühlings schönste Zierd ist ohne Blumen nicht:
Also der Lob-gesang in vollen Zierrath bricht/
durch der Poeten-Kunst/ die dieses auch geschrieben.
Der Wörter Deutlichkeit bisweilen dienen kann
a i der Erklärung stat. Zudem/ was Ihr gethan
hat ein weit höher Trieb/ als Heidnischer Gemühter/
Euch innerlich erregt. Dem Keinen ist bekannt
was hier für Liebes-Brunst verblühmet wird genannt/
der Weisheit Flamm entzündt unreine böse Blühter.

Schrieb es
aus Schwägerlicher Freundschafft
in Erfurt

M. Nicolaus Stenger/ Pfarr
zur Rauffmanns Kirchen/ und
des Evangel. Ministerij Senior
auch der Heil. Schrift und
Sprachen Professor.