

V. m  
662.

[V. m.<sup>2</sup> 109

LES VOYAGES  
DE L'AMOUR,  
BALLET EN QUATRE ACTES  
DEDIE  
A SON ALTESSE SERENISSIME  
MONSEIGNEUR LE PRINCE  
DE CARIGNAN.

*Representé pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique, Le 26. Avril 1736.*

PAR  
M<sup>R</sup>. BOISMORTIER.

OEUVRE SOIXANTIÈME.



*Se vend 15.<sup>tt</sup> en blanc et 18.<sup>tt</sup> relié.*

*Gravé par le S<sup>r</sup> Huë demeurant rue des prouvais.*

A PARIS.

*L'AUTEUR* rue du jour, vis à vis le grand Portail Saint  
Eustache, au Cigne de la Croix.  
*Chés* La Veuve Boivin M<sup>de</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré, a la Regle d'Or.  
Le Sieur Le Clerc, rue du Roule, a la Croix d'Or.

*Avec Privilege du Roy.*

*Imprimé par J. Colin.*

## CATALOGUE des Œuvres de M.<sup>r</sup> Boismortier

I <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Flutes traversières sans Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXI <sup>re</sup> 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le Dessus du 3 <sup>e</sup> se joue sur la Musette, ou sur la Flûte bec. On peut aussi les jouer en Trio, en ajoutant le Ripieno. Prix. 6 <sup>te</sup>	XXXV <sup>re</sup> 6 Suites de Pièces pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.
II <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Flutes traversières, sans Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXII <sup>re</sup> Diverses Pièces pour une Fl. trav. seule, avec des Préludes sur tous les tons, et des 2 <sup>es</sup> Dessus ajoutés, propres pour les cœmencans, ou pour ceux qui sont d'ale gout des Brunettes. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXVI <sup>re</sup> 2 Recueil d'Airs à chanter. 3 <sup>te</sup>
III <sup>re</sup> 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXIII <sup>re</sup> Motets à voix seule, mêlés de symphonies. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXVII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, pour un Dessus, et 2 Basses, et un Concerto à 5 part. 5 <sup>te</sup>
IV <sup>re</sup> 12 petites Sonates en Trio, pour deux Fl. traversières, et la Basse. 5 <sup>te</sup>	XXIV <sup>re</sup> 6 Concerto pour les Flutes-traversières, Violons, ou Hautbois, et la Bas. Le Dessus du 5 <sup>e</sup> se joue sur le Hautbois, la Musette, ou la Flute à bec. On peut aussi les jouer en Trio. .... 6 <sup>te</sup>	XXXVIII <sup>re</sup> 6 Concerto Fl. trav. Bas. 3 <sup>te</sup> 5 L.
V <sup>re</sup> Les 4 Liaisons, c'est à dire, symphonies mêlés de symphonies. 9 <sup>te</sup>	XXV <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXIX <sup>re</sup> 2 Serenades ou Symphonies Françaises à 3 part. pour Fl. Viol. et Hautb. 5 <sup>te</sup>
VI <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXVI <sup>re</sup> Les Sonates, avec un Concerto pour le Violoncelle, Viol. ou Basson. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XLI <sup>re</sup> 6 Sonates pour deux Bassons, Violoncelles, ou Violas. 3 <sup>te</sup> 5 L.
VII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, pour trois Flutes-traversières, sans Basse. 5 <sup>te</sup>	XXVII <sup>re</sup> 6 Suites, et 2 Sonates pour les Violas, Musettes, Flut. Hautb. or. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XLII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, pour une Flute-traversière, un Violon, et Basse. 5 <sup>te</sup>
VIII <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Flutes-traversières, sans Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXVIII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, et 2 Concerto pour les Hautb. Flutes, ou Violons. 5 <sup>te</sup>	XLIII <sup>re</sup> 6 Suites pour 2 Musettes, ou Flutes. 3 <sup>te</sup> 5 L.
IX <sup>re</sup> 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXIX <sup>re</sup> 6 Sonates pour deux Hautbois, Flut. trav. ou Viol. sans Bas. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XLIV <sup>re</sup> 3 Recueil d'Airs à chanter. 3 <sup>te</sup>
X <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Violas. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXX <sup>re</sup> 6 Concerto pour les Fl. traversières, Violons, ou Hautbois, avec la Basse. Le dernier se joue sur le Basson, le Violoncelle, ou la Vièle. 6 <sup>te</sup>	XLV <sup>re</sup> 6 Sonates pour une Flute-traversière avec la Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.
XI <sup>re</sup> 6 Suites pour deux Musettes, Violas, Flutes à bec, Flutes-traversières, ou Hautbois. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXI <sup>re</sup> Diverses Pièces de Vièle, avec la Basse chiffrée. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XLVI <sup>re</sup> 6 Nuits italiennes à 3 part. 5 <sup>te</sup>
XII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, pour deux Flutes-traversières, Violons ou Hautbois, et la Basse. .... 5 <sup>te</sup>	XXXII <sup>re</sup> 6 Sonates avec une Chacane pour un Hautbois, et la Bas. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XLVII <sup>re</sup> 6 Sonates à 2 Fl. trav. B. 3 <sup>te</sup> 5 L.
XIII <sup>re</sup> 12 petites Sonates à deux Flutes-traversières sans Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXIII <sup>re</sup> 6 Gentillesces pour la Musette, la Vièle, et la Bas. On peut les jouer sur la Flute-traversière, Hautb. ou Violon. 5 <sup>te</sup>	XLVIII <sup>re</sup> 4 Recueil d'Airs à chanter. 3 <sup>te</sup>
XIV <sup>re</sup> 6 Sonates à deux Bassons, Violoncelles, ou Violas. 3 <sup>te</sup> 5 L.	XXXIV <sup>re</sup> 6 Sonates à 4 part. différents et semblables à celles de 3 Flutes, Violon, ou autres instrum. avec la Bas. Le 1 <sup>er</sup> ne peut au besoin se jouer sur la Fl. bec. 6 <sup>te</sup>	XLIX <sup>re</sup> 6 Suites de Pièces pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.
XV <sup>re</sup> 6 Concerto pour 5 Flutes-traversières, ou autres Instrumens sans Basse. On peut aussi les jouer avec une Basse. 8 <sup>te</sup>		LX <sup>re</sup> Les voyages de l'Amour, Ballet en quatre Actes 15 <sup>te</sup>
XVI <sup>re</sup> Premier Recueil d'Airs sérieux, et à boire, mêlés de Vaudevilles, ou Brunettes, suivi d'un Air Italien. .... 3 <sup>te</sup>		
XVII <sup>re</sup> 6 Suites à 2 Musettes, Violas, Flutes à bec, Fl. trav. ou Hautb. 3 <sup>te</sup> 5 L.		
XVIII <sup>re</sup> 6 Sonates en Trio, pour deux Violons, avec la Basse. .... 5 <sup>te</sup>		
XIX <sup>re</sup> 6 Sonates pour une Flute-traversière, avec la Basse. 3 <sup>te</sup> 5 L.		
XX <sup>re</sup> 6 Sonates à Violon seul, avec la Basse. .... 3 <sup>te</sup> 5 L.		

### Pièces détachées.

Les Titans, Cantate séparée. .... 2<sup>te</sup> 10 L.  
Pièces à deux Cors de chasse, Trompettes, Flutes-traversières, ou Hautbois. 24 L.  
Recueil de Menuets, avec la Basse. .... 24 L.  
Aéténa, Cantate avec symphonie. 36 L.

Les Titans, Cantate avec s. et symphon. 36 L.  
IV petites Suites à 2 Flutes. 24 L.  
Noels en Concerto pour la Musette. 24 L.  
Menuets à 2 Flutes sans Basse. 24 L.  
Noels en Concerto. .... 24 L.

Dictionnaire Harmonique. .... 36 L.  
3<sup>e</sup> Concerto de Noels. .... 24 L.  
Suites à deux Musettes. .... 24 L.  
IV<sup>e</sup> Concerto de Noels. .... 24 L.

*A Son Altesse Serenissime  
Monseigneur le prince de Carignan.*

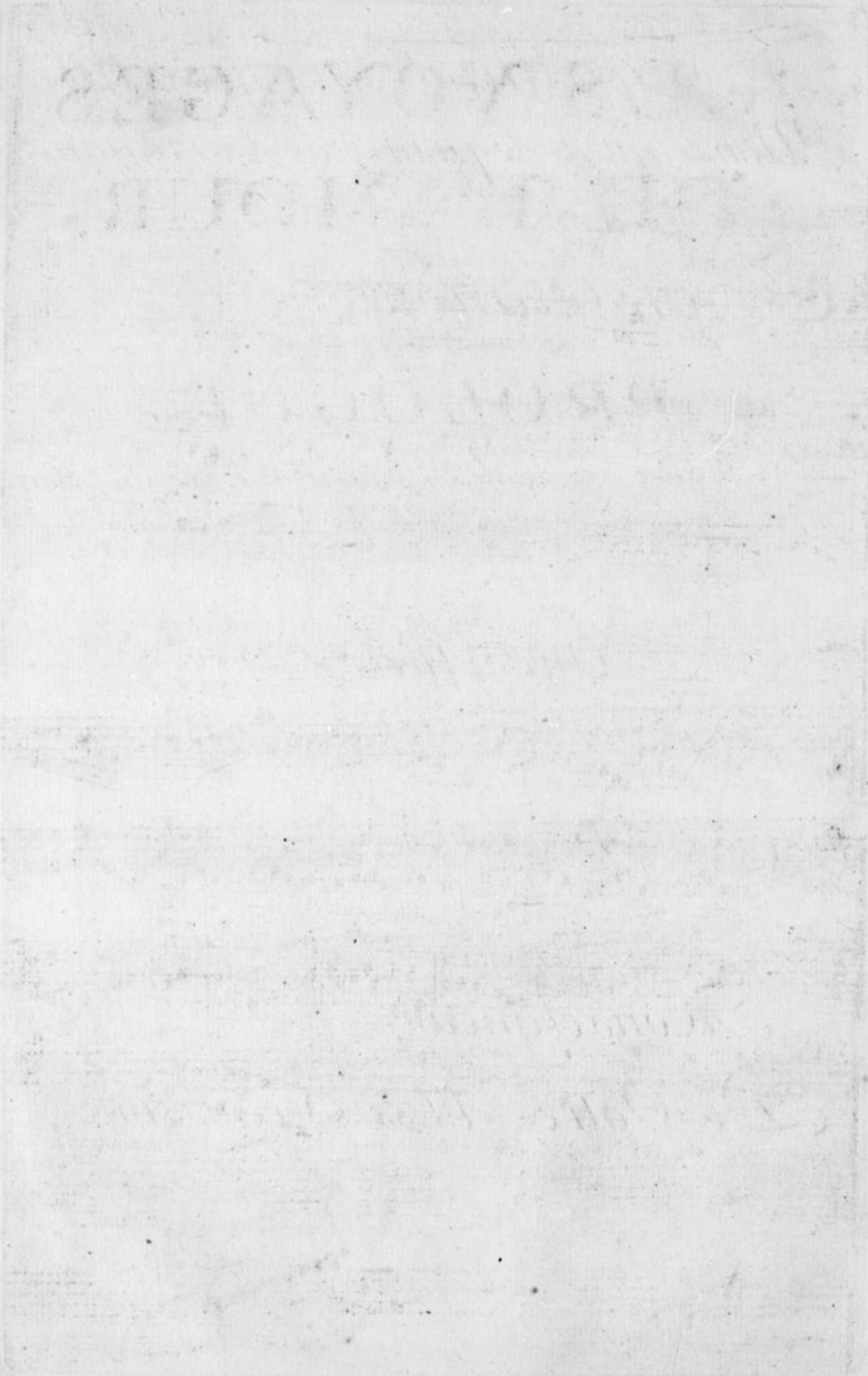
*Monseigneur,*

*La connoissance, que Vôtre Altesse Serenissime  
a des beaux arts et la protection qu'Elle leur accorde, me  
fait prendre la liberté de Luy offrir mon dernier ouvrage:  
J'espere qu'Elle voudra bien L'accepter comme un hommage,  
qui Luy est du, et comme une foible marque de la reconnois-  
sance que je conserve des bontez dont Elle daigne m'honorer.*

*Je suis avec un tres profond respect,*

*Monseigneur,  
De Vôtre Altesse Serenissime,*

*Le tres humble et tres  
obeissant Serviteur,  
Boismortier.*



1

# LES VOYAGES DE L'AMOUR,

BALLET.

## PROLOGUE.

*Le Theatre represente les Jardins de l'Amour a Cythere;  
on y voit ce Dieu couché sur des Fleurs ayant  
a ses cotés les Graces et la Volupté.*

### Ouverture.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first system includes fingerings such as 6, 2, 6, x4, 6, 7, 7, 4, 3. The second system includes fingerings such as 4, \*, 6, \*, 7, 4, 3. The third system includes fingerings such as 6, 6, x4, 6, 6, \*. The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Les voyages de l'Amour.

Vivement.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with similar rhythmic patterns. Fingering numbers (6, 5, 7, 6, 7, 6) are visible above the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) are present above the lower staff.

The third system features two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) are present above the lower staff. The text "Hautbois. Tous. Hau." is written above the lower staff, and "Bassons. Tous. Hau." is written below it.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. Fingering numbers (6, 5, 7, 6, 5) are present above the lower staff. The text "T. H. T. H. T." is written above the upper staff, and "T. B. T. B. T." is written below the lower staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. Fingering numbers (6, 5, 6, 5) are present above the lower staff.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with eighth notes. Fingering numbers (6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6, 5) are present above the lower staff.

Prologue.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations and fingerings.

*Flute.*

Second system of musical notation, labeled "Flute", with a treble and bass staff and the word "Tous" written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various musical notations and fingerings.

*Chœur.*

Chœur section, including vocal lines with lyrics and a piano accompaniment.

Triomphe amour, triom . . . . . phe, triomphe amour, comble nos vœux, triomphe a =

Triomphe amour, triomphe amour, comble nos vœux, triomphe

Triomphe amour, triom . . . . . phe amour, comble nos vœux, triom . . . . . =

Triomphe Amour, triom . . . . . phe

Les voyages de L'amour.

= mour, comble nos vœux, lance sur nous mille traits pleins de charmes, lan . . . . . ce,  
 triomphe amour, comble nos vœux, lance sur nous mille traits pleins de charmes, lance,  
 = . . . phe amour, comble nos vœux, lance sur nous mille traits pleins de charmes, lance,  
 triomphe amour, comble nos vœux, lance sur nous mille traits pleins de charmes, lan . . . =

lan . . . . . ce lance sur nous mille traits pleins de charmes.  
 lan . . . . . ce lance sur nous mille traits pleins de charmes.  
 lance, lance sur nous mille traits, mille traits pleins de charmes.  
 = . . . ce, lan . . . ce sur nous mille traits pleins de charmes.

Prologue.

*Lance sur nous, lance sur nous mille traits pleins de*  
*Triomphe amour, lance, lance sur nous mille traits pleins de*  
*Triomphe amour, lan . . . . . ce, lance sur nous mille traits pleins de*  
*Triomphe amour, lan . . . . . ce sur nous mille traits pleins de*

Les voyages de L'amour.

charmes. Plus tu signaleras le pouvoir de tes armes, plus nos cœurs, plus nos  
 charmes. Plus tu signaleras le pouvoir de tes armes, plus nos cœurs, plus nos  
 charmes.  
 charmes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 6, 6, 6, 7, 6, and \*.

cœurs deviendront heureux. Triomphe amour, triomphe, triom . . . . . =  
 cœurs deviendront heureux. lan . . . . . ce sur nous mille traits pleins de charmes, tri-  
 Triomphe amour, lan . . . . . ce sur nous mille traits pleins de charmes, tri-  
 Triomphe amour, triom . . . . . phe, comble nos vœux, tri =

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 6, 7, 7, and 7.

Prologue.

*-phe, tri. om . . . . . phe, triomphe, comble nos vœux, tri-*  
*= omphe, lan. . . . . ce Sur nous mille traits pleins de charmes;*  
*= omphe, comble nos vœux, lan . . . . . ce, lance Sur nous mille traits pleins de charmes;*  
*= omphe, lance Sur nous, lan ce Sur nous, lance Sur nous mille traits pleins de charmes*

*= om . . . . . phe, triom . . . . . phe, comble nos vœux, lan . . . =*  
*triomphe, triomphe, triomphe, comble nos vœux, lan. . . . . =*  
*triomphe, triomphe, triomphe, comble nos vœux, lan. . . ce Sur*  
*triomphe, triomphe triomphe, comble nos vœux, lance, lance Sur*

Les voyages de l'Amour.

... ce, lan..... ce sur nous mille traits pleins de charmes.

... ce sur nous, lan.... ce sur nous mille traits pleins de charmes.

nous, lance, lance sur nous mille traits, mille traits pleins de charmes.

nous, lan..... ce sur nous mille traits ://: pleins de charmes.

lan . =

lance,

Figured bass notation: 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 6 6 5, 7, 6 5, 6 4, 7

Prologue.

lan ..... ce, lan ..... ce sur nous mille traits pleins de charmes.  
lance, lance sur nous lan ..... ce Sur nous mille traits pleins de charmes.  
= . . ce sur nous lance, lance sur nous mille traits, mille traits pleins de charmes.  
lance sur nous, lan. .... ce sur nous mille traits ://: pleins de charmes.

Air.

6 x5 \* 5 x4 5 5 5 x4 5 5 4 7 \*  
5 4 5 5 4 7 5 5 4 7 5 7 4 7 5 x4  
5 5 5 7

Les voyages de l'Amour.

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The bass line features several rests and specific rhythmic patterns.

Air: Vn amour.

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'Air: Vn amour' section. It includes the lyrics: "Vous qui servés des in-hu-maines, vous les verrés enfin repon="

Fourth system of musical notation, continuing the lyrics: "=dre a vos desirs; il n'est qu'un tems pour les soupirs. pirs. l'a="

Fifth system of musical notation, continuing the lyrics: "=mour met un terme a ses peines, et n'en met point a ses plaisirs; l'amour met un="

Sixth system of musical notation, concluding the lyrics: "terme a ses peines, et n'en met point a ses plaisirs. l'a= sirs."

Prologue.

*Rigaudon.*

*reprise.*

*2.<sup>e</sup> Rigaudon.*

*Hautbois.*

*Bassons.*

*reprise*

Les voyages de l'Amour.

au premier.

Vn habitant de cythere.

Que tout soit enchané des attraits du Dieu de cythere, que tout soit enchané des at-

Chœur: s.

-traits du Dieu de cythe... re. Que tout soit enchané des attraits du Dieu de cy-

Que tout soit enchané des attraits du Dieu de cy-

Fin. l'habitant.

= there: que tout soit enchané des attraits du Dieu de cythe... re. Quels

= there: que tout soit enchané des attraits du Dieu de cythe... re. B. C.

titres n'a til pas pour plaire il est le fils de la beau. té, des doux plai

Prologue.

*...sira il est le pe...re. Quels titres n'a t'il pas pour plaire, il est le fils*

Figured bass: x4 6 5 4 7 \* 6 5

*de la beau-té, des doux plaisirs il est le pe...re. Que tout*

*Chœur.*

Figured bass: \* 6 x5 x4 6 5 6 7 \* 4 \*

*Que tout*

*Gigue.*

Figured bass: 5 \* 6 7 5 \* 7

Figured bass: b 6 x5 4 7 \* 7 5 \*

Figured bass: \* 7 \* 7 6 6 x4 6 5 4 \* 8

*Hautbois. Tous. H. T. H. T. H.*

*Bassons. Tous. B. T. B. T. B.*

Figured bass: 6 5 \* 5 \* 5 \* 7

Les voyages de l'amour.

7. H. T. 6/3 x4 6 8 4 7 6 6/3 x4 6 8 4 7

T. B. T.

*Muet.*

5 b6 5 4 3 6 5 6 8 \*

b 6 5 4 7 \*

2<sup>e</sup> Menuet.

*Hautbois.*

*Bassons.*

7 6/5 6 7 7 7 \* 6/5 \*

*Au premier.*

6/5 6/5 6 5 6/5

*Hautbois Seul.*

*Prologue.*

*Zephyre..*

*Vous a qui deux beaux yeux assurent la victoi ..... re,*

*reprise.*

*Vous a qui deux beaux yeux assurent la victoi ..... re,*

*Fieres beautés, aimés aimés a votre tour; Vous a qui deux beaux yeux assurent la vic =*

Les voyages de l'amour.

... = toi..... re, Aimes, aimes a vo-tre

tour; aimes, aimes a votre tour, aimes, aimes, aimes a votre tour, aimes, ai-

Fin.  
Fin.  
= mes a votre tour. Songés que vos ap-

= pas sont des dons de l'amour, qu'il faut employer p<sup>r</sup>. Sa gloire; Songés que vos appas sont des

Prologue.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a basso continuo line (bass clef) with figured bass notation, and a middle staff (treble clef) with a melodic line. The lyrics are: "dons de l'amour, qu'il faut employer pour sa gloi . . . . . re. Vous a".

Ritournelle.

Musical score for the Ritournelle section. It includes parts for "Flute Solo" and "Violons". The flute part is in the upper staff, and the violon parts are in the lower staves. The music is in a common time signature.

Musical score for the second system of the Ritournelle section, continuing the instrumental parts from the previous system.

Musical score for the third system. It includes the vocal line and the basso continuo line with lyrics: "l'Amour. Chantés . . . . . chantés, chantés . . . . .". The basso continuo line has figured bass notation: "9 8 x4 6 6 x4 6 8 6 7 8".

Les voyages de L'amour.

tes formés toujours le concert le plus tendre; je sens jusqu'à mon cœ. passer des sons si

6 4 6 6 6 5 8 6 7 x5

doux, chantés, chantés, je sens jusqu'à mon cœur passer..... des

7 5 6 6 9 7 \*

sons si doux; Et le plaisir de les en =

6 7 \* 6 5 7 \* x4 x6

Prologue.

*tendre me paye assez des biens que je repands sur vous.*

*chantés. . . . . chantés. . . . . formés toujours le concert le plus*

*tendre, je sens jusqu'à mon cœur passer des sons si doux, et le plaisir de les en-*

Les voyages de l'Amour.

*tendre me paye assez des biens que je repands sur vous.*

*Zephire.*

*Les Dieux et les mortels, heureux par ta puissance, sous tes aimable loix trouvent*

*mille douceurs; pourquoi suivant toujours la triste indifférence, te refuses*

*tu ces faveurs, que ta bonté facile à l'univers dispen . . . . . se? Blesse-toi de tes*

*l'Amour.*

*traits, et toi même à ton tour, éprouve les plaisirs d'une ardeur mutuelle. Si j'aimois je vou.*

Prologue.

*drois une chaîne éternelle; mais comment mesurer d'un fidelle re-tour? Par des traits*

*surs de la victoi... re, je sais d'un fier objet désarmer la rigueur;*

*Mais mon pouvoir finit si je donne mon cœur, Et quand je peux tout pour ma gloi...*

*re, je ne puis rien pour mon bonheur; Et quand je peux tout p. ma gloi...*

Zephyre.

*Je ne puis rien p. mon bonheur; Bannis une crainte si vaine, tu n'as pas be-*

*soin de tes traits. Pour flechir la plus in.hu.maine, Il te suf-*

## Les voyages de L'Amour.

fit de tes attraits, pour flechir la plus in humaine, il te suffit de tes at-

traits. Quel objet a tes vœux pourroit être, re. belle? quittons ces lieux, partons,

La victoire, t'appelle, parcourons ces hameaux, et la ville et la cour. Peut-

être y pourrons nous trouver un cœur fidelle, et di. gne de fixer l'Amour.

## Duo. L'Amour.

Partons abandonnons Cythere, hatons nous, que rien ne differe, le mo-

Zephire.

Prologue.

ment d'un départ qui doit combler nos vœux.

Partons abandonnons Cythere, hatons nous, que rien ne dif=

9 x5 \* 6 7 \*

Partons abandonnons Cythere, hatons

=fere, le moment d'un départ qui doit combler nos vœux; Partons

5 6 7 7

nous, hatons nous, hatons nous, que rien ne differe, le moment d'un de=

partons, partons, hatons nous, que rien ne differe, le moment d'un de=

5 9 8 6

=part qui doit combler nos vœux; hatons nous, partons, abandonnons Cy=

=part qui doit combler nos vœux; Partons, partons, partons,

9 8 6 7 7 7

0 5 6

= there, hatons nous, que rien ne differe, le moment d'un départ qui doit com=  
 ... hatons nous, hatons nous, que rien ne differe, le moment d'un départ qui doit com=  
 7 9 8 6 5

= bler nos vœux; rien ne doit retarder un projet amoureux, Et la plus impor=  
 = bler nos vœux. rien ne doit retarder un projet amoureux,  
 6 7 4 b3 4 3 4

= tante affaire, c'est de songer, c'est de songer a devenir heureux. Par=  
 Et la plus importante affaire, c'est de songer a devenir heureux. Partons,  
 3 \* 7 5 6 7 6 6 7 \*

= tons, hatons nous, hatons nous, que rien ne differe, le moment d'un départ qui doit com=  
 ... hatons nous, partons, hatons nous partons, par=  
 4 3 9 8 5 6

Prologue.

= bler nos vœux; hatons nous, hatons nous, que rien ne differe le mo =  
 = tons abandonnons Cythere, hatons nous, hatons nous, que rien ne diffe =

= ment d'un depart qui doit combler nos vœux.  
 = re le moment d'un depart qui doit combler nos vœux.

Chœur.

Haubois.  
 Bassons.

Tous.  
 Tous.

Les voyages de L'Amour.

Partés, par =

Partés, partés, volés a la victoi .....

Partés, partés, volés a la vic . . . . . toi . . . . . re,

Partés, partés, volés a la vic

= tés, volés a la vic. toi. re, vo. lés . . . . . partés, partés, -

= . . . . re, partés, allés Soumettre tous les cœurs; volés, volés, partés, -

partés, volés, volés, allés Soumettre tous les cœurs; partés, par =

= toire, volés, volés, allés Soumettre tous les cœurs; volés, volés, volés, vo =

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment (bass clef). The second system also includes a vocal line and keyboard accompaniment. The keyboard part features various chordal textures and arpeggiated figures, with some measures marked with numbers 4, 7, 6, 9, and 8. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

Prologue.

... allés Soumettre tous les cœurs,

... allés Soumettre tous les cœurs.

= tés, allés Soumet- tre tous les cœurs.

= tés, allés Soumettre tous les cœurs.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

partés, partés, volés a la victoi..... re, allés Sou-

volés, vo-lés, partés, par-tés, partés, volés, vo-

volés, volés, par-tés, partés, partés, volés, vo-

partés, partés, volés a la vic-toi..re, partés, partés, volés, vo-

This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The piano part has a more active, melodic line with some trills and grace notes.

Les voyages de L'Amour.

= mettre tous les cœurs; volés, volés volés, volés, allés Soumettre tous les cœurs.

= les a la victoire partés, partés, allés Soumettre tous les cœurs.

= les a la vic.toi.re, partés, partés, allés Soumettre tous les cœurs.

= les a la vic.toi.re, partés, partés, allés Soumettre tous les cœurs.

= les a la vic.toi.re, partés, partés, allés Soumettre tous les cœurs.

Hautbois.

volés, volés, volés, volés,

Bassons.

volés, volés, volés, volés,

partés, par =

partés, par =

Tous.

Prologue.

... volés, volés a la victoire, volés, volés a la victoi...

volés, volés, volés a la victoire, partés,

tes, volés, volés a la victoire, partés,

tes, volés, volés a la vic-toi-re, partés,

7 8 7 5 6 5

... re, allés soumettre tous les cœurs, volés, volés, volés, volés a la victoire, allés sou-

partés, partés, volés, volés a la victoire, allés sou-

partés, partés, volés, volés a la victoire, allés sou-

partés, partés, volés..... a la victoire, allés sou-

16 5 5 9 8

Les voyages de L'Amour.

*= mettre tous les cœurs; Vous travaillés charmans vainqu.<sup>m</sup> pour vos plaisirs et votre gloire, vous travail*

*= mettre tous les cœurs; Partés, volés a la victoire, volés, volés a la vic-toi-re;*

*= mettre tous les cœurs; partés, partés, volés, volés, partés, volés, volés a la vic-toi-re;*

*= mettre tous les cœurs; partés, partés, volés a la victoire, volés, volés a la victoire;*

*= les charmans vainqu.<sup>m</sup> pour vos plaisirs et votre gloi-.....re, p.<sup>r</sup> vos plaisirs et votre*

*Vous travaillés charm.<sup>e</sup> vainqu.<sup>m</sup> p.<sup>r</sup> vos plaisirs et vo-tre gloire, p.<sup>r</sup> vos plais.<sup>m</sup> et votre.*

*partés,*

*partés,*

Prologue.

gloi..re. partés, partés, volés, volés, volés a la victoire.

gloi..re. partés, partés, volés, volés, volés a la vic-toire.

partés, partés, volés, volés, volés a la victoire.

partés, partés, volés, volés, volés a la vic-toire.

Haubois.

Bassons.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for woodwinds (Haubois) and the sixth for bassoons (Bassons). The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: 'gloi..re. partés, partés, volés, volés, volés a la victoire.' and 'gloi..re. partés, partés, volés, volés, volés a la vic-toire.' and 'partés, partés, volés, volés, volés a la victoire.' and 'partés, partés, volés, volés, volés a la vic-toire.'

Allés Soumettre tous les cœurs; partés, volés, volés...

Allés Soumettre tous les cœurs; partés, volés, volés...

Allés Soumettre tous les cœ<sup>rs</sup>; partés, volés, vo =

Allés Soumettre tous les cœ<sup>rs</sup>; partés, volés, vo =

Tous.

Tous.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is for woodwinds and the sixth for bassoons. The lyrics are: 'Allés Soumettre tous les cœurs; partés, volés, volés...', 'Allés Soumettre tous les cœurs; partés, volés, volés...', 'Allés Soumettre tous les cœ<sup>rs</sup>; partés, volés, vo =', 'Allés Soumettre tous les cœ<sup>rs</sup>; partés, volés, vo =', 'Tous.', and 'Tous.'. The music continues with woodwinds and bassoons.

Les voyages de L'Amour.

.... a la victoire, allés Soumettre tous les cœurs; par-tés, par-tés, ...

.... a la victoire, allés Soumettre tous les cœurs; volés, volés, par-tés, ...

= lés a la victoire, allés Soumettre tous les cœurs; par-tés, par =

= lés, a la victoire, allés Soumettre tous les cœurs; volés, volés, volés, vo =

9 6 \* 6 7 6 5 4 \* 9 \* 8 w

... allés Soumettre tous les cœurs.

..... allés Soumettre tous les cœurs.

= lés, allés Soumettre tous les cœurs.

= lés, allés Soumettre tous les cœurs.

7 \* 6 4 7 6 5 4 7 \* 47 \* w

Fin du Prologue.

On reprend l'Ouverture.

# LES VOYAGES DE L'AMOUR,

## ACTE PREMIER.

### LE VILLAGE.

*Le Theatre represente une Prairie.*

### SCENE PREMIERE.

*L'Amour deguisé en Berger sous le nom de Silvandre.  
Lephire aussi deguisé en Berger.*

*Violons.*

6 7 8 \* 5 b 6 7

\* 6 x4 6 5 4 3 \* 6 x4 x8 x2 6 6 6 7

*Silvandre.*

*Que je me plais dans ce séjour! la nature y triomphe, et ce charm. azile.*

7 8 \* 6 5 b 6 7 7

*Semble n'offrir aux cœurs un destin plus tranquille, que p. les consacrer davantage à l'amour.*

\* 6 x4 6 5 4 3 \* 6 x4 x8 x2 6 6 6 7

Les voyages de L'amour.

Flutes.

Flutes.

Ah! que ces retraites sont belles,

et que ces bergers sont heureux! ils ne sont occupés qu'à ressentir mes

feux, Leurs plaisirs sont d'être amoureux, Et leurs vertus d'être fi-del.... =

= les; leurs plaisirs sont d'être amoureux, Et leurs vertus d'être fi. del. .... =  
 5 \* 5 7 \*

*Hautbois Seul.*

*Hautbois Seul*

*Zephire.*

= les; Amour, dans ces lieux charmés tout se sent de ta présence.  
 5 \* 5 4 \*

*Violon*

Les voyages de L'Amour.

tendres oiseaux dans ces champs forment des concerts plus touchans, et Ceres repand ses pre =

=sens avec plus d'abondan...ce. L'éclat des fleurs saug =

=mente sous tes pas, ce ruisseau qui nous fuit rou..... =

... le une onde plus pu..... re; C'est toute la nature renait et s'embel-

= lit en voiant les appas; et toute la nature renait et s'embellit en voiant... les appas.

Mais tu ne parles point de ta flamme nouvelle; eh quoi! Sous l'habit de ber-

*Silvandre.*

= ger, l'amour auroit il pu trouver une, cruelle? A mes tenes

Les voyages de L'Amour.

*surs Daphné n'est point re belle, amon tour j'ay scu len-ga...ger.*

3 14 6 3 4 7 \*

Violons.

*Du trouble qui l'agite etonnée, incertaine, Elle craint de se peudrer, et son œur n'ose.*

6 7 7 7 4 7 5

*pas s'entendre soupirer; pour ne pas condamner le penchant qui l'entraîne, Elle tache de l'ignorer.*

6 7 8 \* 6 x8 \*

Air.

*Basson seul.*

6 \* \* x8 6 6 7 \*

Zephyre.

*Dieu seducteur, malgré tes peines, tu scas bien nous assruje-tir; Dieu Se ducteur, mal-*

6 \* \* 6 5 x8 \* 6

Acte I. Scene I.

*Fin.*  
= gre les peines, tu sçais bien nous assu. jetir.

*Fin.*

*Fin.*

Pour mieux serrer les nœuds, tu les fais moins sentir; et l'on ne s'apperoit qu'on lan-

*Fin.*

= quit dans les chaines, que lors qu'il n'est plus tems de vouloir en sortir; et l'on ne s'apper-

*Fin.*

= coit qu'on languit dans les chaines, que lors qu'il n'est plus tems de vouloir en sortir.

*Fin.*

Daphné doit en ces lieux venir avant la fête; Elle me la promis Dieu: quel plaisir s'ap

=prete, Si je puis la contraindre a m'avouer Ses feux. Ce n'est rien de se croire heu

=reux; Mais c'est une douceur Suprême, d'être assuré du succès de Ses

vœux par la bouche de ce qu'on ai... me; Mais c'est une douceur Su =

=preme, d'être assuré du succès de Ses vœux par la bouche de ce qu'on ai =

Air. Zephire:  
= me. Si Daphné t'écoute en ce jour, tu l'obligeras a se ren-dre: dre: On est bien

Acte I. Scene I.

41

Silvandre.

pres de repondre a l'amour, lors que l'on consent a l'enten...dre. dre. Oui j'atens de son

This system contains the first line of music for Silvandre. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes various figured bass notations such as x6, 6, \*, 5, 6, 6, 7, and b6.

Zephire.

cœur le plus ten...dre retour. Mais ce n'est pas assez de toucher cette

This system contains the first line of music for Zephire. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notations such as 3, 4, \*, 7, 6, and 6.

belle, seras tu toujours son vainqueur? aisement on soumet un cœur,

This system contains the second line of music for Zephire. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notations such as 4, \*, 6, 5, 4, \*, \*, and x8.

il est plus mal-aise de le rendre fi.del.....le; il est plus mal-aise de le

This system contains the third line of music for Zephire. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notations such as 5, \*, 5, \*, 6, x5, 6, and x8.

Silvandre.

rendre fi.del....le. Je prouverai bientôt en quittant ce séjour jusqu'où peut aller sa cons

This system contains the second line of music for Silvandre. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notations such as 6, x8, 6, 7, and 6.

= tance: Nous devons parcourir et la ville et la cour, Je verrai quel effet produira mon absence:

This system contains the third line of music for Silvandre. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature has one flat. The time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes figured bass notations such as 6, 6, 6, and 4 7.

## Les voyages de L'Amour.

Violons.

Mais je la vois; momens de transports amoureux, devenus des momens heu-

-reux. Ah! que je l'aime quelle est belle! Zephire, laisse moi m'expliquer avec elle.

## Scene II.

Silvandre.

L'Amour.  
deguise' sous  
le nom de  
Silvandre.  
Daphne'.

Un prix est dans ce

jour propose' par Cypris, au berger qui saura de la voix la plus tendre chanter les at-

-traits de son fils; de vos mains le vainq. doit recevoir le prix; Daph-

## Acte I. Scene II

43

*ne pour l'obtenir je vais tout entreprendre, ferés vous quelques*

*Daphné.*  
*vœux pour l'amoureux... Silvandre? Du berger qui sera vainqueur ma main couronnera la*

*Silvandre.*  
*tête... Si le prix étoit votre cœur, que j'aîmerois le prix de cette fête!*

*que j'aîmerois le prix de cette fête! Vous allés couronner, le vain-*

*-queur de nos jeux: qu'une main si charmante embel-li-ra. la gloi- =*

*=re. Ah! S'il falloit chanter l'é-clat de vos beaux yeux, Je serois*

Sûr de la vic-toire; Ah! S'il falloit chanter l'éclat de vos beaux

yeux, je serois sûr de la victoi... re *Daphné.* Berger, cassés de vains dis-

*Silvandre.* =cours; voulés vous de vos feux m'entretenir toujours? C'est que toujours mon

cœur est rempli de sa flamme, C'est le seul Sen-ti-ment qui

re... gne dans mon ame: Vous ne re pondés point vous detournés les yeux

*Violons.* Tournés sur moi ces yeux qui vous rendent si belle, voulés vous é-ga =

ter votre fierté cruelle a l'excès de mes tendres yeux? Ces yeux qui m'ont rendu si

tendre et si fidelle, leur indifférence éternelle, me rendra telle, malheu =

= reux? Ces yeux qui m'ont rendu si tendre et si fi-delle, Leur indifférence e-ter =

*Daphné*  
= nelle me rendra telle malheureux? Vous vous plaignés toujours. q.<sup>d</sup> l'amour nous en =

## Les voyages de L'amour.

*Silvandre.*  
 =traine, il coute donc bien des Soupirs, Quand l'amour nous at. ta che au-

= près d'une inhumai... ne, au doux plaisir d'aimer, il mêle quelque pei... =

= ne: mais quand l'objet de nos desirs avec nous partage sa chaîne, l'amour n'a

*Daphné.*  
 plus que des plaisirs; l'amour n'a plus que des plaisirs. On m'a dit que l'a-

=mour nous causoit mille allarmes, et qu'il est dangereux de lui donner son

*Silvandre.*  
 cœur. Laissez le de-ve-nir vainqueur; Et vous jugerez de ses

*Daphné.*  
 charmes. Il est trop dangereux de lui donner son cœur.

Duo,  
Daphné.

Acte I. Scene II

47

La paisible in-dif-se-ren-ce nous fait seule d'heureux jours: a  
Silvandre.  
L'ennuieuse in dif-se-rence ne vous fait pas d'heureux jours: a

peine l'amour commence, que sur ses pas il conduit l'inconstan-ce,  
peine l'amour commence, que sur ses pas il conduit l'esperance, Et les... cha-

Et les plaisirs s'envo-  
grins s'envo- lent, s'envo-lent pour tou-

-lent pour toujours; s'envolent, s'envolent, s'envolent pour tou-  
jours; s'envo-lent, s'envolent, s'envo-lent pour tou-

## Les voyages de L'Amour.

=jours; et les plaisirs s'en vo ..... lent, s'en =  
 =jours; et les chagrins s'en vo ..... lent, s'en =

=volent pour toujours; s'en volent, s'en volent, s'en volent pour toujours.  
 =volent pour toujours; s'en volent, s'en vo ..... lent pour toujours.

## Silvandre.

Non, non, l'amour n'est point redoutable, Il ne regne sur nous que pour nous rendre hau-

## Daphné.

=reux: quel empire est plus agre able! Sil me paroissoit moins aimable,

je ne trouverois pas qu'il fut si dangereux. Que dites vous? Helas!



Scene, III.

Daphne, l'Amour sous le nom de Siloandre, Thersandre juge des jeux,  
 Thersandre. Hilas Berger. Chœur de Bergers et de Bergeres

Pour nous faire chanter les attraits de son fils, au vainq<sup>r</sup> de nos jeux Vénus propose un prix:

Haubois.

Haubois.

pour meriter les dons de l'immortelle, accourés, accourés, accourés, accou-

Chœur. Acte I. Scene III.

Pour mériter les dons de l'immortelle, accourons, accourons, accou=  
Pour mériter les dons de l'immortelle, accourons, accourons, accou=  
Pour mériter les dons de l'immortelle, accourons, accourons, accou=  
Pour mériter les dons de l'immortelle, accourons, accourons, accou=  
Thersandre.  
=rés empressés vous. accourés, accourés, accourés,

=rons, accourons, empressons nous.  
=rons, accourons, empressons nous.  
=rons, accourons, empressons nous.  
=rons, accourons, empressons nous.  
accourés, accourés, empressés vous. formés les  
Hauts.  
Bassons.

Les voyages de l'Amour.

Accourons, accourons, empressons  
 Accourons, accourons, empressons  
 Accourons, accourons, empressons  
 Accourons, accourons, empressons  
 chante les plus doux; pour meriter les dons de l'immortel..... le, accou =  
 tous.

nous, empressons nous.  
 nous, empressons nous.  
 nous, empressons nous.  
 nous, empressons nous.  
 =rés, empressés vous.  
 D'accord avec la =  
 Haubois.  
 Bassons.

Acte I. Scene III

Accourons, accourons, emprefsons nous, emprefsons nous.

Accourons, ://: emprefsons nous, emprefsons nous.

Accourons, ://: emprefsons nous, emprefsons nous.

Accourons, ://: emprefsons nous, emprefsons nous.

amour, la gloire nous appelle, accourés, ://: emprefses vous, emprefses vous. formés les

tous. Haubois.

Pour meriter les dons de l'immortelle, accourons, emprefsons nous; formons les

Accourons, ://: accourons, emprefsons nous; formons les

Accourons, ://: accourons, emprefsons nous;

Pour meriter les dons de l'immortelle, tel . . . . . le,

chants les plus doux; accourés, ://: emprefses vous, emprefses vous.

tous.

Les voyages de l'Amour.

chants les plus doux; accourons, accourons, empressons nous. formons les

chants les plus doux; accourons, ://: empressons nous. formons les

accourons, ://: empressons nous. formons les

accourons, ://: empressons nous. formons les

Accourés, ://: accourés, empressés vous. D'accord avec l'a =

chants les plus doux; accourons, empressons nous, accourons, ://: empressons

chants les plus doux; accourons, empressons nous, accourons, ://: accou =

chants les plus doux; accourons, empressons nous, accourons, ://: empressons

chants les plus doux; accourons, empressons nous, accourons, ://: accou =

=mour, la gloi.....re vous appelle, la gloi..... =

nous, accourons, empressons nous. Pour meriter les  
 = rons, accourons, empressons nous. Pour meriter les  
 nous, accourons, empressons nous. Pour meriter les  
 = rons, accourons, empressons nous. Pour meriter les  
 = ... re vous ap. pel. .... le..

dons de l'immortelle, accourons, accourons, accourons, accourons, empressons nous.  
 dons de l'immortelle, accourons, :||: accourons, :||: empressons nous.  
 dons de l'immortelle, accourons, :||: accourons, :||: empressons nous.  
 dons de l'immortelle, accourons, :||: accourons, :||: empressons nous.  
 Accourés, :||: accourés, :||: accourés, empressés vous.

*Hilas.*

Si nous voïons dans ce séjour tous les cœurs contents et paisibles, on

*Bâsions.*

doit ce bonheur à l'amour, C'est que dans ces beaux lieux tous les cœurs sont sensi...bles.

*fin.*

On n'a qu'une affaire en aimant, en n'aimant pas on en a mille: Ah! que le re =

pos est charmant! bergers, il faut aimer pour devenir tran- quil...le.

Autre-fois mille soins fâcheux me causoient vne peine extreme: de =

puis que je suis amoureux je ne m'occupe plus qu'à plaire à ce que j'ai... me.

Rondeau.

Acte I. Scene III.

Gracieusement.

fin.

Haubois.

Bassons.

doux.

fort.

Haubois.

Tous.

Bassons.

Haub.

T.

H.

T.

H.

Bassons.

B.

T.

B.

Silvandre.

Charm. vainqueur, aimable maitre, amour, toi seul comble nos vœux; C'est le der =

tin qui nous fait naître, c'est toi qui nous fait vivre heureux. Les Dieux de la

terre et de l'onde doivent tout aux tendres desirs; ils s'ennuieront des fous du monde, si tu n'y mêles

tes plaisirs. Aux loix que tu scais nous prescrire, quel cœur a jamais résis =

= te. tu nous en fais toujours instruire par la nature et la beau-té.

Acte I. Scene III.

Thersandre.

Bergers, quelqu'un veut il encor se faire entendre, et chanter Venus et son fils?

Chœur.

Non, non, non, non, nous cedons tous a Silvandre, ses chants ont merité le pria.

Non, //: non, //: nous cedons tous a Silvandre, ses chants ont me rité le pria.

Violons.

Violons.

Thersandre.

Berger, joiüssés de la gloi..... re d'une si brillante victoi.....

= re. Venus vous donne dans ce jour la couronne la plus charmante; et pour

Les voyages de l'Amour.

*mieux acquiter l'amour, la plus belle. Berger, i. ci vous la presen.... =*

Chœur.

*Berger, jouissés de la gloire, d'une si brillan..... te victoi-re,*  
*= te. Berger, jouissés de la gloi..... =*

*d'une si brillan..... te victoire, berger, jouissés de la gloire d'une si bril-*  
*= .... re d'une si brillante vic-toi-re, Berger, jouissés de la gloi..... =*

Acte I. Scene III.

*lan ..... te victoi...re..*  
*...re d'une si brillante vic.toi...re..*

*Venus vous donne dans ce jour la cou =*  
*Flautois.*

*ronne la plus charmante; et p<sup>r</sup>.mieux acquiter l'am<sup>r</sup>. la plus belle Bergere i.ci vous la pré =*  
*et p<sup>r</sup>.mieux acquiter l'am<sup>r</sup>. la plus belle Bergere i.ci vous la pré =*

*ronne la plus charmante; et p<sup>r</sup>.mieux acquiter l'am<sup>r</sup>. la plus belle Bergere i.ci vous la pré =*  
*et p<sup>r</sup>.mieux acquiter l'am<sup>r</sup>. la plus belle Bergere i.ci vous la pré =*

Les voyages de l'Amour

*= sen... te. Berger, jouïssés de la gloire. d'une si brillan... =*

*...Sen... te. jouïssés de la gloi... re d'une si bril.*

*=... te vic. toi. re. Vénus vous donne dans ce jour la couronne la pl' charmante; et pour*

*= lante vic. toi... re. Haubois. et pour*

*mieux acquiter l'am., la plus belle Bergere i. ci vous la presen... te.*

*mieux aquiter l'am., la plus belle Bergere i. ci vous la presen... te.*

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (5, 6, 7, 8, 5, x4, 5, x4, 5, 5) and some accidentals. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the bass clef.

*Canaries.*

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (6, 5, x4, 5, 5, 6, 5, 5, 4, 7) and some accidentals. The music is in a minor key.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (5, 5, 5, \*, 6, 5, 5, 4, 7) and some accidentals. The music is in a minor key.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a figured bass line with numbers (5, 5, 5, 5, x4, 5, 5, 7, 5) and some accidentals. The music is in a minor key.

*2<sup>e</sup> Canaries.*

The fifth system consists of a single treble clef staff containing a melodic line. The music is in a minor key.

*Haubois.*

The sixth system consists of a single treble clef staff containing a melodic line. The music is in a minor key.

*Bassons.*

The seventh system consists of a single bass clef staff containing a melodic line. The music is in a minor key.

Les voyages de l'amour.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate melodic patterns and some rests.

*Tambourin.*

Musical notation for the Tambourin part, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

*2<sup>e</sup> Tambourin.*

*Haubois.*

*Haubois.*

Musical notation for the 2nd Tambourin, Haubois, and Bassons parts, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is highly rhythmic, with many sixteenth notes and rests. Fingerings are indicated with numbers 1-7.

*Bassons.*

*Air en rondeau.*

The first system of the 'Air en rondeau' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (6 5 9 7 7 43) and a final cadence. The time signature is 3/4.

*Fin.*

The second system of the 'Air en rondeau' continues the melodic and bass lines. It features a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line and the word 'Fin.' written below the bass staff. The time signature remains 3/4.

The third system of the 'Air en rondeau' continues the melodic and bass lines. It features a repeat sign at the beginning and ends with a double bar line. The time signature remains 3/4.

*Passapied.*

The first system of the 'Passapied' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (6 5 9 8) and a final cadence. The time signature is 3/4.

*2<sup>e</sup> Passapied.*

The second system of the 'Passapied' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (6 5 9 8) and a final cadence. The time signature is 3/4.

The third system of the 'Passapied' consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments. The bass staff contains a bass line with figured bass notation (6 5 9 8) and a final cadence. The time signature is 3/4.

*Fin du Premier Acte.*

*On reprend le Chœur,  
Beyger, jolis, etc... page 60*

## ACTE SECOND.

## LA VILLE.

Le Theatre represente une Solitude Sauvage,  
On voit dans l'enfoncement la mer d'un côté, et de  
l'autre une grotte qui est la demeure ordinaire d'un Astrologue.

## SCENE PREMIERE.

L'Amour, deguisé sous le nom d'Alcidon. le Devin.

Prelude.

Alcidon au Devin.  
Pour apprendre de

vous quels seront ses destins, Lucile en ces lieux doit se ren... dre: Par un oracle a =

= droit Songes a la Surprendre; j'ai tout fait préparer pour remplir mes desfeins.

le Devin.

Acte II. Scene I.

67

Bientôt nous connoîtrons Lucile, nous verrons si son cœur est fait pour ressen-

Alcidon.

=tir une fidelle ardeur. Sous le nom d'alcidon je soupire a la ville. Lucile é-

=coute et partage mes feux; mais malgré ce succès je ne suis pas heureux.

Air:

L'hommage des amans fait trop là satisfaire, pour quelle cime bien a son tour: Dans un

cœur épuisé par le desir de plaire, il ne reste rien p.<sup>r</sup> l'amour; dans un cœur épuisé

=se par le desir de plaire, il ne reste rien p.<sup>r</sup> l'amour, il ne reste rien p.<sup>r</sup> l'amour.

68 Air. Le Devin. Les voyages de l'Amour.

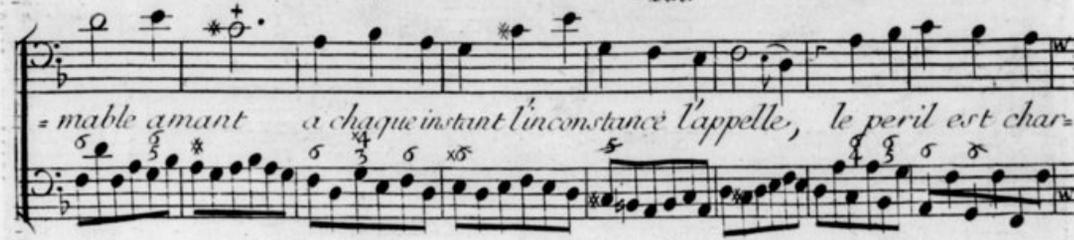
Il est mal-aisé qu'une belle aime bien constamment; il est mal-ai-



=sé qu'une belle aime bien constamment. Par la voix d'un ai-



=mable amant à chaque instant l'inconstance l'appelle, le peril est char-



=mant, et vo ..... le, sans cesse autour d'elle; Il ne faut qu'un mo-



=ment pour la rendre in-fi-del... le... Il

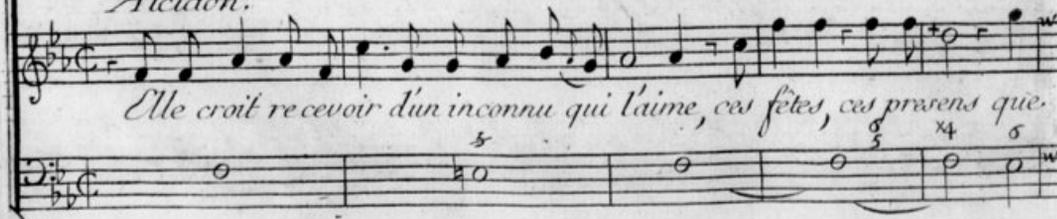


Violons.



Alcidon.

Elle croit recevoir d'un inconnu qui l'aime, ces fêtes, ces présents que.



Sans me decouvrir chaque jour je lui fais offrir; peut etre que seduit par un tel Strata =

= gême, son cœur va me trahir en faveur de moi mêm... me: Elle estime de =

= ja cet amant genereux, et l'inconstante au moins balance entre nous deux.

Violons.

Violons.

Le Devin.

La constance qui chancelle, ressemble bien a la legere.te, ressemble bien a la

Les voyages de l'Amour

legere. té: té: C'est une infi- de- li- té que de delibérer si l'on sera fi-

= delle, C'est une in- fi- de- li- té que de delibérer si l'on sera fi- del- le.

Alcidon.

Lucile vient, quitons ces lieux, il n'est pas tems encor de paroître a ses yeux.

Scene II.

Ritournelle.  
Flutes.  
Violons.

Acte II, Scene II.

Beroe.  
Pourquoi rougir

d'être vo-la-ge? Hâtes vous de vous dé'gager; hâtes vous, hâtes vous,

Fin.  
Fin.  
Fin.

Hâtes vous de vous dé'ga ger; Quand l'amour vous procure un plus brillant hom-

Les voyages de l'Amour.

*Il vous avertit de changer, il vous avertit de changer.*

Figured bass notation: \* 7 x8 \* 3 6 4 7 \*

Flute. Seule.

*En vain je veux bannir Al ci-*

Figured bass notation: 6 x5 6 7 7 7 5 5 4 7 6 x6 6

*-don de mon ame, et faire un plus illus... tre choix; mon cœur me fait entendre une importune.*

Figured bass notation: 7 7 6 7 4 7 6 9 6

*voix malgré l'ambition qui veut rester ma flâme, l'Amour s'obstine encore a reclamer ses droits.*

Figured bass notation: 3 x4 6 6 5 7

Acte II. Scene II.

O Dieux! Si je suis infidelle, trop sensible Alcideon qu'allez vous devenir? nous nous etions pro-

Beroe.  
= mis une ardeur eternelle. Un scrupule. Si vain doit il vous rete-nir? n'allez pas vous pi-

= quer d'une flamme constan... te, Vous ou lui sans raison changeriez quelque-

jour: prevenez ce malheur; changez lorsque l'amour vous en fournit une ex =

Lucile. Beroe.  
= cure, brillan... te. Dieux! que j'aurai de peine a suivre vos avis. Vous vous trouverez

bien de les avoir suivis, le Devin qui bientot dans ces lieux doit paroitre, vous apprendra quel

## Les voyages de l'Amour.

est cet amant inconnu; dès qu'il v<sup>o</sup> l'aura fait connoître, sans doute votre c<sup>o</sup> sera moins prevenu.

## Scene III.

Lucile, le Devin, Beroe,

Suite du Devin.

Violons.

Ritournelle.

Violons.

Beroe.

Confident du destin, O vous dont les lumieres du plus sombre avenir percent l'obscuri-

Le Devin.

te, revelés nous les misteres du sort de cette beauté. Vous qu'un art souverain soumet a ma puis

= sance; a... mes de ce vaste univers, Esprits qui pre-si-  
 \*

= dés aux é-léments divers, marqués moi votre Obeis-san... =  
 5 5 x4 5 4 7

Bassons.

= ce, volés, volés, ..... accourés a ma voix, volés, volés, accourés a ma voix, volés, vo-  
 x♯ \* x♯ \*

Les voyages de l'Amour.

=lés, volés, volés, reconnoissés mes loix. volés, volés ..... volés, volés, ..... accout=

=rés a ma voix, ..... volés, volés, reconnoissés mes loix. Volés, vo=

=lés, ..... volés, volés, ..... volés, volés, reconnoissés mes loix.

Acte II. Scene II.  
Symphonie pour l'arrivé des Genies Elementaires.

The musical score is arranged in four systems, each with three staves. The top staff of each system is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/8. The first system includes a vocal line for Basses, indicated by the word "Basses." written above the middle staff. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*) throughout the score. The bottom staff of the second system contains numerical figures such as 7, \*, b5, 7, and 5. The bottom staff of the third system contains figures like x4, 6, 8, 4, and 7. The bottom staff of the fourth system contains figures like 5, 5, 6, 4, and 7. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les voyages de L'Amour.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with various ornaments and accidentals.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff maintains the intricate melodic texture. The middle staff provides harmonic support. The bottom staff includes numerical figures such as '5', '7 6 5', '4 7', and '4 7' with asterisks, likely indicating specific fingering or ornamentation techniques for the bass line.

Caprice.

The third system of musical notation, titled 'Caprice', consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring a bass line with numerical figures like '5', '5 5 7 7', '5 5 4 3', '5 7 5', and '7 5' with asterisks.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff includes dynamic markings 'doux.' and 'Fort'. The bottom staff contains numerical figures such as '7 5', '5', '5 5', '5 5', '5 5', '5 5', '5', '5', '5', and '5' with asterisks.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The top staff includes dynamic markings 'Fl.', 'tous.', 'Fl.', and 'tous.'. The bottom staff contains numerical figures such as '5', '5', '5', '5', '5', and '5' with asterisks.

Acte II, Scene III.

Fl. *lous.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the flute, marked 'Fl.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. It contains several fingering numbers: 3, 5, 5, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is for the flute, marked 'Fl.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. It contains several fingering numbers: 9, 7, 5, 7, 7, b, b5, \*, \*, 5, 8, 4, 7.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is for the flute, marked 'Fl.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. It contains several fingering numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 5, 8, 4, 7, 5.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is for the flute, marked 'Fl.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. It contains several fingering numbers: 5, 5, 5, 4, 3, 5, 5, 4, 5, 9, 7, 5, 5, 5, 7.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is for the flute, marked 'Fl.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature. It contains several fingering numbers: 5, 5.

hautbois. *lous.*

bassons.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is for woodwinds, marked 'hautbois.' and 'lous.', with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a bass line with a bass clef and the same key signature, marked 'bassons.'. It contains several fingering numbers: 7, 4, 3, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

Les voyages de L'amour.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a more complex line with many sixteenth notes and rests, including some triplets.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. The instruction "bassons." is written above the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. The instruction "tous." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. There are various annotations and markings throughout the system.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. There are various annotations and markings throughout the system.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. There are various annotations and markings throughout the system.

Acte II. Scene III.

haubois.

6 2 3 5

bassons.

6 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1

Violons.

Le Devin.

Disparoisés voiles impene.trables, qui cachés l'avez

4 3

= nir aux mortels curieux; par nos misteres re.doutables pe.ne =

5 4 3 2 1

# Les Voies de l'Amour.

Chœur. \*

Disparviés voiles impene-trables,

Disparviés voiles impene-trables,

tous les saints des Dieux. Disparviés voiles impene-trables,

Violons.

Violons.

5 4 7 \*

qui cachés l'avenir aux mortels curieux; par nos misteres redoutables pene-

qui cachés l'avenir aux mortels curieux; par nos misteres redoutables pene-

qui cachés l'avenir aux mortels curieux; par nos misteres redoutables pene-

6 +6 4 7 +4 +6 6 5

Acte II Scene III.

trons les secrets des Dieux, pe - ne trons les secrets des Dieux. par nos mis - te - res re dou - ta  
trons les secrets des Dieux, pe - ne trons les secrets des Dieux. par  
trons les secrets des Dieux, pe ne - trons les secrets des Dieux. par nos mis - te - res

- bles pe ne trons les secrets des Dieux. fin.  
nos mis - te - res re dou - tables pe ne trons les secrets des Dieux. fin.  
- re dou - tables pe - netrons, pe - netrons les secrets des Dieux. fin.  
fin. 6 2 5 +6 6 5 9 8

## Les Voies de l'Amour.

le devin. 0

astres puissans dont l'influence decide du sort des humains: vous qui re-

6 +6 5 7 6 \*

= glés a leur naissance et leurs plaisirs et leurs chagrins, de lu-cile a nos

+4 +2

6 5

on reprend le Chœur.

yeux dévoilés les destins.

6 + 4 7

le devin.

vous qui cherchés à vous instruire du sort qui vous est destiné lu-

2 5

6 5

Acte II Scene III.

Lucile. le Devin.  
 =cile quel sort fortuné! l'amour pour vos charmes soupi - re. Ciel! nous avons rem=

9 8 6 9 8 6 7 4 7 3

=pli ses desirs empressés, retirons nous: c'en est assés, retirons nous: c'en est assés.

7 7 6 7 6 5

SCENE V,  
Lucile, Beroé.

Violons.  
 prélude.

6 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 7

Beroé.  
 Quel triomphe! Dieux, quelle gloire! de vos attraits l'amour même est char=

2 4 7 4 7

Lucile.  
 -mé. c'en est fait, aici don, cedés lui la victoire: l'amour, l'amour lui

6 4 6 9 5

## Les Voies de l'Amour.

seul mérite d'être aimé. mais que vois je! Quel Dieu, de ce séjour sau-

0  
\* 4 7 \* b7

= vage, a fait en un moment Le plus charmant séjour. Reconnoissés l'hom-

Beroë.

6 7

mage de l'amour; De vos attraits ces beaux lieux sont l'Ou...vra...ge.

7 5 \* 5 6 4 7

gracieusement.

Violons.

7 \* 6 5 9 + 6 \* 5 + 6 6 7 \* 6 6 6 7

Lucile.

Quels doux concerts, quels sons harmonieux, quel spectacle charmant se présente à mes yeux!

2 5 7 6

Air en rondeau.

gracieusement.

7 \* 6 5 9 + 6 \* 5 + 6 6 7 \* 6 6 6 7

6 6 9 7 7 6 7 6 6 6 6

7 6 5 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7

*fin.*

7 7 6 6 5 4 3 5 6 5

SCENE V.

Chœur. Lucile, Béroé, Zéphire Conduisant la Suite de L'Amour.

portés la chai ..... ne la plus belle, aimés, aimés, jeune beauté, aimés,

portés la chai ..... ne la plus belle, aimés, aimés, jeune beauté, ai -

portés la chai ..... ne la plus belle, ai -

Haubois.

Haubois.

Violons.

6 6 6

## Les Voies de l'Amour.

*aimés, pour ne changer jamais: aimés, aimés, pour ne changer jamais. fin.*  
*més, aimés, pour ne changer jamais: aimés, aimés, pour ne changer jamais. fin.*  
*més aimés pour ne changer jamais: aimés, aimés, pour ne changer jamais. fin.*

*l'amour a dore vos attraits; pour meriter son cœur il faut être fi-del -*  
*l'amour a dore vos attraits; pour meriter son cœur il faut être fi-del -*  
*l'amour a dore vos attraits; pour meriter son cœur il faut être fi-del -*

2 5 6 7 6 5 6 5 6 7

Acte II Scene V.

le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le. portés la

le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le.

le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le.

This section contains three vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le. portés la" for the first staff, "le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le." for the second, and "le. pour meri...ter son cœur il faut être fi...del...le." for the third. The basso continuo line includes figured bass notation: 2 5 9 8 6 6 6 7 5.

*Air gay.*

This section is a solo instrumental piece titled "Air gay." It features a treble clef and a 3/8 time signature. The melody is lively and includes various ornaments and trills.

*fin.*

This section is a continuation of the solo instrumental piece, marked "fin." It features a treble clef and a 3/8 time signature. The melody concludes with a final cadence.

*Haubois seul.*

*Air.*

*Zephire.*

Ce n'est pas la peine de prendre une chaîne po' briser ses navuds; Quand on est vo la ge, c'est

This section is a solo instrumental piece titled "Haubois seul." and "Air. Zephire." It features a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Ce n'est pas la peine de prendre une chaîne po' briser ses navuds; Quand on est vo la ge, c'est". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 6 + 6, 6 6 7, 2 5, 6, 6 6 + 5.

Les voyages de l'Amour.

Fin.

que l'on s'engage, sans être amoureux. La beauté cruelle, aimant à son

6 5 4 7 6 5 9 6

Fin.

tour, peut calmer l'amour; irrite contre elle pour une infidelle, il est sans retour.

6 5 6 5 4 7 6 5 4 7 6 5

Violons.

Lucile.

Ah! qu'il soit sur de ma constance, qu'il pa-

6 6 5 5 6 5 4 7 6 5 6 x6 6 8

=voise ce Dieu charmant; qu'il juge de mes feux par mon empressement!

6 5 4 7 6 8

ah qu'il soit sur de ma constance, qu'il paroisse ce Dieu charmant. Mais, o ciel!

... Alcidon s'avance! que lui direz grands Dieux.

Scene VI.

toutes les Basses.

Alcidon. Alcidon, et les Acteurs de la Scene precedente.

Mon bonheur m'a mene dans ces lieux, Lucile, quel plai-

= sir de vous voir si charmante, pour qu'il ne manque rien au bonheur qui men-

= chante, par. tagés mes transports, repondés a mes feux, Et contentés mon

Lucile.

cœur aussi bien que mes yeux. Alcidon. croyés moi. l'amoureux et cla-

## Les voyages de l'amour.

*Alcidon.*

= vage a des plaisirs trop dan ge reux. Lu cile de-puis

*Beroé.*

quand tenés vous ce langage? Pour ne plus s'engager elle a brisé ses nœuds.

*Flutes.*

*Flutes.*

*Violons.*

Ces's d'offrir des vœux que de form. elle de-dai. gne; l'esperance alluma vos feux, qu'un'

juste depit les éteigne. l'esperance alluma vos feux, qu'un juste depit les e'tei... gne.

Acte II. Scene V.

*Alcidon.* *Lucile* *Alcidon.*

Lucile avoués vous de si cruels discours? Oubliés une ingrate. Je vou-

*Lucile.*

=lois vous aimer toujours. Vainement votre ardeur éclate; Al-ci don pour ja-

*Chœur.*

=mais je re non ce aux amours. Vous embrasés l'amour de la plus vive flâme,

*Violons.*

jeune beauté, qu'il re..... gne, qu'il regne a son tour dans votre a-me.

jeune beauté, qu'il re..... gne a son tour dans votre a-me. B. C.

qu'il re..... gne, qu'il re.....

qu'il re..... gne a son tour dans votre ame, qu'il

..... gne, qu'il regne a son tour dans votre a... me..

re..... gne, qu'il regne a son tour dans votre a... me..

*Alcidon.*

Voila donc d'ou parloient vos mepris in-humains, vous etes in-fi-del-le.

*Lucile.*

L'Amour met a mes pieds sa grandeur immor-telle, Son courroux redou-

*Beroe'.*

=table eut suivi mes d'edains: Peut elle refuser vne chaine si belle?

*Flute Seule.*

*Alcidon.*

Abandonnes plutot ces in-jus...tes devoirs, cedés a mon ar-

=deur, cedés a ma constance, votre cœur a mes feux donnoit la pre-fe-

Acte II. Scene V.

= ren ce; mais un choix plus brillant de tourne vos Soupirs, Abandonnes plu =

= tôt ces in-jus-tes desirs, Cedés a mon ardeur, cedés a ma constance. He =

= las, he... las! l'éclat de la puissance vaut il le charme des plaisirs. *On reprend le Chœur Précédent*

*Alcidon.* *Lucile.*

C'en est donc fait, cruelle, et vous ne m'aimés plus. Vous faites sur mon

*Alcidon a Zephire.*

cœur des efforts superflus. Mon cœur s'étoit flatté d'une vaine espe =

## Les voyages de l'Amour.

*r*ance, Zephyre, tu le vois, elle a payé mes feux par la plus froide indif-ference. Peut

*a Lucile.*  
ê...tre qu'à la cour je Serai plus heureux: un autre engagement en d'autres lieux m'ap

=pelle, vos attraits méritoient l'hommage de l'Amour; mais il vous échape en ce

jour. Ce n'est pas assez d'être belle, pour mériter mon cœur; il faut être fi del...le.

*Violons.*

*Lucile.*  
C'est l'amour qui m'échape! Ah, quel fatal retour! quelle honte cru...el...le!

*Fin du II. Acte.*

ACTE III.

LA COUR.

*Le Theatre représente une Salle du Palais d'Auguste,  
préparée pour une feste.*

*Scène premiere.*

*L'Amour, déguisé en Courtisan Romain sous le nom d'Emile.*

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for the Flutes, Violons, Hautbois, Bassons, and B.C. (Bass Continuo). The last five staves are for the vocal line, marked 'Lentement'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and ornaments. Fingerings and breath marks are indicated with numbers and asterisks. The B.C. staff includes figured bass notation with numbers like 6, 9, 8, 7, 6, 9, 7, 7. The vocal line has a 'Lentement' marking and includes a '3' indicating a triplet.

## Les Voies de l'Amour.

*Violons.*

*Emile.*

mes yeux sont écoutés, la princesse que j'aime, répond enfin à mon ar-

deur; mais puis je compter sur son cœur. L'inconstance le donne, et le reprend de mes-

me. L'inconstance le donne et le reprend de mes- me. Julie en appa-

rence a rejeté les vœux, du volage et galant Ovide; mais peut être en secret elle écoute ses

yeux, peut être qu'à la fois infidèle et perfide, elle nous trompe tous les deux. Ovide

vient, ta-chons de le surprendre: D'un volage, ai-sément on fait un indio-

= cret: Si son bonheur est son secret, Il ne tardera pas lui même a me l'apprendre.

Emile +

SCENE

II.<sup>B</sup>

Emile, Ovide.

sans cesse ton  
toutes les Basses.

œur s'aplaudit de quelque conquête nouvelle, inconstant et le =

= ger tu cours de belle en bel-...le, tu mérite-rois bien d'aimer

une cru-el-...le, mais l'amour te seconde et tout le réuo--sit.

Les Votages de L'Amour.

*Hautbois Seul.*

*un basson Seul.*

*Ovide.*

*Un incons-*

*tant auprès de l'objet qui l'engage, comme un fidelle a maint saut se faire écou =*

*ter: un ter: Chaque belle croit mériter l'honneur de fixer un vola .....*

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the flute and bassoon. The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The lyrics are: "Un incons- tant auprès de l'objet qui l'engage, comme un fidelle a maint saut se faire écou = ter: un ter: Chaque belle croit mériter l'honneur de fixer un vola .....". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numerical figures (6, 5, 9, 8, 7, 6, 6) written above the bassoon staff, which likely refer to fingering or breath marks. The piece is in a minor key, as indicated by the one flat in the key signature.

Acte III. Scène II.

ge, l'honneur de fixer un vola - ge, les chaînes qu'il vient de qui =

= ter ajoutent même a son homma - ge, ajoutent même a son homma - ge.

Emile.

un inconstant par tout doit se faire hair; Changer c'est tra - hir.

Ovide.

quand la fide li - té nous gene, il faut choisir une autre chaîne, a ses seuls mouve =



## Les Voiages de l'Amour.

mens le cœur doit o-be...ir; l'amour est un plaisir, s'il a voit des devoirs, ce se =

= roit une peine; s'il a voit des devoirs, ce se..roit une pei---

*Emile.* -- ne. tu sais les secrets de l'amour. *Ovide.* peut etre qu'au Dieu de Cy--

= there, j'en ferois s'il falloit, des leçons a mon tour; j'ay su de l'art d'aimer, pénétrer le mis-

*Air.* = tere. il n'est point de beauté seve-re, dont en-fin on ne soit vainqueur;

queur; l'amant qui sait offrir son cœur, est toujours assuré de plaire; l'amant qui

Acte III Scene II.

*Emile.*

Sait offrir son cœur, est toujours assuré de plaire ,      Cependant la prin-

*Ovide.*

= cesse a dédaigné les vœux, et tu manques cette victoire .      non, je ne puis ain =

= si laisser ternir ma gloire ; a prens le succès de mes feux . on pre - -

*Violons.*

pare en ces lieux vne fête brillante sous un déguisemen- trom -

pant les yeux jaloux, j'i dois voir en secret la beauté qui m'enchante : elle

## Les Voies de l'Amour.

vaut que je cache un triomphe si doux, c'est encore un se-cret en-ty l'amour et.

nous, elle veut que je cache un triomphe si doux, c'est encore un secret entre l'amour et

nous, use bien de ma confiance, on m'a recommandé de gar...

Emile.

= der le silence. La princesse aime en vous un a mant fort dis-cret.

Flute seule.

Violons.

Violons.

+6  
6+6 5 \* \* \* 5 \* \*

Acte III . Scene II .

oide .  
mon bonheur seroit impar fait, si j'en faisois tou-

5 6 6+6 5 6 6 \*

--jours miste--re; mon bonheur seroit impar--fait, si j'en fai-

6 +6 b 6 +6 \* 6/4 \* 7 5

Les Voies de l'Amour.

sois toujours mis-le — re. un hommage secret offence le Dieu de Cy-

*fin.*

there, c'est rougir des biens qu'il nous fait, que de s'obstiner a les lai-re.

*fin.*

mais la fête va commencer, pour mon dequiesment. Je vais tout prepa-rer.

SCENE

III.<sup>E</sup>

*Marche.*

*fin.*

Les Voijages de l'Amour.

Chœur

Regne, a mour, enchante nos ames, triom... phe, triom...

Regne, a mour, enchante nos ames, triom...

Regne, a mour, enchante nos ames, triom...

Regne, a...

...phe fais vo ler tes traits, fais voler tes traits, fais voler tes traits, Regne, amour, fais voler tes

...phe fais vo-ler tes traits, fais voler tes traits, Regne, A mour, fais voler tes

...phe, fais voler tes traits, fais voler tes traits, fais voler tes traits, Regne, a

...mour, enchante nos ames, Triom... phe, triomphe fais voler, fais voler tes traits, tri

Acte III. Scene III.

traits, tri-omphe, triomphe, triom -  
traits, triom - - - - - phe, tri-om - - - - - phe fais vo-ler tes  
- mour, en chante nos ames, tri-om - - - - - phe, tri-om - - - - -  
- om - - - - - phe fais vo-ler tes

- phe fais voler tes traits, fais vo-ler tes traits, regne à mour, regne, a -  
traits, tri-omphe, fais vo-ler tes traits, fais voler les traits,  
- - - - - phe, triomphe fais vo-ler tes traits, fais voler les traits,  
traits fais vo-ler les traits, fais voler les traits,

## Les Voies de l'Amour.

-mour, rigne, amour fais voler tes traits, enchante nos ames, fais voler tes traits, en-  
 fais voler tes traits, - - - fais voler tes traits, en chante nos ames, fais voler tes traits, en-  
 fais voler tes traits, - - - fais voler tes traits, - - - en-  
 fais voler tes traits, - - - fais voler tes traits, - - - en-

- chante nos ames, fais voler - - - fais voler tes traits.  
 - chante nos ames, fais voler - - - fais voler tes traits.  
 - chante nos ames, fais voler tes traits, fais voler tes traits.  
 - chante nos ames, fais voler fais voler - - - les traits.

Acte III. Scene III.

*nous liorons nos cœurs a tes flammes, ver...se, ver...se, sur eux*

*nous liorons nos cœurs a tes flammes, verse, verse, verse, verse sur*

*nous liorons nos cœurs a tes flammes, verse, verse, verse, ver...*

*nous liorons nos cœurs a tes flammes, ver...se, ver...se sur*

Figured bass notation: 6, 5, 6, b, 7, 7, 7

*tous les bien faits, tous les bien faits, verse, verse, ver...se, verse sur eux*

*eux, verse, tous les bien faits, verse, verse, verse, verse, ver...se, versé sur eux*

*...se, tous les bien faits, verse, verse, verse, verse, verse, verse sur eux*

*eux, verse tous les bien faits verse, verse, ver...se sur eux*

Figured bass notation: 7 7, 7 8, 6, 6, 6 5

*Les Voies de l'Amour.*

tous tes bien faits. ver - - - se, ver - - - - - se,

tous tes bien faits. verse sur eux tous les bien -

tous tes bien faits. verse sur eux tous les bien -

tous tes bien faits. ver - - - se, ver - - - - -

verse, ver - - - - - se sur eux, verse sur eux tous les bien faits.

-faits. verse, verse sur eux, verse, verse sur eux tous les bien faits.

-faits. verse, verse sur eux, verse sur eux tous les bien faits.

- - - se sur eux, ver - - - se sur eux, verse sur eux tous les bien faits.

Acte III. Scene III.

*un masque.*

l'erreur de nos deguisemens n'est pas faite pour ceux dont l'amour est le maître ;

les feux qu'il fait briller dans les yeux des amans les aident a se reconnoître. Les

feux qu'il fait briller dans les yeux des amans les aident a se reconnoître.

*Muet.*

4 3 9 6 6 5

7 5 6 4 7

*2<sup>e</sup> Muet.*

6 7 \* 6 6 7 \*

Les Voies de l'Amour.

au 1<sup>er</sup>

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. There are several asterisks (\*) and numbers (6, 7) placed above the notes, likely indicating fingering or performance instructions.

Loure.

The second system is labeled "Loure." and consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with a melodic line and bass accompaniment. Asterisks (\*) and numbers (6, 7) are used for fingering.

The third system consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line and bass accompaniment. Asterisks (\*) and numbers (6, 7) are used for fingering.

The fourth system consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line and bass accompaniment. Asterisks (\*) and numbers (6, 7) are used for fingering.

The fifth system consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line and bass accompaniment. Asterisks (\*) and numbers (6, 7) are used for fingering.

The sixth system consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music continues with a melodic line and bass accompaniment. Asterisks (\*) and numbers (6, 7) are used for fingering.

Acte III. Scene III.

Paisanne.

The first system of the 'Paisanne' section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and some asterisks above the notes.

The second system of the 'Paisanne' section consists of two staves. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several accidentals and asterisks.

The third system of the 'Paisanne' section consists of two staves. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several accidentals and asterisks.

Contredance.

Fin.

The first system of the 'Contredance' section consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. There are several accidentals and asterisks.

The second system of the 'Contredance' section consists of two staves. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several accidentals and asterisks.

The third system of the 'Contredance' section consists of two staves. The treble staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are several accidentals and asterisks.

Les Voïages de l'Amour.

SCENE IV.

Violons. +

Ovide.

Dans ces lieux éloignés d'une foule indis-

-cre-te, je puis sur mon destin consulter vos beaux yeux, ils ont seu minspi-

-rer l'ardeur la plus parfaite, c'est de ja pō mon cœur un plaisir précieux; et l'a-

-mour combleroit ma flamme, si comme dans vos yeux il regnoit dans votre ame. et l'a-

Acte III. Scene IV.

*mour combleroit ma flamme, si comme dans vos yeux il regnoit dans votre ame.*

Julie. Emile.

*ah! quelqu'un vient, fuyons, arrêtez, arrêtez, oui, je vous connois, arrêtez, arrê-*

Julie. Emile.

*tez cessés je vous connois, en vain vous résistez vous êtes un objet que tout le monde a-*

Julie. Emile.

*doit, je vous connois, en vain vous résistez ah! laissez moi, faut il vous le prouver en-co-re*

*par de plus sûres ver-tés vos attraits pour l'amour seroient de surtes armes, si vo<sup>s</sup> saviez bru-*

*ler d'une fidelle ardeur, votre beauté se duil, mais on craint votre cœur, et ce soupçon de*

Les Voies de L'Amour.

truit l'ouenage de vos charmes, vous aviez un fidelle amant, vous l'avez trahi pour O -

-vide, il est instruit de l'ardeur qui vous guide, mais il ne se plaint pas d'un parvil traite -

-ment son cœur que dans vos vains de deo mais rien n'arrête, c'noit en la perdant le prix de sa con -

Julie. -quete. ah! c'est trop essuier d'injurieux discours, hé bien n'en doutez plus, Emile c'est moi

même, il est vrai, j'ai changé, ce n'est plus vous que j'aime, allés allés, fuyés moi pe' tou -

SCENE V.

Emile. -jours. C'en est fait, retournons auprès de ma bergere, je dois compter sur sa fi deli -

...te: ch: qui peut faire un cœur sincere, si ce n'est la simplicité.

FIN DU ILACTE.

# ACTE IV. LE RETOUR.

*Le Theatre représente le Palais de L'Amour,  
Les Zephirs apportent Daphné endormie dans un nuage.*

## Scene Premiere.

Zephire, troupe de Zephirs.

Prelude.

Zephire.

*C'est avés, laissez Daphné dans ce palais: allés, allés et de là-*

Sommeil.

Les Voyages de l'Amour.  
Scene 2<sup>e</sup>.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes:

- Flute 1: *Flute seule.*
- Flute 2: *Flute seule.*
- Flutes: *deux flutes.*
- Violins: *Violons.*
- Violoncelle: *Violone.*

The second system continues the instrumental parts. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The bottom staff of the second system includes the instruction *=mour secondés les pro-jets.* and contains numerical figures (4, 5, 2, 3, 5) likely indicating fingerings or specific performance techniques.

Daphné.

Doux sommeil qui suspend les maux des mise =

Les Voyages de l'Amour.

The musical score consists of ten systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The sixth system has a bass clef and contains the lyrics: "rables, tu devrois ne finir jamais." and "Tes songes les plus agre =". The seventh system has a treble clef. The eighth system has a bass clef and contains the lyrics: "ables, Ne font qu'augmenter mes regrets; Les faux biens q'tu n'promets, Deviennent au reveil des cha =". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word "fin." appears at the end of several staves. At the bottom of the page, there are some numbers: 7 4, 6 7 6, 6, and 9 8.

Acte IV. Scene II.

grins veri-ta - bles. les faux biens que l'un? pro =

7 5 6 6 7 7 7 6 5 \*

met, Deviennent auz veilles chagrins verita - - bles. Doux sont

\* 7 \* 7 6 \* 6 5 4 \* 7 \*

## Les Voyages de l'Amour.

Quel songe séduisant s'offroit à ma pensée. Je revolois Silvandre et le vois cono =

tant. . . frivole es-poir qu'enfante une ardeur insensée. . . mais que

Scene 3<sup>e</sup>.

## Daphné et Zephire.

vois-je! Quel est ce Palais eclatant? . . . ou suis-je? daignés m'en ins =

## Air Zephire.

truire. Bergere, Vous voiez le Palais de l'Amour: dans ces aimables

lieux tout ressent son Empi - re; re; Vous auriez dû connoître ce se =

jour, a l'air qu'on y respire; Vous auriez dû connoître ce sejour, a

Acte IV. Daphné. Scene III.

126.

l'air qu'on y respi - re. Mais de grace...achevés, Quel pouvoir souve =

= rain dans ces lieux peut m'avoir conduite? Vous allés y trouver le pl. heureux destin. Ua =

Zephire. Daphné.

= rain dans ces lieux peut m'avoir conduite? Vous allés y trouver le pl. heureux destin. Ua =

= mour finira donc le trouble qui m'agite? Il me fera revoir s'il vaudra dans ces lieux, =

= mour finira donc le trouble qui m'agite? Il me fera revoir s'il vaudra dans ces lieux, =

= mour. Fatale toi de l'offrir a mes yeux, C'est assez par nos maux signaler ta puissance, =

Violons.

= mour. Fatale toi de l'offrir a mes yeux, C'est assez par nos maux signaler ta puissance, =

= mour. Fatale toi de l'offrir a mes yeux, C'est assez par nos maux signaler ta puissance, =

= mour. Fatale toi de l'offrir a mes yeux, C'est assez par nos maux signaler ta puissance, =

= mour. Fatale toi de l'offrir a mes yeux, C'est assez par nos maux signaler ta puissance, =

## Les Voyages de l'Amour.

Dieu charmant! Nos plaisirs la prouueront bien mieux; C'est aasés par nos

maux signaler ta puissance, Dieu charmant! Nos plaisirs la prouueront bien

Zephire.

mieux! Silandre dites vous? après son inconstance! Il doit vous paroitre o di =

Daphné.

= eux. Ciel! vous frapés mon coeur d'une atteinte mortelle; Et quel bonheur puis je espe =

Zephire.

= rer après cette perte cruelle! L'amour vous offrira de quoi la repa - rer.



## Les Voyages de l'Amour.

heurs, Vos regrets impuissans ne pourront vous le rendre, Mais la

main d'un amant plus tendre, Essuieroit aisement vos pleurs; Mais la

main d'un amant plus tendre, Essuieroit aisement vos pleurs.

## Daphné.

Si l'inconstant, a l'ardeur qui m'engage, Eut toujours répon =

du par un tendre retour, L'Amour n'eut point reçu de plus parfait hom =

mage. Fais qu'il reprenne dans ce jour Son premier esclavage; Il y

Acte IV. Scene III.

va de ta gloire, Amour, achève ton plus bel ouvrage; fais qu'il re =

prenne dans ce jour, son premier esclavage; Il y va de ta gloire, A =

Zephire.  
mour, achève ton plus bel ouvrage. Etouffés dévor =

Violons. fin.  
mais les vains transports d'une flamme impuissante. A l'objet qui len =

chante s'il vandro dans ces lieux va s'unir pour jamais. On y vient Celebrer cette

Les Voyages de L'Amour

Daphné. Zephire.

fête charman - te. Que dites vous, grands Dieux! Etouffes des ormais'

Scene 4<sup>e</sup> et dernière.

Zephire, Daphné,

Chœur

L'Amour de guisé sous le nom de Silandre.

d'Amour, déguisés en Bergers.

flûtes.

flûtes. \*

Violons.

Celebrons les amours d'un fidelle berger; Chantons, chantons sa fidelle ber =

Celebrons les amours d'un fidelle berger; Chantons, chantons sa fidelle ber =

Celebrons les amours d'un fidelle berger; Chantons, chantons sa fidelle ber =

Hautbois.

Hautbois.

Violons.

Acte IV. Scene IV.

*fin.*  
= gere. *fin.* Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ranger deux amans si cons-  
= gere. *fin.* Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ranger deux amans si cons-  
= gere. *fin.* Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ranger deux amans si cons-  
*fin.*  
*fin.*  
= tans, Et si dignes de plaire. Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ran =  
= tans, Et si dignes de plaire. Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ran =  
= tans, Et si dignes de plaire. Jamais le Dieu de Cythere, Sous ses loix n'a sçu ran =

## Les Voyages de L'Amour.

= ger deux amans si constants, Et si dignes de plaire .  
 = ger deux amans si constants, Et si dignes de plaire .  
 = ger deux amans si constants, Et si dignes de plaire .  
 flutes.  
 flutes.  
 Violons.

Daphné.  
 Arretés, Vous donnés au plus volage amant le beau nom de Berger fidelle. L'in-  
 2 5 6 \* 8

grat m'avoit promis une ardeur eternelle: Non, non, Quand il formeroit le  
 b

Acte IV. Scene IV.

noeud le plus charmant, Vous celebrés en vain sa tendresse nouvelle, Ma douleur vous dé =

ment. Arretés, Vous donnés au plus volage a mant le beau nom de berger fi-del =

le. Mais c'est lui que je vois, J'oublie en ce moment ma colere et ma douleur

même; Helas! Je me souviens seulement que j'en aime. Cruel v. suivez

## Les Voyages de L'Amour.

donc sans remords, Sans regrets, la nouvelle ardeur qui vous guide? avés  
 vous oubliés, Perfide, Que vous m'avez promis de ne changer ja-mais?

Mais oublions plutôt l'ingrat qui m'abandonne. L'amour même y con-

vent, Et la gloire l'ordonne. L'amour même y consent, Et la gloire l'ordonne.

vent, Et la gloire l'ordonne. L'amour même y consent, Et la gloire l'ordonne.

Acte IV. Scene IV.

135.

Faibles efforts, hélas! lors qu'il manque de foi, Loin

d'affaiblir l'amour qui pour lui m'intéresse, Son inconstance encor ajoute amaten =

L'Amour.  
dresse, Tous les feux dont l'ingrat de-voit bruler pour moi. C'en est

trop, Charmante bergere, Il faut dissiper votre erreur, Connoissés mieux l'objet

## Les Voyages de L'Amour.

*d'une si belle ardeur, Ce n'est plus un berger, C'est le Dieu de Cythere, dont vos plai =*

*sirs vont faire le bonheur. O Ciel! De vos beaux yeux j'ai senti la puis =*

Daphné. l'Amour.

*sance, Mais je voudrais éprouver votre cœur; Votre fidélité répond de ma cons =*

*tance. l'Amour est donc l'objet qui sçavoit m'enflamer; Ma flamme, Dieu char = mant,*

Daphné.

*N'en sera pas plus tendre, Mon cœur aimoit déjà Silvanre autant qu'il peut ai =*

*mer; Mon cœur aimoit déjà Silvanre autant qu'il peut ai =*

*hautbois seul.*

*Acte IV. Scene IV.*

137.

*l'Amour.*  
mer Celebrés la beauté pour qui mon coeur soupire, Celebrés sa fidelle ar =

*Chœur.*  
*tous.*  
= deur. Celebrés la beauté pour qui mon coeur soupire, Celebrés sa fidelle ar =

*Fin.*  
Celebrés la beauté pour qui mon coeur soupire *B.C.* Celebrés sa fidelle ar =  
*Fin.*  
= deur. Cette aimable conquête est plus chere a mon coeur Que le reste de mon Empi =  
*Fin.*  
= deur. *B.C.*

= re; Cette aimable conquête est plus chere a mon coeur Que le reste de mon Empi - re. *C.*  
*C.*

*On reprend le Chœur.*

*Quo.*

*Les Voyages de l'Amour.*  
*l'Amour.*

Daphné. Volés tendres plaisirs, venés nous rendre heu-  
 Volés tendres plaisirs, Venés, Venés nous rendre heureux Triom =

= reux, Triomphés... Regnés, ... Regnés...  
 = phés, ... Regnés... Regnés...

... dans notre a-me : me : Nous brulons des pl' tendres feux, Ega =  
 Regnés dans notre a-me : me : Nous brulons des pl' tendres

= léo s'il se peut l'excès de notre flamme; Egalés, Ega-lés s'il se  
 feux, Ega-lés s'il se peut l'excès de notre flam - - - me; Ega =

Acte IV. Scene IV.

peut l'excès de notre flam - me; Egalés s'il se peut l'excès de notre

flam - me; Egalés s'il se peut l'excès de notre flamme; Egalés s'il se peut l'excès

9 7 7 6 4 7 9 8 \* 6 5

flam - - - - - me; Egalés s'il se peut l'excès de notre flam-me.

de notre flam - - - - - me; Egalés s'il se peut l'excès de notre flam-me.

5b6 7 8 7 8 \* 6 7 6 5 4 6 8 6 5 7 \*

lentem<sup>t</sup>.

*Menuet.*

6 6 4 7 \* 8 5 \* 6 5 \* 5 4 \*

6 5 6 6 6 6 7 7 5 6 6 7 \*

*Hautbois 2.<sup>e</sup> Menuet*

*Violons. continués le la.*

*Bassons. continués le ré.*

Les Voyages de l'Amour.

Au premier Menuet.

Air en Rondeau.

l'Amour.

Triomphés de mon cœur cette aimable victoire comble tous mes desirs, Jene connois

Acte 4. Scene 4.

- Sois que ma gloi - - - re, en voiant vos beaux yeux j'ai connu mes plaisirs, j'ene

connois-sois que ma gloi - re, en voiant vos beaux yeux j'ai connu mes plaisirs

Tambourin.

Sarabande.

142 Gavotte.

les voyages de l'Amour.

hautbois.

Bassons,  
Tous.

Tous.

Bassons.

Chœur.

Vole hy - men, re-

- viens a Cythere, vo - - - - - le, reviens a Cythere, reviens a Cy-

Vole hy men, reviens a Cy - there, vole, vole reviens a Cythere, reviens a Cy -

- there. tu n'as jamais formé de lien Si charmant, tu vas venir la plus belle ber -

- there, tu n'as jamais formé de lien Si charmant, tu vas venir la plus belle ber -

*Bassons.*  
 gere, et le plus tendre amant.  
 gere et le plus tendre amant.

vole hymen, reviens a Cythere, vo - - - - - le, reviens a Cy-  
 vole hymen, reviens a Cythere, vole, vole, reviens a Cy-

-there, reviens a Cy-the-re. l'amour t'apprendra l'art de plaire, apprends lui l'art de te cons-  
 -there, reviens a Cy-the-re. l'a-mour t'apprendra l'art de plai - - -  
 -there, reviens a Cythe re *Violons.*

tant apprends lui l'art de te constant; l'amour t'apprendra l'art de plaire, apprends lui  
 re apprends lui l'art de te constant; l'amour t'apprendra l'art de plaire, apprends lui

l'art de te constant; vole hymen reviens a Cy there, vo - - - - -  
 vole hymen, reviens a Cy - there, vole,

les voyages de l'Amour.

- le, reviens a Cythere, reviens a cythe - re.

vole, reviens a cythere, reviens a cythe - re.

vole hymen, reviens a Cythere, reviens a Cythe - re.

vole hymen, reviens a Cythere, reviens a Cythe - re.

Bourée.

Violons.

vn habitant de Cythere.

ah quels plai - sirs l'amour n<sup>s</sup> donne , Sous ces loix quelheureux des - tins !

*tins ! vn myrthere-ceude Ses mains vaut tous les lauriers de Bellone ;*

6 5 \* 7 6 \* 6 4

*et les plus heureux des humains Sont ceux qui a Cythere on couronne ; et les plus heu-*

5 6 6x 9 8

*-reux des humains Sont ceux qui a Cythere on couron - - - - - 4 - - - - - ne. vn ne.*

4 6 9 8 4 6 7

4

146. Hautbois Seul. les voyages de l'Amour.

Violons.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violons (Violins), the middle for a second Violons part, and the bottom for a lower instrument, likely the Hautbois. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

The second system continues the musical piece with three staves, maintaining the same instrumental arrangement as the first system.

vn autre habitant de Cythere.

Dans vne chai - - - - - ne mutuelle, que deux amans trouvent d'appas! les

The third system includes lyrics and musical notation. The lyrics are: "vn autre habitant de Cythere. Dans vne chai - - - - - ne mutuelle, que deux amans trouvent d'appas! les". The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

ris les jeux triomphent sur leurs spas triom - - - - - phent sur leur

The fourth system includes lyrics and musical notation. The lyrics are: "ris les jeux triomphent sur leurs spas triom - - - - - phent sur leur". The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and accidentals.

*pas.* Dans une chai - - - - - ne mutu-

5 6 5 4 7 6 4

- elle, que deux amans trouvent d'appas! les ris les jeux triom-

3 5 7 6 x 4 3

- - - - - phent Sur leurs pas, triom - - - - - phent sur leur pas.

6 5

les voyages de l'Amour.

Fin.

Fin.

Fin.

*l'amour Sans cesse renouvelle et leurs desirs et leurs plaisirs;*

6 5 4 4x 6 6x 7 6x 4 7

*l'amour Sans cesse renouvelle, et leurs desirs et leurs plaisirs, renouvel-*

7 6 5 4 6 5 6 4 6 6 7

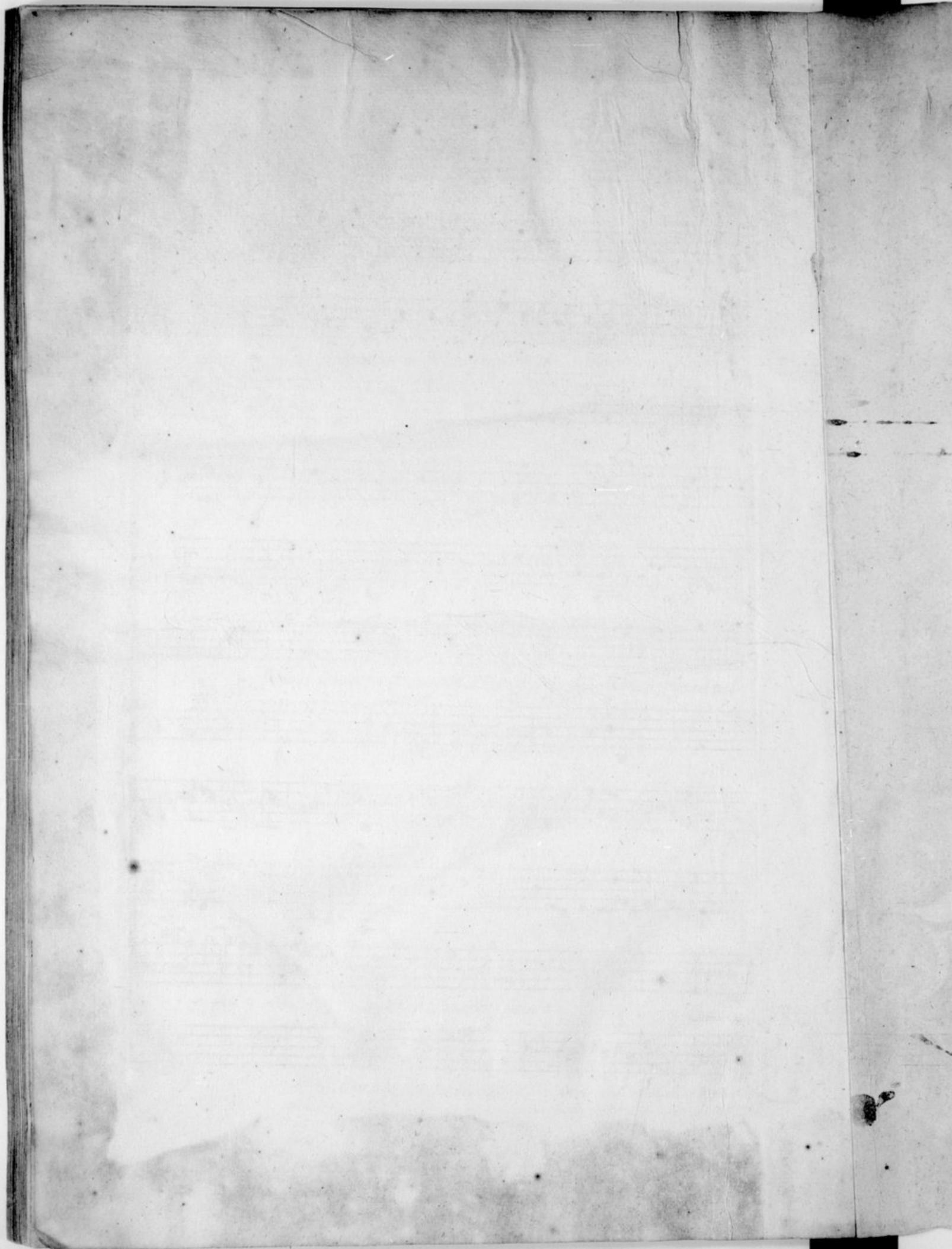
--- le, et leurs desirs et leurs plaisirs.

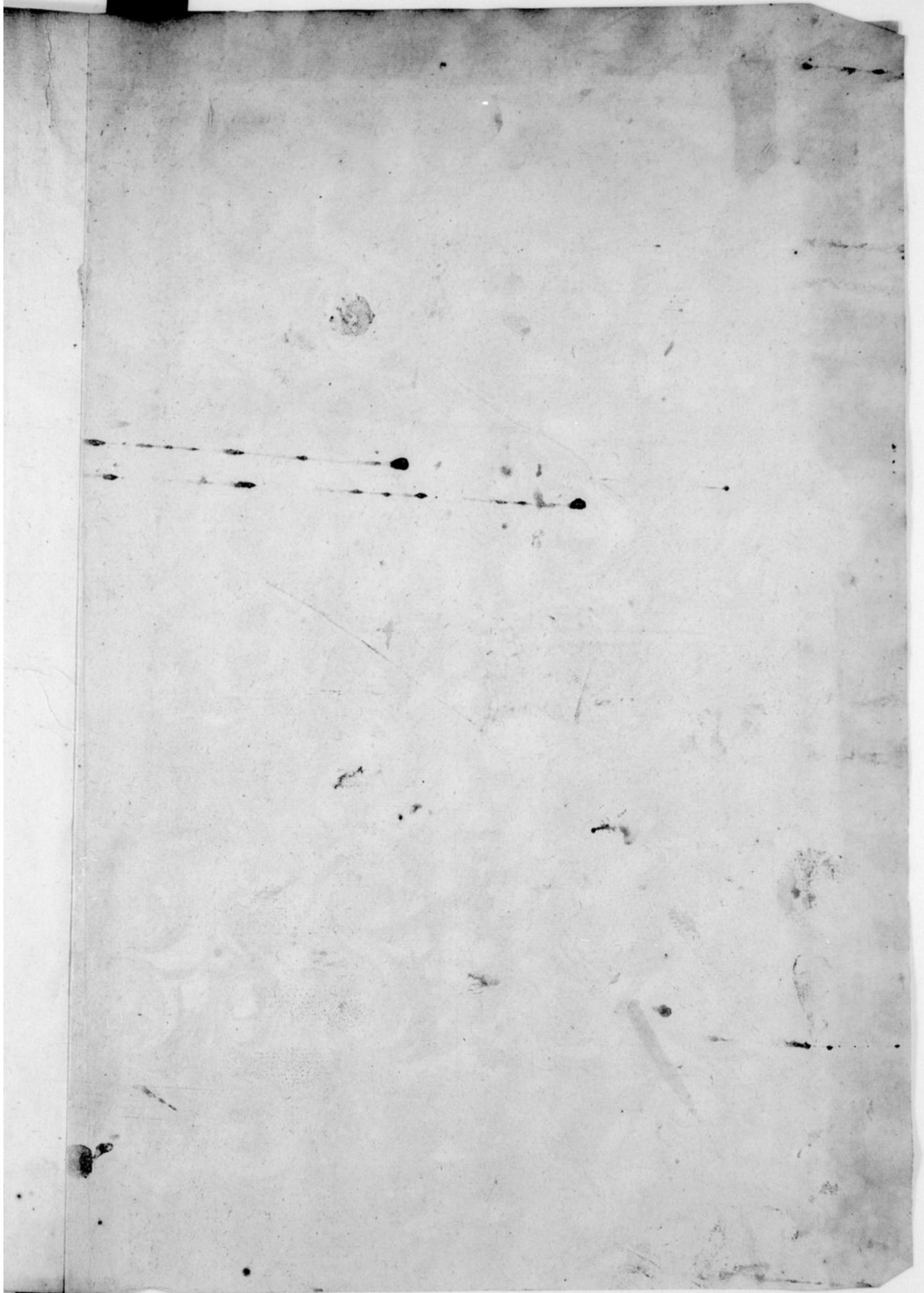
7 6 6 5 Dans vne

Fin du 1. et dernier Acte. on reprend le chœur de l'hymen.



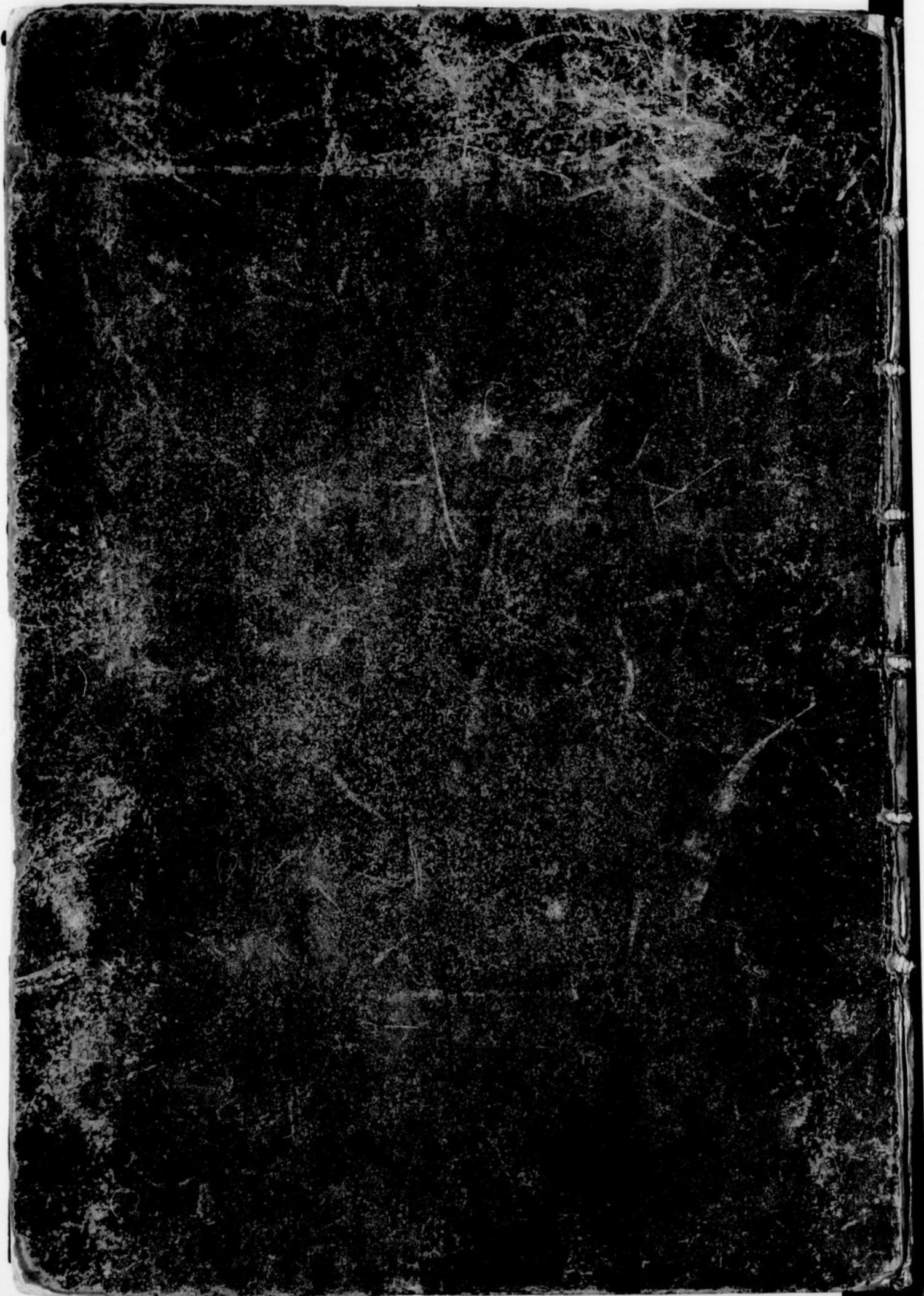












## NOTICE

Titre : Les voyages de l'Amour, ballet en quatre actes... Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de musique, le 26 avril 1736... Oeuvre Soixantième. Gravé par le Sr Hüe, [paroles de Leclerc de la Bruère]

Auteur : Boismortier, Joseph de (1689-1755). Compositeur

Éditeur : l'auteur (Paris)

Éditeur : veuve Boivin (Paris)

Éditeur : Le Clerc (Paris)

Contributeur : Le Clerc de La Bruère, Charles-Antoine (1716-1754). Parolier

Type : Genre musical : divers

Format : II-148 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 165

Description : Présentation musicale : [Partition]

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b9062772g

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM2-409

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397813089>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 05/03/2012