

SYMPHONIE

1

EN UT# MINEUR.

Contrabassi.

I

Ernest Bloch.

Lento ① *molto rit.* ② *a tempo*

div. con sord. 8 5 *mp*

p *segue* *3* *3* *3*

p *segue* *3* *3* *3*

rit. ③ *a tempo* *poco animando*

pp *pp* *pp* *dim. molto*

poco allarg. ④ *a tempo* *unis.* ⑤

mf *pp* *p*

poco a poco animando *poco a poco rit.* ⑥ **Tranquillo**

cresc. *f* *dim.* *senza sord.* *3* *molto rit.*

Molto tranquillo ⑦

arco *pp* *1* *pp* *1* *pp* *4*

div. pizz. *rit.* *pp* *(pizz.)* *arco*

Contrabassi.

⑧ *animando poco a poco* *pp* *2* *animando* *p espr.* *Tutti* *mp*

sempre animando ⑩ *appassionato* *mf*

Animato *f* ⑪ *sempre più animato* *V*

⑫ *Molto animato* *8va basso* *cresc.* *ff stringendo* *allarg.*

⑬ *a tempo (Moderato)* *ff* *fff*

⑭ *div* *unis.* *calando* ⑮ *poco accel. rall. molto Lento* *pp*

⑯ *poco più lento* *sempre rall.* *sempre più lento* *molto rit.* *lungo* *pp* *ppp* *perdendosi* *lungo*

Allegro agitato ma molto energico *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

unis *mf sub.* *cresc.* ⑰ *1* *mf molto* *ff* *ff* *ff*

Contrabassi.

3

19 $\sharp e$ harm. mf 20 ff

21 (a tempo) f poco accel. a tempo accel. 4

22 a tempo p espr. 3 div. mp (Tutti) p dim.

23 p 24 1 sf 25 1 f

div. Solo sf p cresc. 26 energico f ff

27 4 28 7

29 Vell. 30 molto marcato e pesante ff

segue

31 ff 32 $meno ff$ dim. molto

(Un poco meno vivo) $meno f$ poco a poco dim.

33 poco calando (ma non troppo) $dolce$ mp 3 Calando (ma sempre allegro) $rall. molto$ 3 2

Contrabassi.

(Andante) **34** Molto tranquillo **35** 3 Viol. I Poco animato

36 animando 3 *mf*

Animato 3 3 3 3

37 cresc. Animato *f*

38 Poco a poco stretto (sin al Tempo I) 1 pizz. 1 arco 3 *ff sfz*

div. *mf poco a poco cresc.* trem. **39** unis. string. *f*

Tempo I 3 *ff*

40 div. *fff*

41 1 2 3 *sffz sfz sfz sfz sfz*

42 Molto energico Vell. 3 *f* **43** 2 1 *sempre agitato (senza rall.)*

(44) Più agitato *sempre più agitato* *Tutti*

p *f*

4 2 1 div. V

(45) Molto agitato

ff *molto marc.* *sfp* *ff* *mf* *cresc.*

allargando *rall.* (46) Alla breve

ff *trem.*

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

fff

(47) 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

accelerando subito *accel. molto*

(48) *a tempo* 27 28 29 30

ritard. *f*

allarg. molto (49) Andante 1 2 3 4 5 6

ff *fff* *ff* *f*

molto rall. 7 8 9 10 (50) 10 (51) 4

mf *dim molto* *mp* *p* *pp* *ppp* *il tremolo*

perdendosi

Viol. 3 *rall.* (52) Poco più lento 1 2 3

pp

4 5 6 7 8 9 10 11

rall. sin al fine *ppp* *dim.* *ppp* *pppp*

Contrabassi.

II.

Andante molto moderato. *rall* 1 - - 2 - ① *a tempo* 3

pp

4 5 ② *poco*

③ *div. pp molto espr.*

pp

④

div. *pizz. p*

p

⑤

poco animando *pizz. arco* *mf espr.*

div. *mp* *mf* *mf espr.*

a tempo *allarg.* ⑦ *p* *poco accel.*

⑧ *a tempo* *poco animando* 3 1 ⑨ *Andante moderato.* *pizz. p*

mp *calando molto rit.*

I

Cello Solo

Contrabassi.

div. *ff* *a tempo* arco *pizz.* *mf* *a tempo* (An- *pizz.* *p* *pizz.* *p*

23 24

dante moderato *p* 25 4

26 Cello *pizz.* *arco* *div.* *calando* *molto* *rall. il tre-* *molo* *3* *2* *3* *2*

div. 2 *f* *tremolo* *div.* *rall. il tre-* *molo* *dim.*

La metà *rall. poco a poco sul Tasto* 27 *Tempo I. (molto quieto)* *dolciss.* *rit.* 28 *a tempo* 4 5 1 *rall.*

p *rall.* *molto* *pp sul Tasto*

29 *Molto tranquillo.* 8 *rall. molto* 30 *a tempo (molto* *3* *1* *4*

tranquillo 4 *rit.* 31 *Tutti* *a tempo* *pp*

32 *mf* *mf* *pp*

III.

Vivace.

lungo

Viol.

a tempo

ff pesante

5 Cello pizz. div. in 4 *p* 1 div. in 2 2 6 div. *p*

mf *f* *ff* *vigoroso*

7 8 9

1 1

10 Molto pesante. *ff* *feroce*

11 12 *f*

13

Contrabassi.

Un poco meno vivo. *ff* *allarg.* *Molto allarg.* *ff*

molto largo *sfz molto* *meno ff* *animando* *dim.*

poco slentando *rit. 1* *Allegro inronico. (non troppo vivo)* *6* *17* *2* *18* *8*

p *6*

Poco animando.

19 *1* *Cello* *20* *1* *Cello*

Tempo I^o (Vivace) *3* *21* *sfz* *f*

22 *ff* *23* *sf*

24 *pizz.* *sempre ff*

dim. *(f)* *p*

25 *arco* *ff* *pp*

poco cresc.

26 *trm trm trm trm* *f* *ff* *3*

Contrabassi.

11

(27) Moderato. 1 2 1 2 1 2 1 1. 1 2.

(28) Tranquillo. 7 (29) *a tempo* *un poco animando* (30) C. ingl. Cello

(31) *a tempo* Viol.

(32) *a tempo* *segue* *poco accelerando* *a tempo* *pp cresc.* *f deciso*

(33) *marc.* *più f* *Poco animato.* *poco allarg.*

(34) Meno vivo. *ff* *mf dim.* *p* *pp*

Un pochettino animando (35) 1 2 3 4 5 6 7 8

poco a poco animando (36) 11 12 13 14 15 16 (37) 17 18 19 20 21

(38) *f* *ff* *mp cresc.* *mf* (39) 1 2

Contrabassi.

sempre ff

Molto pesante.

ff

feroce

ff *p* *cresc.* *cresc.*

a tempo molto marc.

(poco string.) *ff*

Un poco meno vivo.

Agitato.

p *p* *pp*

string. *cresc.* *molto lungo* *pp*

Allegro non troppo.

animando

Vivace.

cresc. *ff* *fff*

40

41

42 Cello

43

44

45

46

47

48

49

IV.

Allegro energico e molto marcato.

5 ① div. in 3 6 ② 2

f pizz. *f* arco

Viole *f marcato*

④ trm ③

⑤ trm *cresc.* *sf* *meno f*

trm poco allarg. a tempo *ff*

⑥ *sff* cantabile meno *f* dolce espr.

⑦ 1 2 3 4 5 *cresc.* *ff* *pp*

⑧ *ppp* *pp*

⑨ *p* ma marcato poco cresc. e accel.

⑩ Marcato 3 Molto marcato. *mf* 5

Contrabassi.

11 *Viola* *molto marcato* *arco* *ff*
 12 *f marcato* *f marcato* *cresc.*
 13 *f marcato* *cresc.*
 14 *animando* *Poco a poco meno vivo.*
 15 *Pesante molto* *unis* *allargando* *div.* *ff*
 16 *Tempo I.* *gliss.* *molto fff*
 17 *poco stringendo* *Poco a poco meno animato. a tempo*
 18 *Cello* *5* *2* *Poco più vivo. (Stretto)* *string.* *ff* *p*
 19 *4* *20* *f marcato* *pizz.* *p* *mp* *f* *f*

The musical score for Contrabassi consists of ten staves, numbered 11 through 20. The notation is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo and performance instructions change throughout the piece, starting with 'molto marcato' and ending with 'Poco più vivo. (Stretto)'.

(21) Animando
arco
f *f* *f* string. e cresc.

(22) *poco allarg. rallent.*
ff molto marcato

Tempo del Andante.
allarg. - molto
molto fff

(23) *un poco - meno lento*
meno fff *f*

un poco animando
div. *mf* unis.

(24) *molto espr.*
La metà *animando* *rall. molt pizz.* *molto tranquillo* *pizz. > pp*

(25) *Meno lento.*
La metà *arco pp* *ppp*

(26) Cello *poco a poco appassionato*
4

(27) Cello *f* *f*

allarg. molto *Largo* *fff* *molto pesante*

(28) *pizz.* *f*

(29) *mp* *poco rit.* *pp*